

نظارة المعارف العامة

الجزء الأول والثاني

من

كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير
للارافعي

تأليف

العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي

المتوفى سنة ١٧٠ هجرية

قررت نظارة المعارف العامة طبع هذا الكتاب على نفقتها

واستعمله بالمدارس الأميرية

بعد تصحيحه بمعرفة فضيلته حضرة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله

بفتش أول اللغة العربية بنظارة المعارف العامة

(حقوق الطبع محفوظة للنظارة)

(الطبعة الأولى)

بالمطبعة الكبرى الأميرية بربط

في سنة ١٩٠٣ م

● (فهرس كتاب المصباح المنير) ●

صفحة	صفحة
٢٥	٥ (كتاب الألف)
٢٩	٥ الألف مع الباء وما يثلثهما
٣٤	٧ الألف مع التاء وما يثلثهما
٣٧	٨ الألف مع الثاء وما يثلثهما
٣٨	٩ الألف مع الجيم وما يثلثهما
٤٣	١١ الألف مع الحاء وما يثلثهما
٤٦ (كتاب الباء)	١١ الألف مع الخاء وما يثلثهما
٤٦ الباء مع الباء وما يثلثهما	١٤ الألف مع الدال وما يثلثهما
٤٦ الباء مع التاء وما يثلثهما	١٥ الألف مع الذال وما يثلثهما
٤٧ الباء مع الثاء وما يثلثهما	١٦ الألف مع الراء وما يثلثهما
٤٧ الباء مع الجيم وما يثلثهما	١٩ الألف مع الزاي وما يثلثهما
٤٧ الباء مع الحاء وما يثلثهما	٢٠ الألف مع السين وما يثلثهما
٤٨ الباء مع الخاء وما يثلثهما	٢٢ الألف مع الشين وما يثلثهما
٤٩ الباء مع الدال وما يثلثهما	٢٢ الألف مع الصاد وما يثلثهما
٥٢ الباء مع الذال وما يثلثهما	٢٣ الألف مع الطاء والراء
٥٣ الباء مع الراء وما يثلثهما	٢٣ الألف مع الفاء وما يثلثهما
٦٠ الباء مع الزاي وما يثلثهما	٢٤ الألف مع القاف والطاء
٦١ الباء مع السين وما يثلثهما	٢٤ الألف مع الكاف وما يثلثهما

صفحة	صفحة
٦٣ الباء مع الشين وما يثلثهما	٩٣ التاء مع العين وما يثلثهما
٦٣ الباء مع الصاد وما يثلثهما	٩٤ التاء مع الفاء وما يثلثهما
٦٤ الباء مع الضاد وما يثلثهما	٩٤ التاء مع القاف وما يثلثهما
٦٥ الباء مع الطاء وما يثلثهما	٩٤ التاء مع الكاف وما يثلثهما
٦٦ الباء مع الظاء والراء	٩٥ التاء مع اللام وما يثلثهما
٦٦ الباء مع العين وما يثلثهما	٩٥ التاء مع الميم وما يثلثهما
٧١ الباء مع الغين وما يثلثهما	٩٦ التاء مع النون وما يثلثهما
٧٣ الباء مع القاف وما يثلثهما	٩٦ التاء مع الهاء وما يثلثهما
٧٤ الباء مع الكاف وما يثلثهما	٩٧ التاء مع الواو وما يثلثهما
٧٥ الباء مع اللام وما يثلثهما	٩٨ التاء مع الياء وما يثلثهما
٧٨ الباء مع النون وما يثلثهما	٩٨ (كتاب التاء)
٨٠ الباء مع الهاء وما يثلثهما	٩٨ التاء مع الباء وما يثلثهما
٨١ الباء مع الواو وما يثلثهما	٩٩ التاء مع الجيم وما يثلثهما
٨٤ الباء مع الياء وما يثلثهما	٩٩ التاء مع الحاء والنون
٨٩ (كتاب التاء)	١٠٠ التاء مع الدال والياء
٨٩ التاء مع الباء وما يثلثهما	١٠٠ التاء مع الراء وما يثلثهما
٩٠ التاء مع الجيم والراء	١٠١ التاء مع العين وما يثلثهما
٩٠ التاء مع الحاء وما يثلثهما	١٠١ التاء مع الغين وما يثلثهما
٩٠ التاء مع الخاء وما يثلثهما	١٠٢ التاء مع الفاء وما يثلثهما
٩٠ التاء مع الراء وما يثلثهما	١٠٢ التاء مع القاف وما يثلثهما
٩٢ التاء مع السين والعين	١٠٣ التاء مع الكاف واللام

صفحة	صفحة
١٣٨ الجيم مع الواو وما يثلثهما	١٠٣ التاء مع اللام وما يثلثهما
١٤١ الجيم مع الياء وما يثلثهما	١٠٤ التاء مع الميم وما يثلثهما
١٤٢ (كتاب الحاء)	١٠٥ التاء مع النون والياء
١٤٢ الحاء مع الباء وما يثلثهما	١٠٧ التاء مع الواو وما يثلثهما
١٤٥ الحاء مع التاء وما يثلثهما	١٠٩ (كتاب الجيم)
١٤٦ الحاء مع الثاء وما يثلثهما	١٠٩ الجيم مع الباء وما يثلثهما
١٤٧ الحاء مع الجيم وما يثلثهما	١١١ الجيم مع التاء وما يثلثهما
١٤٩ الحاء مع الدال وما يثلثهما	١١٢ الجيم مع الحاء وما يثلثهما
١٥٢ الحاء مع الذال وما يثلثهما	١١٢ الجيم مع الدال وما يثلثهما
١٥٤ الحاء مع الراء وما يثلثهما	١١٥ الجيم مع الذال وما يثلثهما
١٦١ الحاء مع الزاي وما يثلثهما	١١٦ الجيم مع الراء وما يثلثهما
١٦٢ الحاء مع السين وما يثلثهما	١٢٠ الجيم مع الزاي وما يثلثهما
١٦٥ الحاء مع الشين وما يثلثهما	١٢٣ الجيم مع السين وما يثلثهما
١٦٧ الحاء مع الصاد وما يثلثهما	١٢٤ الجيم مع الشين وما يثلثهما
١٦٩ الحاء مع الضاد وما يثلثهما	١٢٤ الجيم مع الصاد وما يثلثهما
١٧٠ الحاء مع الطاء وما يثلثهما	١٢٤ الجيم مع العين وما يثلثهما
١٧١ الحاء مع الظاء وما يثلثهما	١٢٥ الجيم مع الفاء وما يثلثهما
١٧١ الحاء مع القاء وما يثلثهما	١٢٧ الجيم مع اللام وما يثلثهما
١٧٣ الحاء مع القاف وما يثلثهما	١٣٠ الجيم مع الميم وما يثلثهما
١٧٥ الحاء مع الكاف وما يثلثهما	١٣٥ الجيم مع النون وما يثلثهما
١٧٦ الحاء مع اللام وما يثلثهما	١٣٧ الجيم مع الهاء وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
٢١٩ الخاء مع النون وما يثلاثهما	١٨٠ الخاء مع الميم وما يثلاثهما
٢١٩ الخاء مع الواو وما يثلاثهما	١٨٥ الخاء مع النون وما يثلاثهما
٢٢١ الخاء مع الياء وما يثلاثهما	١٨٧ الخاء مع الواو وما يثلاثهما
٢٢٤ (كتاب الدال)	١٩١ الخاء مع الياء وما يثلاثهما
٢٢٤ الدال مع الباء وما يثلاثهما	١٩٤ (كتاب الخاء)
٢٢٥ الدال والياء والراء	١٩٤ الخاء مع الباء وما يثلاثهما
٢٢٥ الدال مع الجيم وما يثلاثهما	١٩٦ الخاء مع التاء وما يثلاثهما
٢٢٦ الدال مع الخاء وما يثلاثهما	١٩٧ الخاء مع التاء وما يثلاثهما
٢٢٦ الدال مع الخاء وما يثلاثهما	١٩٧ الخاء مع الجيم وما يثلاثهما
٢٢٧ الدال مع الراء وما يثلاثهما	١٩٧ الخاء مع الدال وما يثلاثهما
٢٣٠ الدال مع السين وما يثلاثهما	١٩٩ الخاء مع الدال وما يثلاثهما
٢٣١ الدال مع العين وما يثلاثهما	١٩٩ الخاء مع الراء وما يثلاثهما
٢٣٣ الدال مع الفاء وما يثلاثهما	٢٠١ الخاء مع الزاي وما يثلاثهما
٢٣٥ الدال مع القاف وما يثلاثهما	٢٠٢ الخاء مع السين وما يثلاثهما
٢٣٥ الدال مع الكاف وما يثلاثهما	٢٠٣ الخاء مع الشين وما يثلاثهما
٢٣٦ الدال مع اللام وما يثلاثهما	٢٠٤ الخاء مع الصاد وما يثلاثهما
٢٣٧ الدال مع الميم وما يثلاثهما	٢٠٦ الخاء مع الضاد وما يثلاثهما
٢٣٨ الدال مع النون وما يثلاثهما	٢٠٧ الخاء مع الطاء وما يثلاثهما
٢٣٩ الدال مع الهاء وما يثلاثهما	٢٠٩ الخاء مع الفاء وما يثلاثهما
٢٤٠ الدال مع الواو وما يثلاثهما	٢١٢ الخاء مع اللام وما يثلاثهما
٢٤٣ الدال مع الياء وما يثلاثهما	٢١٧ الخاء مع الميم وما يثلاثهما

صحيفة	صحيفة
٢٦٣ الراء والحاء وما يثلثهما	٢٤٤ (كتاب الذال)
٢٦٥ الراء والحاء وما يثلثهما	٢٤٤ الذال مع الباء وما يثلثهما
٢٦٦ الراء والذال وما يثلثهما	٢٤٥ الذال مع الحاء وما يثلثهما
٢٦٧ الراء والذال واللام	٢٤٥ الذال مع الخاء وما يثلثهما
٢٦٧ الراء والزاي وما يثلثهما	٢٤٥ الذال مع الراء وما يثلثهما
٢٦٨ الراء مع السين وما يثلثهما	٣٤٧ الذال مع العين وما يثلثهما
٢٧٠ الراء مع الشين وما يثلثهما	٢٤٧ الذال مع الفاء وما يثلثهما
٢٧١ الراء مع الصاد وما يثلثهما	٢٤٧ الذال مع القاف وما يثلثهما
٢٧١ الراء مع الضاد وما يثلثهما	٢٤٨ الذال مع الكاف وما يثلثهما
٢٧٢ الراء مع الطاء وما يثلثهما	٢٤٩ الذال مع اللام وما يثلثهما
٢٧٣ الراء مع العين وما يثلثهما	٢٤٩ الذال مع الميم
٢٧٤ الراء مع الغين وما يثلثهما	٢٥٠ الذال مع النون والباء
٢٧٥ الراء مع الفاء وما يثلثهما	٢٥٠ الذال مع الهاء وما يثلثهما
٢٧٨ الراء مع القاف وما يثلثهما	٢٥١ الذال مع الواو وما يثلثهما
٢٨٠ الراء مع الكاف وما يثلثهما	٢٥٣ الذال مع الياء وما يثلثهما
٢٨٢ الراء مع الميم وما يثلثهما	٢٥٤ (كتاب الراء)
٢٨٦ الراء مع النون وما يثلثهما	٢٥٤ الراء مع الياء وما يثلثهما
٢٨٦ الراء مع الهاء وما يثلثهما	٢٥٨ الراء مع التاء وما يثلثهما
٢٨٨ الراء مع الواو وما يثلثهما	٢٥٩ الراء مع الثاء
٢٩٤ الراء مع الياء وما يثلثهما	٢٦٠ الراء مع الجيم وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
٣١٧ السين مع الحاء وما يثلثهما	٢٩٦ (كتاب الزاى)
٣١٨ السين مع الخاء وما يثلثهما	٢٩٦ الزاى مع الباء وما يثلثهما
٣٢٠ السين مع الدال وما يثلثهما	٢٩٧ الزاى مع الجيم وما يثلثهما
٣٢٢ السين مع الراء وما يثلثهما	٢٩٨ الزاى مع الحاء وما يثلثهما
٣٢٦ السين مع الطاء وما يثلثهما	٢٩٨ الزاى مع الراء وما يثلثهما
٣٢٧ السين مع العين وما يثلثهما	٢٩٩ الزاى مع العين وما يثلثهما
٣٢٨ السين مع الغين والباء	٣٠٠ الزاى مع الغين والباء
٣٢٨ السين مع الفاء وما يثلثهما	٣٠٠ الزاى مع الفاء وما يثلثهما
٣٣١ السين مع القاف وما يثلثهما	٣٠١ الزاى مع القاف
٣٣٢ السين مع الكاف وما يثلثهما	٣٠١ الزاى مع الكاف وما يثلثهما
٣٣٥ السين مع اللام وما يثلثهما	٣٠١ الزاى مع اللام وما يثلثهما
٣٣٩ السين مع الميم وما يثلثهما	٣٠٣ الزاى مع الميم وما يثلثهما
٣٤٣ السين مع النون وما يثلثهما	٣٠٤ الزاى مع النون وما يثلثهما
٣٤٦ السين مع الهاء وما يثلثهما	٣٠٥ الزاى مع الهاء وما يثلثهما
٣٤٧ السين مع الواو وما يثلثهما	٣٠٦ الزاى مع الواو وما يثلثهما
٣٥٢ السين مع الياء وما يثلثهما	٣٠٩ الزاى مع الياء وما يثلثهما
٣٥٦ (كتاب الشين)	٣١٠ (كتاب السين)
٣٥٦ الشين مع الباء وما يثلثهما	٣١٠ السين مع الباء وما يثلثهما
٣٥٩ الشين مع التاء وما يثلثهما	٣١٥ السين مع التاء وما يثلثهما
٣٦٠ الشين مع الثاء وما يثلثهما	٣١٦ السين مع الجيم وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
الشين مع الجيم وما يثلاثهما ٣٦٠	الشين مع الباء وما يثلاثهما ٣٨٩
الشين مع الحاء وما يثلاثهما ٣٦١	(كتاب الصاد) ٣٩١
الشين مع الخاء وما يثلاثهما ٣٦٢	الصاد مع الباء وما يثلاثهما ٣٩١
الشين مع الدال وما يثلاثهما ٣٦٢	الصاد مع الحاء وما يثلاثهما ٣٩٣
الشين مع الذال وما يثلاثهما ٣٦٣	الصاد مع الخاء وما يثلاثهما ٣٩٥
الشين مع الراء وما يثلاثهما ٣٦٣	الصاد مع الدال وما يثلاثهما ٣٩٦
الشين مع الزاي والراء ٣٦٩	الصاد مع الراء وما يثلاثهما ٣٩٨
الشين مع السين والعين ٣٦٩	الصاد مع العين وما يثلاثهما ٤٠١
الشين مع الطاء وما يثلاثهما ٣٦٩	الصاد مع الغين وما يثلاثهما ٤٠٢
الشين مع الظاء وما يثلاثهما ٣٧٠	الصاد مع الفاء وما يثلاثهما ٤٠٤
الشين مع العين وما يثلاثهما ٣٧٠	الصاد مع القاف وما يثلاثهما ٤٠٧
الشين مع الغين وما يثلاثهما ٣٧٣	الصاد مع الكاف ٤٠٨
الشين مع الفاء وما يثلاثهما ٣٧٥	الصاد مع اللام وما يثلاثهما ٤٠٨
الشين مع القاف وما يثلاثهما ٣٧٧	الصاد مع الميم وما يثلاثهما ٤١٠
الشين مع الكاف وما يثلاثهما ٣٧٨	الصاد مع النون وما يثلاثهما ٤١٢
الشين مع اللام وما يثلاثهما ٣٨١	الصاد مع الهاء وما يثلاثهما ٤١٣
الشين مع الميم وما يثلاثهما ٣٨١	الصاد مع الواو وما يثلاثهما ٤١٣
الشين مع النون وما يثلاثهما ٣٨٣	الصاد مع الياء وما يثلاثهما ٤١٧
الشين مع الهاء وما يثلاثهما ٣٨٤	
الشين مع الواو وما يثلاثهما ٣٨٦	

• فهرس الجزء الثاني من المصباح المنير •

صحيفة	صحيفة
٤٣٦ الطاء مع الجيم وما يثلثهما	٤٢٠ (كتاب الضاد)
٤٣٧ الطاء مع الحاء وما يثلثهما	٤٢٠ الضاد مع الباء وما يثلثهما
٤٣٧ الطاء مع الراء وما يثلثهما	٤٢١ الضاد مع الجيم وما يثلثهما
٤٤٠ الطاء مع السين	٤٢٢ الضاد مع الحاء وما يثلثهما
٤٤١ الطاء مع العين وما يثلثهما	٤٢٣ الضاد والحاء والميم
٤٤٢ الطاء مع الغين وما يثلثهما	٢٢٣ الضاد والادال
٤٤٢ الطاء مع الفاء وما يثلثهما	٤٢٣ الضاد والراء وما يثلثهما
٤٤٤ الطاء مع اللام وما يثلثهما	٤٢٦ الضاد مع العين والفاء
٤٤٧ الطاء مع الميم وما يثلثهما	٤٢٧ الضاد مع الغين وما يثلثهما
٤٤٨ الطاء مع النون وما يثلثهما	٤٢٨ الضاد والفاء وما يثلثهما
٤٤٩ الطاء مع الهاء والراء	٤٢٨ الضاد مع اللام وما يثلثهما
٤٥٠ الطاء مع الواو وما يثلثهما	٤٣٠ الضاد مع الميم وما يثلثهما
٤٥٣ الطاء مع الياء وما يثلثهما	٤٣١ الضاد مع النون وما يثلثهما
٤٥٤ (كتاب الطاء)	٤٣١ الضاد مع الهاء
٤٥٤ الطاء مع الباء	٤٣١ الضاد مع الواو وما يثلثهما
٤٥٥ الطاء مع الراء وما يثلثهما	٤٣٢ الضاد مع الياء وما يثلثهما
٤٥٦ الطاء مع العين والنون	٤٣٤ (كتاب الطاء)
٤٥٦ الطاء مع الفاء والراء	٤٣٤ الطاء والباء وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
٤٥٧ الطاء مع اللام وما يثلثهما	٤٩٨ العين مع الفاء وما يثلثهما
٤٥٨ الطاء مع الميم	٥٠٠ العين مع القاف وما يثلثهما
٤٥٨ الطاء مع النون	٥٠٦ العين مع الكاف وما يثلثهما
٤٥٩ الطاء مع الهاء والراء	٥٠٧ العين مع اللام وما يثلثهما
٤٦١ الطاء مع الياء	٥١٢ العين مع الميم وما يثلثهما
٤٦١ (كتاب العين)	٥١٥ العين مع النون وما يثلثهما
٤٦١ العين مع الباء وما يثلثهما	٥٢٠ العين مع الهاء وما يثلثهما
٤٦٣ العين مع التاء وما يثلثهما	٥٢٠ العين مع الواو وما يثلثهما
٤٦٦ العين مع الشاء وما يثلثهما	٥٢٥ العين مع الياء وما يثلثهما
٤٦٦ العين مع الجيم وما يثلثهما	(كتاب الغين)
٤٦٩ العين مع الدال وما يثلثهما	٥٢٨ الغين مع الباء وما يثلثهما
٤٧٣ العين مع الذال وما يثلثهما	٥٢٩ الغين مع التاء والميم
٤٧٥ العين مع الراء وما يثلثهما	٥٢٩ الغين مع الشاء وما يثلثهما
٤٨٤ العين مع الزاي وما يثلثهما	٥٣٠ الغين مع الدال وما يثلثهما
٤٨٦ العين مع السين وما يثلثهما	٥٣١ الغين مع الذال
٤٨٩ العين مع الشين وما يثلثهما	٥٣١ الغين مع الراء وما يثلثهما
٤٩١ العين مع الصاد وما يثلثهما	٥٣٤ الغين مع الزاي وما يثلثهما
٤٩٤ العين مع الضاد وما يثلثهما	٥٣٥ الغين مع السين واللام
٤٩٥ العين مع الطاء وما يثلثهما	٥٣٦ الغين مع الشين وما يثلثهما
٤٩٧ العين مع الظاء وما يثلثهما	٥٣٦ الغين مع الصاد وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
٥٦٨ الفاء مع الصاد وما يثلثهما	٥٣٧ الغين مع الضاد وما يثلثهما
٥٧١ الفاء مع الصاد وما يثلثهما	٥٣٨ الغين مع الطاء وما يثلثهما
٥٧٢ الفاء مع الطاء وما يثلثهما	٤٣٨ الغين مع الفاء وما يثلثهما
٥٧٤ الفاء مع النطاء وما يثلثهما	٥٣٩ الغين مع اللام وما يثلثهما
٥٧٤ الفاء مع العين وما يثلثهما	٥٤٢ الغين مع الميم وما يثلثهما
٥٧٥ الفاء مع الغين والراء	٥٤٥ الغين مع النون وما يثلثهما
٥٧٥ الفاء مع القاف وما يثلثهما	٥٤٦ الغين مع الواو وما يثلثهما
٥٧٦ الفاء مع الكاف وما يثلثهما	٥٤٨ الغين مع الباء وما يثلثهما
٥٧٧ الفاء مع اللام وما يثلثهما	٥٥٢ (كتاب الفاء)
٥٧٩ الفاء مع النون وما يثلثهما	٥٥٢ الفاء مع التاء وما يثلثهما
٥٨٠ الفاء مع الهاء وما يثلثهما	٥٥٣ الفاء مع الشاء
٥٨٠ الفاء مع الواو وما يثلثهما	٥٥٤ الفاء مع الجيم وما يثلثهما
٥٨٤ الفاء مع الياء وما يثلثهما	٥٥٤ الفاء مع الحاء وما يثلثهما
٥٨٦ (كتاب القاف)	٥٥٦ الفاء مع الخاء وما يثلثهما
٥٨٦ القاف مع الياء وما يثلثهما	٥٥٧ الفاء مع الدال وما يثلثهما
٥٨٩ القاف والتاء وما يثلثهما	٥٥٨ الفاء مع الذال
٥٩٠ القاف والشاء وما يثلثهما	٥٥٨ الفاء مع الراء وما يثلثهما
٥٩١ القاف والحاء وما يثلثهما	٥٦٦ الفاء مع الزاي وما يثلثهما
٥٩٢ القاف والدال وما يثلثهما	٥٦٦ الفاء مع السين وما يثلثهما
٥٩٦ القاف مع الذال وما يثلثهما	٥٦٨ الفاء مع الشين وما يثلثهما

صحيفة	صحيفة
٥٩٧ القاف مع الراء وما يثلثهما	٦٣٦ الكاف مع الحاء واللام
٦٠٦ القاف مع الزاي وما يثلثهما	٦٣٦ الكاف مع الدال وما يثلثهما
٦٠٦ القاف مع السين وما يثلثهما	٦٣٨ الكاف مع الذال وما يثلثهما
٦٠٧ القاف مع الشين وما يثلثهما	٦٣٩ الكاف مع الراء وما يثلثهما
٦٠٨ القاف مع الصاد وما يثلثهما	٦٤٤ الكاف مع الزاي
٦١١ القاف مع الضاد وما يثلثهما	٦٤٤ الكاف مع السين وما يثلثهما
٦١٢ القاف مع الطاء وما يثلثهما	٦٤٦ الكاف مع الشين وما يثلثهما
٦١٥ القاف مع العين وما يثلثهما	٦٤٦ الكاف مع الطاء والميم
٦١٧ القاف مع الفاء وما يثلثهما	٦٤٧ الكاف مع العين والباء
٦١٨ القاف مع القاف والميم	٦٤٧ الكاف مع الغين
٦١٨ القاف مع اللام وما يثلثهما	٦٤٧ الكاف مع الفاء وما يثلثهما
٦٢٣ القاف مع الميم وما يثلثهما	٦٥٠ الكاف مع اللام وما يثلثهما
٦٢٥ القاف مع النون وما يثلثهما	٦٥٤ الكاف مع الميم وما يثلثهما
٦٢٦ القاف مع الهاء وما يثلثهما	٦٥٦ الكاف مع النون وما يثلثهما
٦٢٦ القاف مع الواو وما يثلثهما	٦٥٧ الكاف مع الهاء وما يثلثهما
٦٣٠ القاف مع الياء وما يثلثهما	٦٥٨ الكاف مع الواو وما يثلثهما
٦٣١ (كتاب الكاف)	٦٦١ الكاف مع الياء وما يثلثهما
٦٣١ الكاف مع الباء وما يثلثهما	٦٦٢ (كتاب اللام)
٦٣٣ الكاف مع التاء وما يثلثهما	٦٦٢ اللام مع الباء وما يثلثهما
٦٣٥ الكاف مع الناء وما يثلثهما	٦٦٤ اللام مع التاء

صحيفة	صحيفة
٦٨١ (كتاب الميم)	٦٦٥ اللام مع التاء وما يثلثهما
٦٨١ الميم مع التاء وما يثلثهما	٦٦٥ اللام مع الجيم وما يثلثهما
٦٨٣ الميم مع التاء وما يثلثهما	٦٦٦ اللام مع الحاء وما يثلثهما
٦٨٥ الميم مع الجيم وما يثلثهما	٦٦٨ اللام مع الدال وما يثلثهما
٦٨٥ الميم مع الحاء وما يثلثهما	٦٦٩ اللام مع الذال وما يثلثهما
٦٨٦ الميم مع الخاء وما يثلثهما	٦٦٩ اللام مع الزاي وما يثلثهما
٦٨٧ الميم مع الدال وما يثلثهما	٦٧٠ اللام مع السين وما يثلثهما
٦٨٩ الميم مع الذال وما يثلثهما	٦٧٠ اللام مع الصاد وما يثلثهما
٦٨٩ الميم مع الراء وما يثلثهما	٦٧٠ اللام مع الطاء وما يثلثهما
٦٩٣ الميم مع الزاي وما يثلثهما	٦٧١ اللام مع العين وما يثلثهما
٦٩٤ الميم مع السين وما يثلثهما	٦٧٢ اللام مع الغين وما يثلثهما
٦٩٨ الميم مع الشين وما يثلثهما	٦٧٣ اللام مع الفاء وما يثلثهما
٦٩٨ الميم مع الصاد وما يثلثهما	٦٧٤ اللام مع القاف وما يثلثهما
٦٩٩ الميم مع الضاد وما يثلثهما	٦٧٦ اللام مع الكاف وما يثلثهما
٧٠٠ الميم مع الطاء وما يثلثهما	٦٧٧ اللام مع الميم وما يثلثهما
٧٠٠ الميم مع العين وما يثلثهما	٦٧٨ اللام مع الهاء وما يثلثهما
٧٠٢ الميم مع الغين وما يثلثهما	٦٧٩ اللام مع الواو وما يثلثهما
	٦٨ اللام مع الياء وما يثلثهما

صحيحة	صحيحة
٧٣٣ النون مع الزاي وما يثلثهما	٧٠٢ الميم مع القاف وما يثلثهما
٧٣٥ النون مع السين وما يثلثهما	٧٠٢ الميم مع الكاف وما يثلثهما
٧٤٠ النون مع الشين وما يثلثهما	٧٠٤ الميم مع اللام وما يثلثهما
٧٤٢ النون مع الصاد وما يثلثهما	٧٠٨ الميم مع النون وما يثلثهما
٧٤٥ النون مع الضاد وما يثلثهما	٧١٠ الميم مع الهاء وما يثلثهما
٧٤٧ النون مع الطاء وما يثلثهما	٧١٢ الميم مع الواو وما يثلثهما
٧٤٩ النون مع الظاء وما يثلثهما	٧١٦ الميم مع الياء وما يثلثهما
٧٤٩ النون مع العين وما يثلثهما	
٧٥٢ النون مع الغين وما يثلثهما	(كتاب النون)
٧٥٣ النون مع الفاء وما يثلثهما	٨١٩ النون مع الباء وما يثلثهما
٧٦٠ النون مع القاف وما يثلثهما	٧٢٢ النون مع التاء وما يثلثهما
٧٦٥ النون مع الكاف وما يثلثهما	٧٢٣ النون مع الثاء وما يثلثهما
٧٦٧ النون مع الميم وما يثلثهما	٧٢٤ النون مع الجيم وما يثلثهما
٧٦٩ النون مع الهاء وما يثلثهما	٧٢٧ النون مع الحاء وما يثلثهما
٧٧٢ النون مع الواو وما يثلثهما	٧٢٨ النون مع الخاء وما يثلثهما
٧٧٦ النون مع الياء وما يثلثهما	٧٣٠ النون مع الدال وما يثلثهما
٧٧٧ (كتاب الهاء)	٧٣٢ النون مع الذال وما يثلثهما
٧٧٧ الهاء مع الباء وما يثلثهما	٧٣٢ النون مع الراء وما يثلثهما

صيفة	صيفة
٧٧٨ الهاء مع التاء وما يثلاثهما	٨٠٢ الواو مع التاء وما يثلاثهما
٧٧٩ الهاء مع الجيم وما يثلاثهما	٨٠٣ الواو مع الجيم وما يثلاثهما
٧٨١ الهاء مع الدال وما يثلاثهما	٨٠٦ الواو مع الحاء وما يثلاثهما
٧٨٣ الهاء مع الذال وما يثلاثهما	٨١٠ الواو مع الخاء وما يثلاثهما
٧٨٤ الهاء مع الراء وما يثلاثهما	٨١١ الواو مع الدال وما يثلاثهما
٧٨٥ الهاء مع الزاي وما يثلاثهما	٨١٤ الواو مع الذال
٧٨٦ الهاء مع الشين وما يثلاثهما	٨١٤ الواو مع الراء وما يثلاثهما
٧٨٧ الهاء مع الصاد وما يثلاثهما	٨١٩ الواو مع الزاي وما يثلاثهما
٧٨٧ الهاء مع الفاء	٨٢٠ الواو مع السين وما يثلاثهما
٧٨٨ الهاء مع اللام وما يثلاثهما	٨٢٥ الواو مع الشين وما يثلاثهما
٧٩٠ الهاء مع الميم وما يثلاثهما	٨٢٦ الواو مع الصاد وما يثلاثهما
٧٩٢ الهاء مع النون وما يثلاثهما	٨٢٧ الواو مع الصاد وما يثلاثهما
٧٩٣ الهاء مع الواو وما يثلاثهما	٨٢٩ الواو مع الطاء وما يثلاثهما
٧٩٧ الهاء مع الياء وما يثلاثهما	٨٣٠ الواو مع الظاء وما يثلاثهما
(كتاب الواو)	
٧٩٩ الواو مع الباء وما يثلاثهما	٨٣٠ الواو مع العين وما يثلاثهما
٨٠٠ الواو مع التاء وما يثلاثهما	٨٣٢ الواو مع الغين وما يثلاثهما
	٨٣٣ الواو مع الفاء وما يثلاثهما
	٨٣٤ الواو مع القاف وما يثلاثهما

صحيفة	صحيفة
٨٣٧ الواو مع الكاف وما ينلتها	٨٧٠ فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ
٨٣٩ الواو مع اللام وما ينلتها	٨٧٠ فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ
٨٤٢ الواو مع الميم والنون والهاء وما ينلتها	٨٧١ فصل الجمع قسمان
٨٤٣ الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا	٨٧٤ فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ
٨٤٤ (باب لا)	٨٧٦ فصل كل اسم ثلاثي الخ
٨٤٨ (باب الباء)	٨٧٧ فصل يجي اسم المفعول بمعنى المصدر الخ
٨٥٥ (الخاصة)	٨٧٨ فصل يجي فاعيل بكسر الفاء الخ
٨٥٩ فصل الثلاثي اللازم الخ	٨٧٨ فصل الفاعول بضم الفاء الخ
٨٦٠ فصل الثلاثي ان كان الخ	٨٧٩ فصل يجي المصدر من فعل ثلاثي الخ
٨٦٢ فصل اذا كان الماضي الخ	٨٧٩ فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ
٨٦٢ فصل اعلم ان الفعل الخ	٨٨٣ فصل الاعضاء ثلاثة اقسام الخ
٨٦٨ فصل ويبنى من أفعال الخ	٨٨٦ فصل تقول رجل واحد وتان الخ
٨٦٨ فصل وأما المصادر من أفعال الخ	
٨٦٩ فصل الثلاثي المجرد الخ	
٨٧٠ فصل اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال الخ	

صحيفة	صحيفة
٨٩٢ فصل في أسماء الخيل	٨٨٧ فصل قال أبو اسحق الزجاج
في السباق الخ	كل جمع الخ
٨٩٣ فصل اذا أسند الفعل الى	٨٨٨ فصل اذا كان الفعل
مؤنث حقيقى الخ	الثلاثى معتل العين الخ
٨٩٤ فصل قولهم زيد أعلى من	٨٨٩ فصل النسبة قد يكون
عمرو الخ	معناها الخ

● (تم فهرس الجزء الاول والثانى من المصباح المنير) ●

نظارة المعارف العمومية

الجزء الأول

من

كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير
لـرافعي

تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي

المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

.....

قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها

واستعماله بالمسارس الاميرية

بعد تصحيحه بمعرفة فضيلته وحضرة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله

مفتش أول اللغة العربية بنظارة المعارف العمومية

(حقوق الطبع محفوظة للنظارة)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٢١ هـ
١٩٠٣ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ
رحمه الله آمين

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين
وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا
في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي وأوسعت فيه من تصارييف الكلمة
وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتماتلات
ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الأديب
الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة الى مكسور
الاول ومضموم الاوّل ومفتوح الاوّل والى أفعال بحسب أوزانها فحاز من
الضبط الاصل الوفيّ وحلّ من الابهجاز الفرع العليّ غير أنه افترقت
بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي
الشادي رحابه فكان جديرا بأن تنهر دون غايته ركابه فجرا الى ملل ينطوي
عليّ خلل فأحييت اختصاره على النهج المعروف والسبيل المألوف

ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله بتنظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل وأقفال وحمل وأجال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل والافلا معتبرا فيه الاصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تعمل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت الألف المجهولة بالمنقلبة عن الواو ففتحها ولم تملأها فكانت أختها نحو الخامة والألفة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لأنها تسهل الياء نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لأنها تسهل الياء نحو البوس وكذا اذا انفتح ما قبلها لأنها تسهل الى الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وإنما تكتب بما تسهل الياء واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء عما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا نزه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الاهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الاصول الثلاثة فان وافق ثالها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيه ذكر في برق وان لم يوافق لام ثلاثي فانما ألزم في الترتيب الا قول والثاني وأذ كر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم أنني لم ألزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه

(وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به إنه خير ما مول

كتاب الألف

(الألف مع الباء وما يثلثهما)

(الأب) المرعى الذى لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأشجار ويقال
الفاكهة للناس والأب للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب
أبا وأبأ وأبأ به بالفتح إذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي
الفاكهة واليابس منها الأب لأنه يعدّ زاد الشتاء والسفر فجعل أصل الأب
الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وإنما يستعمل مضافا
فيقال إبان الفاكهة أى أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزته فعلان
وأصلية من وجه فوزته فعال (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل الذى
ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لأكله أبدا فالأبد من لدن تكلمت الى
آخر عمره وأبدا مثل سبب وأسباب وأبد الشئ من بابي ضرب وقتل
يأبدو بأبد أبودا نفرو وتوحش فهو آبد على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من
الانس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش
ولا يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لأنه يمنعها المضى والخلاص من الطالب كما
يمنعها القيد وقيل للألفاظ التى يدق معناها أوابد بعد وضوحه لأنه
المقصود (أبرت) النخل أبر من بابي ضرب وقتل لقحته وأبرته تأبيرا
مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول ما يؤثر به والابار وزان كتاب النخلة
التي يؤثر بطلعها وقيل الابار أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل
قبل أن يؤثر قال أبو حاتم السجستاني فى كتاب النخلة إذا انشق الكافور
قيل شقق النخل وهو حين يؤثر بالذكرفيؤتى بشماريخه فتنفذ فيطير
غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح

والابرة معروفة وهي المحيط والحياط أيضا والجمع إبر مثل سدره وسدر
 ابط (الابط) ماتحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن
 كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع آباط مثل جل وأجال ويرغم
 بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء
 أبق جعله تحت ابطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر
 من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده
 في العين وقال الازهرى الأبق هروب العبد من سيده والابق بالكسر اسم
 منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم جمع لا واحد لها
 وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه
 التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أيلة وغنمة وسمع اسكان الباء للتخفيف
 ومن التأنيث واسكان الباء قول أبي النجم

والابل لا تصلح للبستان * وحنث الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا نثي أوجع فالمراد قطيعان أو قطيعات
 وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه لم
 يجيء على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الا حرفان ابل وحنث وهو
 القلح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلز وهي الضخمة وبعض الأئمة يذكرون
 ألفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الأيلة بضم الهمزة والباء
 وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم (الابن) همزته
 وصل وأصله بنو وسياق والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معروف
 ويجلب من الهند واسمه بالعربية ساسم همزة وزان جعفر والابنوس يحذف
 الواو لغة فيه (الاب) لامه محذوفة وهي اولانه يثنى أبوين والجمع آباء
 مثل سبب وأسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر زدت اللام المحذوفة

فيبقى أبيو فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى أبي وبه
سمى وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضاً من المحذوف فيقال هو الأب وفي لغة
يلزمه القصر مطلقاً فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت بأباه وفي لغة وهي
أقلها يلزمه النقص مطلقاً فيستعمل استعمال يدودم وعلى اللغة المشهورة إذا
أضيف إلى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه
ومررت بأبيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم
والأخوة والعمومة والخولة فيقال بينهم ما أخوة الرضاع والأبواء وزان
أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبي) الرجل يأبي إباء أبي
بالكسر والمد وإباءة امتنع فهو آب وأبي على فاعل وفاعيل وتأبي مثله
وبناءؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحين يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت
من حلقى الفاء إلا أبي يأبي وعض بعض في لغة وأث الشعر يأت إذا كثرت
والتفور بما جاء في غير ذلك قالوا ودتوت في لغة وأمالغة طي في باب نسي ينسى
إذا قلبوا وقالوا نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهمزة وكسر الباء أبيورد
وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة أيضاً
بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضاً بأورد وبأورد
(الألف مع التاء وما يثلثهما)

(أتم) بالمكان يأتى ويأتى أتماً ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر أتم
والزمان والمكان مأتى على مفعول بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن
في خيراً وشر مأتى مجازاً تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه
بالمصيبة فتقول كفى مأتى فلان والأجود في مناحته (الأتان) الأنثى من أتان
الحير قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعناق
وجمع الكثرة آتن بضمين والآتون وزان رسول قال الأزهرى هو الحمام

والجصاصه وجعته العرب أناتين بتاءين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو مشقل قال والعامه تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جعته على أناتين وأتن بالمكان أنونا من باب قعد أقام (أنى) الرجل يأتى أتيا جاء والأتيان اسم منه وأتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر * فاحتل لنفسك قبل أنى العسكر * وأتيا أتوا وأتوا لغة فيه وأنى زوجته إتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الأتيان وأنى عليه مرتبه وأنى عليه الدهر أهلكه وأناه أت أى ملك وأنى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأنى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أنى على فاعيل ومنه قيل للسبيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أنى أيضا قال الشاعر * سبيل أنى مدته أنى * والأتاء بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميتاء على مفعال والأصل ميتاى أو ميتا وقلب حرف الهمزة لتطرفه والمعنى يأتيا الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميتاء ولا آخر الغاية التى ينتهى اليها جرى الفرس ميتاء أيضا وتأتى له الأمر تسهلا ونهيا وتأتى فى أمره ترفق وأتوته أتوه إتاة بالكسر رشوته وأتيته مالا بالمد أعطيته وأتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه من نجومه وأتيته على الأمر بمعنى وافقته وفى لغة لأهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الأمر موأناه وهى المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

(الألف مع التاء وما يثلثهما)

أثاث (الأثاث) متاع البيت الواحدة أثاثه وقيل لا واحد له من لفظه وأثاثه أثر بالضم اسم رجل (أثرث) الحديث أثرا من باب قتل نقلته والأثر بفتحين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى المكرمه

لأنها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب وأسباب
والأثر مثل الاثر وجئت في أثره بفتحين وإثره بكسر الهمزة والسكون
أى تبعته عن قرب وأثرته بالمد فضله واستأثر بالشئ استبد به والاسم
الأثره مثل قصبة وأثرت فيه تأثير جعلت فيه أثرا وعلامة فتأثر أى قبل
وانفعل (الأثل) شجر عظيم لا ثمرة الواحدة أثلة وقد استعيرت الأثلة
للعرض فقيل نحت أثلة فلان إذا عابه وتنقصه وهو لا تنحت أثله أى ليس
به عيب ولا تنقص وأثال وزان غراب اسم جبل وبه سمى الرجل (أثم)
اثما من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفي المبالغة أتاوم وأئيم وأثوم
وبعدى بالحركة فيقال أئمه اثما من بابي ضرب وقتل إذا جعلته آثما وأئمه
بالمد أوقعته في الذنب وأئمه تأثما قلت له أئمت كما يقال صدقته وكذبت له إذا
قلت له صدقت أو كذبت والاثم مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتأثم كف عن
الاثم كما يقال خرج إذا وقع في الحرج وتخرج إذا تحفظ منه (الاثنان) فى
العدد ويوم الاثنين همزته وصل وأصله ثنى وسيأتى

(الألف مع الجيم وما يثلثهما)

(ماء أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج بالضم
أجيجا توقدت ويأجوج وماجوج أمتان عظيمتان من الترك وقيل
يأجوج اسم للذكران وماجوج اسم للأنث وقيل مشتقان من أجت النار
فالهمز فيه ما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمز تخفيف
وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود
وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وانما هو على لغة من همز
الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضى الله عنهما
ان أولاد آدم عشرة أجزاء فأجوج وماجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد

أجر (أجره) الله أجرا من باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمدلغة ثالثة إذا أتاه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فأنام مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤاجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومؤاجرة الأجير من ذلك فاجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤاجرة واقتصر الازهرى على أجرته فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وعمل وبعضهم يقول فهو مؤاجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال أجرت زيدا الدار وأجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال أجرت من زيدا الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث من زيدا الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجراء بضم الجيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الإجارة وبمعنى الأجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته إجارته بكسر الهمزة أي أجرته وبعضهم يقول إجارته بضم الهمزة لانها هي العمالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيرا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن اذا طبخ بماء الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشددة معروف الواحدة إجاصة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جناء عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مسدته ووقته الذي يحل فيه وهو

الاجاص

أجل

مصدر أجل الشيء أجلا من باب تعب وأجل أجولا من باب قعد لغة وأجلته
 تأجيلا جعلته أجلا والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل
 آجال مثل سبب وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الاجعة) الشجر ^{أجعة}
 الملتف والجمع أجهم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والآجم بضمين
 الحصن وجمعه آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابي ^{أجن}
 ضرب وقعد تغير إلا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجنا فهو آجن مثل
 تعب تعبافه وتعب لغة فيه والاجانة بالتشديد اناء يغسل فيه الثياب والجمع
 أجاجين والانجانه لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك وأطلق
 على ماحول الغراس ف قيل في المساقاة على العامل اصلاح الأجاجين والمراد
 ما يحقظ على الأشجار شبه الأحواض

(الألف مع الحاء وما يثلثهما)

(أحد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة ^{أحد}
 الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر
 فينصرف وقيل يجوز التانيث على توهيم البقعة فيمنع وليس بالقوى
 وأما أحد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسيأتي (أحن) الرجل يأحن ^{أحن}
 من باب تعب حقد وأضر العداوة والاحنة اسم منه والجمع إحن مثل
 سدره وسدر

(الألف مع الخاء وما يثلثهما)

(أخذه) بيده أخذ اتشاوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر أخذ
 قص وأخذ الخطام وبان الخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى أهلكه
 وأخذه بذنبيه عاقبه عليه وأخذه بالدم مؤاخذه كذلك والأمر منه أخذ
 بعد الهمزة وتبدل واو في لغة اليمن فيقال واخذه مؤاخذه وقرأ بعض

السبعة «لا يواخذكم الله» بالواو على هذه اللغة والأمر منه واخذ وأخذته
 مثل أسرته وزناومعنى فهو أخيد فاعيل بمعنى مفعول والانتخاذ افتعال من
 الأخذ يقال اتخذوا في الحرب إذا أخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمة
 وأدغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهّموا أصالة
 التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيدا صديقا من باب تعب إذا جعلته كذلك
 والمصدر اتخذ بفتح الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته (آخرة) الرجل
 والسرج بالمداخلة التي يستند إليها الراكب والجمع الآخر وهذه
 أفصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمة ومنهم من يثقل الخاء
 ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمة ما يلي الصدغ ومقدمها
 بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الأزهري مؤخر العين ومقدمها
 بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيد مؤخر العين الأجلود فيه التخفيف فافهم
 جواز التشكيل على قلة ومؤخر كل شيء بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه
 وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والآخر وزان فرح بمعنى
 المطرود المبعد يقال أبعد الله تعالى الآخر أي من غاب عنا وبعد حكما وفي
 حديث ما عزان الآخر زنى يعنى نفسه كأنه مطرود ومدهمته خطأ
 والآخر مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف
 ويطلق في الأفراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر خروجا
 ودخولا وأنتما آخران دخولا وخروجاً ونصبهما على التمييز والتفسير
 والائتنى آخرة والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعّل قال الصغاني
 الآخر أحد الشئتين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخر
 كذا أي وواحد قال الشاعر

الى بطل قد عقر السيف خذه * وآخر بهوى من طمار قتييل

والانثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى « فئتة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة » قال الاخفش احداهما تقاتل والانثى كافرة ويجمع الاخر لغير العاقل على الاخر مثل اليوم الا فضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل أوحالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الافاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الاخرى أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات وكبرومنه جاء في أخريات الناس وقولهم في العشر الاخر على فاعل أو الاخير أو الاوسط أو الاول بالتشديد عاى لان المراد بالعشر الاليالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر والاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والاخرة على الاوآخر وأما الآخر بضمين فيمعنى المؤخر والاخرة وزان قصبة بمعنى الاخير يقال جاء بأخرة أى أخيرا والاخرة على فعلة بكسر العين النسيئة يقال بعته بأخرة ونظرة (الاخ) لاه محذوفة وهى واو وترتدى التشنية على الاشهر فيقال أخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال أخان وجمعه إخوة وإخوان بكسر الهاء مرة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آباء وزان آباء أقل والانثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخوتيم أى واحد منهم ولقى أخا الموت أى مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم له وأخو الغنى أى ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حى الأخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهى مركبة من حمين فتأخذ واحدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس

وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله تعالى أعلم والاخية بالاد والتشديد عروة تربط الى وتندمقوق وتشدقها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجعلها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد مثقل وأخيت الدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها بها وتأخيت الشيء بمعنى قصده وتحرته وأخيت بين الشئين بهمة ممدودة وقد قلب واوا على البديل فيقال واخيت كما قيل في أسيت واسيت حكاية ابن السكيت وتقدم في أخذ أنها لغة اليمن (الألف مع الدال وما يثلثهما)

أدب (أدبته) أدباً من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديباً بالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديباً اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وأدب أدباً من باب ضرب أيضاً صنع صنيعاً ودعا الناس اليه فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الا أدب فينا ينتقر

أى لا ترى الداعى يدعو بمضادون بعض بل يعم بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة يضم الدال وفتحها (الأدرة) وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال أدريأدر من باب تعب فهو آدر والجمع أدر مثل أحمر وحر (أدمت) بين القوم أدماً من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث «فهو أحرى أن يؤدم بينكما» أى يدوم الصلح والالفة وأدمت بالمدلغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغتين اذا أصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مائعا كان أوجامدا وجعه أدم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل مغاملة

المفرد ويجمع على آدام مثل قفل وأقفال والأيديم الجلد المدبوغ والجمع
 آدم بفتحين وبضمين أيضا وهو القياس مثل يريد ويرد (أدى) الأمانة
 إلى أهلها تأدية إذا أوصلها والاسم الأداء وأدى بالمد على أفعل قوى
 بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد
 والأداة الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والأداة بالكسر المطهرة وجمعها
 الأداة بفتح الواو

(الألف مع الذال وما بينهما)

(أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم
 وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذربيجان بعد الهمزة وضم الذال وسكون
 الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو أذ جئتني لا كرمك اذ
 فالجاء على كرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن أذن
 ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت للعبد في التجارة فهو
 مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد المأذون كما قالوا
 محجور بحذف الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشيء أذنا من
 باب تعب استمعت وأذنت بالشيء علمت به ويعدى بالهمزة فيقال أذنته ايذا
 وتأذنت أعلمت وأذن المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقوله هم أذن
 العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف
 الصلة والأذان اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسم من فعل بالتشديد مثل
 ودع ودا عا وسلم سلا ما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمين
 وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل ينصح القوم
 بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت اذنه
 فأذن لي فيه أطلق لي فعله والمثذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة

أذى ياء والجمع ما آذن بالهمزة على الأصل (أذى) الشيء أذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى «قل هو أذى» أي مستقذر وأذى الرجل أذى وصل إليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعذى بالهمزة فيقال آذيته أذى والأذى اسم منه فتأذى هو (إذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو إذا جئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو قم إذا أجز البسراى وقت أجزاراه والثالث أن تكون مرادفة للفاء فيجأزى بها كقوله تعالى «وان تصيهم سيئة بما قدمت أيديهم-هم إذا هم يقنطون» ومن الثاني قول الشافعي لو قال أنت طالق إذا لم أطلقك أومتى لم أطلقك ثم سكت زما نأمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال إلا إذا علقها على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق إليه نحو إذا أجز البسراى أنت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو إذا جاء زيد أو إذا جاء رأس الشهر وسيأتى في إن عن ثعلب فرق بين إذا وإن في بعض الصور وأما اذن فخرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالالف أشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها إلا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لأنهم أعوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك والفرق بينهما وبين إذا في الصورة وهو حسن

(الألف مع الراء وما يثلثهما)

أرب (الأرب) بفتحين والأربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المأرب والأرب في الأصل مصدر من باب تعب يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو أرب على فاعل والأرب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل وأجمال وفي الحديث «وكان أملككم

لأربه» أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث «انه أقطع أبيض
 ابن جمال ملحم مأرب» يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر
 جبال حضرموت وكانت في الزمان الأول قاعدة التبابعة وانهم امدينة بلقيس
 وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانيتها وهو سبأ بن
 يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجند قال
 الاعشى * ومأرب عني عليها العرم * ولا تنصرف في السعة للتأنيث
 والعلمية ويجوز ابدال الهمزة ألفا ورعما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن
 هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور
 زيادة الميم والأربون بفتح الهمزة والراء والأربان وزان عشقان لغتان في
 العربون (المرجئة) طائفة يرجئون الاعمال أي يؤخرونها فلا يرتبون
 عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايمن دون بقية
 الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج)
 المكان أرجافهو أرج مثل تعب تعبافهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة
 ذكية (أرخت) الكتاب بالثقیل في الأشهر والتخفيف لغة حكاها ابن
 القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته
 ويقال ورخت على البدل والتور يخ قليل الاستعمال وأرخت البيئة ذكرت
 تاريخا وأطلقت أي لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام أن عمر بن
 الخطاب رضي الله تعالى عنه أتى بصلك مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان
 الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء
 التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة
 المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا
 أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا

بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والا تحسن ذكر
 أرز الأقل ماضيا كان أو باقيا (الارز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم
 الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي
 والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رزمن غيرهمز وزان قفل
 أرض (أرش) الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال
 أرشبت بين القوم تأريشا إذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه
 أرض فساد فيها ويقال أصله هرنش (الأرض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء
 قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الأرض الأراضى والأروض
 مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى وأهل وأهالى وليل وليالى
 بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الأرض في الشعر على معنى
 البساط والأرضة دويبة تأكل الخشب يقال أرضت الخشب بالبناء للمفعول
 فهي مأروضة وجمع الأرضة أرض وأرضات مثل قصبة وقصب وقصبات
 أرف (الارفة) الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن
 أرك عمر رضى الله تعالى عنه أى مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك)
 بالمكان أروك من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت
 الأراك فهي أركة والجمع الأوارك والأراك شجر من الخض يستاك
 بقضبانة الواحدة أراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق
 والاعصان خواردة العود ولها عرق في عناقيد يسمى البربر بملا المنقود الكف
 والآراك موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو
 محبس الدابة ويقال لها الآخية أيضا والجمع الآوارى والآرى ما أثبت
 في الأرض وقد تقدم في الآخية وتأرى بالمكان إذا أقام به والآروية
 تقع على الذكر والآنى من الوعول في تقدير فعليه بضم الفاء والجمع الآراوى
 وجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس

(الألف مع الزاي وما يثلثهما)

(المتراب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الأول ما زيب وجمع
 الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء إذا سال وقيل بالواو
 معرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي
 ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الأعرابي
 يقال للمتراب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث
 وجماعة (الأزج) بيت بيني طولاً وأزجته تأزيجا إذا بنيته كذلك
 ويقال الأزج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل
 فلسجى من اليمن يقال أزدشنوأة وأزدعمان وأزد السراة والأزد لغة في
 الأسد (الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسي معرب وهو من
 النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي إن شئت جعلت
 الهمزة أصلاً فيكون مثل خاتام وإن شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال
 وأما قول الشاعر * يغرم فيه الزاد والأعرافا * فقال أبو حاتم أراد
 الآزاد تخفيف الوزن (الآزار) معروف والجمع في القلة آزرة وفي الكثرة
 أزر بضمين مثل حار وأجرة وحرويد كرو يؤنث فيقال هو الأزار وهي
 الأزار قال الشاعر

قد علمت ذات الأزار الحرا * أنى من الساعين يوم النكرا

وربما أنت بالهاء فقيـل آزاره والمتر بكسر الميم مثله تطيره لحاف وملحف
 وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع ما زر وأزرت لبست الأزار وأصله
 بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت الحائط تأزيراً
 جعلته من أسفله كالآزار وأزرتة مؤازرة أعنته وقويته والاسم الأزر

أزف مثل فلس (أزف) الرحيل أزف من باب تعب وأزوا دنا وقرب وأزفت
 أزم الأزقة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزما من باب ضرب وأزوما عض عليه
 وأزم أزما أمسك عن الطعام والمشرب ومنه قول الحرث بن كلفة لما سأله
 عمر رضي الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعني الحية وأزم الزمان
 اشتد بالقحط والأزمة اسم منه وأزم أزما من باب تعب لغته في الكل
 والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب
 مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة
 والمشعر مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الخذاء وهو بازائه أي محاذيه
 وهم إزاء القوم أي يصلحون أمرهم وكل من جعل قريبا مرفها وإزاؤه
 (الالف مع السين وما ينثنها)

أسب (الاسب) وزان جدل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء مع
 سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة
 قال الأزهري هو الذي يقال له بزرقطونا وأهل البحرين يسمونه حب
 الزرقة وقيل هو الأبيض من بزرقطونا (الاست) همزته وصل ولامه
 استبرق محذوفة والاصل سته وسيأتي (الاستبرق) غليظ الديباج فارسي معرب
 استاذ (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشيء وانما قيل أعجمية لأن
 السين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية وهمزته مضمومة (الأسد)
 معروف والجمع أسود وأسود ويقع على الذكر والانثى فيقال هو الأسد
 للذكر وهي الاسد للانثى وربما ألحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التأنيث
 فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبي زيد الانثى من الاسد أسدة ومن الذئاب
 ذئبة وقال الكسائي مثله وأسدا أسيد مثل كريم أي متأسد جري وبه
 سمي ومنه عتّاب بن أسيد واستأسد اجتراً وضري وأسدين القوم بإسادا

أفسد وآسد كلبه قال الازهرى فهو مؤسد الذى يشليه للصيد يدعو
ويغريه وأسدي حتى تسمية بذلك وبصغره سمي جماعة منهم أبو أسيد
الساعدي والمأسدة موضع الاسد وتكون جعله (أسرته) أسرا من باب أسر
ضرب فهو أسير وامرأة أسيرة أيضا لأن فعلا بمعنى مفعول مادام جاريا على
الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف ألحقت العلامة
وقيل قتلت الاسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الاسير أسرى وأسارى
بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه خلقا حسنا قال تعالى
«وشددنا أسرهم أى قوينا خلعهم» وأسرت الرجل من باب أكرم لغة فى
الثلاثى وأسرة الرجل وزان غرفة رهطه والاسار مثل كآب القذ ويطلق
على الاسير وحالت إيساره أى فككته وخذه بأسره أى جمعه (أس) أسس
الحائظ بالضم أصله وجمعه آساس مثل قفل وأقفال وربما قيل إساس مثل
عُسّ وعساس والأساس مثله وجمعه أسس مثل عناق وعنق وأسسته
تأسيساً جعلت له أساسا (أسف) أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو
أسف مثل تعب وأسف مثل غضب وزناومعنى ويعدى بالهمزة فيقال
أسفته (الاسكة) وزان سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة
وهما إسكان والجمع إسك مثل سدر قال الازهرى الاسكان ناحيتا الفرج
والشفران طرفا الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للمفعول أخطأها الخافضة
فأصابت غير موضع الختان فهى مأسوكة (أسامة) علم جنس على الاسد
فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزة وصل وأصله سمو وسيأتى
(أسن) الماء أسونا من باب فعدو يأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو
أسن على فاعل وأسنا فهو أسن مثل تعب تعب فهو تعب لغة (الاسوة)
بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسبت به واتسبت اقتديت وأسى أسى

من باب تعب حزن فهو أسي مثل حزين وأسوت بين القوم أصلحت وآسيته
بنفسى بالمدسوقيته ويجوز ابدال الهمزة واو فى لغة اليمن فيقال واسيته
(الالف مع الشين وما يثلثهما)

أشر (أشر) أشرافه وأشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر
الخشب أشر من باب قتل شقها لغة فى النون والمثشار بالهمز من هذه
والجمع ما شير فهو أشر والخشب مأشورة قال الشاعر

• أنا شر لا زالت يمينك آشره • بجمع بين لغتى النون والهمزة قال ابن
السكيت فى كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه يد
آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة نالته بالواو فيقال وشرت الخشب بالمثشار
وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رقت أطرافها

وأشفي عنه وفى حديث لعنت الآشرة والمأشورة (الاشقى) آلة الاسكاف
وهى عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكى عن الخليل إفعّل

وليس فى كلامهم إفعّل إلا الاشقى وإصبع فى لغة وإبين فى قولهم هم عَدَن
إبين وينتون على الثانى دون الاول لأجل ألف التانيث والجمع الاشافي

اشنان (الاشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له
بالعربية الحُرْض وتأشّن غسل يده بالاشنان

(الالف مع الصاد وما يثلثهما)

اصطبل (الاصطبل) للدواب معروف عربى وقيل معرب وهمزته أصل لأن

الزيادة لا تلحق بنات الأربيع من أولها الا اذا جرت على أفعالها والجمع

إصطبلات (أصل) الشئ أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل الشئ

ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شئ ما يستند وجود ذلك الشئ

إليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب

بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلته أصلا
ثابتا يبنى عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب
والفصل النسب وقال ابن الأعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو
ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضمين وأصال والأصلة من
دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انهما مثل الفرخ تثب على الفارس
والجمع أصل قال * أقدر له أصلة من الأصل * واستأصلته قلعة
بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم -م
ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على
الظرفية أي ما فعلته وقتا من الاوقات ولا أفعله حينما من الاحيان

(الالف مع الطاء والراء)

(الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط بها أطر
وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو
الاطار ومن كلامهم بنو فلان إيطار لبني فلان إذا حلوا حولهم وأطره أطرا
من باب ضرب عطفه

(الالف مع الفاء وما يثلهما)

(اليافوخ) يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذلك الأزهرى فن يافوخ
همزة قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال أنقته إذا ضربت يافوخه ومن
ترك الهمزة قال في تقدير فاعول ويقال يفخه واليافوخ وسط الرأس ولا
يقال يافوخ حتى يصلب ويشد بعد الولادة (الأفق) بضمين الناحية أفق
من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة إليه أفقى ردا إلى الواحد
وربما قيل أفقى بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره
ولفظه رجل أفقى وأفقى منسوب إلى الآفاق ولا ينسب إلى الآفاق على لفظها

فلا يقال آفاقى لما سأتى فى الحاجة ان شاء الله تعالى والافيق الجلد بعد دبغه والجمع أفق يفتحين وقيل الافيق الاديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحترق فهو اديم يقال أفقت الجلد أقمام باب ضرب دبغته فالأفريق فعيل بمعنى مفعول (أفك) يأفك من باب ضرب إفك بالكسر كذب فهو أفوك وأفالك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وأفاكة بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر أفل صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشئ أفلا وأفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والأفيل الفصيل وزنا ومعنى والانثى أفيلة والجمع إفال بالكسر وقال الفارابى الافال بنات المخاض فما فوقها وقال أبو زيد الأفيل الفتى من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل إفال والافال صغار الغنم

(الالف مع القاف والطاء)

أقط (الأقط) قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يحصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسر هاء مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفراء

(الالف مع الكاف وما يثلثهما)

أكد (أكده) تأكدا فتأكد ويقال على البذل وكده ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظى وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوى نحو جاء زيد بنفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الاکرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهرأ كرا من باب ضرب شققته وأكرت الارض حرثتها واسم الفاعل أكار بالبالغة والجمع

أ ك ر كانه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر (الالكاف) للهمز معروف أ ك ف
والجمع أ ك ف بضمين مثل حمار وحمر وآ كفته بالمد جعلت عليه الكاف
والو كاف على البديل لغة جارية في جميع تصاريف الكلمة (الأك كل) أ ك ل
معروف وهو مصدراً كل من باب قتل ويتعدى إلى ثان بالهمزة والأ كل
بضمين واسكان الثاني تخفيف المأ كول والأ كلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة
والمأ كلة بفتح الكاف وضمها المأ كول أيضاً والمأ كول ما يؤكل قال الرماني
والأك كل حقيقة بلغ الطعام بعد مضغه فبلغ الحصة ليس بأكل حقيقة
والأك كولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بساعة فهي من كرائم
المال والأك كيلة فعية بمعنى مفعولة ومنه أكيلة السبع لفريسته
التي أكل بعضها وأكلت الاسنان أكلا من باب تعب وتأكلت تحتات
وتساقطت وأكلتها الأكلة (الأكمة) تل وقيل شرفة كالراية وهو الأكمة
ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم
وأكلت مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الأككم إكام مثل جبل
وجبال وجمع الأككم أكم بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الأككم آكام
مثل عنق وأعناق

(الالف مع اللام وما يثلثهما)

(ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا
اجتمعوا وهم ألب واحد أي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت)
الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعدياً أيضاً فيقال ألتته (ألف)
القائم باب علم أنستبه وأحبته والاسم الألفة بالضم والألفة أيضاً
اسم من الائتلاف وهو الائتسام والاجتماع واسم الفاعل أليف مثل عليم
وآلف مثل عالم والجمع آلاف مثل كفار وآلفت الموضع إيتلافاً من باب

أكرمت وآلفته أو ألفه مؤلفة وإلّا فإما من باب قاتلت أيضا مثله وآلفته
إلّا من باب علم كذلك والمآلف الموضع الذي يألفه الإنسان وتآلف
القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تأليفا والمؤلفة قلوبهم المستمالة
قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة
من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لآذاه
ومنهم من كان يعطيه طمعا في إسلامه وإسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه
ليثبت على إسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى أبو بكر
رضي الله تعالى عنه وفشا الإسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا
* والآلف اسم لعقد من العدد وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأنباري
وغيره والآلف مذكرا لا يجوز تأنيثه فيقال هو الآلف وخمسة آلاف وقال
الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الآلف
والدليل على تذكير الآلف قوله تعالى « بخمسة آلاف » والهاء إمّا
ألك تلحق المذكور من العدد (ألك) بين القوم ألكا من باب ضرب وألوكا أيضا
ترسل واسم الرسالة مآلك بضم اللام ومآلكة أيضا بالهاء ولأمها تضم وتفتح
والملائكة مشتقة من لفظ الأول وقيل من المآلك الواحد ملك وأصله
ملا لك ووزنه معقل فنقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فوزته معل فان
الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذة من لآك إذا أرسل فلاك
مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزته مقل وقيل فيه غير
إلا ذلك (إلا) حرف استثناء نحو قام القوم إلا زيدا فريدا غير داخل في حكم
القوم وقد تكون الاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو
مارأيت القوم إلا جارا فجاء على هذا لكن جارا رأيت ومنه قوله تعالى
« قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى » إذ لو كانت الاستثناء كانت

الموتة مسؤلة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا الموتة للقربى فيكم
وقد تأتى بمعنى الواو كقوله تعالى « لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين
ظلموا » فعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر
« إلا الفرقدان » أى والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا
تكون الأحرف عطف في الاستثناء خاصة وجلت إلا على غير في الصفة اذا
كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو « لو كان فيهما آلهة إلا الله » أى
غير الله (ألم) الرجل ألما من باب تعب وبعدي بالهمزة فيقال ألمته ألم
إبلا ما فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك
وسألتى وألمم جبل بنهامة على لبتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه
فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ ألمت لان ذوات الأربعة لا تلحقها
الزيادة من أولها إلا في الأسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو
مدحرج وقد غلب على البقعة فيمتنع للعلية والتأنيث وألملم ديار كنانة
ويبدل من الهمزة ياء فيقال يلم وأورده الأزهري وابن فارس وجاعة
في المضاعف (آله) يآله من باب تعب إلهة بمعنى عبد عبادة ونآله تعبد
والآله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من
دون الله تعالى والجمع آلهة فالآله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى
مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شئ بل هو علم
لزمته الألف واللام وقال سيديويه مشتق وأصله إله فدخلت عليه الألف
واللام فبقى الآله ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فبقى الآله فأسكنت
اللام الألى وأدغمت ونخم تعظيما لکنه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم
وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الألف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا
كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى مجل

أن ينطق به إلا على أجل الوجه قال وقد وضع بعض الناس يتاحذف فيه الالف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولا هم وأله يأله من باب تعب إذا تحير وأصله وله يوله (الآلى) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلى على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا استثقالا لاجتماع همزتين والآلية آلية الشاة قال ابن السكيت وجماعة لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجديات والتثنية أليات بحذف الهاء على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس وألى الكباش ألى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع ألى على وزان أعمرى وهو القياس ونجدة أليانة ورجل ألى وامرأة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والآلية الحلف والجمع أليا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الآلى يا حافظ ليمينه * فان سبقت منه الآلية برت

والى إبلاء مثل آتى إبشاء إذا حلف فهو مول وتألى واثلى كذلك و (الى) الى من حروف المعاني تكون لانتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتها السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل وإذا دخلت على المضمرة قلبت الالف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقبل زيد ذهبت إله لا تبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمّر لان المضمّر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فتقلب الالف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن

كعب وخشم بل وكنانة لا يقلبون الألف تسوية بين الظاهر والمضمر
وكذلك في كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها ألفا فيقولون إلالة
وعلاله ولداله ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر

* طاروا علاهق فطرعلاها * أي عليهن وعليها وتأتي إلى بمعنى على
ومنه قوله تعالى « وقضينا إلى بني إسرائيل » والمعنى وقضينا عليهم
وتأتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى « ثم محلها إلى البيت العتيق » أي
ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى إلى من كذا أي
عندي وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق إلى سنة والتقدير عند سنة
أي عند رأسها فإنها لا تطلق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

(الألف مع الميم وما يثلثهما)

(الأمدة) الغاية وبلغ أمده أي غايته وأمد أمدا من باب تعب غضب أمد
(الامر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه « وما أمر فرعون برشيد » أمر
والأمر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما وجمع الأمر أوامر هكذا
يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول في تأويله إن الأمر مأمر به
ثم حوّل المفعول إلى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية
والأصل مرضية إلى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأوامر جمع ما أمر
وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير
قياس وقلت مره بكذا وتظيره كل وخذ وإن تقدمه حرف عطف فالشهور
رد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذ إلا التخفيف
مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدّها
قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمد إذا شاورته
والأمره والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم بأمر من باب

قتل فهو أمير والجمع الامراء ويعتدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا
فتأمر والأمر العلامة وزنا ومعنى ولك على أمرته لا أعصيه بالفتح أى
مرة واحدة وأمر الشئ بأمر من باب تعب كثر ويعتدى بالحركة والهمزة
يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمره مستقيم
والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فائتم رأى سمع وأطاع وائتمر
بالشئ هم به وائتمروا تشاوروا وقولهم أقل الامرين أو أكثر الامرين من
كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من ونائبة عن تكريرها
والاصل من كذا ومن كذا فان من كذا وكذا تفسير الامرين مطابق لهما في
التعدد موضح لهما ولو قيل من كذا أو من كذا بالالف لبقى المعنى أقل
الامرین إمام من هذا وإمام من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسرا للاثنتين
وهو ممتنع لما فيه من الابهام ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر إلا أن يقال
بالمذهب الكوفي وهو إيقاع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم
الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر وينوعم
تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر
لقد رأيت عجبا مذ أمسا * عجاثر مثل السبع الى نجسا

أمس

(أمله) أمل من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد
حصوله قال زهير * أرجو وأمل أن تدنو موذنتها * ومن عزم
على السفر إلى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت إلا إذا قرب
منها فان الطمع لا يكون إلا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع
فان الراجي قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فإذا
قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والامتناع عن
الطمع فأنا أمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأمله تأملا مبالغة

أمل

وتكثيرا وهو أكثر من استعمال المخفف ويقال لما في القلب مما ينال من
الخير أمل ومن الخوف إيجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن
الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشيء إذا تدبرته وهو إعادة النظر
فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أُمُّه) أما من باب قتل قصده وأُمِّه أُمُّ
وتأُمِّه أيضا قصده وأُمِّه وأُمُّه إمامة صلى به إماما وأُمِّه شجرة والاسم آمة
بالمذ اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لأن فيها معنى المفعولية في
الأصل وجع الأولى أو أم مثل دابة ودواب وجع الثانية على لفظها
مأمومات وهي التي تصل إلى أم الدماغ وهي أشد الشجاج قال ابن
السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز في
الشمس وقال ابن الأعرابي في شرح ديوان عدى بن زيد العبادي الآمة
بالفتح الشجرة أي مقصورا والآمة بالكسر النعمة والآمة بالضم العامة
والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون إمامة وإمام مقصورة من
المدودة وصاحبها مأموم وأُمِّم وأُمُّ الدماغ الجلدة التي تجتمع وأُم الشيء
أصله والآم الوالدة وقيل أصلها آتمة ولهذا تجمع على آتمات وأجيب
بزيادة الهاء وأن الأصل آمات قال ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى
الحذف وكثر في الناس آتمات وفي غير الناس آمات للفرق والوجه
ما أورده في البارع أن فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسر ها وآمة وآتمة
فالآتمات والآمات لغتان ليست أحدهما أصلا للآخرى ولا حاجة إلى
دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة
أم الكتاب وأم القرآن والآمة أتباع النبي والجمع أم مثل غرفة وغرف
وتطلق الآمة على عالم دهره المنفرد بعلمه والآمى في كلام العرب الذي
لا يحسن الكتابة فقل نسبة إلى الأم لأن الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه

من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لأنه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربما أنت إمام الصلاة بالهاء فقل امرأة إمامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لأن الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصى فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء أجزوه على الأكر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لأن هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى « إنها الاحدى الكبرى نذيرا للبشر » فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة إمامة لان في الامام معنى الصفة وجع الامام أئمة والاصل أئمة وزان أمثلة فأدغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فن القراء من يبق الهمزة محقة على الأصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يعدلها ويقول لا وجه له في القياس واثم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق أى تقدمه إماما وأمام الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكروا قد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الأم وتأنيسه أم و (أم) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جيعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثالها في الخبر إنها الابل أم شاء وفي الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال

كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما
ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا تستعمل في الأمر والنهي
ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية فان كان الأول
اسما أو فعلا كان الثاني مثله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام زيدا أم قعد لأنها
لطلب تعيين أحد الأمرين ولا يستل بها إلا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب
إلا بالتعيين لأن المتكلم يدعي حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمن) أمن
زيد الأماننا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل
في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالحرّف ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال
أمنته منه وأمنته عليه بالكسر وأثمنته عليه فهو أمين وأمن البلد
اطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الغائلة أي ليس له غور ولا مكر
يخشى وأمنت الأسيير بالمدّ أعطيتهم الأمان فأمين هو بالكسر وأمنت بالله
إيماننا أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الأعيان
مجازا ف قيل الودعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في لغة الحجاز
وبالمدّ في لغة بني عامر والمدّ إشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على
فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن
البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة
أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك
أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وأمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد
صيغة الجمع لأنه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره أن المراد
موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول
صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد
لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه

وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده أمين واستأمنه طلب منه الأمان
 أمة واستأمن اليه دخل في أمانه (الأمة) محذوفة اللام وهي واو والاصل
 أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والاصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل
 والتنسية أمتان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض وإماء وزان كتاب
 وإموان وزان إسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة إلى أمية
 أموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الأشهر عندهم
 وتأمنت أمة اتخذتها وتأمنت هي

(الالف مع النون وما يثلثهما)

أنثى (الانثى) فعلى وجعها إناث مثل كتاب وربما قبل الانثى والتأنيث
 خلاف التذكير يقال أنت الاسم تأنيثا إذا ألحقت به أو بمتعلقه علامة
 التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز
 تذكيره قال الشاعر * ولا أرض أبقل أبقالها * فذكر أبقل
 وهو فعل الأرض لما لم يكن فيه اللفظ التأنيث ويلزمه على هذا أن يقال
 إن الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول على حذف العلامة
 للضرورة والاثنيان الخصيتان (أنست) به أنسا من باب علم وفي لغة
 من باب ضرب والانس بالضم اسم منه والانس يفتحان جماعة من
 الناس وسمي به وبمصغره والانس الذي يستأنس به واستأنست به
 وتأنست به إذا سكن إليه القلب ولم ينفر وأنست الشيء بالمد علمته وأنسته
 أبصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب الأيسر
 وسيأتي تمامه في الوحش وإنسى القوس ما أقبل عليك منها والإنسان
 من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف
 في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من

الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان
فالهمزة زائدة ووزنه إفعان على النقص والأصل إنسيان على إفعلان
ولهذا يرد إلى أصله في التصغير فيقال أنيسيان وإنسان العين حذفتها
والجمع فيهما أناسي والانس قبل فمال بضم الفاء مشتق من الانس لكن
يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي
أن الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتق من الآخر
وهو الوجه لأنهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس
والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنفام باب تعب أنف
والاسم الأنفة مثل قصبة أي استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه
عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الأنف إذا كرهت ما قال والأنف
المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف
الجبيل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أي جديدة التبت لم ترع
واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته واثنتنفته كذلك (أنق) الشيء أنق
أنقام باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به أعجبت وبتعدى بالهمزة
فيقال أنقني وشي أنيق مثل عجيب وزناومعني وتأنق في عمله أحكمه
(الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود آنك
ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما
الآنك والآنجر فممن خفف وآمل وكابل فأعجميات (الآنم) الجن والانس آنم
وقيل الآنم ما على وجه الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل ين أن
بالكسر أنينا وأنا بالضم صوت فالذ كرا ن على فاعل والانشي أنه وتقول
ليك إن الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف ويرى ما فتحت على تأويل
بأن الحمد • وانما قيل تقتضي الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على

إن صارت التعيين كقوله تعالى « انما الصدقات للفقراء » لانه يوجب اثبات الحكم للذ كور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأ كيد نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأ كيد محتملة للحصر قال الآ مدعى لو كانت للحصر كان مجيئها غيره على خلاف الاصل ويحجب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأ كيد كان مجيئها غيره على خلاف الاصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام * وأما ان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعالى على أمر على أمر نحو إن قتلت ولا يعلق بها إلا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبنا كان الشرط أو منفيا فقوله ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فأنت طالق يعم الزمانين قال الازهرى وسئل ثعلب لو قال لا امرأته إن دخلت الدار إن كلمت زيدا فأنت طالق متى تطلق فقال اذا فعلت ما جيعا لانه أتى بشرطين فقبل له لو قال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا يبدأ ان يحمر فالشرط فاسد فقبل له لو قال اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو ونحوصل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ إلحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على ادخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيدا كان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أو لا ويبقى الفعل

على عمومته وتمتنع ارادة التخصيص حيثئذ قال المرزوقي في شرح الحماسة
وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال
الشاعر * عاود هراة وان معمورها خربا * ففي الواو معنى الحال
أى ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لا فعلنه كأننا
ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن
سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار أعلمك به وتكون
لتزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت
ابني فأطعني وكأنت قلت أنت تعلم أنك ابني ويجب على الابن طاعة الاب
وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أنى) استفهام عن الجهة تقول أنى
يكون هذا أى من أى وجه وطريق (الآناء) على أفعال هي الاوقات انى
وفي واحد ها الغنان انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حمل وتأنى في
الامر تمكث ولم يعمل والاسم منه أناءة وزان حصة والاباء والانية الوعاء
والأوعية وزناومعنى والأوانى جمع الجمع والانى بالكسر مقصورا الادراك
والنضج وأنى الشئ أنى من باب رعى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل
كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال تعالى « ألم يأن للذين آمنوا أن
تخشع قلوبهم لذكر الله » وقد قالوا آن لك أن تفعل كذا أي نأمن باب باع
بمعناه وهو مقلوب منه وآنيته بالمد آخرته والاسم الآناء وزان سلام
(الآناء مع الهاء وما ينلثهما)

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق
محمول على ما قبله الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أيما إهاب دبغ
يدل عليه والجمع أهاب بضمين على القياس مثل كتاب وكتب وبفتحتين
على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل

أهل (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر بأهله فهو أهل وقرية أهلة عامرة وأهلت بالنسبة أنسبه وأهل الرجل بأهل ويأهل أهولا إذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الأهل على الزوجة والأهل أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الأهلون وربما قيل الأهلالي وأهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أي أنت أهل والأهلي من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل لا كرام أي مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه أتيت قوما أهلا وموضع أسهلا واسعا فإسقط نفسك واستأنس ولا تستوحش والأهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلها ويقال استأهل بمعنى استحق

(الالف مع الواو وما يثلثهما)

أوب (آب) من سفره يؤبأوبا وما يرجع والاياب اسم منه فهو آتب وآب إلى الله تعالى رجوع عن ذنبه وتاب فهو آواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاء من كل أوب أود معناه من كل مرجع أي من كل فج (آده) يؤده أودا أثقله فآاد وزان أوز انفعل أي ثقل به وآده أودا عطفه وحناء (الأوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة إوزة وفي لغة يقال وز الواحدة وزه مثل تمر وزرة ولهذا يذكروا في البابين وحكي في الجمع إوزون وهو شاذ أوس (الآس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والآوس الذئب وسمي به أوف وبصغره أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات

وليف الشيء بالبناء للمفعول أصابته الآفة وشئ مؤف وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام مع الاحرف ان ثوب مصون ومصوون ومسل مندوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشئ يؤل أولا وما لا يرجع والايل وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في الماء في قيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله إيالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا مثل قال قال البطليموس في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمرة فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذاك وتبعه النحاس والزبيدي وليس يصح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذكرو ويؤنث والاول مفتوح العدد وهو الذي له ثمان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلهه الأئمة حرم محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلهه سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الأول بمعنى الواحد فالأولثة هي الأولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى « إلا الموتة الأولى » أي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد

أول

تقدم في الآخر أنه يكون بمعنى الواحد وأن الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام في ولو غ الكلب يغسل سبعاً في رواية أولاهن وفي رواية أخراهن وفي رواية احدها هن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخرىجها على كلام العرب واستغن بها عما قبل من التأويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الأولى على الأوليات والأول والعشر الأول والأوائل أيضاً لانه صفة اليماني وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى « والفجر وليال عشر » وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول ففعل فوعل وأصله ووول فقلبت الواو الاولى همزة ثم أدغم ولهذا اجتراء به ضمهم على تأنيثه بالهاء فقال أوله وليس التأنيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلمذ لانه بمعنى ابتداء الشيء وجائز أن لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل أول بهمزتين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت في الواو قال الجوهري أصله أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف وأدغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أي جاء في الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضاً وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى « ولا تكونوا أول كافرين » وقال « ولتجدنهم أحرص الناس » ويقال الاول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل

استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا
وأنتما أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف
لأنه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعل التفضيل
ولا فعمل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الأبل قال وهذا
مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب إليه الكوفيون
لقيل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته
صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام
الأول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال
عام أول على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمزة وكسر هاء الغة والجمع أون
آونة وأن في الأمر يؤن أو نارفق فيه والأوان وزان كتاب بيت مؤزج غير
مسدود والفرجة وكل سناد لشيء فهو إوان له والأوان بزيادة الباء مثله
ومنه إوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه ولزم
دخول الألف واللام وليس ذلك التعريف لان التعريف بتمييز المشتركات
وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وأن حتى يدخل
عليه الألف واللام للتعريف بل وضع مع الألف واللام للوقت الحاضر
مثل الثريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لالتقاء أوه
الساكنين كلمة يقال عند التوجع وقد يقال عند الشفاق وأوه بسكون
الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف
الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو) إهامعان أو
الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف
التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه أبهمه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره
وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا قيل في السؤال أزيد

عندك أو عمرو فالجواب نعم ان كان أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود
وأم سؤال عن التعيين فترتبها بعداً وفاجهل وجوده فالسؤال بأو والجواب
نعم أولاً للسؤال أن يجيب بالتعيين ويكون زيادة في الإيضاح وإذا قيل أزيد
عندك أو عمرو وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالد
معاً وما علم وجوده وجهه - بل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمرو
والجواب زيدان كان أفضل أو عمروان كان أفضل لأن السائل قد عرف
وجود أحدهما مبهماً - ما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لأنه المسؤل عنه
وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالدان كان أفضل أو أحدهما
بهذا اللفظ لأنه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث الإباحة
نحو قم أو اقعد وله أن يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا
وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال كنت آكل اللحم أو
العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلا * ب تنهض في الافق أو تنحدر

أي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسناياتاً وهم
قائلون أي جاء بأسنا بعضها ليلاً وبعضها نهاراً وكذلك دعانا لجنبه أو قاعدا
أو قائماً والمعنى وقتاً كذا ووقتاً كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال
رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشياً وسيأتي عن ابن جريج
أنه لم ير قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع
قربتين وبعضها يسع قربتين وشياً وليس المراد الشك كما ذهب إليه بعضهم
لأن الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة إيجاز مشهورة في
كلامهم وأما الشيء فإن كان نصفاً فادونه استعمل زائداً بالعطف وقيل خمسة
وشيئاً مثلاً وإن كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة إلا شيئاً

فجعل الشيء نصفاً لزيادة ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين وشياً (أوى) أوى
 إلى منزله يا أوى من باب ضرب أو يا أقام ووربما عدى بنفسه فقليل أوى
 منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى الأبل بالكسر
 شاذاً ولا تطير له في المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مراحمها الذي
 تأوى إليه ليلاً وأوى زيد بالمد في التعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل
 لازماً ومتعدياً فيقول أوىته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازماً
 أيضاً ورده جماعة وابن أوى قال في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب أوى
 بل هذا اسم وقع عليه كقيل للأسد أبو الحرت والضبع أم عامر والمشهور
 أن ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنا
 أوى وبنات أوى وهو غير منصرف للعلية ووزن الفعل والآية العلامة
 والجمع آى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية
 العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لأنه أكثرهما
 عينه ولامه يا أن مثل حيث وقال الفراء الأصل آية على فاعلة فذفت
 اللام تخفيفاً

(الالف مع الياء وما يثلثهما)

(آد) يثبد آيدا وآداقوى واشتد فهو آيد مثل سيد وهين ومنه قولهم آيدك أيد
 الله تأييدا (أيس) أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس
 أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يش (آض) يبيض آض
 أيضاً مثل باع يبيع بياء إذا رجع فقولهم آفـل ذلك أيضاً معناه أفعله عوداً
 إلى ما تقدم (الايك) شجرة الواحدة أيكه مثل غر وتمر ويقال من الاراك أيك
 (الايل) بضم الهمزة وكسرها والياء فيها مشددة مفتوحة ذكر الأفعال
 وهو التيس الجبلى والجمع الايايل وايلاء ممدودا ووربما قيل أيلة بيت

المقدس معرب وإيلاق بكسر الهمزة كورة من كورما وراء النهر تتاخم
 كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها إيلاقي
 على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا (الآئيم) العزب رجلا كان أوا امرأة
 قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال
 الشاعر

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن أيم
 وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم إذا لم يكن لها زوج بكرا كانت أوثيبا
 ويقال أيضا أمة للأنثى وآم يثيم مثل ساريسير والأئمة اسم منه وتأيم مكث
 زمانا لا يتزوج والحرب مأجمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج
 ورجل أيمان ماتت امرأته أيمى مات زوجها والجمع فيهما أياحى
 بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أياحى أياثم
 فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن)
 يشين أينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آئن وقد يستعمل على القلب
 فيقال أنى يانى مثل سرى يسرى وفي التنزيل ألم يأن للذين آمنوا وقال
 الشاعر

ألم يأن لي أن تجلي عمايتي * وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا
 بجمع بين اللغتين وأن يشين أينا تعب فهو آئن على فاعل وأين ظرف مكان
 يكون استفهاما فاذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا
 أيضا ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم وأيان في تقدير فعال وجاز أن يكون في
 تقدير فعال وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفي أين وأيان
 عموم البدل وهو نسبة الى جميع مدلولاته لا عموم الجمع الأبقريته فقوله
 أين تجلس أجلس يلزم الجالس في مكان واحد (إيه) اسم فعل فاذا قلت

لغيرك إليه بلا تنوين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي بينكما المعهود
وان وصلته بكلام آخر توثقته وقد أمرته أن يزيدك حديثاً ما لان التنوين
تنكير (أى) تكون شرطاً واستفهاماً وموصولة وهى بعض ما تضاف
إليه وذلك البعض منهم مجهول فاذا استفهمت بها قلت أى رجل جاء وأى
امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب
بذلك البعض الامعينا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى ان
تضرب رجلاً أضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فأكرمه
تعين الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقريئة نحو أى صلاة وقعت بغير
طهارة وجب قضاؤها وأى امرأة خرجت فهى طالق وتزاد ما عليها نحو أىما
إهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظاً ومعنى وهى مفعول ان
أضيفت إليه وظرف زمان ان أضيفت إليه وظرف مكان ان أضيفت إليه
والافصح استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ واحد للذكر والمؤنث
لأنها اسم والاسم لا تلحقه هاء التانيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أى
رجل جاء وأى امرأة قامت وعليه قوله تعالى « فأى آيات الله تنكرون » وقال
تعالى « بأى أرض تموت » وقال عمرو بن كلثوم

* بأى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق فى التذكير والتانيث نحو أى

رجل وأية امرأة وفى الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر

* أية جارئك تلك الموصيه * واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها

بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح وتجاوز المطابقة نحو مرت بأيم قام

وبأيتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق فى التذكير والتانيث

تشبهها بالصفت المشتقات نحو برجل أى رجل وبامرأة أية امرأة

وحكى الجوهري التذكير فيها أيضاً يقال مرت بجارية أى جارية

كتاب الباء

(الباء مع الباء وما يثلثهما)

بيان (بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثاني ونونه زائدة في الاكثر فوزنه
 فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن ٤٠ رضى الله
 عنه سأجعل الناس بيانا واحدا أى متساوين فى القسمة وقال بعضهم لفظ
 الحديث بباء موحدة أخيرا أيضا وتخفيف الثاني فيقال بيباب وزان سلام
 ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة
 النون قال ابن خالويه فى كتابه ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس
 واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد (البير) حيوان يعادى الاسد والجمع
 بيور مثل فلس وفلوس قال الأزهري وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب
 بيغاء (البيغاء) طائر معروف والتأنيث للفظ لا يسمى كالهاء فى جملة ونعامة
 ويقع على الذكر والانثى فيقال بيغاء ذكر وبيغاء أنثى والجمع بيغاوات
 مثل صحراء وصحراوات

(الباء مع التاء وما يثلثهما)

بت (بته) بتا من بابى ضرب وقتل قطعه وفى المطاوع فأنبت كما يقال فانقطع
 وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهى مبتوتة والاصل مبتوت
 طلاقها وطلقها طلقة بته وبتها بته اذا قطعها عن الرجعة وأبت طلاقها
 بالالف لغة قال الأزهري ويسمى العمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتعديين
 فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال للمالارجمة
 فيه لا أفعله بته وبتت عيئة فى الحلف تبت بالكسر لا غير بتوت اصدق
 وبرت فهى بته وباته وحلف عينا بته وباته أى بارة وبتت شهادته وأبتها

بالالف جزمها (بتره) بتر من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن
المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها أى قطع ويقال في لازمه بتر بتر من
باب تعب فهو أتر والآنثى بتراء والجمع بتر مثل أحر وجرأ وجر (بترله)
بتر من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقه بتر بتر وتبتر إلى العباداة تفرغ
لها وانقطع

(الباء مع الثاء وما يثلاثهما)

(بث) الله تعالى الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه
ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر
وأبثه بالالف مثله (بثر) الجلد بثر من باب قتل خرج به خراج صغير
ثم استعمل المصدر اسمها وقيل في واحدة بثر وفي الجمع بثور مثل غرة وتمر
وتغور وبثر بثر من باب تعب أيضا الواحدة بثره والجمع بثرات مثل قصب
وقسبة وقصبات وبثر مثل قُرب لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء
بثقا من بابى ضرب وقتل اذا خرقتة وكذلك في السكر فانثق هو والبثق
بالكسر اسم للمصدر

(الباء مع الجيم وما يثلاثهما)

(بجج) بالشئ من بابى نفع وتعب اذا خربه ونجح به كذلك وبيجت
الشئ أبججه بفتحهما اذا عظمت (بجست) الماء بجسا من باب قتل
فان بجس بمعنى فتحته فانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلى
بفتحين مثل حنفي في النسبة الى بنى حنيفة وبجيلة مثال غرة قبيلة أيضا
والنسبة اليها على لفظها وبجيلته بجيلة عظمتة ووقرته

(الباء مع الحاء وما يثلاثهما)

عربي (بحت) وزان فلس أى خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت

مثل قرب ومسبك بحث خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحث أى صراح
 ويطعام بحث لا إدام معه وبر بحث قوى شديد (بحث) عن الامر بحثا
 من باب نفع استقصى وبحث فى الارض جفرها وفى التنزيل « فبعث الله
 بحر غرابا يبحث فى الارض » (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وبحارسمى
 بذلك لا تساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص
 الشديد الحرارة بحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو
 عمقها وهو مما غير فى النسب لانه لو قيل بحرى لالتبس بالنسبة الى البحر
 والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد
 ويعرب اعراب المثنى ويجوز أن يجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء
 مطلقا وهى لغة مشهورة واقتصر عليها الازهرى لانه صار علما مفردا للدلالة
 فأشبه المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن الناقة بحر من باب نفع
 شققها والبحيرة اسم مفعول وهى المشقوقة الاذن بنت السائبة التى تخلى مع
 أمها وهذا قول من فسرهابانها الناقة اذا نتجت خمسة أبطن فان كان الخامس
 ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذننها وخلوها مع أمها وبعضهم
 يجعل البحيرة هى السائبة ويقول كانت الناقة اذا نتجت سبعة أبطن شقوا
 أذننها فلم تتركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة)
 يقال لضرب من النخل بحنة مثال غرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت
 المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها
 واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الاسدى

(الباء مع الخاء وما يثلثهما)

بحث (الْبَحْت) نوع من الابل قال الشاعر • لَبَنَ الْبَحْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلَجِ •
 الواحد بحثى مثل روم وروى ثم يجمع على البَحَاتَى ويخفف ويثقل

وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن
هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البخاني (بخ) كلمة
تقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الأكثر
(البحور) وزان رسول دُخْنة يتبخرهاو البخار معروف والجمع أبخرة
وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت
القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخرا الفم بخرا من باب تعب أنتنت
ريحه فالذكري أبخر والآنثى بخراء والجمع بخرمثل أحر وجرأ وجر (بخسه)
بخسا من باب نفع نقصه أو عابه ويتعدى إلى مفعولين وفي التنزيل « ولا
تخسوا الناس أشياءهم » وبخست الكيل بخسا نقصته وخن بخس ناقص
قال السرقسطي بخست العين بخسا فقأتمها وبخستها أدخلت الأصبع فيها
وقال ابن الأعرابي بخستها وبخستها خسبقتها والصاد أجود (بخع)
نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبخع لي بالحق بخوعا انقاد
وبذله (بخل) بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس
فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أي ذو بخل والبخل في الشرع
منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالالف
وجدته بخيلا

(الباء مع الدال وما يثلثهما)

لا (بد) من كذا أي لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله إلا مقرونا بالني وبدت
الشيء بدا من باب قتل فرقة والتثقيب مباغاة وتكثير واستبد بالآخر انفراد
به من غير مشارك له فيه (بدر) إلى الشيء بدورا وبادر إليه مبادرة وبدار من
بابي قعد وقاتل أسرع وفي التنزيل « ولاتأكلوها سرا فادارا » وبدت منه
بادرة غصبت سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبدت بادر الخيل أي ظهرت

أوائها والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر في الأصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو إلى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبي أنه اسم بئر هناك قال وسميت بدر لان الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا وماؤنا وما ما كاه أحد قبلنا وهو من ديار غفار واليه مدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق إبداعا خلفهم لا على مثال وأبدعت الشيء وأبدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أي هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فاعيل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من بين تظاره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأناعلى هداهم (البندق) المأكول معروف قال في المحكم هو جمل شجر كالجلوز وفي التهذيب في باب الجيم الجلوز البندق ونونه عند الأكثر زائدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالأصل فوزنه فعلل وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فنعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرها وكذلك في فنعول وفنعيل والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرجي به الواحد منه بندقه وجمع الجمع البنادق (البدل) بفتحين والبدل بالكسر والبدل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابدا لا

أبدع

بندق

بدل

نحيت الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلا بمعنى غيرت صورته تغييرا
وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل
وصير وقد استعمل أبدل بالالف مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه الى
مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة « عمى ربه ان طلقك ان يبدله
أزواجا خيرا منك » من أفعل وفعل وبدلت الثوب بغيره أبدله من باب قتل
واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة أيضا (البدن) من الجسد ما سوى الرأس بدن
والشوى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى المقاتل
وشركة الابدان أصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لانهم
بذلوا أبدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو
ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخا ريص والجمع أبدان والبدنة
قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الازهرى أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة
وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت
جنوبها سميت بذلك اعظم بدنها وانما ألحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله
عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق
الحديث بينهما بالعطف إذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ
عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال
اشتر كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منافي
بدنة فقال رجل لجابر أنشرك في البقرة ما نشرك في الجزور فقال ما هي
الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها
أهل اللسان ولغهمت عند الاطلاق أيضا والجمع بدنان مثل قصبة
وقصبات وبدن أيضا بضمين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدین
تقدير امثل نذير ونذر قالوا واذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد بالبعير

ذكر ا كان أو أنى وبدن بدونا من باب فعد عظم بدنه بكثرة الجمع فهو بادن
 يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل را كع وركع وبدن بدانه مثل
 ضخم ضخامة كذلك فهو بدین والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسن (بدنه)
 بدها من باب نفع نفعته وفاجأه وباده مبادهة كذلك ومنه بديهه الرأى لانها
 تبغى وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدوا ظهر فهو بادو يتعدى بالهمزة
 فيقال أبديته وبداء الى البادية بداءة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد
 أيضا والبسود ومثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوى على غير
 قياس والبوادي جمع البادية وبداله في الامر ظهر له ما لم يظهر أولا والاسم
 البداء مثل سلام وبدأت الشئ وبالشئ أبدا بدأهم من الكل وابتدأت به
 قدمته وأبدأت لغة والبداءة بالكسر والمدوغم الا قول لغة اسم منه أيضا
 والبداية بالياء مكان الهمزة على نص عليه ابن برى وجماعة والبداءة مثل
 غمرة بمعناه يقال لك البداءة أى الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومها اذا كان
 سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر أى في أوله وبدأ الله تعالى
 الخلق وأبدأهم بالالف خلقهم وبدأ البرا احتقرها فهي بدى أى حادثة
 وهى خلاف العادية القديمة والبدىء الامر العجيب وبدأ الشئ حدث
 وأبدأته أحدثته

(الباء مع الذال وما يثلثهما)

باذنجان (الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي
 بذخ معرب (بذخ) الجبل يبذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع
 بوذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع شقيقته
 بذر (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته فى الأرض للزراعة والبذر المبدور
 إما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسج اليمن قال

بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبرقي الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبرز وبذرت الكلام فرقته وبذرت به بالتثقيل مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لأنه تفريق في غير القصد والبذرقة الجماعة تتقدم القافلة للعراصة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم ما جميعا (الباذق) بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى باذق
طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل بذل
سمح به وأعطاه وبذله أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في
أوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدره ما عتمهن من الثياب في الخدمة
والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشيء امتنته
والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبدو وبذاء
بالفتح والمد سفه وأخش في منطقته وان كان كلامه صدقا فهو بذى على فعيل
وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذومن بابي تعب وقرب لغات فيه
وبذاء يبدأ مهموز بفتحهم - ما بداء وبذاءة بالمد وفتح الأول كذلك وبذأته
العين ازدرته واستخفت به

(الباء مع الراء وما يثلثهما)

(البربط) مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت
بربط وغيره والعرب تسميه المزهر والعود (البرتكان) وزان زعفران كساء
برتكان
معروف وسيأتي في برئت تمامه و (البرتاب) بالكسر التباع في الرمي قيل
برتاب
أعجمي وأصله فرتاب و (البرثن) وزان بندق وهو بالشاء المثلثة من السباع
برثن
والطير الذي لا يصيد بمنزلة الطفر من الانسان قال نعلب هو الطفر من
الانسان ومن ذى الخف المنسم ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظلف

الظلف ومن السباع والصائت من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد
 برذون والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها و (البرذون) بالذال
 المعجمة قال ابن الأنباري يقع على الذكور والأنثى وربما قالوا في الأنثى برذونة
 قال ابن فارس برذن الرجل برذنة إذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي
 البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم
 لاحظوا التعريب وقالوا في الحرذون تونه زائدة لأنه عربي فقياس البرذون
 برسام عندهم يحمل المعربة على العربية زيادة النون و (البرسام) داء معروف وفي
 بعض كتب الطب أنه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة ثم يتصل
 بالدماع قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن
 السكيت يقال برسام وبلسام وهو برسم ومبلسم والبريسم معرب وفيه
 لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في
 الكلام إفعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل إهليلج وإطريقه والثنائية فتح
 الثلاث والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء
 الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي
 هو المعول لأنه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عاى لفقد فعليل بالفتح
 برنس برج (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج في
 السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع
 فيها أبروج وأبراج وتبرجت المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها الجانب
 برجاس و (البرجاس) غرض يعلق ويرعى فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه
 برجم و (البراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض الشخص
 ككفه نشرت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات
 برح والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجة مثل بندقة (برح) الشيء يبرح

من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القريبها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب جلته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح الامر وبرح به الضرب تبريحاً شتد وعظم وهذا أبرح من ذلك أى أشد والبراح مثل سلام المكان الذى لاسترة فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحروأ بردنا دخلنا فى البرد مثل أصبحنا دخلنا فى الصباح برد

وأما أبردوا بالظهر فالباء التعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر فى البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشئ برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثى يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوصى فى الركاب فانها * ستبردا كباد وتبكي بواكيا

وبردته بالثقل مبالغة وبردت الحديد بالبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحين شئ ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخمة سميت بذلك لانها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحى يريد الموت أى رسوله ثم استعمل فى المسافة التى يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد يريداً أيضاً سيره فى البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمين والبرد معروف وجعه أبراد وبرود ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبردوشى والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هانى بن نيار

برذعة البَلَوَى والبردى بالضم من أجود التمر و (البرذعة) حلس يجعل تحت
الرحل بالذال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي
للعمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر
والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمع الواحدة برة والبر بالكسر
الخير والفضل وبر الرجل يبر براوزان علم يعلم علمافهوبر بالفتح وبارأ يضاأى
صادق أوتقى وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبرار وجمع الثاني برة مثل
كافرو كفره ومنه قوله للمؤذن صدقت وبررت أى صدقت في دعوائك الى
الطاعات وصرت بارادعاءه بذلك ودعاءه بالقبول والأصل بر عملك وبررت
والدي أبره براوبرورأ أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحرّيت محابه وتوقيت
مكارهه وبرالحج واليمين والقول براأ يضا فهور براأ يضا ويستعمل متعديا
أيضا بنفسه في الحج وبالخرف في اليمين والقول فيقال برا الله تعالى الحج يره
برورا أى قبله وبررت في القول واليمين أبر فيهما برورا أيضا اذا صدقت فيهما
فأنا بروبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول
واليمين والمبرة مثل البر والبر يرمشال كريم ثم الال اذا اشتد وصلب
الواحدة برة وبها سميت المرأة وأما البر برباءين موحدين وراءين
وزان جمع فرفهم قوم من أهل المغرب كالأعراب في القسوة والغلظة
برز والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشئ بروزا من باب قعدنظهور ويتعدى
بالهمزة فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من
أفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر
وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجوم كما كنى بالغائط ف قيل
تبرز كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبراذا فهو مبارز وبرز الشخص
براذا فهو برز والاني برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى

عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز الرجال وتحدث معهم وهي
 المرأة التي أسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبرزا
 برع وفاق نظراؤه مأخوذ من برز الفرس تبرزا اذا سبق الخيل في الخلبة
 والابرز الذهب الخالص معرب (برش) يرش برشا فهو أبرش والانثى برش
 برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى
 (برص) الجسم برصا من باب تعب فالذ كر أبرص والانثى برصاء والجمع برص
 برص مثل أجر وجرأ وجر وسام أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلتا
 اسما واحدا فان شئت أعربت الاول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت
 الاول على الفتح وأعربت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعلية
 الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع سامتا أبرص وسوام أبرص
 وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا
 البرصة والأبارص (برع) الرجل يرع بفتحين وبرع براعة وزان ضخم برع
 ضخامة اذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله
 غير طالب عوضا وبروع على فعول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق
 الاشجعية من الصحابييات قالوا وكسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول بالكسر
 الاخروج نبت معروف وعنود اسم واد وعثور وذرود وقال بعضهم رواء المحدثون
 بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والأسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها
 فالصواب جواز الفتح والكسر وانفقوا على فتح الواو (برعم) النبت برعمة برعم
 استدارت رؤسه وكثر ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كلمة الزهر والبرعم
 كانه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق) معروف وبرقت السماء برقاً
 من باب قتل وبرقانا أيضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أو عبد بالشر
 والبراق دابة تمحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابريق

- برقع فارسي معرب والجمع الأباريق (برقع) المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة ألبستها البرقع وتبرقعت
- برك هي لبست البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكاه من باب قعد وقع على بركه وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هولغة والاكثرا فخته فبرك والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسدر والبركة وزان رطبة طائر أبيض من طير الماء والجمع برك يحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالألف والناء ومنه النجيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء ويرى ما قيل بركاني على النسبة أيضا والأشهر فيه بركان على فعلان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب
- برم (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام أيضا وبرم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجرونا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمت به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد أبراما أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشئ دبرته (البرنية) بفتح الاوّل إناء معروف والبرني نوع من أجود التمر ونقل السهيلي أنه أعجمي ومعناه حجل مبارك قال برجل وني جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت به (بيرين) وزنه يفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الأوزان ومثله يقطين ويعقيد وهو غسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلعة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي به
- برهة قرية بقرب الأحساء من ديار بني سعد * مضت (برهة) من الزمان بضم

الباء وفتحها أى مدة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوها
والبرهان الحجة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري
القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب
أن يقال أبره إذا جاء بالبرهان كما قال ابن الأعرابي وقال في باب الرباعي برهن
إذا أنى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها أصلية واقتصر الزمخشري على
ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان الحجة من البرهنة وهي البيضاء من
الجواري كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن
مولدة وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبره بفتح
الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن
فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود
وزهادهم قيل الواحد برهمم والتون تشبه التنوين لأنها تسقط في النسبة
فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة إلى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو
الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على
غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعشة الأنبياء ويحرمون لحوم
الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان يرى من الذنب والعدوان
فإيلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استسخر
للإنسان تشريفه عليه وإكرامه له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا
للحيوان عليه وأيضاً فلوزك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أدى إلى
امتلاء الألفية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء
ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلاً للمصلحة وهي تقوية بدن الإنسان
ودفعاً لهذه المفسدة العظيمة وإذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث
(البرة) محذوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفر يرى

ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برؤن على غير قياس وأبريت البعير بالألف جعلت له برة وبريت القلم برياً من باب رحي فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلماً الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبرى بريته لكنه سمي باسم ما يؤل اليه مجازاً مثل عصرت الخمر وبرى زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برى وبارئ وبراء بالفتح والمدو أبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته برياً منه وبرئ منه مثل سلم وزناومعنى فهو برى أيضاً وبرأ الله تعالى الخليفة يبرؤها بفتحين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من بابي نفع وتعب وبرؤ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الرمحشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنتر والتحريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبت بمثل فعله والبارية الحصار الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه تثونث فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فذكر فيقال هو البارى وقال المطرزي البارى الحصار ويقال له بالفارسية البورياء

(الباء مع الزاى وما يثلثهما)

بزر (البزر) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ إنما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل خب يبذر فهو بزر وبذر

فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض الدود يزرا القز مجاز على التشبيه
 يزرا البقل لانه ينبت كالبقل والابرار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة
 لخروجها عن القياس لان بناء أفعال للجمع ومجيئته للمفرد على خلاف
 القياس وهو معرب والجمع أبازيرو وزرت القدر ألقيت فيها الأبرار (البر) بز
 بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر
 من الثياب ورجل برار والحرفة البرازة بالكسر والبرة بالكسر مع الهاء
 الهيئة يقال هو حسن البرة ويقال في السلاح برة بالكسر مع الهاء وبر بالفتح
 مع حذفها (برغ) البيطار والحاجم برغام باب قتل شرط وأسأل الدم برغ
 وبرغ ناب البعير بزوغا وبرغت الشمس طلعت فهي بازغة (برق) يبرق برق
 من باب قتل براقا بمعنى بصق وهو ابدال منه (برل) البعير بزولا من باب برل
 فعد فطرنا به بدخوله في السنة التاسعة فهو بارل يستوى فيه الذكور والانثى
 والجمع بوازل وبرل وبرل الرأي برالة استقام والمبزل مشال مقوده هو المثقب
 يقال برلت الشيء برلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه (برا) يزوا اذا غلب برا
 ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب اعراب المنقوص والجمع براة
 مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاث
 ويجمع على أبواب مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نارونيران وعلى هذه
 الالة فأصله بوز قال الزجاج والبارمذ كرا خلاف فيه
 (الباع مع السين وما يثلثهما)

(الستان) فعسلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب بستان
 والجمع البساتين (البسر) من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسر
 بسرة وبه سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس
 البسر من كل شيء الغض ونبات بسر أي طرى والباسور قبل ورم تدفعه

الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والاثنيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوته دون انفتاح أفواه

العروق وقد تبدل السين صادافيقال باصور وقيل غير عربي (بسست)

الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو الفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة

وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق أبسه بسا اذا بللته بشئ من الماء

وهو أشد من التت وقال الاصمعي البسيصة كل شئ خلطته بغيره مثل السويق

بالأقط ثم تبأه بالرأب أو مثل الشعر بالنوى للابل (بسط) الرجل

الثوب بسطا و بسط يده مدها منشورة و بسطها في الانفاق جاوز القصد

و بسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول

ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط

والبسطة السعة والبسيطة الارض (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد

طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق و بسق الرجل في علمه مهر

و بسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق

بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاء الى الخليل (بسل) بسالة

مثل ضخم ضخامة بمعنى شجاع فهو بسيل و بسل وأبسلته بالالف رهنه

وفي التنزيل « أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا » (بسم) بسمان باب ضرب

ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هودون الضحك

(بسمل) بسمة اذا قال أو كتب باسم الله وأنشد الا زهرى

لقد بسملت هند غداة لقينها * فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل

ومثله جدل وهلل وحسبل وحيعل وسجل وحولق وحوقل اذا قال الحمد

لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة

الا بالله

(الباء مع الشين وما يثلثهما)

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر
 البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشر من باب قتل في لغة تهامة
 وما والاها والاسم منه بشر يضم الباء والتعدية بالتثنية لغة عامة العرب وقرأ
 السبعة بالفتحة واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في الخير أكثر
 من الشر والبشري فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا
 أطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد
 والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم أطلق على الإنسان واحده وجمعه لكن
 العرب تنوّه ولم يجمعوه وفي التنزيل «قالوا أتؤمن لبشرين مثلنا» وبشر الرجل
 زوجته تمتع ببشرتها وبأشرا الأمر تولاها ببشرته وهى يده ثم كثر حتى استعمل
 في الملاحظة وبشرت الأديم بشر من باب قتل فشرت وجهه (بشع) الشئ
 بشع من باب تعب وبشاعة إذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع إذا تغيرت
 ريح فيه وهو بشع المنظر أى دميم وبشع الوجه عابس واستبشعته عدته
 بشعا وطعام بشع فيه كراهة وممارة (بشق) بشقا إذا أهدو منه اشتقاق
 الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج
 شئ من المعربات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما فى الخاتم والدائق
 والطابع وما أشبه ذلك اذ يجرى فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما
 من باب تعب اتشم من كثرة الاكل فهو بشم

(الباء مع الصاد وما يثلثهما)

(البصرة) وزان نكرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرهما
 وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال فى
 النسبة بصرى بالوجهين وهى محدثة اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله

عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذى تدرك به الجارحة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين أبصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء فى اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصرو بصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصرت به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفى وأسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الا صبع التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبه

(الباع مع الضاد وما يثلثهما)

بضع (البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل ثمرة وتمرو وسجديات وبدر وصحاف وبضع فى العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكور والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء فى بضع مع المذكور وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هـ ذامعنى البضع والبضعة فى العدد قطعة مبهمه غير محدودة والبضع بالضم جمعه أبضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالتكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة أبضاعا وزجتها وتستأمر

النساء في أبضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى أى في تزويجهن
فالمفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعا بضعا بفتحها بفتحتين
إذا جامعها ومنه يقال ملك بضعا أى جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى
وهو اسم من باضعها مباحضة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعدل التجارة
وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت
الشيء جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى بالالف جعلته له بضاعة
وجعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي
الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهي الدامية
وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا بالغة وتكثير

(الباء مع الطاء وما يثلثهما)

(بطحته) بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه ألفيته فانبطح أى
استلقى والبطيحة والابطح كل مكان متسع والابطح بمكة هو المحصب (البطيخ)
بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة أهل الجواز جعل الطاء مكان الباء قال
ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ والطبيخ والعامية
تفتح الأول وهو غلط لفقد فاعيل بالفتح (بطر) بطرافه وبطر من باب تعب
بمعنى أشرأشرا وتقدم في الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من
ذلك وفعله بيطر بيطرة (والبطريق) بالكسر من الروم كالفائد من العرب
والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي
لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو
الاخذ بعنف وبطشت اليد إذا علمت فهي باطشة (بط) الرجل الجرح
بطاً من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمره ويقع
على الذكور والانتى (بطل) الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل بطل

فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع إبطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدر أو أبطل بالالف جاء بالباطل وبطل الاجير من العمل فهو بطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو أفصح وربما قيل بطالة بالضم جملا على نقيضها وهى العمالة ورجل بطل أى شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو وحسن وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسرسمى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو مذكروا الجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحى فذكروا الجمع كما تقدم وبطن الشئ يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالبناء للمفعول فهو مبطن أى عليل البطن وبطان الرجل أبطأ مثل الحزام وزناومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيشه وبطؤ مجيشه بطأ من باب قرب وبطأة بالفتح والمد فهو بطى على فاعيل

(الباء مع الظاء والراء)

بظر (البظر) لحمه بين شُفْرِى المرأة وهى القُلْفَةُ التى تقطع فى الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهى بظراء وزان جراء لم تختن

(الباء مع العين وما يثلثهما)

بعث (بعثت) رسولا بعثاً وصلته وابتعثته كذلك وفى المطاوع فانبعث مثل كسرتة

فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته
 وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء
 فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثه أي أهبطه وبعث به وجهه والبعث
 الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمدينة
 وتأنبش أكثر ويوم بعث من أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان
 الظفر للأوس قال الأزهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى ومحمد بن
 اسحق وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال الفصالي في باب العين المهملة
 يوم بعث يوم في الجاهلية للأوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من
 مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكري بعث بالعين المهملة موضع
 من المدينة على ليلتين (بعد) الشيء بالضم بعد فهو بعيد ويعدى بالباء بعد
 وبالهزمة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعده مثل بعدو بعدت بينهم تبعيدا
 وباعدت مباحدة واستبعدته عدته بعيدا وأبعدت في المذهب إبعادا بمعنى
 تباعدت وفي الحديث اذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعد قال ابن قتيبة
 ويكون أبعد لازما ومتعديا فاللازم أبعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى
 أبعدته وأبعد في السوم شطو وبعد بعدا من باب تعب هلك * وبعد ظرف
 مهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب
 منه قيل بعيد بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبل العصر
 بالتصغير أي قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد وعمر وأى متراخيا
 زمانه عن زمان مجيء عمرو وتأتى بمعنى مع كقوله تعالى عتلى بعد ذلك أى
 مع ذلك والا بعد خلاف الاقرب والجمع الأبعد (البعير) مثل
 الانسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيرى والجل بمنزلة الرجل
 يختص بالذكور والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والبكر والبكرة مثل الفتى

والفناة والقلوص كالجارية هكذا حكم جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي رضى الله عنه في الوصية لو قال أعطوه بعيرالم يكن لهم أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها الا خواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جل أو ناقة اذا أرْبَعًا فما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة وأباعر وبعران بالضم * والبعر معروف والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف والجمع أبعاد

بعض مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع ألقى بعره (بعض) من الشئ طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءاً أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءاً من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحوى على أن البعض شئ من شئ أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فإنه يصدق عليه أنه شئ من العشرة وبعض الشئ تبعضاً جعلته أبهضاً متميزة قال الازهرى وأجاز النحويون ادخال الألف واللام على بعض وكل الا لأصمعي فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الألف واللام لانهم ما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لانهم ما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعض فعناها انها لا تقتضى العموم فيمكن أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبعض على رأى الكوفيين ونص على مجيئها للتبعض ابن قتيبة في أدب

الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتي الباء موافقة من التبعية وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بمشكلات معاني القرآن وتأتي الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أي منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أي منها وقيل في توجيهه لأنه قال يفجرونها بمعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون أي يشرب منها وتجرى بأعيننا أي من أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج في جزءه في معاني الشعر عند قول زهير * فتمركم عرك الرحائب قالها * وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال إن الباء تقع موقع من وعن وحكي أبو زيد الأتصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أي به فجعلوهما بمعنى وذهب إلى مجيء الباء بمعنى التبعية الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاهما جد وأبو حنيفة حيث لم يوجبوا التعميم بل اكتفى أحد بمسح الآخر في رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعية غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعية أولى من القول بزيادتها لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به إلا بدليل فدعوى الأصل دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمة الله قاله الحجة في التفسير ومثله فاعلموا أنما أنزل بعلم الله أي من علم الله وقال عنتره

شربت بماء الدخضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم

أى شربت من ماء الدخضين وقال الآخر
 شرب من بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر له من نثيج
 أى من ماء البحر وقال الآخر
 هن الحرائر لربان أجرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور
 أى من السور وقال جميل
 فلتمت فاهها آخذاً بقرونها * شرب الزيف ببرد ماء الحشرج
 أى من برد وقال عبيد بن الأبرص
 فذلك الماء لو أنى شربت به * إذا شفى كبداشكاهم كلومه
 أى لو أنى شربت منه وقال النخاعة الأصل أن تأتى للالصاق ومثاؤها بقولك
 مسحت يدي بالنخاعة أى ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف
 الاستعمال ويلزم من هذا الإجماع على أنها للتبويض فان قيل هذه الآية
 مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجباً من قبل وأن الصلاة
 كانت جائزة بغير وضوء إلى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممتنع
 فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة
 من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت
 عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء
 وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم
 نقله القاضي عياض (البعل) الزوج يقال بعل بعل من باب قتل
 بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضاً وقد يقال فيها بعولة بالهاء كما يقال
 زوجة تحقيقاً للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى «وبعولتهن أحق بردهن»
 والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي وقال أبو عمرو والبعل
 والعذى بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمعي البعل

ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء والعدى ما سقته السماء والبعل
السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعلا من باب قاتل
لاعها

(الباء مع الغين وما يثلاثهما)

(بغشور) بلدة بين مرو وهرات والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي
نسبة لبعض اصحابنا (بغته) بغت من باب نفع فاجاء وجاء بغته أى فجأة على
غرة وباغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده
لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت البغات طائر أبغت دون
الرخة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاة تقع على الذكور والانثى كالجماعة
والنعامة والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات واحد ويجمع على
بغشان مثل غزال وغرلان ويجوز فى البغات والبغاة تثنية الاول واستنسر
البغات صار نسر او عليه قوله * ان البغات بأرض ناستنسر *
أى ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغت الطائر بالكسر بغة أشبه لونه
لون الرماد (بغداد) اسم بلديذ كرو يؤنث والادال الاولى مهملة وأما
الثانية ففيها ثلاث لغات حكاه ابن الانبارى وغيره دال مهملة وهو
الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الاقل ذال معجمة وبعضهم يختار
بغدان بالنون لان بناء فعلا بالفتح باب المضعف نحو الصلصال والخلخال
ولم يجئ فى غير المضعف الاناقسة بها خزعال وهو النطلع وقسطال وهو
الغبار وبعضهم يمنع الفعل لال فى غير المضعف ويقول خزعال مولد
وقسطال ممدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير عربية فلا تدخل
تحت الضابط العربى ويقال انها اسلامية وان بانها المنصور أبو جعفر
عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثانى الخلفاء العباسيين

بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور
 في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذى الحجة سنة ثمان وخمسين
 ومائة (بغض) الشيء بالضم بغاضة فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو
 مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى
 للناس بالتشديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض
 القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القبلة أبغال وجمع
 الكثرة بغال والانتى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال
 أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وأبغيته وبغيته مثله والاسم البغاء وزان
 غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبامو كذا لا يحسن تركه
 واستعمال ماضيه مهجور وقد عُدّوا ينبغي من الأفعال التي لا تتصرف فلا
 يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغي ولا يستعمل انفعلى في
 المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة فانكسر وكما لا يقال
 طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه وأجازه
 بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أى
 ما يستقيم أو ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع
 بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عداوت عن القصد وأصله
 من بغي الجرح اذا تراعى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمد
 فجرت فهي بغي والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي
 قاله الأزهري والبغى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل
 قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة تباغى أى ترائى
 ولى عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغىها وضمها لغة وقيل بالكسر
 الهيئة بالضم الحاجة

(الباع مع القاف وما يثلثهما)

- (البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجعلها بقرات وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرته فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقعة) من الارض القطعة منها وتضم الباء بقع في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كابة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع الغرقدة بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة أيضا موضع يقال له بضيع الزير وبقع الغراب وغيره بقاء من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقاء بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقل بقاء مثل حجر وسنة بقاء فيم اخصب وجذب فهي مختلفة (البق) كبار البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم حصن بالين بق وقالت امرأة تلاعب ابنها حرقه حرقه ترق عين بقة والنسبة اليه بقى وجرى على السنة الناس أيضا فللضعيف فيقال بقى وهو نسبة لبعض اصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقلت الارض أنبت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء أيضا بقللة وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وأبقل القوم وجدوا بقلًا والباقل وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلا بالوجهين (البقم) بتشديد القاف بقم صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر
- * كمر جبل الصباغ جاش بقمه * (بقى) الشيء يبقى من باب تعب بقاء بقى وباقية دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الباء ومثله الفتوى والفتيا والتوى والتيا وهي الاسم

من الاستثناء والرعى والرعى من أرعيت عليه وطى تبدل الكسرة فتحة
فتنقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء
أصليتين نحو بقى ونسى وفنى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للمفعول
فيه قولون فى هدى زيد وبنى البيت هدا زيد وبنى البيت وبقى من الدين كذا
فضل وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجعلها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا
وعطيات

(الباء مع الكاف وما يثلثهما)

بكت زيد عمرا تبكىنا غيره وقع فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما فى قول
ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كيرهم هذا فانه قاله تبكىنا وتوبىنا
بكر على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشئ بكورا من باب قعد أسرع أى وقت
كان وأنشد أبو زيد فى كتاب النوادر * بكرت تلومك بعدوهن فى الندى *
قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكورا الغدو وبكرت بكيرا مثله وأبكر أبكارا
فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جعلها بكر مثل غرفة وغرف
وأبكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت
الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل منه - ديا فيقال
أبكرته وقال أبو زيد فى كتاب المصادير بكر بكورا وغدا غدا وهذا من أول
النهار وقال ابن جنى الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبكرته
بمعنى بكرت اليه وأتاني بكرة وبكرامعنى وبكر بكرا كان صاحب بكور
وبكر بالصلاة صلاها لأول وقتها وابتكرت الشئ أخذت أوله وعليه قوله
عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول
الخطبة * وبكورة الفا كهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفا كهة كات
باكورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ما عمل الاخراج والجمع

البواكير والبواكرات ونحلة با كورة وبا كور وبكور والجمع بكرم مثل رسول
ورسل والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج
وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه
جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحال والبقارة بالفتح
عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الإبل
وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الانثى والجمع بكار مثل
كلبة و كلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التي يستقي عليها
بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات
مثل سجدة وسجدات وأبو بكر كنية نقيب بن الحرث الثقفي وقيل نقيب
ابن مسروق وكنى بها لانه تدلى من سور الطائف على بكره (بكم) يبكم من بكم
باب تعب فهو أبكم أى أخرس وقيل الآخرس الذى خلق ولا نطق له والأبكم
الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكى) يبكى وبكاء بالفصر
والمد وقيل الفصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع
الشاعر اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغنى البكاء ولا العويل
ويتعدى بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيته وبكىته عليه وبكىته له
وبكىته بالتشديد بمعنى وبكت السحابة أمطرت
(الباء مع اللام وما يثلثهما)

(بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفروا نار ومنه قيل بلج الحق إذا وضح
وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية أبلج وحجة بلجاء
وابتلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالالف كذلك والبليج بكسر الباء واللام الأولى
وفتح الثانية دواء هندي معروف (البليج) ثمر النخل مادام أخضر قريباً إلى بلج

الاستدارة الى أن يغلط النوى وهو كالحصرم من العنب وأهل البصرة
يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلافة فإذا أخذ في الطول والتلون الى الحمرة أو
الصفرة فهو يسر فإذا اخلص لونه وتكامل اوطابه فهو الزهو (بلخ) قاعدة
خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلد)
يد كرويونث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كبة وكلاب
وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو باله وبلد قرية بقرب
الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلد الحطب
وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الارض
عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل «الى بلدميت» أي الى أرض ليس بها نبات
ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات
والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أي
غير ذكي ولا فطن (الباور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج
وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي
مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب
والجمع بلس بضمين مثل عناق وعنق وأبلس الرجل ابلا ساكت وأبلس
أيس وفي التنزيل «فاذا هم مبلسون» وبليس أعجمي وإن هذا لا ينصرف
للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو اليأس ورد بانه لو كان عربيا
لا ينصرف كما ينصرف نظائره نحو إجفيل وإخريط (البلاط) كل شيء فرشت
به الدار من حجر وغيره والبلاوط مثل تنور غر شجر وقد يؤكل وربما دبغ بقشره
(بلعت) الطعام بلعاً من باب تعب والماء والريق بلعاً ساكن اللام وبلعته
بلعاً من باب نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المريء
مشتق من البلع فالميم زائدة والباء مقصور منه لغة والبالوعة ثقب ينزل فيه

بلخ
بلد

بلور

بلاس

بلاط

بلع

الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغاً من باب قعد احتمل
وأدرك والاصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغاً فهو بالغ والجارية بالغ
أيضا بغير هاء قال ابن الأنباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذلك الموصوف
وبتأنيته عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض قال الأزهرى وكان الشافعي
يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقول وقالوا امرأة عاشق وهذا التعليل
والتمثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت
ببالغة ور بما أنت مع ذكر الموصوف لأنه الاصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا
فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت
ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغاما بلغ منصوب على الحال أي مترقيا إلى أعلى
نهاياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلتته وقوله تعالى « فاذا بلغن أجلهن »
أي فاذا اشارفن انقضاء العدة وفي موضع « فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن » أي
انقضى أجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من
العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجراً وفي هذا بلاغ وبلغة وتبلغ
أي كفاية وأبلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد وأصله وبلغ بالضم بلاغة
فهو بليغ اذا كان فصيحاً طلق اللسان (بلته) بالماء بلام من باب قتل فابتل
هو والبله بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سبل سهم وسهام والاسم البلل
بفتحين وقيل البلال ما يبل به الخلق من ماء ولين وبه سمي الرجل وبل في
الارض بلام من باب ضرب ذهب وأبلته أذهبته وبل من مرضه وأبل إبلالا
أيضاً برا * وبل حرف عطف ولهما معنيان أحدهما ابطال الاول واثبات
الثاني وتسمى حرف اضراب نحو اضرب زيد ابل عمرا وخذ دينار ابل درهم
والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى
« والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد » والتقدير وهو قرآن مجيد وقول

القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير
 تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والانشى بلهاء والجمع
 بله مثل أحمرو حراء وحمرو من كلام العرب خيراً ولادنا الأبله الغفول بمعنى
 أنه لشدة حمائه كالأبله فيتعافل ويتجاوز فضبه ذلك بالبله مجازاً (بلى) الثوب
 يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمدخلق فهو بلى وبلى
 الميت أفنته الأرض وبلاء الله بخيراً أو شريراً بلاءه بآل ألف وابتلاء
 ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله * وبلى
 حرف إيجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فعناء اثبات القيام وإذا
 قيل أليس كان كذا وقلت بلى فعناء النفي والاثبات ولا تكون إلا بعد نفي إما
 في أول الكلام كما تقدم وإما في أثنائه كقوله تعالى «أيحسب الإنسان أن لن
 نجعل عظامه بلى» والتقدير بلى نجعلها وقد يكون مع النفي استفهام وقد
 لا يكون كما تقدم فهو أبدأ يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات
 وقولهم لا أباليه ولا أبالي به أى لا أهتم به ولا أكرث له ولم أبال ولم أبل للتخفيف
 كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والاصل بالية مثل عافاه معافاة
 وعافية قالوا ولا تستعمل الامع الجحد والاصل فيه قولهم تبالي القوم إذا
 تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فعنى لا أبالي لا أبادرهما لاله وقال أبو زيد
 ما باليت به بمبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك
 (الباع مع النون وما يثلثهما)

(البنفسج) وزان سفر جل معرب والمكر رمنه اللامات ووزنه فعلل
 (البنج) مثال فلس نبت له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما أسكر إذا
 شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان) الاصابع وقيل
 أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر

بنفسج

بنج

بنان

بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن) أصله بنو بفتحين
 لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجمع الفلة
 أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل
 فيه التغير وقلة التغير تشهد بالأصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على
 ابن الابن وان سفل مجازا وأما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن
 لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الانباري
 واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات
 ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما
 قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش أنه يقال بنات
 عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج إما
 على هذه اللغة وإما للتمييز بين الذكور والاناث فإنه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل
 المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه للإبسة بينهم ما نحو ابن
 السبيل أي ما زال الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافها وقائم بحمايتها
 وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء وموثة الابن ابنة على لفظه
 وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الاعرابي وسألت
 الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء لان
 فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكر الاناسي باناثهم غلب
 التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني عيم ولم يقولوا من بنات عيم
 بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبني فلان
 دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء
 ورددت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر
 برذ المحذوف فيقال بني والاصل بنو وبنيت البيت وغيره أبنيه وابتنته

فانبنى مثل بعثته فانبعث والبنيان ما يبنى والبنية الهيئة التي بنى عليها وبنى على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه أو بنى له تكرىما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول أفصح هكذا نقله جماعة واغظ التهذيب والعامية تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله اذا زفت اليه

(الباء مع الهاء وما يثلثهما)

- بَهت (بَهت) وبَهت من بابي قرب وتعب دَهَش وتَحْيِر ويعدى بالحركة فيقال بَهتته يَهْت به بفتحين فبَهت بالبناء للمفعول وبهتهما بهتان باب نفع قدفها بالباطل واقتري عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهية مثل البهتان (البهجة) الحسن و.ج.ج. بالضم فهو بهيج وابتهج بالشئ اذا فرح به (بهره) بهرامن باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقهر الباهر لظهوره على جميع الكواكب وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهراني مثل نجراني على غير قياس وقياسه بهزاوي والبهاروزان سلام الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل جعفر الرديء من الشئ ودره-م بهرج رديء الفضة وبهرج الشئ بالبناء للمفعول أخذه على غير الطريق (بهق) الجسد بهق من باب تعب اذا اعتراه بياض يخالف للونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعتري الجلد أولون يخالف لونه فالذكر أبهق والانثى بهقاء (بهله) بهلامن باب نفع لعمنه واسم الفاعل باهل والانثى باهله وبهاسميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرقة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل الى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولد

الضأن يطلق على الذكر والأنثى والجمع بهن مثل تمره وتمرو جمع البهن بهام مثل
 سهم وسهام وتطلق البهام على أولاد الضأن والمعز إذا اجتمعت تغلبها فإذا
 انفردت قيل لا أولاد الضأن بهام ولا أولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهن
 صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لا أولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكر
 كان الولد وأنثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع أنثى
 على المشهور والجمع ابهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم
 بمعنى وأبهمته إبهاما إذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها الرجل هي
 مبهمه عليه كمرضعته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل
 الدخول لم تحل له أمها لأنها مبهمه وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم
 لأنه لا يحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين إلى جواز نكاح الأم
 إذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية يعم الأمهات والربائب
 وجهور العلماء على خلافه لأن أهل العريضة ذهبوا إلى أن الخبرين إذا اختلفا
 لا يجوز أن يوصف الاثنان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو
 الظريفان وعلاه سيبويه باختلاف العامل لأن العامل في الصفة هو العامل
 في الموصوف وبيانه في الآية أن قوله اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل
 إلى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة وإلى ربائبكم وهو مرفوع والصفة
 الواحدة لا تتعلق بمختلفي الأعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم * والبهمة
 كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع
 البهائم (البهاء) الحسن والجمال يقال بهائم ومثل علا يعلا وإذا جمل فهو
 بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته
 (الباء مع الواو وما يثلثهما)

(بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم بوشنج

جيم بلدة من خراسان بقرب هَرَّاءَ وأصلها بوشنك ثم عُرِّبت الى الجيم واليها
 ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحين ولهـذا قلبت الواو
 ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب
 الدار وباب البيت ويقال لمحلة بيغداد باب الشام وإذا نسبت الى المتضايفين
 ولم يتعرف الاول بالشاني جاز الى الاول فقط فتقول البابي واليهامعا فيقال
 البابي الشامي والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعل اسما
 واحدا ونسب اليهما ف قيل البابشامي كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض
 أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت الاشياء تبويبا
 جعلها أبوابا متميزة (الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج وهي الطريقة
 المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه لا تجعل الناس كلهم باجا واحدا أي
 طريقة واحدة في العطاء (باح) الشيء بوحا من باب قال ظهورية عدى
 بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهزمة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله
 أذن في الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس أقدموا
 عليه (بار) الشيء يوربورا بالضم هلك وبار الشيء بوارا كسد على الاستعارة
 لانه اذا ترك صار غير منفع به فأشبه الهالك من هذا الوجه والبويرة بصيغة
 التصغير موضع كان به نخل بنى النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضر
 ويجوز التخفيف ويقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بئس وبؤس
 مثل قرب بأسا شجع فهو بئس على فعيل وهو ذو بأس أي شدة وقوة قال
 الشاعر

نخير نحن عند البأس منكم * اذا الداعي المتوب قال بالا

أي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي ورجع نداءه ألا لا تفروا فاننا نكر
 راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفرار افلا تستطيعون

الكرو جمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير بليدة بوط
من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب إليها
بعض أصحاب الشافعي رضي الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال
هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما عينا وشمالا وباع الرجل
الحبل يبعه بوعا إذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع العرق على انفعال إذا
سال وقال الفارابي امتد وكل راسخ ينباع وهو منباع (الباغ) الكرم لفظه الباغ
أعجمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات بوق
وبيقات بالكسر والبائقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد وباقت الداهية
إذا نزلت والجمع البوائق (بال) الحمار الاثنان يبوكان يبوكانها وبأكت بول
الناقة تبول بواكسمت فهي بائل بغيرها وبهذا المضارع سميت غزوة
تبول لأن النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح
أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة
التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبول بذلك وهو موضع من بادية الشام
قريب من مدين الذين بعث الله إليهم شعيبا (البال) القلب وخطري بالي بول
أي بقلبي وهو رخي البال أي واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول
بولا وببالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على أبوال (البان) بون
شجر معروف الواحدة بانه ودهن البان منه والبون الفضل والمزية وهو
مصدر بانه يبونه بونا إذا فضله وبينهم ما بون أي بين درجتهم أو بين اعتبارهما
في الشرف وأما في التباعد الجسماني فتحول بينهم ما بين بالياء (باء) يبعو يرجع بوا
وباء بحقه اعترف به وباء بذنبه ثقل به والباءة بالمدا النكاح والتزوج وقد تطلق
الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباءة بالالف مع
الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاهما الأزهري

عن ابن الأنباري وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباعة والباء والباء بالهاء والقصر أي على النكاح قال يعني ابن الأنباري الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الأعرابي أيضا ويقال إن الباعة هو الموضع الذي تبوء إليه الأبل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع إما لأنه لا يكون إلا في الباعة غالباً ولأن الرجل يتبوء من أهله أي يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة والسلام «من استطاع منكم الباعة» على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع أي من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوآته داراً أسكنته إياها وبوآته له كذلك وتبوءاً يتأخذ مسكناً والابواء على أفعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الخفة من جهة الشمال دون مرحلة * والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلها متروكة فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بيعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى «وشروه بثمن بخس» أي باعوه فالثمن حاصل وأما المتروكة ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتهميته منه بدرهم فالدرهم متروكة وعليه قوله تعالى «أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة» فالآخرة متروكة وتسمى الباء ههنا بباء المقابلة والفتحة هاء يقولون باء الثمن وتكون للإصاق حقيقة نحو مسحت برأسي ومجازاً نحو مررت بزيد والاستعانة والسيبية والظرفية والتبعيض وتقديم معنى التبعيض وتكون زائدة

(الباء مع الياء وما يثلثهما)

بات (بات) يبيت يتبوءة ومبيتا ومباتا فهو بائت وتأتى نادراً بمعنى نام ليلاً وفي الأعم الأغلب يعني فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فإذا

قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الامع سهر الليل وعليه قوله تعالى «والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما» وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر إليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطى وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد تأني بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان فى ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام «فإنه لا يدري أين بات يده» والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيلسمى بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها إلى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من يئسه تبييتا وبيت الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى مبيتة بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد يبيد او يبيد اهلك باد ويتعدى بالهمزة فيقال اباده الله تعالى والبيداء المفازة والجمع يبيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال يبيد أنه بخيل (البئر) أنتى ويجوز تخفيف الهمزة وله جمان للقلة أبأ رما كن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهمزة التى هى عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أأبار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية ألفا والثانى أبؤر مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال آبر وجمع الكثرة بشار مثل كتاب

وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف بئر الى ما يخصها فقه بئر معونة وستاني
 في معن ومنه بئرحاء على لفظ حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد
 وهي التي وقفها أبو طحمة الانصاري ومنه بئر بضاعة بالمدينة أيضا
 بيض (باض) الطائر ونحوه يبيض ببيض فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب
 وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الباء وهذا
 تفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من
 الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل أدون ولود
 وكل صموخ بيوض والبياض من الألوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم
 فاعل وبه سمي ومنه أبيض بن حمال المأربي والانتق بضاء وبها سمي ومنه
 سهيل بن بضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الباء
 وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة باضافة أيام إليها وفي الكلام حذف
 والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة
 خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستدارة جميعها بالقمر قال المطرزي
 ومن فسرهابالأيام فقد أبعد وأبيض الشئ أبيضاضا إذا صار ذا بياض
 بيع (باعه) يبيعه بباعا ومبيعا فهو بائع وبيع وأباعه بالالف لغة قاله ابن
 القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من
 المتعاقدين أنه بائع ولكن إذا أطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة
 ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وبعث زيدا
 الدار يتعدى الى مفعولين وكثرا لاقتصارا على الثاني لانه المقصود بالاسناد
 وله ذاتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم
 اللبس نحو بعث الامير لان الامير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على
 المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتبه

الحديث وكنتم منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى « واذنوا أنا لإبراهيم مكان البيت » والاصل ذنوا إبراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها غيره اشتراها له وباع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي الحديث « لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه » أي لا يشتري ولا يبيع في هذا الحديث إنما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري « لا يبتاع الرجل على بيع أخيه » ويؤيده « يحرم سوم الرجل على سوم أخيه » والمبتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيط وخطوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم يبيع راجح ويبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التملك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو مذ كرأست الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على إيجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه أيمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصاري والجمع يبيع مثل سدره وسدر (بان) الأعربيين بين فهو بين وجاء بائن على الأصل وأبان إبانة وبين وبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا إلا الثلاثي فلا يكون إلا لازما وبان الشيء إذا انفصل فهو بائن وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وأبانتها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بائلة والمعنى مبانة

قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونه طعنوا وبعدوا
وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فقرقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصره
من حذب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة
ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أى لا صلاح
الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين تطرف مبهم لا يتبين معناه
الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى «عوان بين
ذلك» والمشهور فى العطف بعدها أن يكون بالواو لانها لجمع المطلق نحو
المال بين زيد وعمر وأجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس
* بين الدخول فحول * وأجيب بأن الدخول اسم لموضع شتى فهو بمنزلة
قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن حازم (١) «أوقدتها
بين العقيق فشخصي» قال ابن جنى العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال
جلست بين القوم أى وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلتا اسما
واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع
بين بين أى بين الجيد والردى وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة * وأبين
وزان أحمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت اليه وقيل لعدن أبين وكسر
الهمزة لغة وأبان اسم لجبلين أحدهما أبان الأسود لبنى أسد والآخر أبان
الابيض لبنى فزارة وبينهم ما نخوف ربح وقيل هما فى ديار بنى غبس وبه سمى
الرجل وهو فى تقدير أفعول لكنه أعل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف
قال الشاعر * لولم يفخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض
فيصرف لانه لم يبق فيه الا العلية وعليه قول الشاعر * دعت سلمى لروعتها
أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصر وفا على قولهم

(١) وقع فى كثير من النسخ ابن كادة وهو خطأ والصواب ما هنا كتبه مصححه

كتاب التاء

(التامع الباء وما يثلثهما)

(تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بولك (التباب) تبوك تب
 الخسران وهو اسم من تبيه بالتشديد وتبت يده تب بالكسر خسرت كناية
 عن الهلاك وتباله أي هلاكه واستتب الأمر تها (التبر) ما كان من تبر
 الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان
 من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله
 كالنحاس والحديد وغيرهما وتبريتبر من بابي قتل وتعب هلك ويتعدى
 بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعال بالفتح يأتي كثير من فعل نحو
 كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا (تبع) زيد عمر اتباع من باب تعب مشي تبع
 خلفه أو مر به فضى معه والمصلى تبع لأمامه والناس تبع له ويكون واحدا
 وجعا ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب وتتابع الأخبار جاء
 بعضها إثر بعض بلا فصل وتتبع أحواله تطلبها شيئا بعد شيء في مهلة
 والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الإمام إذا تلاه وتبعه
 لحقه وتابعه على الأمر وفاقه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا وأتبعته زيدا
 عمرا بالالف جعلته تابعه والتببع ولد البقرة في السنة الأولى والانتى
 تبعة وجمع المذكر أتبعه مثل رغيف وأرغفة وجمع الانتى تباع مثل ملحة
 وملاح وسمى تبعا لأنه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبله) تبل من باب تبل
 ضرب قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الأبرار ويقال انه معرب قال
 ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والأبرار والعرب لا تفرق بينهما
 يقال تويلت القدر إذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع تبن

بعد دياسه والمتن والمتبنة بيت التبن والتبآن فقال شبه السراويل وجعه
تبائن والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب

(التامع الجيم والراء)

نجر (نجر) نجر من باب قتل ونجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع نجر مثل
صاحب وصاحب ونجار بضم التاء مع الثقيل وبكسر هاء مع التخفيف ولا
يكاد يوجد تاء بعدهما جيم الاتج ونجر والرتج وهو الباب ويرتج في منطقه وأما
نُجاء الشيء فأصلها واو

(التامع الحاء وما يثلثهما)

نحت (نحت) نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا
نحتة هذا (النحفة) وزان رطبة ما أُنحفت به غير ذلك وحكى الصغاني سكون
العين أيضا قال الازهرى والتاء أصلها واو

(التامع الحاء وما يثلثهما)

نخذ (نخذت) زيد اخليا بمعنى جعلته واتخذته كذلك ونخذت الشيء فنخذ من
نخم باب تعب وقد يسكن المصدر كتسبته (النخم) حد الارض والجمع نخوم
مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد نخوم والجمع نخم
مثل رسول ورسول والنخمة وزان رطبة والجمع يحذف الهاء والنخمة بالسكون
لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والنخم على افتعل ونخم نخما
من باب تعب لغة

(التامع الراء وما يثلثهما)

ترمذ (ترمذ) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على
نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان (الترمس) وزان بنسق حب
رب معروف من القطاني الواحدة ترمة (الترب) وزان قفل لغة في التراب

ورب الرجل يترب من باب تعب افتقر كله لصق بالتراب فهو ترب وأترب
 بالألف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه من
 الكلمات التي جاءت عن العرب صورتهادعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد
 الحث والتحريض وأترب بالألف استغنى وتربت الكتاب بالتراب أتربه من
 باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة
 وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لاقطع على النباش في تربة ضائعة
 والمراد ما إذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه
 فيما إذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ
 يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في تربة أي المنسوبة إلى
 البر وهذا بعيد لأن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة إلى البر وهذه لا تكون
 الا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لأنها تنقسم كقسمها الغزالي إلى ضائعة وغير
 ضائعة (الترج) يضم الهمزة وتشديد الجيم فأكهة معروفة الواحدة أترجة ترج
 وفي لغة ضعيفة ترج قال الأزهرى والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء
 وارتضاها النحويون * وترجم فلان كلامه إذا بينه وأوضحه وترجم كلام
 غيره إذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات
 أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم
 والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان
 فوزن ترجم فعلا مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده في
 تركيب رجم ووافقته ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال
 اللحياني وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرابعى وله وجه
 فانه يقال لسان مرجم إذا كان فصيحاً قوالاً لكن الأكثر على أصالة التاء
 (ترح) ترحا فهو ترح مثل تعب تعباً فهو تعب إذا حزن ويتعدى بالهمزة ترح

تروس (التروس) معروف والجمع ترسة مثال عتبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وتترس بالشئ جعله كالترس وتستر به وكل شئ تترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي بحففة ودرقة (الترعة) الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي قوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها ترقوة (الترقة) وزنها فاعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجمانيين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعيل بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء الا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسر هاء الما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي أن يكون عربيا (ترك) المنزل تركا رحلت عنه وترك ترك الرجل فارقه ثم استعير الاسقاط في المعاني ف قيل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر سا كنالم غيره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والتركة جيل من الناس والجمع أترال والواحد تركي مثل روم ورومي

(التاء مع السين والعين)

تسع (التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع أتساع مثل قفل وأقفال وضم السين للانباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم أتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا صرت تاسعهم وأخذت تسع أموالهم

وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس وأخذه بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسعاء تاسع المحرم استدلالاً بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقبل له أن اليهود والنصارى تعظمه فقال فإذا كان العام المقبل صمنا التاسع فإنه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافاً لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوماً وبعده يوماً ومنه صوموا معه يوماً قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في أفراد العاشر واختلف هل كان واجباً ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قاطعاً وتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسعاء فقال الجوهري أظنه مولداً وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال إذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الازدواج وإن استعمل وحده فسلم أن كان غير مسموع

(النائم العين وما يثلثهما)

(تعب) تعباً فهو تعب إذا أعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته فهو تعب متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتعدي هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه وفي الدعاء تعسالة وتعس وانتكس فالتعس أن يخرل وجهه والنتكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

(التامع الفاء وما يثلثهما)

تفت (تفت) تفتا فهو تفت مثل تعب تعبافه وتعب اذا ترك الادهان والاستعداد
فعلاء الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا نفثهم قبل هو استباحة ما حرم عليهم
تفاح (تفاح) تفاح بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه شعري يحتاج به (التفاح) فعال
تفل فاكهة معروفة الواحدة تفاحية وهو عربي (تفلت) المرأة تفلا فهي تفلاة
من باب تعب اذا أنثن ريحها ترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثرتها
متفال مبالغة وتفلت اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلان من بابي ضرب
تفه (تفه) تفه من البراق يقال برق ثم تفل ثم تفت ثم تفخ (تفه) الشئ تفها من باب
تعب وتفاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي
دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن الأنباري التفه
دويبة تصيد كل شئ حتى الطير وهي خبيثة ولاتأكل الا اللحم

(التامع القاف وما يثلثهما)

تقي (تقي) أي زكي وقوم اتقيا وتقي يتقي من باب تعب تقاة والتقي جمعها
في تقدير رطوبة ورطب واتقاء اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء واو لكنهم
قلبوا

(التامع الكاف وما يثلثهما)

تكك (التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الأنباري وأحسبها
نكأ معربة واستنك بالنكة أدخلها في السراويل (اتكأ) وزنه افتعل
ويستعمل بعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل
معتمدا على أحد الجانبين وسيأتي غمامه في الواو فان التامع في هذا الفعل مبدلة
من واو

(التامع اللام وما يثلثهما)

(أتلدت) المال وزاناً كرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب تلد
ضرب تلود أقدم فهو تالد والتلد ما اشتريته صغيراً فبنت عندك ويقال
التلد الذي ولد ببلاد العجم ثم حل صغيراً إلى بلاد العرب ويقال التالد والتلبد
والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف (التلعة) مجرى الماء من تلع
أعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة أيضاً ما انهبط من
الأرض فهي من الاضداد (تلف) الشيء تلفاً هلك فهو تالف وأتلفته ورجل
متلف لماله ومتلاف للبالغة (التل) معروف والجمع تلال مثل سهم
وسهام وتله تلامن باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم (تلوت)
الرجل أتلوه تلوا على فعول تبعته فأنا له نال وتلوا أيضاً وزان حمل وتلوت
القرآن تلاوة

(التامع الميم وما يثلثهما)

(التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجتماع أهل اللغة لانه
يترك على النخل بعد إرطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس
حتى يبس قال أبو حاتم وربما جفت النخلة وهي بأسرة بعدما أخلت ليخفف
عنها ألخوف السرقة فتترك حتى تكون غمراً الواحدة تمر وجمع تمر وتمران
بالضم والتمريذ كرفي لغة ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر
القوم تمران باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل تامر ولا بن ذو تمر وبن قال
ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمر الذي يبيعه وتمرته تمر يا يبيسته فتمر
هو وأتمر الرطب حان له أن يصير تمر (تم) الشيء يتم بالكسر تكملت أجزأؤه
وتم الشهركمات عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعدي بالهمزة والتضعيف فيقال
أتمته وتمرته والاسم التمام بالفتح وتمة كل شيء بالفتح تمام غايته واستتمه

مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه ائتوا
بفروضهما وإذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام
الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم إذا
اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتتم الرجل تامة إذا تردد في التاء فهو
تمام بالفتح وقال أبو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك

(التامع النون وما يثلثهما)

تنور (التنور) الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال أبو حاتم ليس
تأ بعربي صحيح والجمع التناير (تنأ) بالبلد يتنأهموز بفتحهما تنوأ أقام به
واستوطنه وتنأ تنوأ أيضا استغنى وكثر ماله فهو تنأى والجمع تناء مثل كافر
وكفار والاسم التناءة بالكسر والمد وربما خفف فقل تنأ بالمكان فهو تنان
كقوله

شِخَا يَنْظُرُ الْحَجَّ الثَّمَانِيَا * ضِيْفَا وَلَا تَلْقَاهُ الْإِنَانِيَا

(التامع الهاء وما يثلثهما)

تهم (تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وأنتن وتهم الحراش تدمع ركود
الريح ويقال إن تهامة مشتقة من الأول لأنها انخفضت عن نجد فتغيرت
ريحها ويقال من المعنى الثماني لشدة حرها وهي أرض أولها ذات عرق من
قبل نجد إلى مكة وما وراءها بمرحلتين أو أكثر ثم تتصل بالغور وتأخذ إلى البحر
ويقال إن تهامة تتصل بأرض اليمن وإن مكة من تهامة اليمن والنسبة إليها
تهامي وتهام أيضا بالفتح وهو من تغيرات النسب قال الأزهري رجل تهام
وامرأة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة
وأصلها الواو لأنهما من الوهم وأتمهم الرجل إتهاما وزان أكرم أكراما أي بمايتهم

عليه وأثمة ظننت به سوا فتهوهم وأثمة بالتثقل على افتعلت مثله
(التامع الواو وما يثلثهما)

- (تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أطلع وقيل التوبة هي التوب توب
ولكن الهاء التانيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله
عليه غفرله وأنقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستنابه سأله أن يتوب
(التوت) الفرصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد
وهذا هو المعروف ورعما قيل توت بشاء مثلثة أخيرا قال الأزهري كأنه
فارسي والعرب تقول بهاءين ومنع من التاء المثلثة ابن السكيت وجماعة
والتوتياء المدكحل وهو معرب (الناج) للعجم والجمع تيجان ويقال
توج إذا سود وألبس الناج كما يقال في العرب عجم (اتاد) في مشيه على
افتعل اتادا ترفق ولم يعجل وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أي
تثبت وأصل التاء فيها واو وتوأت في مشيه مثل غمل وزنا ومعنى (التور)
قال الأزهري اناء معروف تذكروا العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع
أتوار أيضا وتور الماء الطحلب وهو شئ أخضر يملو الماء الراكد والتارة
المرة وأصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال ورعما همرت على
الأصل وجمعت بالهمز فقل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور
من تثار وأما المخفف فالجمع تارات والنيار الموج وقيل شدة الجريان وهو
فيعال أصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله
من تير فهو فعال (توز) وزان فقل مدينة من بلاد فارس يقال إنها كثيرة
النخل شديدة الحر واليهاتنسب الثياب التوزية على إفظها وعوام العجم
تقول توز بفتح التاء وتوزا أيضا موضع بين مكة والكوفة (تاقت) نفسه

الى الشئ تتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقه
 نوم أى مشتاقة (النوم) وزان قفل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة
 والنوام اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لأحدهما وهو
 فوعل والانثى توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم
 وتوأم وزان دخان وأتأمت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل
 نوى واحد فهي متم بغيره (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص
 باسم الله تعالى في الاشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد عبد الهلال
 وانتوت القبائل على ان فعلت انتقلت

(التامع الباء وما يثلثهما)

تبع الشئ تبعاً من باب سار سهل وتيسر وأتاحه الله تعالى إتاحة يسره
 تيس (التيس) الذكرك من المعز اذا أتى عليه حول وقبل الحول هو جدى والجمع
 تيم تيموس مثل فلمس وفلوس (تيماء) وزان جراء موضع قريب من بادية الحجاز
 تين يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طي (التين) الماء كول
 معروف وهوء ربي وجهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين
 تيه والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفازة والتهيء بالفتح والمد مثله
 وهي التي لا علامة فيها يمدى بها وتاء الانسان في المفازة يتيه تيهاضل عن
 الطريق وتاه يتوه توهالغى وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمراً فلم
 يصادف الصواب فيقال انه تائه

كتاب التاء

(التامع الباء وما يثلثهما)

ثبت (ثبت) الشئ ثبت ثبتاً دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح

ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبتته والاسم الثبات وأثبت
الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل
ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أى ثابت القلب وثبت في
الحرب فهو وثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحجة
ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضا إذا كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب
وأسباب (الشيح) بفتحين ما بين الكامل الى الظاهر والاشيح وزان الاخر النائي
الشيح وقيل العريض الشيح ويصغر على القياس فيقال أنييح (ثبير) جبل بين
مكة ومنى ويرى من منى وهو على عين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشي
ثبر من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المثارة وهي الموانطة على الشيء
والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبورا من باب فعدأهلكه وثبر هو ثبورا
يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثبط أقعده عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذلا
ونحوه

(الطاء مع الجيم وما ينثما)

(ثج) الماء من باب ضرب عمل فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته
ثججا من باب قتل اذا صلبته وأسلمته وأفضل الحج العج والنج فالعج رفع
الصوت بالتلبية والنج اسالة دماء الهدى (والنجير) مثال رغيف ثقل كل
شيء يعصر وهو معرب وقال الأصمعي النجير عصارة التمر والعامسة تقوله
بالمثناة وهو خطأ

(الطاء مع الخاء والنون)

(ثخن) الشيء بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن في الارض
أثخانا سارا الى العدو وأوسعهم قتلا وأثخنه أوهنته بالجراحة وأضعفته

(الشامع الدال والياء)

ثدى (الثدى) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث
فيقال هو الثدى وهي الثدى والجمع أتدو ثدى وأصلهما أفعل وفعل مثل
أفلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والشدوة وزنها ففعله
بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزنها
فعلة قيل هي مغرر الثدى وقيل هي اللحم التي في أصله وقيل هي للرجل
بمنزلة الثدى للمرأة وكان رؤبة يمزجها قال أبو عبيد وعامة العرب لا تهزها
وحكى في البارع ضم الشاء مع الهمزة وفتح الشاء مع الواو وقال ابن السكيت
وجع الشدوة تناد على النقص

(الشامع الراء وما يثلهما)

ثرب (ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عَثَبَ ولام وبالمضارع بياء الغائب سمي رجل
من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة
باسمه قاله السهيلي وثرِبَ بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب
عليكم اليوم والثرب وزان فلس شحم رقيق على الكرش والامعاء (الثريد)
فيعمل بمعنى مفعول ويقال أيضا ثرود يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل
وهو أن تفتنه ثم تبسه بمرق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثرما من باب تعب
انكسرت ثنيته فهو أثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل أجر وجرأ وجر
ويعدى بالحركة فيقال ثرمت ثرما من باب قتل وانثرت الثنية (الثروة)
كثرة المال وأثرى أثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان
الحصى ندى الأرض وأثرت الأرض بالالف كثر تراها والثرى أيضا التراب
الندى فإن لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثربت الأرض ثرى
فهى ثرية وثرى بها مثل عمت عمى فهى عمية وعمياء إذا وصل المطر إلى نداها

(الشامع العين وما يثلثهما)

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكر والانثى والجمع ثعب ثعابين (ثعل) ثعل من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وراكب بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل أحر وجراء وجر وثعلت السن زادت على عدد الاسنان (الثعلب) قال ابن الأنباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر و ثعلب أنثى وإذا أريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم التاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكني أبو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

(الشامع الغين وما يثلثهما)

(الثغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو وهو كالثمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم أطلق على الثنايا وإذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول وثغرة أثغره من باب نفع كسرتة وإذا نبت بعد السقوط قيل أثغرا ثغارا مثل أكرم أكراما وإذا ألقى أسنانه قيل أثغرا على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول إذا نبت أسنانه قيل أثغر بالتشديد وقال أبو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر ثغرا وهو مشغور إذا سقط ثغره ولا تقول بنوك لاب الصبي أثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة أثغرت وقال أبو الصقر أثغر الصبي بالتشديد والتاء وقال في كفاية المتحفظ إذا سقطت أسنان الصبي قيل ثغر فإذا نبت قيل أثغرا وأثغر بالتاء والشامع التشديد وثغرة النحر الهزمة في وسطه والجمع ثغرمثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون ثغم

بالجمال غالباً اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة
بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزناومعنى فهي
ثاغية

(الشامع الفاء وما يثلاثهما)

ثفر (الثفر) للدابة معروف والجمع أنفار مثل سبب وأسباب وأثفرت الدابة
مثل أكرمتها شدتها بالثفر واستثفر الشخص بشو به قال ابن فارس اتز به
ثم رد طرف ازاره من بين رجلية فغرز في حجرته من ورائه واستثفر الكلب
بذنبه جعله بين نخديه واستثفرت الحائض وتلجمت مثله والثفر مثل فلس
للسباع وكل ذي مخالب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها (الثفل) مثل
قفل حثالة الشيء وهو التخين الذي يبقى أسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد
أو نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حجب
الرشاد الواحد ثفاعة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقبيل ويقال
الثفاء الخردل ويؤكل في الاضطراب

(الشامع القاف وما يثلاثهما)

ثقب (ثقبته) ثقباً من باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمقه
ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب
مثال قفل لغة والثقبية مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي
وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقفت) الشيء ثقفاً من باب تعب أخذته
وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته
بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة اليه ثقفى يفتحون
وثقفته بالثقبيل أفت المعوج منه (ثقل) الشيء بالضم ثقل وزان عنب
ويسكن التخفيف فهو ثقل والنقل المتاع والجمع أنقال مثل سبب وأسباب

قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس وأثقله
الشيء بالآف أجهدته والمتقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة
مناقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومتقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه
ثقله وزان حمل أى وزنه

(الشاء مع الكاف واللام)

(ثكأت) المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الشكل وزان قفل
فهى ثاكل وقد يقال ثاكله وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مشكال
أيضا بكسر الميم أى كثيرة الشكل ويعدى بالهمزة فيقال أثكلها الله ولدها

(الشاء مع اللام وما يثلثهما)

(ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسببة والجمع المثالب
وثلبه طرده (الثلت) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن
والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثليث مثل كريمة لغة فيه وحى الثلت
قال الأطباء هى حى الغيب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ في
اليوم الثالث وهى بوزنها قالوا والعامية تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء
فيه للذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة
والسلام رفع القلم عن ثلاث أنت على معنى النفس ولو أريد الأشخاص
ذكر بالهاء فقل ثلاثة وثلث الرجلين من باب ضرب صرت ثالتهما
وثلث القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع
ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء
من باب قتل أقلت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهى
مثلوجة وقيل للبلد مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء بالالف لغة وثلجت
النفس ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمأنت (الثمة) فى الحائط وغيره

الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرتة
من حافته فانثلم وتثلم هو

(الشامع الميم وما يثلثهما)

إثمد (الاعمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن
البيطار في المنهاج هو الكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه
ثمر بالشرق (التمر) بفتح التين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل
جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل
عنق وأعناق والثانى مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصببات والتمر هو
الحمل الذى تخرجه الشجرة سواء أكل أولا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج
وثمر الدوم وهو المقفل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الازهرى وأثمر
الشجر أطلع ثمره أول ما يخرج منه فهو ثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له
ثمر (ثم) حرف عطف وهى فى المفردات للترتيب بجملة وقال الاخفش هى
بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعملن تقول
وحياتك ثم وحياتك لا قومن وأما فى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتى بمعنى
الواو ونحو قوله تعالى «ثم الله شهيد على ما يفعلون» أى والله شاهد على تكذيبهم
وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله «ثم كان من الذين آمنوا» وثمر
بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمار وزان غراب نبت يسد به
ثمل خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل (ثمل) الماء فى الحوض
ثملابى ومنه الثمالة بالضم وهى أيضا الرغوة والجمع ثمال يحذف الهاء وبها
ثمن سمي الرجل (الثمن) العوض والجمع أثمان مثل سبب وأسباب وأثن قليل
مثل جبل وأجبل وأثنت الشئ وزان أكرمته بعته بثمن فهو مثن
أى مبيع بثمن وثمنته ثميننا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم

للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء والثمن مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود المذكر ومحذفها للمؤنث ومنه «سبع ليال وثمانية أيام» والثوب سبع في ثمانية أي طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لان الذراع أنثى في الاكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر وإذا أضفت الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضى وأعرب اعراب المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة وإذا لم تضف قلت عندي من النساء ثمان ومررت بمنهن بثمان ورأيت ثمانيا وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا بانيات الهاء

(الشاء مع النون والياء)

(الثنية) من الاسنان جمعها ثنانيا وثنيات وفي الفم أربع والثنى الجمل ثنى يدخل في السنة السادسة والناقصة ثنية والثنى أيضا الذي يلقي ثنيته يكون من ذوات الطلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمد وثنان مثل رغيف ورغفان وأثنى اذا ألقى ثنيته فهو ثنى فاعيل بمعنى الفاعل والثنيا بضم الشاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث «من استثنى فله ثنياء» أي ما استثناءه والاستثناء استفعال من ثبت الشيء أثنيته ثنيان باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لان إلهى التي عدت الفاعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة

في التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا
فكذلك ما هو بمنزلتها وثبته ثانيا من باب رمي اختصاصت معه ثانيا وثبت
الشيء بالتثقيب جعلته اثنين وأثبت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح
والمد يقال أثبت عليه خيرا وبخيرا وأثبت عليه شرا وبشرا لأنه بمعنى وصفته
هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى
الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذي ليس في منقوله غمزا والخبر الذي
ليس في منقوده لمز وكان الشاعر عناه بقوله

إذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم الخبير ذو الاتقان والتحرير والجنة لمن بعده والبرهان
الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة
المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم أثبت عليه
بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن
وفيه نظرا لان تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من
الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل أثنت على
زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتأسيص
أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين
كما قال « والخير في يديك والشر ليس اليك » وفي الصحيحين مروا بمجئزة
فأثنوا عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مروا بأخرى فأثنوا
عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال
هذا أثبتتم عليه خيرا فوجب له الجنة وهذا أثبتتم عليه شرا فوجب له النار
الحديث وقد نقل النوعان في واقعيتين تراخت احدهما عن الاخرى من
العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب

فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج به عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحجج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشرائي النفي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى والله در من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما لخلافه أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما يستعمل في الشرفي الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الامر يعاد مرتين والاثنتان من أسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهي باء وتقدير الواحد ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل ففعل اثنتان وللمؤنثة اثنتان كما قيل ابنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على أثنان وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين أثناء وكأنه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله ثني وزان حل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاده عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمهما الأفراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيها وأثناء الشيء تضاعيفه وجاءوا في أثناء الامر أي في خلاله تقدير الواحد ثني أو ثني كما تقدم

(الثناء مع الواو وما يثلثهما)

(الثوب) مذكروا جمعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كان وحرير ثوب وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأتابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان

مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يشوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل
 للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو
 فيعمل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانهم ارجع الى أهلها بوجه
 غير الاول ويستوى في الثيب الذكرو والانثى كما يقال أيتم وبكر الذكرو والانثى
 وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون
 ثيب وهو غريم سموع وأيضاً فيعمل لا يجمع على فعل وثوب الداعي تشويبا
 رددصوته ومنه التشويب في الاذان وتثائب بالهـ مرتثا وثوبا وزان تقاتل
 تقاتلا قيل هي فترة تعثرى الشخص فيفتح عندها فته وتثاوب بالواو داعي
 ثور (ثار) الغبار يشور ثورا وثؤوا على فعول وثوراناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت
 وأثارها العداوة وثار الغضب احتمد وثار الى الشر نهض وثور الشر تشورا
 وأثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكرو من البقر والانثى
 ثورة والجمع ثيران وأتوار وثيرة مثال غيبة وثور جبل بمكة ويعرف بشور
 أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي
 صلى الله عليه وسلم لم حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما
 هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة
 من الاقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ماء علا الماء من غشاء ونحوه يضربه
 الراعى ليصفو البقر فهو ثور والثار الذحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال
 ثارت القتبيل وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب
 فالذكرو أثول والانثى ثولاء والجمع ثول مثل أجمرو جروا وهو داء يشبه
 الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصب الشاة فتسترخى أعضاؤها والثلول
 بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثاليل واثال البراثيالا
 انصب عمرة وهو انفعال واثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا (ثوى)

ثور

ثول

ثوى

بالمكان وفيه ورع بما تعدى بنفسه من باب رمى يشوى ثواء بالمد أقام فهو ثاو
وفي التنزيل « وما كنت ثاويا في أهل مدين » وأثوى بالالف لغة وأثويته
فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثنوي
بكسر الواو وفي الأثر وأصلحو أمثاويكم

كتاب الجيم

(الجاوِرس) يأتي في تركيب جرس

(الجيم مع الباء وما ينثهما)

(جيبته) جيبا من باب قتل قطعه ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب
بالكسر إذا استوصلت مذاكيره وجب القوم فتحلهم لقحوها وهو زمن الجباب
بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جيب مثل غرفة وغرف
والجب بئر لم تَطو وهو مذكر وقال الفراء يذكرو ثؤنث والجمع أجباب
وجباب وجيبة مثل غيبة (جبدته) جبدنا من باب ضرب مثل جذبته جذا قيل
مقلوب منه لغة تميمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من
الآخر لأن كل واحد متصرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا من باب قتل
أصلحته فجبر هو جبرا أيضا وجبور أصلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت
اليتيم أعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على
الموضع العليل من الجسد ينحبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر
وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل
جابر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده
على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله
على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في

جاورس

جيب

جبد

جبر

خلقه ما يشاء وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية يسكون
الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح
الباء أي كبر وجرح العجماء جبار بالضم أي هدر قال الازهرى معناه أن
البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على
أحد قدمه جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف حمله عليه قهرا
وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الحجاز
يتكلم بها جبرته جبر من باب قتل وجبروا حكاها الازهرى ولفظه وهي لغة
معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال
الازهرى بجبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه
أبو زيد وأبو عبيدة ما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل
على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من
أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند
قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد
لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام
ولم يجئ من أفعل بالالف إلا ذرأه فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه
قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الأمر وأجبرته واذا ثبت
ذلك فلا يعقل على قول من ضعفها * وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر
الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الآن الجيم مفتوحة والثالثة
فتح الجيم والراء وبهمزة بعدهما ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد
وإيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال
وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة
بكسرتين وتنقيل اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله

جبل

على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجبل كما يقال
طبيعي أى ذاتى منفعل عن تدبير الجبل في البدن يصنع باريها ذلك تقدير
العزير العليم (جبن) جبنوا زمان قرب قربا وجبابة بالفتح وفي لغة من باب **جبن**
قتل فهو جبان أى ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا ورعا قيل جبابة
وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبنات وأجبنته وجدته جباننا
والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا
عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهى أقلها
التثقيب ومنهم من يجعل التثقيب من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجهة
من محاذاة التزعة الى الصدغ وهم أجبنان عن يمين الجهة وشمالها قاله
الازهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجهة بين جبينين وجمعه جبن بضمين
مثل بريد وبرد وأجبنة مثل أسلحة والجبابة مثقل الباء وثبوت الهاء أكثر
من حذفها هى المصلى فى الصحراء ورعا أطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا
تكون فى المقبرة (الجهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كابة وكلاب **جبه**
قال الخليل هى مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعى هى
موضع السجود وجهته أجبهه بفتحين أصبت جهته والجهة أيضا
الجماعة من الناس والخييل (جبيت) المال والخراج أجبيه جباية جمعه **جبي**
وجبوتة أجبو وجباوة مثله

(الجيم مع التاء وما يثلثهما)

(الجئة) للانسان اذا كان قاعدا أو قائما فان كان منتصبا فهو طلل والشخص **جث**
يعم الكل وجثت الشئ أجثه من باب قتل واجثتته اقتلته (جثل) الشعر **جثل**
بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس أى كثرو غلط ولحية جثلة كذلك
(الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الاصمعى الجسمان الشخص **جثم**

والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب
جثوما وهو كالبرول من البعير ورعا أطلق على الأطباء والابل والفاعل جاثم
وجثام مباغته ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلزم الحضر ولا
يسافر ف قيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة
الليثي (جثا) على ركبته جثيا وجثوا من بابي علا ورحى فهو جاث وقوم جثي
جثا على فعول

(الجيم مع الحاء وما يثلثهما)

جحد (جحده) حقه وبحقه جحدا وجحودا أنكره ولا يكون الا على علم من الجاحد
ججر به (الججر) للضب واليربوع والحية والجمع ججرة مثل غيبة وانججر الضب على
ججش انفعل أوى الى ججره (الججش) ولد الاثان والجمع ججوش وججاش وججشان
ججف بالكسر وبالمفرد ممي الرجل ومنه جنة بنت ججش (أجحف) السيل بالشئ
إجحافا ذهب به وأجحفت السنة اذا كانت ذات جذب وقحط وأجحف بعبد
كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين
مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة
بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل أجحف بأهلها

(الجيم مع الدال وما يثلثهما)

جذب (الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الارض يقال جذب
البلد بالضم جدوبة فهو جديب وجديب وأرض جدبة وجدوب وأجذبت
اجذا با وجذبت تجذب من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجاديب
وأجذب القوم اجذا با أصابهم الجذب وجذبته جدبا من باب ضرب عبته
جذث والجذب ففعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذكر الجراد وبه سمي (الجذث)
القبر والجمع أجذاث مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد

فيقولون جذف بالقاء (جذ) الشيء يجذب بالكسر جذة فهو جديد وهو خلاف
 القديم وجذد فلان الامر وأجذته واستجذته اذا أحدثه فتجدد هو وقد
 يستعمل استجد لازما وجذته جذامن باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى
 مفعول وهذا من الجداد والجداد وأجذ النخل بالالف حان جداده وهو
 قطعه والجذ أبو الأب وأبو الام وان علا والجذ العظمة وهو مصدر يقال منه
 جذفي عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجذ الحظ يقال جدت بالشيء
 أجذمت من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل
 والجذ الغنى وفي الدعاء « ولا ينفع ذا الجذمتك الجذ » أي لا ينفع ذا الغنى
 عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجذ في الامر الاجتهاد وهو مصدر
 يقال منه جذت مجذمت من بابي ضرب وقتل والاسم الجذ بالكسر ومنه يقال فلان
 محسن جذأ أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جذأ بالفتح
 وجذفي كلامه جذامن باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجذ بالكسر أيضا
 ومنه قوله عليه الصلاة والسلام « ثلاث جذهن جذوهن هزلهن جذت »
 لان الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لاعبا
 وبرجع فأنزل الله قوله تعالى « ولا تتخذوا آيات الله هزوا » فقال النبي
 صلى الله عليه وسلم ثلاث جذهن جذأ بطلا لأمر الجاهلية وتقرير الاحكام
 الشرعية والجذ بالضم البزق في موضع كثير الكلأ والجمع أجداد مثل
 قفل وأقفال والجاذة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواذ مثل دابة ودواب
 والجديدان والأجذان الليل والنهار والجذة بالضم الطريق والجمع الجدد
 مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر
 لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث « اسق أرضك حتى يبلغ
 الماء الجدر » قال الازهرى المراد به ما رفع من أعضاء الارض لمسك الماء

تشبيهاً بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجر يحبس الماء وجمعه جدور
 مثل فلس وفلوس والجدرى بفتح الجيم وضمها وأما الدال ففتوحة فيهما قروح
 تنفط عن الجلد مملئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير مجذر ويقال أول من عذب
 به قوم فرعون وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق (جدعت) الانف
 جدعا من باب نفع قطعه وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا
 من باب تعب قطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه
 وأذنه فهو أجدع والانثى جدعاء (الجدف) القبر وتقدم في جدث والمجداف
 للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال
 فجداف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب
 اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور
 الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة الشرع في
 مقابلة الادلة لظهور رأي جهة وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والافذوم
 ويقال أول من دؤن الجدل أبو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير
 والجمع الجدول والجدالة بالفتح الارض وجدلته تجديلا ألقيته على الجدالة
 وطعنه فجذله (الجدى) قال ابن الأنباري هو الذكرك من أولاد المعز والانثى
 عناق وقيد بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع أجدو جداء مثل دلو وأدل
 ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف
 به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدافلان علينا جدوا وجدوا وزان عصا
 اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدى
 على اذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب الجدوى وما أجدى فعله شيأ مستعار
 من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع وأجدى عليك الشئ كفاك

(الجيم مع الذا ل وما يثلثهما)

- (جذبتة) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا ونفسين أوصلته الى جذب
الخياشيم وتجادبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه (جذذت) جذذ
الشيء جذا من باب قتل قطعه فهو مجذوذ فأنجذأى انقطع وجذذته كسرتة
ويقال لجارة الذهب وغيره التي تكسر جذا بضم الجيم وكسرها (الجذر) جذر
الأصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذر في الحساب وهو العدد الذي
يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر
والمرتفع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى جذع
سهم السقف جذعا والجمع جذوع وأجذاع والجذع بفتحين ما قبل الشيء
والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والآنثى
جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة
الثانية وأجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة وأجذع الابل في الخامسة فهو
جذع وقال ابن الأعرابي الأجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة
وربما أجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع أجذاعها فهي جذعة
ومن الضأن اذا كان من شابين يجذع لسته أشهر الى سبعة واذا كان من
هرمين أجذع من ثمانية الى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشيء والجذم جذم
بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبناء
للفعل اذا أصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا
ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أجزم وجذام وزان غراب قبيلة
من اليمن وقيل من معدّ وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم
الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجزم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة
فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهي جذيم (الجذوة) جذوة

الجمرة الملتهبية وتضم الجيم وتفتح فتجمع جُندى مثل مُدى وقُرى وتكسر
أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

(الجيم مع الراء وما يثلثهما)

جرب (جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقته جرباء وابل جرب
مثل أجرو وجرأ وجر وسمع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس
ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وعصال والأعصل
المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من
مخالطة الباطن الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرة وأرض
جرباء مقحوظة والجرباب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع
أجربة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادي ثم
استعير للقطعة المتميزة من الأرض فقبل فيها جرب وجمعها أجربة وجربان
بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في
مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع
عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعاً والقبضة أربع أصابع
والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قبضات تسمى
أشلاً وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جرباً ومضروب الأشل في القصبة
قفيزاً ومضروب الأشل في الذراع عشيراً فحصل من هذا أن الجرب عشرة
آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعاً ومضروب
الأشل في نفسه يسمى جرباً فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب
الطعام أربعة أفقرة قاله الأزهرى وجربت الشيء تجريباً اختبرته مرة بعد
أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل
جرح وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذف (جرحه) جرحاً من باب نفع

والجرح بالضم الاسم وهو جرح ومجروح وقوم جرحى مثل قتييل وقتلى
والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه
جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت فيه ما ترد به شهادته
وجرح واجترح على بيده واكتسب ومنه قيل لكوا سب الطير والسباع
جوارح جمع جارحة لانها تكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر
والأنثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء استحق أن يجرح (جردت)
الشيء جردا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل نزعته عنه
وتجرد هو منها والجرد معروف الواحدة جرادة تقع على الذكر والأنثى
كالجماعة وقد تدخل التاء لتحقيق التأنيث ومن كلامهم رأيت جرادا على
جرادة سمي بذلك لانه يجرد الارض أي يأكل ما عليها وجردت الارض
بالبناء للفسول فهي مجرودة اذا أصابها الجراد والجريدسة علف النخل
الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها
(الجرذ) وزان عمرو وطب قال ابن الأنباري والازهرى هو الذكرو من الفأر
وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يالف البيوت
والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر
فقيل أم جرذان (جرت) الحبل ونحوه جراسم حبه فانجرت وجرتته مبالغة
وتكثير وجرتته على البدل والجريرة ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى
مفعولة والجرير حبل من آدم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع
نزع الألف واللام والجرة بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان
قال الازهرى الجرة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجرة في
الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع الجرة
جرر مثل سدر وسدر والجرة بالفتح انا معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب

وجرات وجر أيضا مثل تمر وتمر وبعضهم يجعل الجراغة في الجرة وقواهم
وهلم جرا أي ممتدا إلى هذا الوقت الذي نحن فيه مأخوذ من أجرت الدين إذا
تركته باقيا على المديون أو من أجرتة الرمح إذا طعنته وتركته فيه الرمح
يجرته وجر جر الفحل رد صوتة في حنجرتة وجر جرت النار صوتت وقوله
عليه الصلاة والسلام « يجرجر في بطنه نار جهنم » قال الأزهري نار
منصوبة بقوله يجرجر والمعنى تاقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى « انما
يا كلون في بطونهم نارا » يقال جر جر فلان الماء في حلقه إذا جرعه جرعا
متتابعيا يسمع له صوت والجر جرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند
الحدائق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق
لقوله جر جرت النار إذا صوتت (الجرزة) القبض من القت ونحوه أو الحرمة
والجمع جر زمثل غرفة وغرف وأرض جر زبضمتين قد انقطع الماء عنها
فهى يابسة لانبات فيها (الجرس) مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له
جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان
الكلام نغم به والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب
والجاء ورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن
(جرعت) الماء جرعا من باب نفع وجرعت أجرة من باب تعب لغة وهو
الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة
والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع العصص
مستعار من ذلك مثل قوله تعالى « فذوقوا العذاب » كناية عن التزول به
والاحاطة (جرفته) جرفا من باب قتل أذهبته كله وسيل جراف وزان
غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته
السيول وأكلته من الأرض وبالتخفيف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة

جرز

جرس

جرع

جرف

على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم جرم
 وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله
 وأجرم أجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد
 والجمع أجرام مثل جل وأجمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة
 لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الأصل بمعنى لا بد
 ولا محالة ثم كثرت الخواتم إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا يجاب
 باللام نحو لا جرم لأفعلن والجرم موق ما يلبس فوق الخلف والجمع الجراميق مثل
 عصفور وعصافير (الجرين) اليسدر الذي يداس فيه الطعام والموضع جرن
 الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل برید وبرد والجران مقدم عنق
 البعير من مذبحه إلى منكره فاذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى
 جرانه بالأرض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وجر وأجرة (جرى) الفرس جرى
 ونحوه جريا وجر يانا فهو جار وأجر يته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف
 وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السرقسطي فان أدخلت الهاء
 كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في الانحدار
 أو استواء وجر يته إلى كذا جريا وجرأ قصدت وأسرعت وقولهم جرى
 في الخلاف كذا يجوز حله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل
 قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجر يها في البحر ومنه قيل
 للامة جارية على التشبيه لجر يها مستنخرة في أشغال موالها والأصل
 فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموها كل أمة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر
 على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيها الجوارى وجرأه مجاراة
 جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن
 السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجرو

أيضا الصغيرة من القثاء شبت بصغاراً ولاد الكلاب إليها ونعويتها والجمع
جرائم مثل كلب وأجر مثل أفلس واجترأ على القول بالهمز أسرع بالهجوم
عليه من غير توقف والاسم الجرأة وزان غرة وجرأته عليه بالتشديد فتجراً
هو ورجل جرىء بالهمز أيضاً على فاعل اسم فاعل من جرؤ جرائم مثل
ضخم ضخامة

(الجيم مع الزاي وما يثلثهما)

جزر (الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسر هاء الواحدة بالهاء والجمع يحذف
الهاء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول
ورسل ويجمع أيضاً على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت
الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحرو جزرت
الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجرارة بالكسر
والمجزر موضع الجزر مثل جعفرور بما دخلته الهاء فقل مجزرة وجزر الماء
جزر من بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت
بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عسدن
أبين الى أطراف الشام طولا وأما العرض فنجدة وما والاها من شاطئ
البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى الى أقصى
تهامة طولا أما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماء والعالية ما فوق
نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى أرض العراق فهو
نجد ونقطة البكري أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال
بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وجزر وعروض ويمن فأما
تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين
الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه

المدينة وعمان وسمى حجازا لانه مجزئين نجد وتهامة وأما العروض فهو الجامعة
الى البحرين وأما اليمن فهو إلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي
(جرزت) الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا من الجزاز والجزاز جزز
وقال بعضهم الجزا القطع في الصوف وغيره واستجر الصوف حان جزازه فهو
مستجر بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعر بالألف حان
جزازه أي حصاده وجزا التمر جزا من باب ضرب يبرس ويعسدي بالتضعيف
فيقال جزوته تجزيرا وباسم الفاعل سمي المجزأ المذلي القائف (جرعت) جزع
الوادي جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بالكسر
منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت
الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حل وأجال والجزع بالفتح خرز فيه بياض
وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وعرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو
جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منه عن حمل ما نزل به ولم يجد مصبرا
وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف
مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب
كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع
جَزَفَ في الكيل جَزْفاً كثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو
المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجَزَفُ الاخذ
بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه
فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعماله الفقهاء
في كَلام القطن وهو معرب قاله الأزهري لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة
عربية (جزل) الخطب بالضم جزالة اذا عظم وغلط فهو جَزَل ثم استعير في
العطاء ف قيل أجزل له في العطاء اذا أوسع وفلان جزل الرأي (جرمت)

جزل

جرم

الشيء جزماً من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وافعل ذلك جزماً أي حتماً لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضاء حتم أي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرته (جزى) الأمر يجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل «يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئاً» وفي الدعاء جزاه الله خيراً أي قضاه له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالالف والهمز بمعنى جزى ونقاهما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الجازو الرباعي المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لابي بردة بن نيار لما أمره أن يضحى بمجذعة من المعز «تجزى عندك ولن تجزى عن أحد بعدك» قال الاصمعي أي ولن تقضى وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالالف والهمز فمعنى أغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجد له لاحد من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا القطة وفيه نظر لانه ان أراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال أربأت الأمر وأرجيته وأنسأت وأنسبت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصاباً وأجزيته وهو كثير قال الفقهاء جرى على السننم التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقله ما الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل وأجزأ

الشيء مجزأ غيره كفي وأغنى عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزئها وتجزئته جعلته أجزاء متميزة فتجزأ تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جرى مثل سدر وسدر

(الجيم مع السين وما يثلثهما)

(الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال في
البارع لا يقال الجسد إلا للحيوان العاقل وهو الإنسان والملائكة والجن ولا
يقال لغيره جسد إلا للزعفران والدم إذا يبس أيضا جسد وجاسد وقوله تعالى
« فأخرج لهم عجلا جسدا » أي ذابحة على التشبيه بالعاقل وبالجسم
والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسادت
الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفور وقال ابن فارس ثوب

مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو غير
مبنى بفتح الجيم وكسرهما والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب
قعد وجسارة أيضا فهو جسور وامرأه جسورا أيضا وقد قيل جسورة وناقية
جسورة مقدمة على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك (جسه)

بيده جسام من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها
ومنه الجاسوس لأنه يتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعبر
لنظر العين وقيل في الأبل أفواهاها تجاسها لأن الأبل إذا أحسنت الأكل
اكتفى الناظر إليها بذلك في معرفة سمها وقيل للموضع الذي يمسسه الطبيب

تجسسه والجلاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسامة وزان
ضخم ضخامة وجسم جسمان من باب تعب عظم فهو جسم وجسمه جسمان
والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي

التمذيب ما وافقه قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجيسوان) فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسترها خضراء وحجراؤها إذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يجسو اذا يبس وصلب

(الجيم مع الشين وما يثلثهما)

(جشمت) الامر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الامر وجشمته فتجشم (تجشأ) الانسان تجشأ والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع

(الجيم مع الصاد وما يثلثهما)

(الخص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وخصصت الدار عملتها بالخص قال في البارع قال أبو حاتم والعامية تقول الخص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه

(الجيم مع العين وما يثلثهما)

(الجمعة) للنشأ والجمع جعاب مثل كبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجدات (جعد) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبط فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط

جسا

جشم

تجشأ

خص

جعب

جعد

جعر

الانسان ثم أطلق المصدر على النهر فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو
 الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة لبيسه وضوئته لنوع ردىء
 من التمر فقيل فيه جعر ووزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف
 وهى على سبعة أميال من مكة وهى بالتخفيف واقتصر عليه فى البارع ونقله
 جماعة عن الأصمعى وهو مضبوط كذلك فى المحكم وعن ابن المدينى العراقيون
 يثقلون الجعرانة والحديبية والجازيون يخففونهما فأخذه المحدثون على
 أن هذا اللفظ ليس فيه تصریح بأن التشكيل مسموع من العرب وليس
 للتشكيل ذكر فى الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة الا ما حكاه فى المحكم تقليد له
 فى الحديبية وفى العباب والجعرانة بسكون العين وقال الشافعى المحدثون
 يخطئون فى تشديدها وكذلك قال الخطابى (جعلت) الشئ جعلاً صنعته أو جعل
 سميته والجعل بالضم الاجرى قال جعلت له جعلاً والجعله بكسر الجيم وبعضهم
 يحكى التثنية والجعية له مثال كريمة لغات فى الجعل وأجعلت له بالالف
 أعطيته جعلاً فاجتعله هو اذا أخذه والجعل وزان عمر الحرباء وهى ذكر
 أم حنين وجعه جعلان مثل صرد وصردان

(الجيم مع الفاء وما يثلثهما)

(الجفر) من ولد الشاءما جفر جنباء أى اتسع قال ابن الانبارى فى تفسير
 حديث أم زرع الجفرة الانثى من ولد الضأن والد كرجفر والجمع جفار وقيل
 الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والانثى جفرة وفرس مجفر مخفف
 اسم مفعول أى عظيم الجفرة وهى وسطه والجفر البرلم تطو وهو مذكر
 والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفى
 لغة لبنى أسد من باب تعب جفافا وجفوا فابس وجففته بجفيفا وجف
 الرجل جفوا فسكت ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حذف مضاف والتقدير

جف ماء النهر والجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه الفرس عند الحرب
كانه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة
وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في
عصرنا بركه طوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعدند
وشردفهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت
وجفلت الطين أجفله من باب قتل جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على
بعض وجفلت الطائر أيضا نفرتة وفي مطاوعه فأجفل هو بالألف جاء
الثلاث متعديا والرابع لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء
الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا
أسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على
فعلي بفتح الكل من ذلك وهي أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير
اختصاص قال طرفة

جفل

نحن في المشتاة ندعوا الجفلى * لا ترى الآدب فينا ينتقصر

يقال دعافلان الجفلى لا النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس
ومن هنا قال العجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة
نقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو
مذكرو جفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة
الطعام معروفة والجمع جفان وجفنان مثل كبة وكلاب وسجيدات (جفا)
السرج عن ظهر الفرس يحفوجمءا ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل
أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء السيل وهو ما نفاه
السييل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يحفوا اذا غلظ فهو جاف ومنه
جفاء البدن وهو غلظتهم وقطاطهم

جفن

جفا

(الجيم مع اللام وما يثلثهما)

(جلبت) الشئ جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى
مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه
للعقد و بوزن كزأوصياح أو فحوه وأجلب عليه بالألف لغة وفي حديث
« لا جلب ولا جنب » بفتحين فهما فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبها
الى البلد لئلا يأخذ الساعي منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا
جنب أى اذا كانت الماشية فى الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرمى
ليخرج الساعي لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين
وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه فى السباق فاذا
قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب
أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره
والجمع الجلابيب وتجلبت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من
القطنانى ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلع)
الرجل جلعاً من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو أجلع
والمرأة جلحاء والجمع جلع مثل أحر وحراء وحجر والجلعة مثال قصبة موضع
المحسار الشعر وأوله التزع ثم الجلم ثم الصلغ ثم الجله وشاة جلحاء لا قرن لها
(جلدت) الجاني جلداً من باب ضرب ضربته بالمجد بكسر الميم وهو السوط
الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهري
الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلا د مثل جل
وحول وأجال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء
للفعل اذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلد والجلود مثل جعفر وعصفور
الحجر المستدير وميمه زائدة (الجلز) وزان فلس أغلظ السنان وأبو مجلز

مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حديد والجلوس
 البندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح للركة وبالكسر النوع والحالة التي **جلس**
 تكون عليها الجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها
 نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل
 كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من
 سفلى الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى الاول يقال لمن هو
 قائم أو ساجد اجلس وعلى الثانى يقال لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس
 بمعنى قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها
 أى حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على
 أعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد
 على أحد الجانبين وقال الفارابى وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو أعم
 من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد
 ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا وجلس بين شعبها أى حصل وتمكن
 والجلس من يجالس فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع
 المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازا تسمية للمجال باسم المحل يقال اتفق
 المجلس (الحلف) العربى الجافى قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهى **جاف**
 المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الحلف الدن الفارغ ونقل
 ابن الانبارى عن الأصمعى أن الحلف جلد الشاة والبعر وكان المعنى عربى
 بجاده لم ينزى بزى الحضرة فى رقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا نزل بآزيمهم وتخلق
 بأخلاقهم كانه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بغيره أى لم يتغير
 عن جهته وقيل الحلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف
 مثل حمل وأجال وجالوف وأجلاف قليلا وحلفت الطين جلفا من باب قتل

قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف (جل) الشئ جل
يجل بالكسر عظم فهو جليل وجل جلال الله عظمته وجل يجل أيضا خرج
من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من
الجزيرة جالة وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزيرة وقيل استعمل فلان على
الجملة كما يقال على الجمالية وجملة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام
وجل الشئ بالضم أيضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه
البرد والجمع جلال وأجلال والجملة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل
فلان البعرج لامن باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة
تأكل العذرة جلالة وجملة أيضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال
مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتشغيل عها وطبقها فلم يدع شيا
الا غطي عليه قاله ابن فارس في متخير اللفاظ ومنه يقال جللت الشئ اذا
غطيته والجللى فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف
والجمع جلاجل وجلولاء فمولاء بفتح الفاء والمديلب دقة من سواد بغداد
بطريق خراسان وبها الواقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى
فتح الفتوح لعظم غنائمها (الجللم) بفتحين المقراض والجللمان بلفظ
الثنائية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن
يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلا لان كالسرطان والديبران
وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقى على بابهم ما في اعراب المثنى
فيقال شريت الجلمين والقلمين وجللت الشئ جلما من باب ضرب قطعته فهو
مجلوم وجللت الصوف والشعر قطعته بالجلمين (جله) جلها من باب تعب
انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والاثني جلها والجمع جلله مثل
أجير وجراء وجر والجلاهي بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة

جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف
 القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس النشابة
 (جلوت) العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجللاء مثل كباب واجتليت مثله
 وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلأه أيضا وجلال الخير للناس جلأه
 بالفتح والمد وضع وانكشف فهو جلي وجلوته أوضة محتبه يتعدى ولا يتعدى
 وجلوت عن البلد جلا بالفتح والمد أيضا خرجت وأجلت مثله ويستعمل
 الثلاثي والرباعي متعديين أيضا فيقال جلوته وأجلته والفاعل من الثلاثي
 جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين أجلاهم عمر
 رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي أخذت
 منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلأ عن وطنه فيقال
 استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القتل تفرقوا
 عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا أجلاوا عن القتل
 انفرجوا وأجلوا منزلهم اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان غير
 خوف تعدى بالحرف وقيل أجلاوا عن منزلهم وتجلي الشيء انكشف
 (الجيم مع الميم وما يثلثهما)

(الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي
 حديث « جمهور واقبره » أي اجعوا له التراب ومن ذلك قيل للخاق
 العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جاهير (جمع) الفرس براكبه يجمع
 بفتح ياء جاجا بالكسر وجوا الاستعصى حتى غلبه فهو جوج بالفتح
 وجامح يستوى فيه الذكر والانثى وجمع اذا عار وهو أن ينقلت فيركب
 رأسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من
 الأولين مذكوم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال

جلا

جمهور

جمع

وان كان منقولا وجمعت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغية اذن بعلمها
فالجوح هو الراكب هو اه (جد) الماء وغيره جدا من باب قتل وجودا جد
خلاف ذاب فهو جامد وجدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب
وجد كفه كناية عن الجمل وما جد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب
والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن
الانباري وأسماء الشهور كلها مذكرة الاجاديين فهما مؤنثتان تقول مضت
جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها * إن جنابى عطن معصف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه
ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث
للاسم فان ذكرت في شعر فاعما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث
والعلمية والجمع على لفظها جاديات والاولى والاخرة صفة لها فالأخرة
بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة
فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقبل الاخرة لتختص بالمتأخرة
ويحكي أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور
معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعمالوها في الأهلة وان لم توافق ذلك
الزمان فقالوا رمضان لما أرمضت الأرض من شدة الحر وشوال لما شالت
الابل بأذنابها الطروق وذوالقعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذوالحجة
لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا فتركواديار
القوم صفرا وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت وجمادى لما
جد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما أشعبوا العود (جرة) جر
النار القطعة المتلهبة والجمع جر مثل غمرة وغمر وجمع الجرة جرات وجمار

ومنه جرات العرب واحدها جرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة
 بأسها يقال جر بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتهم يتعدى ولا يتعدى وجرت
 المرأة شعرها جعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جيرة والجمع الجائر مثل
 ضفيرة وضفائر وزناومعنى وكل شئ جعته فقد جرتة ومنه الجرة وهي مجتمع
 الحصى بمعنى فكل كومة من الحصى جرة والجمع جرات وجرات منى ثلاث
 بين كل جرتين نحو غلوة سهم وجزار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف
 وتموت بقطعه والمجرة بكسر الهمزة والمجرى المدخنة قال بعضهم
 والمجرى يحذف الهماء ما يتخرجه من عود وغيره وهي لغة أيضا في المجرة
 وجر ثوبه تحميرها بخره وربما قيل أجره بالالف واستحمر الانسان في
 الاستنجاء قلع النجاسة بالجرات والجار وهي الحجارة (جز) جزامن باب
 ضرب عدا وأسرع والجرى بفتح الهمزة اسم منه ويطلق الجز على السير
 ويقال هو نوع من السير أشد من العنق (جس) الودك جوسامن باب
 قودجد والجاموس نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر
 في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل
 والجمع جواميس تسميه الفرس كأوميش (جعت) الشئ جعا وجعته
 بالثقل وبالغلة والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الرديء
 وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية بالمصدر
 ويجمع على جوع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شئ يطلق على القليل
 والكثير ويقال لمزدلفة جمع امالان الناس يجتمعون بها واما لان آدم
 اجتمع هناك بمحواء ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة
 الجار وقسمها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الاعمش والجمع جمع
 وجعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا

جز

جس

جمع

الجمعة كما يقال عیدوا اذا شهدوا العید وأما الجمعة بسكون الميم فاسم
لایام الاسبوع وأولها يوم السبت قال أبو عمر الزاهد في كتاب المداخل أخبرنا
ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول الأیام يوم الاحد
هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة . وأخذ بجمع
ثيابه أى يجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل
يقول ضربه بجمع كفه بالكسر وماتت المرأة بجمع بالضم والكسر اذا
ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا التي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها
مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجمع
وإجماع الناس بالضم والتثقيب أخلاطهم وإجماع الائم بالكسر والتخفيف
إجمعه وإجماع الرجل امرأته مجامعة وإجماعها وإجمعت المسيرة والامر
وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرّف عزمت عليه وفي حديث « من لم
يُجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له » أى من لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا
على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى نجتمعوا
واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء
القوم جميعا أى مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيتهم أجمعين ومررت بهم أجمعين
وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاية ابن السكيت وقبضت المال أجمعه
وجميعه فتؤكده كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما وتبعه المؤكدة في اعرابه
ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في
ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد بنفسه وعينه
لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكدة والعطف انما يكون عند المغايرة
بختلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم
الصفة زائد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث « فصولا قعودا

أجمعين » فغلط من قال انه نصب على الحال لان ألفاظ التوكيد معارف
والحال لا تكون الانكارة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة
والوجه في الحديث فصلوا فعودا أجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين
في الصدر الاول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة
جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس
وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت
معلوم وكان عليه لصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أى كان كلامه
قليل الالفاظ كثير المعاني وجدت الله تعالى بجامع الحمد أى بكلمات
جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجل) من الابل بمنزلة الرجل
يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا برز وجمعه جمال وأجل وأجل
وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجل الرجل بالضم والكسر جمالا
فهو جميل وامرأة جميلة قال سيويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة
بالياء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الياء تخفيفا لكثرة الاستعمال
وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب الياء والاضاءة وأجلت
الشيء اجالا جمعه من غير تفصيل وأجلت في الطلب رفقت ورجل جمالى
بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جسمان باب
ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير و جاؤا الجماء الغفير
وجاء الغفير أى يجملتهم والجمعة من الانسان مجتمع شعرناصبته يقال هي
التي تبلغ المنسكين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جما من
باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والائتى جاء والجمع جم مثل
أجر وجرأ وجر وجام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن
السكيت وانما يقال جام في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني جام القدح

جل

جم

دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالألف دنا وحضر
والجُمُومة عظم الرأس المشتل على الدماغ ورجعاعبرهما عن الانسان فيقال
خدم كل جمجمة درهم كما يقال خدم كل رأس بهذا المعنى

(الجيم مع النون وما يثلثهما)

(جنب) الانسان ما تحت إبطه الى كشمه والجمع جنوب مثل فلس جنب
وفلس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من
الشخص والجنوب هي الريح القبلية وذات الجنب علة صعوبة وهي ورم
حار يعرض للعجائب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء
للفعل فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف وجنب
وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد والتثنية والجمع
وربما طابق على قلة فيقال أجناب وجنبون ونساء جنبات ورجل جنب
بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم آخرين
ولا تكاد العرب تقول أجنبي قاله الأزهري في روح وقال في بابه رجل
أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قوالهم هم رجل
أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري وأجنب والجمع الاجانب
وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قعد أبعدته عنه وجنبتة بالثقيل
مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنيبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة
بمعنى مفعولة يقال جنبتة أجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه
الصلاة والسلام « لا جَلْب ولا جَنْب » تقدم في جلب والجناب بالفتح
الفناء والجانب أيضا (جنح) الى الشيء يجنح بفتحين وجنح جنوحا من
باب قعد لغسة مال وجنح الليل بضم الجيم وكسر هاء طلامه واختلاطه وجنح
الليل يجنح بفتحين أقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر

- جند بمزلة اليد من الانسان الجمع أجنحة والجناح بالضم الاثم (الجند)
 الانصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي فالياء للوحدة مثل
 جنز روم ورومي وجند بفتحين بلد بالين (جنزت) الشيء أجنزه من باب
 ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح
 وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى
 أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه
 جنس (الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان
 جنس والانسان نوع وحكي عن الخليل هذا يجانس هذا أي يشاكله
 ونص عليه في التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له
 تميز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين
 جنف وليس بعربي (جنف) جنفا من باب تعب ظلم وأجنف بالالف مثله وقوله
 جنن تعالى « غير متجانف لاثم » أي غير متمائل متعمد (الجنين) وصف
 له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة قيل سمي بذلك
 لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان
 الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا والجنة الجنون وأجنه الله بالالف
 بجن هو بالبناء للفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل
 ذات التخليل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضا والجنان القلب وأجنه
 الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان
 صاحبه يتستر به والجمع المجان وزان دواب (جنبت) الثمرة أجنبتها
 واجتنبتها بعناه والجنى مثل الحصني ما يجني من الشجر مادام غضا
 والجنى على فاعيل مثله وأجنى التخل بالالف حان له أن يجني وأجنت
 الارض كثر جناتها وجنى على قومه جناية أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت

الجنابة في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنابات وجنابات مثل
عطايا قليل فيه

(الجيم مع الهاء وما بثلاثهما)

(الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة
والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في
الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهذه الامر
والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت
فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها جعلت عليها في السير
فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا من رجته بالماء ومخضته حتى استخرجت
زبد فصار حلا والذيق قال الشاعر * من ناصع اللون حلا والطعم مجهود *
وصف ابلة بغزارة لبنها والمعنى أنه مشتهى لا يعمل من شربه لحلاوته وطيبه
وقوله عليه الصلاة والسلام « اذا جلس بين شعبها وجهدها » مأخوذ
من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله
« حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك » وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد
في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليلبلغ مجهوده ويصل الى نهايته
(جهر) الشئ يجهر بفتحين ظهر وأجهرته بالالف أظهرته ويمعدي
بنفسه أيضا وبالباء فيقال جهرة وجهرت به وقال الصغاني أجهر بقراءته
وجهريها ورجل أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل أحر وجراء
والفعل من باب تعب ورأيت جهرة أي عيانا وجاهره بالعداوة مجاهرة
وجهارا أظهرها وجر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف
وزنه فوعل وجوهر كل شئ ما خلقت عليه جبلته (جهاز) السفر أهبطه
وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى « فلما

جهد

جهر

جهر

جهزهم بجهازهم » والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين
 أيضا يقال جهزهما أهلهما بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل أيضا
 هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة
 العبيد ولا يتخذوا دعوة للجهزين المراد رفقة الذين يعاونونه على الشد
 والترحال وجهزت على الجريح من باب نفع وأجهزت اجهازا اذا أتممت
 عليه وأسرعت قتله وجهزت بالتثقيل للكثير والمبالغة (أجهضت)
 الناقة والمرأة ولدها اجهاضا أسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة
 بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد
 فاجهضناه عنه أي نحيناه وغلبناه على ما صاد (جهلت) الشيء جهلا
 وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشئ جهلا وجهل على غيره سفه
 وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثقيل
 نسبه الى الجهل

(الجيم مع الواو وما يثلثهما)

(جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره فحون نعم اذا
 كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة
 وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب وأجابه اجابة وأجاب قوله واستجاب
 له اذا دعاه الى شيء فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك وبمضارع
 الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه
 وجاب الارض بجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف (الجائحة)
 الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته
 وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيج وأجاحته
 بالالف لغة فالتة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحتته قال الشافعي

الجائحة ما أذهب الثمر بأمر سماوى وفى حديث « أمر بوضع الجوائح »
 والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعنى ما أصيب من الثمار بأفة سماوية
 لا يؤخذ منه صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم
 تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه
 سمح بها عند الموت وفى الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم
 والفتح فهو جواد وجمعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت وأما جاد
 المتاع يجود فقيس من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم
 والفتح فهو جيد وجمعه جياذ واختلف فيه فقيل أصله جويد وزن كريم
 وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهى ساكنة
 والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء وقيل أصله فاعل بسكون الياء وكسر
 العين وهو مذهب البصريين والاصل جود وقيل بفتح العين وهو مذهب
 الكوفيين لانه لا يوجد فاعل بكسر العين فى الصحيح الا يصيب قل اسم امرأة
 والقلب ل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك
 ما أشبهه وأجاد الرجل اجادة أتى بالجيد من قول أوفعل (جار) فى حكمه
 يجور جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور فى السكن والجمع
 جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه
 فى السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابى الجار الذى يجاوره بيت بيت
 والجار الشريك فى العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار
 الذى يجير غيره أى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذى يطلب
 الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة
 ويقال فيها أيضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة
 وكان ابن عباس ينسب بين جارتيه أى زوجتيه قال الازهرى ولما كان الجار

جود

جور

في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام
« الجار أحق بصقيبه » فإنه يدل على أن المراد الجار الملاصق فينبه
حديث آخر أن المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجر أن يجعل المقاسم مثل
الشريك واستجاره طالب منه أن يحفظه فأجاره (جاز) المكان يجوز
جوزا وجوازا سار فيه وأجاره بالالف قطعه وأجاره أنفذه قال ابن فارس
وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا فإذا
وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسمى عفوت عنه وصفحت
وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأثبت بأقل ما يكفي والجوز المأكول معرب
وأصله كوز بالكاف (جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة
وهو عام الجماعة والمجموعة وجوعه تجويعا وأجاعه اجاعة منعه الطعام
والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع
(الجوف) الخلاء وهو مصدّر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجوف
بسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ
فقيل جوف الدار باطنها وداخلها وجوفته تجويفها جعلت له جوفاً وقيل
للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه إذا وصلت الجوف فلو وصلت
إلى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لأن العظم لا يمدّ بجوفاً وطعنه بجافه
وأجافه وفي حديث فجوفوه أي اطعنوه في جوفه (جال) الفرس في
الميدان يحول جولة وجولا ناقطع جوانبه والجول الناحية والجمع أجوال
مثل قفل وأقفال فكان المعنى قطع الأجوال وهي النواحي وجالوا في
الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو
جوال وأجلته بالالف جعلته يجول ومنه أجال سيفه أنا لعبه وأداره على
جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض

الفقهاء ويطلق أيضا على الضوء والتظلمة بطريق الاستعارة وجوهر بلفظ
التصغير ناحية كبيرة من نواح نيسابور واليه ينسب بعض أصحابنا وجوهر
بطن من طين (الحق) ما بين السماء والارض والجو أيضا ما اتسع من
الأودية والجمع الجواء مثل سهم وسهام

(الجيم مع الياء وما يثلثهما)

(جيب) القميص ما يفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه بجيبه جيب
قورجيه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيجون) نهر عظيم وهو نهر بلخ جيج
ويخرج من شرقها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويجري غربا حتى يمر ببلاد
خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها وجيجان
بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بإقليم
يسمى سيس في زماننا ثم يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجيا مثل جيد
حمل وأعمال والجيد بفتح تين طول العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب
فالذكر أجيد والأنثى جيداء من باب أحر (الجيرة) برأى معجمة وزان جيز
سدة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع
من أصحاب الشافعي والجيرة الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيش
جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب جيف
والمواشي إذا أننت والجمع جيف مثل سدة وسدر سميت بذلك لتغير ما في
جوفها (الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد جيل
العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالعجمية كيل وكيلان
فعربت إلى الجيم (جاء) زيد مجيئ مجيئا حضر ويستعمل متعديا أيضا جاء
بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا إذا فعلته وجئت زيدا إذا أتيت
إليه وجئت به إذا حضرته معك وقد يقال جئت إليه على معنى ذهبت

اليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلاد ومن القوم
أى من عندهم

كتاب الحاء

(الحاء مع الباء وما يثلاثهما)

حب (أحببت) الشئ بالالف فهو محب واستحييته مثله ويكون الاستحباب بمعنى
الاستحسان وحييته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير
مستعمل وحييته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل حايته حيايا من
باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب وحب بالكسر والانثى حبيبة
وجمعها حبائب وجمع المذكر أحياء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن
استكره لاجتماع المثليين قالوا كل ما كان على فعيل من الصفات فان كان غير
مضاعف فبأيه فعلا مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفا فبأيه أفعلاء مثل
حبيب وطبيب و خليل والحب اسم جنس للمعطة وغيرها مما يكون في السنبيل
والأكام والجمع محبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات
على لفظها وعلى حباب مثل كبة وكلاب والحب بالكسر برز ما لا يقتات
مثل بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث « كاتنبت الحبة في حبل
السميل » هو بالكسر والحب بالضم الحابية فارسي معرب وجمعه حباب
وحبة وزان غنية وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله
عليه وسلم « قبل لاخلابة » وحبان بالكسر اسم رجل أيضا وحبابك
أن تفعل كذا أى غايتك (الخبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه
نسب كعيب فقيه بل كعب الخبر لكثرة كتابته بالخبر حكاه الأزهري عن الفراء
والخبر العالم والجمع أحبار مثل حل وأعمال والخبر بالفتح لغة فيه وجمعه

حبور مثل فلس وفلوس واقتصر تعاب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر
 والمحبرة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل
 المأدبة والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آله مع فتح الباء والجمع
 المهابر وحبر الشئ حبر من باب قتل زينتته وفرحتته والحبر بالكسر اسم
 منه فهو محبور وحبرته بالثقل مبالغة والحبرة وزان غلبة ثوب عانى من
 قطن أو كان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع
 حبر وحبرات مثل غلب وعنيت قال الأزهري ليس حبرة وضعا أو شيا
 معلوما انما هو وثنى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة
 والقرمز صبغه فأضيف الثوب الى الوثنى والصبغ للتوضيح والحبر بفتحين
 صفرة تصيب الاسنان وهو مصدر حبرت الاسنان من باب تعب وهو أول الالف
 والحبر وزان إبل اسم منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة
 حبرة بآتيات الهاء كما ثبت في أسماء الاجناس للوحدة نحو تمره ونخلة فاذا
 اخضر فهو قلح فاذا تركب على اللثة حتى تظهر الاسناخ فهو الحقر والحبارى
 طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه
 كلون السماني غالباً والجمع حباير وحباريات على لفظه أيضا والحبرور
 وزان عصفور فرخ الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب
 ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته
 بمعنى وقفته فهو حبس وحبس وحبس مثل يريد ويرد واسكان الثانى للتخفيف
 لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف واحد اكان أوجاعة وحبسته بالثقل
 مبالغة وأحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في
 الاسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة (الحبس) جيل من
 السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمي وكنى ومنه فاطمة

حبس

حبس

حبط بنت أبي حبيش التي استحيضت والحبشة لغة فاشية الواحد حبشي (حبط)
 العمل حبطا من باب تعب وحبطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب
 لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت
 حبق العمل والدم بالالف أهدرته (حبقت) العنز حبقا من باب ضرب ضرطت
 ثم صغر المصدر وسمى به الدقل من التمر لداءته وفي حديث «نهي عن
 الجعور وعذق الحيق» المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم
 حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال «لا يأخذ المصدق
 الجعور ولا مضرا ن الفأرة ولا عذقا ابن الحيق» قال الأصمعي لأن من من
 أرد إلى تمورهم ففي الحديث الأول عذق الحيق وفي الثاني عذق ابن الحيق
 حبك زيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبي وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت
 عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحت بك بازار فوق القميص وقال ابن
 حبيل الاعرابي كل شيء أحكمته وأحسنه عمله فقد احتبكته (الحبل) معروف
 والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمع حبول مثل فلس وفلوس
 والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع
 وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في
 الحلق والحبل اذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر
 فراح به من ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبل
 والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضا قال الشاعر
 إما الحبال وإما ذا المجاز * وأما في منى سوف تلقى منهم سببا
 ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادى عُرنة الى الحبال وبالجيم تصحيف
 وحباله الصائد بالكسر والاحبولة بالضم مثله وهي الشراك ونحوه وجمع
 الأول حبال وجمع الثانية أخابيل وحبلته حبالا من باب قتل واحتبلته

إذا صدته بالحباله وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب إذا حملت بالولد فهي حبل وشاة حبل وسنورة حبل والجمع حليات على لفظها وحبالاً وحبل الحبله بفتح الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبع أولادها في بطون الخوامل فهي الشرع عن بيع حبل الحبله وعن بيع المضامين والملاقح وقال أبو عبيد حبل الحبله ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبله بالهاء لأنها أنثى فإذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالأمهات وأما غير الأمهات من البهائم والشجر فيقال فيه حبل بالميم ورجل حبل أي قصير ويقال ضخم البطن في قصر (أم حنين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها حينة أم حنين أيضا مع الهاء قيل سميت أم حنين لعظم بطنها أخذت من الأحن وهو الذي به استسقاء قال الأزهري أم حنين من حشرات الأرض تشبه الضب وجعلها أم حينات وأما حنين ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى لأنه تعريف جنس وربما أدخلوا عليها ألف واللام فقالوا أم الحنين (حبا) الصغير يحبو حبوا إذا درج على بطنه وحبا الشيء دنا منه حبا السهم إلى الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحبوت الرجل حباء بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبي الصغير محبي حبي من باب رمي لغة قليلة واحتبي الرجل جمع ظهره وساقه بثوب أو غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحباءة محابة سامحة مأخوذة من حبوته إذا أعطيته

(الحاء مع التاء وما يثلثهما)

(حت) الرجل الورق وغيره حتما من باب قتل أزاله وفي حديث « حنيه ثم حن

أقرصيه» قال الأزهري الحت أن يحك بطرف حجر أو عود والفرس أن
يدلك بأطراف الأصابع والانطفاردا كاشديدا ويصب عليه الماء حتى تزول
عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها (الحنف) الهلاك قال ابن
فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حنف أنفه إذا مات من
غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الأزهري لم أسمع
للحنف فعلا وحكاة ابن القوطية فقال حنفة الله يحنفة حنفاً أي من باب
ضرب إذا أمانه ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس
حتى ينقضي رمقه ولهذ اخص الأنف ومنه يقال للسبك يموت في الماء
ويطفومات حنف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل
* ومات مناسيد حنف أنفه * (حنم) عليه الأمر حتما من باب
ضرب أوجبه جزماً وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوباً لا يمكن إسقاطه وكانت
العرب تسمى الغراب حنماً لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أي يوجبه بنعاقه وهو
من الطيرة ونهى عنه والحنتم فعل التحرف الأخضر والمراد الجرة ويقال
لكل أسود حنتم والأخضر عند العرب أسود

(الحاء مع الشاء وما يثلثهما)

حث (حثت) الإنسان على الشيء حثاً من باب قتل وحرصته عليه بمعنى وذهب
حثيثاً أي مسرعاً وحثت الفرس على العدو وحثت به أو وكزته برجل
حنم أو ضرب واستحثته كذا (الحنمة) وزان غمرة الراية وقبل الطريق
حنا العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضاً ومنه سهل بن أبي حنمة (حنا)
الرجل التراب يحثوه حثوا ويحنيه حثيماً من باب رمي لغة إذا هاله بيده
وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون

الابالقبض والرمى وقولهم في الماء يكفيه أن يحثو ثلاث حنوات المراد ثلاث
غرفات على التشبيه

(الحاء مع الجيم وما ينشئهما)

(حجبه) حجاب من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة
وقيل للبواب حجاب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل
بين جسدین وقد استعمل في المعاني فقول العجز حجاب بين الانسان ومراده
والمعصية حجاب بين العبد وربّه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع
الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر
والحم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حج) حجاب من باب قتل قصده
فهو حاج هذا أصله ثم قصر استعمله في الشرع على قصده الكعبة للعبادة أو
العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالج الحقص للفسك والدج القصد
للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج
مثل سدره وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمى
الشهر ذوالحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع
الحاج حجاج وحجيج وأحجبت الرجل بالالف بعثته ليجع والحجة أيضا السنة
والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة
وغرف وحاجه محاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين
بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حواها وهو مذكرو جمعه أحججة وقال
ابن الانباري الحجاج العظيم المشرف على غار العين والحجة بفتح الميم جادة
الطريق (حجر) عليه حجر من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه
والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو
سائع وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حصنه وهو ما دون إبطه الى الكشح

وهو في حجره أى كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر
 عظيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر
 الحرام وتثليث الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا
 الفرس الأثنى وجهها حجور وأحجار وقيل الأحجار جمع الإناث من الخيل
 ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف أثبت المفرد والحجرة البيت والجمع
 حجور وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر مع روف وبه سمي
 الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر يفتمحن أسما إلا أوس بن حجر وأما
 غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالبحر والحجرة فنعلة تجري
 النفس والحجور فنحول بضم الفاء الحلق والمحجر مثال مجلس ما ظهر من
 النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال
 بعض العرب هو مدار العين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع
 المحاجر وتحجرت واسعا ضيقا واحتجرت الأرض جعلت عليها منارا
 وأعلنت علما في حدودها الحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة إذا اتخذتها
 وقولهم في الموات تحجر وهو قريب في المعنى من قولهم حجر عين البعير إذا
 وسم حوالها عيسى مستدير ويرجع إلى الأعلام (حجرت) بين الشيشين
 حجر من باب قفل فصلا ويقال سمي الحجاز حجازا لأنه فصل بين نجد
 والسرّة وقيل بين الغور والشام وقيل لأنه احتجز بالجمال واحتجز الرجل
 بأزاره شدة في وسطه وحجرة الأزار معقده وحجرة السراويل مجمع شدة والجمع
 حجر مثل غرفة وغرف (الحجفة) الترس الصغير يطارق بين جلدتين والجمع
 حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات (الحجل) الخلل بالكسر
 الحاء والفتح لغة ويسمى القيد بحجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال
 مثل حمل وحول وأحمال وفرس محجل وهو الذي أبيضت قوائمه وجاوز

حجر

حجف

حجل

البياض الارساغ الى نصف الوظيف أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضا على حجلي ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الا حجلي ونظري (حجمه) الحاجم حجم من باب قتل شرطه وهو حجام أيضا بالغة واسم الصناعة حجامنة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الهمزة والهاء تثبت وتحذف والمحمم مثل جمع موضع الحجامنة ومنه يندب غسل المحاجم وجمعت البعير شدت فيه بشئ وأجمت عن الأمر بالألف تأخرت عنه وجمعت زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أجمت عن القوم اذا أردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم (المحجن) وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والمحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر

(الحاء مع الدال وما يثلثهما)

(الحذب) بفتحين ما ارتفع من الارض قال تعالى «وهم من كل حذب ينسلون» وثمة قبل حذب الانسان حذبان باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حذباء والجمع حذب مثل أحر وجراء وجر والحديثة بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم على البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد

الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جنة عشرة أميال
ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن
طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها التثقيل والتخفيف ولم
أر التثقيل لغيره وأهل الحجاز يخفون قال الطُّرطُوشِي في قوله تعالى
« انا فتحنا لك فتحا مبينا » هو صلح الحديبية قال وهو بالتخفيف وقال
أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي
التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل
من لقيت ممن أتق بعلمه من أهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على في
أنها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الأصمعي أيضا وأشار بعضهم
إلى أن التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثقيل لا يكون إلا في المنسوب
نحو الاسكندرية فاتها منسوبة إلى الاسكندر وأما الحديبية فلا يعقل
فيها النسبة وباء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع
والقياس أن يكون أصلها حذباء بألف اللاحق بينات الأربعة فلما صغرت
انقلبت الألف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم إيلية بالتصغير
ولم يردلها مكبر فقدره الأئمة ليلا لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع
بدون أصله فقدر أصله ليحجرى على سبيل الباب ومثله مما سمع مصغرا دون
مكبره قالوا في تصغير غلة وصيبة أغيلة وأصيبة فقدرها أصله أغلة وأصيبة
ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء
مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون
اسما (حدث) الشيء عدونا من باب تعدد وجوده فهو حادث
وحديث ومنه يقال حدث به عيب إذا تعدد وكان معدوما قبل ذلك
ويتعدى بالالف فيقال أحدثته ومنه تحدثات الأمور وهي التي ابتدعتها

أهل الأهواء وأحدث الانسان أحداثا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة
للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة
للطهارة أن الحدث أن صادف طهارة نقضها ورفعها وإن لم يصادف طهارة
فمن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث
والحدث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو حديث عهد بالاسلام أى قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل ببلدة
بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقى ويقال
بينها وبين الموصل نحو أربع عشرة فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فراسخ
من الأنبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث السن فان حذفت السن
قلت حدث بفتحين وجعه أحداث (حدث) المرأة على زوجها تحدث
وتحدث ادا بالكسر فهي خادبة غيرها وأحدث احدثا فهي محد ومحنة
اذا تركت الزينة لموته وأنكر الأسمى الثلاثى واقتصر على الرباعى وحددت
الدار حداث من باب قتل ميرتها عن مجاوراتها بذكر نهاياتها وحديثه
حدثا حديثه والحدث فى اللغة الفصل والمنع فى الأول قول الشاعر
* وجاعل الشمس حداثا لاختفاء به * ومن الثانى حديثه عن أمره
اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقترة فى الشرع لانها تمنع من الاقدام
ويسمى الحاجب حداثا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه
حداث واسم الصناعة الحداة بالكسر وحدث السيف وغيره يحد من باب
ضرب حدة فهو حديد وحادث أى قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أحديثه وحدثته وفى لغة بتعدى بالحركة فيقال حديثه أحده
من باب قتل وسكين حديد وحادث وأحدثت اليه النظر بالآلف نظرت متأملا
(حدر) الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حذر من باب

قتل أسرع وحذرت الشيء حدوراً من باب قعداً نزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه والمطاوع الانحدار والموضع منحدر مثل الحدور وأحدرته بالألف لغة وحذرت العين حذارة عظمت واتسعت فهي حذرة (حدس) حدس من باب ضرب اذا ظن ظناً مؤكداً وحـدس في الأرض ذهب على غير هداية وحـدس في السير أسرع حدق (أحدق) القوم بالبلد احداً اذا حاطوا به وفي لغة حدق يحـدق من باب ضرب وحـدق اليه بالنظر تحديقاً شدة النظر اليه وحـدقة العين سوادها والجمع حـدق وحـدقات مثل قصبة وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعملية بمعنى مفعولة لان الحائط أحدق به أى أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحـدائق (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضاً واحتدم الدم اشتدت جريته حتى يسود واشتد لذعه ويقال أيضاً خدمته الشمس والنار حـدم من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو (حدوت) بالابل أحد وحـد واحـتـم على السير بالحـداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديت الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف أينما قرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفخر الناس بقومه ها تواقوم مثل قومي أو مثل واحد منهم والحـدأة مهموز مثل عتبة طائر خيث والجمع يحـذف الهاء وحـدآن أيضاً مثل غزلان

(الحاء مع الذا ل وما يثلثهما)

حذ (حذذته) حذ من باب قتل قطعته والأخذ المقطوع الذنب وقال الخليل حذر الأحذ الاملس الذي ليس له ستمسك لشيء يتعلق به والانتى حذاء (حذر)

حذر من باب تعب واحتذروا حذرز كلها بمعنى استعدتوا هب فهو حاذر
 وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشيء إذا خافه فالشيء محذور رأى
 مخوف وحذرة الشيء بالتثقيب فحذره والمحذورة الفرع وبها كنى ومنه أبو
 محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعتة وقال ابن فارس حذف
 حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله أوجزه وأسرع
 فيه وحذف الشيء حذفاً أيضاً سقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب
 الدابة إذا قصر منه وحذف بالتثقيب مبالغة وكل شيء أخذت من نواحيه
 حتى سويته فقد حذفته تخديفاً وقال في الأحياء التخذيف من الرأس
 ما يعتاد النساء تثحية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مهما
 وضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف
 غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصب وقصبية وبمصر الواحدة سبي
 الرجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعة من بابي ضرب وتعب حذفاً حذق
 مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخلد يحذق من باب ضرب
 حذفاً وانتهت جوضته فلذع اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب حذم
 قطعته وحذم في مشيه أسرع وكل شيء أسرع فيه فقد حذمته ومنه إذا
 أذنت فترسل وإذا قت فاحذم (حذوته) أحذو وحذوا وحاذيته محاذاة حذا
 وحذاء من باب قاتل وهي الموازاة يقال رفع يديه حذو أذنيه وحذاء أذنيه
 أيضاً واحتذيت به إذا اقتديت به في أمره وحذوت النعل بالنعل قدرتها
 بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره محذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء
 دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكان صاحب
 التنبيه أراد وجسدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ
 الشافعي فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطي عليه

البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء وأكسية
ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لأنها تمتنع به
من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء
(الجامع الرأ وما يثلثهما)

حرب (حرب) حرباً من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء للمفعول
كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولقظها أنثى يقال قامت
الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص وقد نذرت ذهاباً إلى معنى
القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حرب والقياس بالهاء وانما سقطت
كيلاً يلتبس بصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح
لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حرباً مثل كلبة وكلاب وحاربه محاربة
وحربويه من أسماء الرجال ضم وية إلى لفظ حرب كما ضم إلى غيره نحو سيبويه
ونفظويه والحرباء ممدود يقال هي ذكراً أم حيين ويقال أكبر من العطاء تستقبل
الشمس وتدور معها كيف ما دارت وتتلون ألواناً والجمع الحرابي بالتشديد
والحرب صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس المأول
والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال محراب المصلي مأخوذ من
المحاربة لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه بأحضار قلبه وقد يطلق
على الغرفة ومنه عند بعضهم «نخرج على قومه من المحراب» أي من الغرفة
حرب (حرب) الرجل المال حرباً من باب قتل جمعه فهو حارب وبه سمي الرجل
وحرب الأرض حرباً مأثراً للزراعة فهو حرات ثم استعمل المصدر اسماً وجمع
على حروب مثل فلس وفلوس واسم الموضع حرب وزان جعفر والجمع المحارب
وقوله تعالى «نساءكم حرب لكم» مجاز على التشبيه بالحارب فشبهت النطفة
التي تلقى في أرحامهن للاستيلاء بالبذور التي تلقى في المحارب للاستينات

وقوله أنى شتم أى من أى جهة أردتم بعد أن يكون المأتى واحدا ولهذا قيل
الحرث موضع التبت (حرج) صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل
أثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج آثم وتخرج الانسان تخرجا هذا
مما ورد لفظه مخالفا للمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث
إذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي للعرب أفعال تخالف
معانيها ألفاظها قالوا تخرج وتحنث وتأنم وتهجد إذا ترك الهجود ومن هذا
الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت
يداك وعقرى حلقى وما أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا وزنا
ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون أكثر وحردا
بالسكون قصد وحردا البعير حردا بالتحريك إذا يبس عصبه خلقة أو من عقال
ونحوه فيخبط إذا مشى فهو أحرد والحردى بضم الحاء وسكون الراء حزيمة
من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحردى وعن الليث
انه يقال هرديّة قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها
قصبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون الهرديّة عربية وقد منعها ابن
الكيت وقال لا يقال هرديّة (الحردون) قيل بالذال وقيل بالذال وعن
الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابة لا تعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها بجماعة
بأنها دابة من دواب الصحارى وفي العباب أنها دويبة تشبه الحرباء موشاة
بالوان ونقط وتكون بناحية مصر والذكر كثر كان مثل ما للضب تزر كان
ومنه من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع الحراذين
وقيل هو ذكرا للضب (الحرز) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح فحذفت
الحاء التى هى لام الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت فى عين الكلمة وانما
قيل ذلك لانه يصغر على حرح ويجمع على أحراح والتصغير وجمع التكسير

نردان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يدودم من غـ يرتعويض
قال الشاعر

كل امرئ يحمي حره * أسوده وأجره

والحر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال
خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجعه أحرار ورجل حر
بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر يحتر من باب تعب حرار بالفتح
صارحرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف
فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته والاثني حرة وجعها حرار على غير قياس
ومثله شجرة مرة وشجر مرار قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة أن
يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جعت حرة على حرار لانها بمعنى
كريمة وعقيلة فجعت كجمعهما وجعت مرة على مرار لانها بمعنى
خبيثة الطعم فجعت كجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الأبرسيم وساق حر
ذكر القماري والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحتر من
باب تعب وحر حرار وحرور من بابي ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو
حار وحررت النار تحرم من باب تعب توقدت واسـ تعرت والحررة بالفتح أرض
ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحروروزان رسول الريح
الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخير ناروبة أن الحرور
بالنهار والسجوم بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء الحرور والسجوم بالليل والنهار
والحرور مؤنثة وقوله سمول حارها من تولى قازها أي ول تصعب الامارة من
تولى منافعتها والحرير الأبرسيم المطبوخ وحروراء بالذقريه بقرب الكوفة
ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر
الدين حتى فرقوا منه ومنه قوله عائشة أحرورية أنت معناه أخرجته عن

الدين بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المكان الذي يحفظ فيه والجمع حرز
أحراز مثل جل وأعمال وأحزرت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حرير
لأنه كيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أي تحفظ وتحرم مثله
وأحزرت الشيء أحرازاً ضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق إذا سبق إليها
فضمها دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حرس
حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان
أعوانه جعل علماء على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من
لفظه ولهذا نسب إلى الجمع ف قيل حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع
حارس ل قيل حارسى قالوا ولا يقال حارسى إلا إذا ذهب به إلى معنى
الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها
إلى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران
فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرساً من باب ضرب إذا سرق
وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل
قطع لأنه ليس بموضع حرز قال الفارابي واحترس أي سرق من الجبل وقال
ابن السكيت أيضاً الحريسة السرقة ليلاً ومن جعل حرس بمعنى سرق قال
الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت وتحترست مثله (حرص) حرص
القصار الثوب حرصاً من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجرة تشق الجلد
حارصة وحرص عليه حرصاً من باب ضرب إذا اجتهد والاسم الحرص
بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب أيضاً ومن باب تعب لغة إذا
رغب رغبة مضمومة فهو حريص وجعه حرصاً مثل ظريف وظراف
وغليظ وغلاظ وكريم وكرام (حرض) حرضاً من باب تعب أشرف على
الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريضاً

حرف

والحرص بضمين الاثنان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال المحارف
الذي حورف كسبه قيل به عنه كتعريف الكلام يعدل به عن جهته
وقوله تعالى «الامتحر والقنال» أي الاما تلالا لاجل انقنال لاماتلا هزيمة
فان ذلك معدود من مكاييد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن
من الجولان فيتحرف للكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشئ عن
وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف
أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة
بالكسر وأحرف احرافا اذا انما له وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب
كالخردل الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ
حريف الذي يلذع اللسان بحرافته والحريف العامل وجمعه حرفاء مثل
شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت
وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شئ ويجوز تذكيرها في الشعر
وقال ابن الانباري التانيث في حروف المعجم عندي على معنى الكامة
والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة الا أن تجعلها
أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء
تبطل الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى الا أن يكون فعل امر اعتلت فاءه
ولامه ويسمى اللقيف المفروق كما اذا أمرت من وثي ووثي فصارعه يني وني
فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لكان الجزم فيبقى ف ف من الوفاء
والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جلا نزا على
ابنته فولدت منه جلين ثم إن أحد الجلين نزا على أمه وهي أخته من أبيه
فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فأحد الجلين
الاخوين أبوها لانه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجل الآخر عهالانه

أخوابها وهو أيضا خالها لأنه أخوأما وحرف الجبل أعلاه المحدد ووجهه
حرف وزان عنب ومثله طل وطلل قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه
والطريق ومنه « نزل القرآن على سبعة أحرف » وحروف القسم معروفة
وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض اللوزينهم - ما ويقال لهما
الشُرْخَان (أحرقته) النار احراقا وبتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار **حرق**
فهو محرق وحريق وحرق تحريقا إذا أكرأ الاحراق واحرقته باللسان
إذا عنبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق بفتحين
اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار وتحترق
(الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما **حرك**
والحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحراك
مثل سلام الحركة والحار كان ملتقى الكتفين (حرم) الشيء بالضم حرما **حرم**
وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء
وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب وتعيب حراما وحرما امتنع فعلها
أيضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة
وأدخلوا عليه الألف واللام لمخالفة في الأصل وجعلوه علماء بها مثل
النجم والديوان ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم
وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وممع أحرمته
بمعنى حرّمته والمنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد
يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان جل لغة في الحرام أيضا
والحرمة بالضم ما لا يحل انتهاكه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام
مثل الفرقة من الاقتراق والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات وشهر حرام
وجعه حرم بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي

رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد
الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذورحم محرم أى لا يحل نكاحه قاله
الزهري وقال الازهري المحرم ذن الرحمة فى القرابة التى لا يحل تزوجها
يقال ذورحم محرم فىجعل محرم وصف الرحمة لان الرحمة مذكر وقد وصفه
بمذكر كركانه قال ذونسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر
وجارة البيت أراها محرما * كما راعا الله الأئمة
* مكارم السعى لمن تكثرما *

أى أجعلها على محرمه كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحمة يمنع من وصفها
بمحرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذات
على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فىكون قد وصف مذكرا
بمذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمه أيضا المرأة والجمع حرم مثل
غرفة وغرف والمحرمه بفتح الراء وضمها الحرمه التى لا يحل انتهاكها
والحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة
اليه حرمى بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمى وامرأة
حرمية وسهام حرمية قال الشاعر
من صوت حرمية قالت وقد نطعنوا * هل فى تخفيكم من يشترى أداما
وقال الآخر

لاتأوين لحرى مررت به * يوما وان ألقى الحرى فى النار

وقال الازهري قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير
تغيير فقالوا ثوب حرمى وهو كما قال الجيئة على الاصل وأحرم الشخص نوى
الدخول فى حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه فى شئ حرم عليه ما كان حلالا له
وهذا كما يقال أنجد اذا أتى نجدا وأنهم اذا أتى نهاية ورجل محرم وجهه

محرمون وامرأة محرمة وجميعها محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجهه
 حرم مثل عناق وعُنُق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل في الشهر الحرام
 وفي الحديث « كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحله وحرمه »
 أى ولا حرامه وحرم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لأنه
 يحرم على غيره ما لكه أن يستبد بالانتفاع وحرمت زيدا كذا أحرمه من
 باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة
 بالكسر فهو محروم وأحرمته بالالف لغة فيه والحرمل من نبات البادية له
 حب أسود وقيل حب كالسمسم (حرن) الدابة حرونا من باب قعد وحرانا
 بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة فيه (تحزيت) حرى
 الشيء قصده وتحزيت فى الامر طلبت أحرى الامرين وهو أولاهما وزيد
 حرى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حرى على فعليل
 فيثنى ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفى التهذيب هو حرى على النقص ويثنى
 ويجمع وحرأ وزان كتاب جبل بمكة يذكرو ويؤنث قاله الجوهري واقتصر
 فى الجهرة على التأنيث وهو مقابل تيسر

(الحاء مع الزاى وما يثلثهما)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا حزب
 ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة
 وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وخزبهم أمر يحزبهم من باب قتل
 أصابهم (حزرت) الشيء حزرا من بابى ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت
 النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدة
 وقد يسكن فى الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكور والانثى ويروى
 حزرة بتقديم الراء على الزاى قيل سميت بذلك لان صاحبها يحزرها أى يصونها

حزز عن الابتذال (حززت) الخشبة حزامن باب قتل فرضتها والحز الفرض
وحزة السراويل مثل الحجرة ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم
حزم تقطع طولا والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزم من باب
ضرب شدته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمى ومنه حكيم
ابن حزام وحزم فلان رأيه حزما أيضا اتقنه وحزمت الشيء جعلته محزما
حزن والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزنا من باب تعب والاسم الحزن
بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنتني الامر يحزنتني
من باب قتل قاله نعلب والازهرى وفي لغة تميم بالالف ومثل الازهرى باسم
الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع أبو زيد استعمال الماضي من
الثلاثي فقال لا يقال حزته وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال
يحزته والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل
حزا فلس وفلوس (حزوت) التحل حزوا وحزيتة حزيا لغة اذا خرسته واسم
الفاعل حازم مثل قاض

(الحاء مع السين وما يثلثهما)

حسب (حسبت) المال حسبا من باب قتل أحصيته عددا وفي المصدر أيضا حسبة
بالكسر وحسباننا بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب تعب في لغة جميع
العرب الابن كانه قائم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أيضا على غير
قياس حسباننا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم أى كافيك
وأحسبني الشيء بالالف أى كفاني والحسب بفتحين ما يعد من المآثر
وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرم ما قال ابن السكيت الحسب
والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لا بانه شرف ورجل حسيب كريم
بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفي

آبائه وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا بآئه قال وقوله عليه السلام « تنكح المرأة لحسبها » أخرج أهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعل له ولا بآئه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه واما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمما

جعل الحسب فعّال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله « حسب المرء دينه » وقولهم يجزى المرء على حسب عمله أى على مقداره والحسبان بالضم مرام صغار يرى بهم عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرام صغارها اتصال دفاق يرى بجماعة منها فى جوف قصبة فاذا نزع فى القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطرقت فترقت فلا تمر بشئ الا عقرتة واحتسب فلان ابنه اذا مات كبير ا فان كان صغيرا قيل اقترطه واحتسب الاجر على الله اذ خره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشئ اعتدت به قال الأصمعى وفلان حسن الحسبة فى الامر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسدته) على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثانى بنفسه وبالحرّف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه معنى زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الأول وهو حرام والقاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه حسرا من بابى ضرب وقتل كشف وفى المطاوعة فأنحسر وحسرت المرأة ذراعيها وخارها من باب ضرب كشفته فهى

حاسر بغيرهاء وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كل لطول
مدى ونحوه فهو حسيير وحسر الماء انضب عن موضعه وحسرت على الشيء
حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف وحسرت
بالتثنية لارقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي محسرو وهو بين منى
ومزدلفة سمي بذلك لان قيل أبرهة كل فيه وأعيان حسيراً أصحابه بفعله
وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفي وحسه حسا
فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتييل وزناؤه منى وأحس الرجل الشيء
احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى « فلما أحس عيسى منهم
الكفر » ورعازيدت الباء فقبل أحس به على معنى شعر به وحسست
به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت
أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بال حذف فيقول أحسسته وحسسته ومنهم
من يخفف فيهما بإبدال السين ياء فيقول حسيت وأحسيت وحسست بالخبر
من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس
وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس
الابصار ومنه « هل تحس منهم من أحد » أي هل ترى ثم استعمل في
الوجدان والعلم بأي حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الحس السمع
والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم
رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن
يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين بيني الصريف وعدمه
(حسمه) حسم من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت
العرق على حنق مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعه ومنعته
السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتي عليه وقواهم

حسس

حسم

حسا الباب أى قطعاً للوقوع قطعاً كلياً (حُسْن) الشئ حسناً فهو حَسَن حسن
 وسمى به وبمصره والاثني حَسَنَة وبها سمي أيضاً ومنه شَرْحِيل بن حسنة
 وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحَسَنَ صفة على حسان وزان جِبِل
 وجبال وأما فى الاسم فيجمع بالواو والنون وأحسنَت فعلت الحسن كما قيل
 أجاد إذا فعل الجيد وأحسنَت الشئ عرفته وأتقنته (حسوت) السويق حسا
 ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحصى والجمع حُسَى
 وحسوات مثل مَذْيَة ومَذْي ومَذْيَات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر
 فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفى الأثناء حسوة بالضم
 والحسوة على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطميح الرقيـق يحصى
 قال السَّرقُسطى حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن
 أمثالهم يوم كحسوا الطير يشبهه بجرع الطير الماء فى سرعة انقضائه لقلته
 وقال الأزهري والعرب تقول نومه كحسوا الطير إذا نام نوما قليلا

(الحاء مع الشين وما يثلثهما)

(حشدت) القوم حشداً من باب قتل وفى لغة من باب ضرب إذا جمعتهم
 وحشدواهم يستعمل لازماً ومتعدياً (حشرتهم) حشراً من باب قتل جمعتهم
 ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحشر الجمع مع سوق
 والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الأرض والجمع
 حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفأر والضباب واليرابيع
 والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الأسيـر أى مضروبه ومنه
 قواهم الأموال الحشرية أى المحشورة وهى المجموعة (الحش) البستان
 والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حُشَان
 وحِشَان فقولهم بيت الحش مجاز لأن العرب كانوا يقضون حوائجهم فى

البساتين فلما اتخذوا الكُنف وجعلوها خلفاً عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم
قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر
العين المحشاة الدبر والمحش المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة
والحشاشة بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش
اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس
من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلالا قالوا ولا يقال للرطب
حشيش وحششته حشام من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى
مفعول وألقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس في بطنها وأحشت اللعة بالالف
اذا يبست وأحشت اليد بالالف أيضاً اذا يبست فصارت كأنها حشيش يابس
وحش الشخص البئر والبيت حشام من باب قتل كنسه وقول بعضهم -م يحرم
على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم
قطعه وانما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم
قطع الخلا وقلاه وقلع الكلالا قطعه (الحشف) أردأ التمر وهو الذي يجف
من غير نضج ولا إدراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة
بالالف صارت اذا حشف واستحشفت الاذن يبست واستحشف الانف يبس
حشم غُضروفه فعيل من الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدم
الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها
بعضهم -م بالعيال والقسراية ومن يغضب له اذا أصابه أمر وحشم حشما من
باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال أحشمته وبالحركة أيضا فيقال
حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل -ل يحجل وزناومعنى
ويتعدى بالالف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب واذا استخيا أيضا
والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي

حشمة وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه (الحشا) حشا
مقصور المعنى والجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة
بضم الحاء وكسر ها الأمعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أي جوفها
وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن أحشوش وحشوا فهو محشوق وحاشية الثوب
جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كآته مأخوذة منه وهو الذي يكون
على جانبه كالم وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشي فلان
بالجرو بالنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله

(الحاء مع الصاد وما يثلاثهما)

حصباء (الحصباء) بالمد صغار الحصى وحصبته حصباء من باب ضرب وفي لغة من باب
قتل رميته بالحصباء وحصببت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته
بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة
على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرعى الجمار بمعنى
والحصب بفتحين ماهي للوقوف من الخطب والحصبية وزان كلمة واسكان
الصاد لغة بئر يخرج بالجسد ويقال هي الجدرى (حصدت) الزرع
حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحين وهذا
أو ان الحصاد والحصاد وأحصد الزرع بالالف واستحصدا إذا حان حصاده
فهو محصود ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيد موصوع الحصاد
وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا
به ومنعوه من المضي لأمره وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو في منزله
حبسه وأحصره المرض بالالف منه من السفر وقال الفراء هذا هو
كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني
حصره العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء

في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل
 على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل
 أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصر من
 باب تعب ضاق وحصر القاري منع القراءة فهو حصر والحصور الذي
 لا يشتهي النساء وحصر الارض وجهها والحصر الحبس والحصر البارية
 وجعها حصر مثل يريد ويرد وتأنيتها بالهاء عامي والحصرم أول الغنم
 مادام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للخيول حصرم
 (الحصنة) القسم والجمع حصص مثل سدره وسدر حصه من المال كذا
 حصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا وأحصته بالالف أعطيته حصنة
 وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع واستبان
 (حصف) الجسد حصفاء فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بتر صغار
 كالجدرى (حصل) الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب
 وحصلته تحصيله قال ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر
 المعدن وحاصل الشيء ومحصوه واحد وحوصلة الطائر تخفيف الادم
 وتنقيتها (الحصن) المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه وجعه حصون
 وحصن بالضم حصانة فهو حصين أي منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف
 فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك
 لأن ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه ضخم بمائه فلم ينز إلا على كريمة ثم
 كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن
 مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجعها حصن أيضا وقد
 حصنت مثلث الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل
 بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطي في نكاح صحيح قال الشافعي

إذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو إحصان في الاسلام والشرك والمراد في بنكاح صحيح واسم الفاعل من أحسن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحسن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى « والمحصنات من النساء » أي ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها اذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى « ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات » المراد الحرائر العفيفات وقوله « والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أتوا الكتاب من قبلكم » المراد الحرائر أيضا (الحصى) معروف الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالالف علمه وأحصيته عدده وأحصيته أطقته وقوله عليه السلام لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد أني عاجز عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى إلى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله

(الحاء مع الضاد وما يثلاثهما)

(حضرت) مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهادته وحضر الغائب حضر حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلاة والحضر يفتحين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضرا أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء سكون الحضر وحضرتي كذا خطر يبالى وحضره الموت واحتضره أشرف عليه فهو في التزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلينه بحضرة فلان أي بحضوره وحضرة الشيء فنأوه

وقربه وكلته بحضر فلان وزان سبب لغة ومحضره أى بمشاهدة وحضيرة
النمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطاقا
وقياس كسر الماضى أن يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر
الماضى شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضر موت بليدة من اليمن بقرب
عدن وينسب إليها حضرمي (حضة) على الألف حضا من باب قتل حمله
عليه والتحضيض منه لكنه شذم بالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل
حث على الفعل وطلبه وعلى الماضى توبخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل
عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما
(حضن) الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر أيضا ضمته تحت
جناحه فالجماعة حاضن لأنه وصف مختص وحكى حاضنة على الأصل
وبعدى إلى المفعول الثانى بالهمزة فيقال أحضنت الطائر البيض إذا جثم
عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح
والكسر اسم منه والحضن مادون الإبط إلى الكشح واحتضنت الشئ
جعلته فى حضنى والجمع أحضان مثل جل وأجال

(الحاء مع الطاء وما يثلثهما)

(الخطب) معروف وجمعه أحطاب وخطبت الخطب خطبا من باب ضرب
جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن أبى بلتعة وخطاب
أيضا على المبالغة واحتطب مثل خطب ومكان خطيب كثير الخطب
وخطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره حطما من باب قتل أزلته
من علوا إلى سفلى وحططت من الدين أسقطت والخطيطة فعيلة بمعنى مفعولة
واستحطه من الثمن كذا خطه وانحط السعر نقص (حطم) الشئ حطما
من باب تعب فهو حطم إذا تكسر ويقال للدابة إذا أسنت حطم ويتعدى

حضر

حضن

خطب

حطط

حطم

بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد
مبالغة والحطيم جبرمكة

(الحاء مع الظاء وما يثلثهما)

(حظرته) حطرا من باب قتل منعه وحظرته حرته ويقال لما حطربه حطر
على الغنم وغيرها من الشجر لينعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر
وحظار مثل كريمة وكراثم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محتظر
(الحظ) الجذوفلان محظوظ وهو أخط من فلان والحظ النصيب والجمع حظ
حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلة) حظلا مثل حظرة حطرا وزناومعنى
والحنظل نبت مزر ونونه زائدة وقالوا بغير حظل وزان تعب يا كل الحنظل
الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب
الأنصاري ثم الأوسي واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنباً فخرج
من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة (حظي) عند
الناس يحظي من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسر ها اذا
أحبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فاعيل والمرأة حظية اذا كانت عند
زوجها كذلك

(الحاء مع الفاء وما يثلثهما)

(حفد) حفدا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك نسعي ونحفد أي
نسرع إلى الطاعة وأحفد أحفادا مثله وحفد حفدا خدام فهو حافد
والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل لأولاد
الأولاد حفدة لانهم كالخدام في الصغر (حفرت) الأرض حفرا من باب
ضرب وسمى حافرا الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر الأرض بشدة وطشه
عليها وحفر السيل الوادي جعله أخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا

كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل العدد والخطب
 والنقض بمعنى المعدود والمنحط والمنقوض ومنه قيل للبر التي حفرها
 أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبي موسى وقال
 الأزهرى الحفر اسم المكان الذي حفر كخندق أو بئر والجمع أحفار مثل
 سبب وأسباب والحفيرة ما يحفر في الأرض فعمله بمعنى مفعولة والجمع
 حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الأسنان
 حفر من باب ضرب وفي لغة بني أسد حفرت حفر من باب تعب اذا فسدت
 أصولها بسلاق يصيبها حكي اللغتين الأزهرى وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة
 بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا
 محمول على أنه ما بلغه لغة بني أسد (حفظت) المال وغيره حفظا اذا منعته
 من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ
 الحرز وحافظ على الشيء محافظة ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ
 أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جميعه وحفظ القرآن اذا وعاه على
 ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته إياه وفسر
 « بما استحفظوا من كتاب الله » بالقولين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب
 قتل زينته بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم
 بالبيت أطاقوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف من باب ضرب يبس نباتها
 والمحفة بكسر الميم مر كب من مر اكب النساء كالهودج (حفل) القوم في
 المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل
 والجمع محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفلان قتت بأمره ولا تحتفل
 بأمره أى لا تبأله ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا
 أيضا وحفلوا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن

حفظ

حف

حفل

في ضربها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي
محفل لبنها واحتفل الوادي امتلاّ وسال (حفنت) له حفنا من باب
ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدة
(حفي) الرجل يحفي من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير زعل ولا خف
فهو حاف والجمع حفاه مثل قاض وقضاه والحفاء بالكسر والمد اسم منه
وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفي فهو حف من باب تعب وأحفي
الرجل شارب به بالغ في قصه وأحفاه في المسئلة بمعنى ألح والحفيا والحفيا
وزان جراء موضع بظاهر المدينة

(الحاء مع القاف وما يثلثهما)

(الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف للاتباع لغة
ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدة
وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب جبل يشد به رحل البعير الى
بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب مثل سبب
وأساب وحقب بول البعير حقبام من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر
تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب
أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول فلم يبرز
حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيبة
والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص يصف جارية

صعدة ماء علا الحقيبة منها * وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الأعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على
الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لأنه محمول على العجز وحقيبتها
واحتقيبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه

حقد كأنه شئ محسوس حله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد
 حقر عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشئ
 بالضم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقير ويعذى بالحركة فيقال حقيرته
 حقف من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الاقتراق (حقف)
 الشئ حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظي حاقف للذي انحنى وتثنى
 من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل
 وأجمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشئ من بابي ضرب
 وقل اذا وخب وثبت ولهذا يقال للمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة
 تحق من باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاققة ومن هنا قيل حقت الحاجة
 اذا زلت واشتدت فهي حاققة أيضا وحقت الأمر أحقه اذا تيقنته
 أوجعته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحققته بالالف وحققته بالتشديد
 مبالغة وحقيقة الشئ متناه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى
 خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنىين
 أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بعماله أى لاحق
 لغيره فيه والثاني أن يكون أفعّل التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره
 وترجيحه على غيره كقولهم -م زيد أحسن وجهاً من فلان ومعناه ثبوت
 الحسن لهما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب « الأتم
 أحق بنفسها من غيرها » فهما مشتركان ولكن حقها أكد واستحق فلان
 الأمر استوجبته قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول
 ومنه قولهم خرج المبيع مستحقاً وأحق الرجل بالالف قال حقاً وأظهره
 أو ادعاه فوجب له فهو محقق والحق بالكسر من الأبل ما طعن في السنة
 الرابعة والجمع حقاق والأثنى حقة وجمعها حقق مثل سدره وسدر وأحق

البعير احقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق أن يحمل عليه وحقه
 بينة الحق بكسرهما فالأولى الناقية والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها
 نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد
 مبتدأ وقوله كلنالك عبد جلة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكلنا
 بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه
 والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنالك عبد جلة ابتدائية وحاقيقته
 خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواه قيل أحققته بالألف (الحقل) حقن
 الأرض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه
 أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس
 وفلوس (حقنت) الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعه فيه وحقنت
 دمه خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله
 حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشهد حقين
 ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا أوصيت الدواء الى
 باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة
 من الاقتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف
 (الحقو) موضع شذالازار وهو الحاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار الذي
 يشذ على العورة حقوا والجمع أحق وحقى مثل فلس وأفلس وفلوس وقد
 يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

(الخامع الكاف وما يثلثهما)

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة حكر
 من الاقتراق والحكر يفتحان واسكان الكاف لغة بمعناه (حككت) الشيء حكك
 حكما من باب قتل قشرته والحكمة بالكسر ذاء يكون بالجسد وفي كتب الطب

هي خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالتخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكمة) في اللسان كالجمجمة وزناومعنى وأحكى الأمر مثل أشكل وزناومعنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعت من خلافه فم يقدّر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فأنما حكم وحكم بفتحين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة الدابة سميت بذلك لانها تذللها راكبا حتى تمنعها الجراح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من أخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما رآه وأحكمت الشيء بالألف أتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت) الشيء أحكيه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فأنت كالناقل ومنه حكيت صنعة اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالعارضنة وحكوته أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم أنه قال لا أحكو كلام ربي أى لا أعارضه

(الحاء مع اللام وما يثلثهما)

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فإن جعلتها اسما أتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم وضع الحلب والمحلب بكسرهما الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهي

حكى
حكم

حكي

حلب

بمعنى حلية ولهذا اجعت على حلائب (حلبت) القطن حلبا من باب ضرب حلب
 والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج
 بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع حلس
 أحلاس مثل جل وأجال والحلس بساط يبسط في البيت (حلف) بالله حلف
 حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال حلفه ويقال
 في التعدي أحلفته إحلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد
 يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا في
 النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفه بالكسر أي عهد وذو الحليفة ماء
 من مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو مرحلة عنها
 ويقال على ستة أميال والخلفاء وزان جرائبات معروف الواحدة حلفاء
 (خلق) شعره خلقا من باب ضرب وحلافا بالكسر وخلق بالشديد مبالغة خلق
 وتكثير والخلق من الحيوان جمعه خلوق مثل فلس وقلوص وهو مذكر
 قال ابن الأنباري ويجوز في القياس أخلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من
 العرب وربما قيل خلق بضمين مثل رهن ورهن والخلقوم هو الخلق
 وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقته حلقة قطعت
 حلقومه قال الزجاج الخلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب
 تنشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد
 وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله
 والجمع خلق بفتحين على غير قياس وقال الأصمعي الجمع خلق بالكسر
 مثل قصعة وقصع وبدره وبدر وحكي يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن
 الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة
 وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا خلق ثم خففوا الواحد حين

ألقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا اللفظ سيويه وفي الدعاء حلقه وعقرا
 أى أصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلق عقري
 بألف التأنيث وقال السرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقري
 فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكري وعلى هذا التنوين لصيغة الدعاء وهو
 غير مراد وألف التأنيث لأنها اسم فاعل فهما بمعنى (الملكة) وزان
 رُطبة ضرب من العطاء وهي دويبة كأنها سمكة زرقاء تَبْرُقُ تغوص في الرمل
 كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكنائها نقيان الرمل
 ويشبه بهابنان الجوارى اليها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز
 والثانية حلكاء وزان جرأ والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى لحكمة مثل
 رطبة أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال
 وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته
 وحلته ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخير في الفعل والتوكيد واسم
 الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل لمطلقها
 والمحلل في المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل
 الدين يحل بالكسر أيضا حولا انتهى أجله فهو حال وحلت المرأة للزوج
 زال المانع الذي كانت متصفة به كانهضاء العدة فهي حلال وحل الحق
 حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من إحرامه وأحل
 بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر وحلال أيضا وأحل صار في
 الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذي ينحرف به
 وحلت اليمين برت وحل العذاب يحل ويحل حولا هذه وحدها بالضم مع
 الكسر والباقي بالكسر فقط وحلت بالبلد حولا من باب قعدا إذا نزلت
 به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال جلث البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة

حكاه ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحلتها بالتشكيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم أى بقدر ما تحل به اليمين ولم أبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا إما باستثناء أو كفارة والشفعة حل العقال قيل معناها أنها سهلة لتمكنه من أخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا لم يبادر الى الطلب فانت والاول أسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سمي بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للجوار والتزويل تحليل والحلة بالضم لا تكون إلا ثوبين من جنس واحد والجمع حل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحال وهى مائة بيت فافوقها والجمع حلال بالكسر وحل أيضا مثل سدره وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدى يشق بطن أمه ويخرج فالميم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والشدى ومخرج البول أيضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمين واسكان الثانى تخفيف واحتلم رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم أدرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفع وستر فهو حلم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذى قتل رجلا بدخل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لقطته الارض ثلاث مرات والحلم القراد

الضم الواحد حلة مثل قصب وقصة وقيل لرأس الثدى وهي الحمة
 الناتئة حلة على التشبيه بقدرها قال الازهرى الحلة الحبة على رأس الثدى
 من المرأة ورأس الثدوة من الرجل (حلا) الشئ يحلوه حلوة فهو حلو
 والانتى حلوة وحلالى الشئ اذا لاذك واستحلبته رأيته حلوا والحلوان
 بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن
 والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعبر من يفعله
 وحلوان المرأة مهرها وحلوان بدمشهور من سواد العراق وهي آخر مدن
 العراق وبيضاوين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من
 الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن
 عمران بن الحاف بن قضاعة وحلى الشئ بعيني وبصدرى يحلى من باب تعب
 حلوة حسن عندي وأعجبنى وحليت المرأة حليسا كن اللام لبست الحلى
 وجمعه حلى والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة
 والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته قال
 ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلى أو اتخذته وحليتها بالتشديد
 ألبيتها الحلى أو اتخذته لها التلبسه وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا
 حتى حلا والحلواء التى تؤكل نعد وتقصر وجمع الممدود حلوى مثل
 صحراء وصحارى بالتشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الازهرى الحلواء
 اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه
 (الحاء مع الميم وما يثلثهما)

حمد (جده) على شجاعته واحسانه جدا أثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير
 الشكر لانه يستعمل لصفة فى الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه
 معنى التعظيم للمدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا

شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة إحسان يصل إلى الحامد وأما الشكر فلا يكون إلا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأجده بالآلف وجدته محمودا وفي الحديث « سبحانك اللهم وبحمدك » التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى « ونحن نسبح بحمدك » أي نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك تزهتك وأثنت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا قالوا وزائدة كزيادتهما في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولأن الحمد ذكر وقال الأزهري سبحانك اللهم وأبتدى بحمدك وانما قدر فعلا لأن الأصل في العمل به وتقول ربنا لك الحمد أي لك المنة والنعمة على ما ألهمتنا أولئك الذكروا والثناء لانتك المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الاصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا إذا قال الواحد بعني يقولون وهولك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالآلف واللام ان جعل الذي وعدته صفته لانهم معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمودا لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لان القطع لا يكون إلا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى « ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا » والمعرف أولى

قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولا أن تجرى
اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فان
لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود
وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لساكنة الفواصل أو غيره والمحمدة
بفتح الميم نقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجمرة) جر
من الألو ان معروفة والذكر أجر والانثى جراء والجمع جر وهذا اذا أريد
به المصبوغ فان أريد بالأجر ذو الجمرة جمع على الأ حامر لانه اسم لا وصف
واجر البأس اشتد واجر الشئ صار أجر وجرته بالتشديد صبغته بالجرة
والجار الذكور والانثى أنان وجمارة بالهاء نادر والجمع جير وجر يضمن
وأجرة وجمار أهلى بالتنوين وجعل أهلى وصفا وبالاضافة وجمار قبان
دويبة تشبه الخنفساء وهى أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها أحد
اجتمعت كالشئ المطوى وأهل الشام يسمونها قفل فضيلة والجر بضم الحاء
وفتح الميم وتشديدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة جمرة
قال السخاوى الجر هو القبر وقال فى المجرّد وأهل المدينة يسمون الببل
النّقرة والجرّة وجر النعم ساكن الميم كرائعها وهو مثل فى كل نفيس ويقال
انه جمع أجر وان أجر من أسماء الحسن * رجل (جش) الساقين جش
وزان فلس أى دقيق الساقين وجش عظم ساقه من باب تعب جشة رق
وهو أ جش مثل أجر (الخص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم خص
لكنها مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وخص البلد
المعروفة بالصرف وعنده (حض) الشئ بضم الميم وفتحها حوضه فهو حض
حامض والخص من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك وتقول
العرب الخلة خبز الابل والخص فاكهتها (الحنق) فساد فى العقل قاله حنق

الازهرى وحق يحق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو أحق والانثى
 جقاء والحقاقه اسم منه والجمع حتى وحق مثل أجر وجرء وجر قال ابن
 القطاع وحق جقاء من باب تعب خفت لحيته (الجل) بالكسر ما يحمل ^{جل}
 على الظهر ونحوه والجمع أجال وحوال وملت المتاع جلا من باب ضرب
 فأنا حامل والانثى حاملة بالهاء لانها صفة مشتركة ويقال للمبالغة أيضا
 جمال وبه سمي ومنه أبيض بن جمال المأربى وجل بدين ودينه جمالة بالفتح
 والجمع جمالات فهو جميل به وحامل أيضا وملت المرأة ولدها ويجعل
 جلت بمعنى علفت فيه عدى بالياء فيقال جلت به في ليلة كذا وفي موضع كذا
 أى جلت فهي حامل بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء
 قيل أرادوا المطابقة بينها وبين جلت وقيل أرادوا مجازا للجل إما لانها كانت
 كذلك أو ستكون فاذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وملت
 الشجرة جلا أخرجت ثمرتها فالثمرة جل تسمية بالمصدر وهى حامل وحاملة
 ويعدى بالتضعيف فيقال جلته الشئ خمله واحتملته على افتعلت بمعنى
 جلته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاعضاء والاحتمال فى اصطلاح
 الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى
 الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال
 وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذى والنسائى « اذا بلغ الماء
 قُلْتين لم يحمل خبثا » معناه لم يقبل جل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم
 أى بأنفسه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابي داود لم ينحس
 وهـ ذاهجول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وملت الرجل على الدابة جلا
 وجيل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غثائه والجيل الرجل
 الدعى والجيل المسبى لانه يحمل من بلد الى بلد وجمالة السيف وغيره

بالكسر والجمع جمائل ويقال لها يحمل أيضا وزان مقود والجمع محامل
والجل بفتحين ولد الضائفة في السنة الاولى والجمع جُلان والمحمل وزان
مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير يحمل عليه
وقد يستعمل في الفرس والبغل والجمار وقد تطلق الحولة على جماعة الابل
والجملاق بالكسر باطن الجفن والجمع جماليق (الجمعة) وزان رُطبة حم
ما أحرق من خشب ونحوه والجمع يحذف الهاء وحمل الجسر يحتمل جمعا من
باب تعب اذا اسود بعد دخوله وتطلق الجمعة على الجسر مجازا باسم ما يؤل
اليه وحمل النشئ جمعا من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالالف لغة ويستعمل
الرباعي متعديا فيقال أحجه غيره وحملت وجهه تحميما اذا اسودت بالفحم
والحمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساق حر
والقطا والدواجن والوراشين وأشبه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر
والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح
المذكر قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكر على أنثى والعامية تخص
الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليهام هو الذى
يألف البيوت وقال الاصمعي اليهام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء
والحمام مشغل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام وجمعها حمامات
على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحى فعلى غير منصرفة لالف
التأنيث والجمع جِيَّات وأحجه الله بالالف من الحى فحم هو البناء للمفعول
وهو محجوم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر
حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء والمحم بكسر الميم القمقمه وحاميم ان
جعلته اسما للسورة أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت
على الوقف لما يأتى فى يس ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات

حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسم الكل سورة فيجمعها حواميم (جنة) جن
وزان عمره من أسماء النساء ومنه جنة بنت جحش بن رثاب الاسدي وأمتها
أميمة بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (جيت) المكان جى
من الناس حيامن باب رعى وجية بالكسر منغته عنهم والحماية اسم منه
وأجيتسه بالالف جعلته جى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

وترعى جى الاقوام غير محرم * علينا ولا يرعى حيانا الذى نحمى

وأجيتسه بالالف أيضا وجدته جى وتثنية الجى حيان بكسر الحاء على لفظ
الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال جوان قاله ابن السكيت وجيت المريض
جية وجيت القوم حماية نصرتهم وجيت الحديد تسمى من باب تعب
فهى حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعتدى بالهمزة فيقال أجيتها فهى محماة
ولا يقال جيتها بغير ألف والحمة الأنفة والحماة طين أسود وجئت البر
جما من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المرأة وزان حصة أم زوجها لا يحوز
فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخت والعلم ففيه أربع لغات
جما مثل عصا وحم مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بالحروف وحم بالهمزة
مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحم
أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال فى المحكم أيضا وحم الرجل أبو زوجته
وأخوها وعمها فحصل من هذا أن الحم يكون من الجانبين كالصهر
وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمة محذوفة اللام سم كل شئ يلدغ
أو يلسع

(الحاء مع النون وما يثلثهما)

(حنث) فى يمينه يحنث حنثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد حنث
جعلته حانثا والحنث الذنب وحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال

ابن فارس والتحنث التعبد ومنه « كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء » (الحنش) بفتحين كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد حنش حنش من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحراشي وسوام أبرص (الحنطة) والقمح حنط والبر والطعام واحد وبائع الحنطة حناط مثل البراز والعطار والنسبة إليه على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للبت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذرع عليه تطيبا له وتجفيفا لوطوبته حنف فهو حنوط (الحنف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل أحنف وبه سمي ويصغر على حنيف تصغير الترخم وبه سمي أيضا وهو الذي يعيش على ظهور قدميه والحنيف المسلم لأنه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق حنك وأحنقته غظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره مذكروا حنقه أحناله مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضغت تمرا ونحوه وذلك به حنكه وحنكته حنكا من باب ضرب وقتل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف (حنث) على الشيء أحن من باب ضرب حنه بالفتح وحنانا عطفت وترجت وحنث المرأة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغر واديين مكة والطائف هو مذكروا منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها القتال هو أزن وثقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا وقتلوا المشركين فهزموهم وغنموا أموالهم وعيالهم ثم سار المشركون الى أوطاس

فنهزم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعث خيل
رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال أنه عليه الصلاة
والسلام أقام عليها يوماً وليلة ثم سار إلى أوطاس فاقتلوا وانهمزم المشركون
إلى الطائف وغنم المسلمون منها أيضاً أموالهم وعبالهم ثم سار إلى الطائف
فقاتلهم بقية شوال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر حرام ورجل
راجعاً فنزل الجعترانة وقسم بها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت ستة
آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تحني وتحنو حنوا عطفت وأشفقت حنا
فلم تزوج بعد أبيهم وحنيت العوداً حنيتها حنيا وحنوته أحنوه حنوا
ثنيته ويقال للرجل إذا انحنى من الكبر حناء الدهر فهو محني ومحنق
والحناء فعال والحناءة أخص من الحناء وحنأت المرأة يدها بالتشديد
خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

(الحاء مع الواو وما يثلثهما)

(حاب) حوياً من باب قال إذا اكتسب الائم والاسم الحوب بالضم وقيل حوب
المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح
الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل « فالتقه
الحوت » والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات
وحوائج وحاج الرجل يحوج إذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة
فهو محوج وقياس جمع بالواو والنون لأنه صفة عاقل والناس يقولون في
الجمع محاو يجمع مثل مفاطير ومفاليص وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع
ويستعمل الرباعي أيضاً متعدياً فيقال أحوجه الله إلى كذا (الحاذ) وزان
الباب موضع اللبـد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف
الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه

حور واستماله الى ما يريد منه والأحوزى الذى حَذَقَ الاشياء وأتقنها (الحارة)
 المحلة تتصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى
 الصدقة أيضا وحورت العين حورامن باب تعب اشتد بياض بياضها
 وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها كعيون الأطباء قالوا
 وليس فى الانسان حرر وانما قيل ذلك فى النساء على التشبيه وفى مختصر
 العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء مع حورها وحورت الثياب
 تحويرا ببيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم كانوا
 يحثرون الثياب أى يبيضونها وقيل الحوازى الناصر وقيل غير ذلك
 واحوز الشئ ابيض وزنا ومعنى وحار حورامن باب قال نقص وحاورته
 راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب بالالف رده وما أحاره
 حوز ماردته (حزت) الشئ أحوزه حوزا وحيازة ضمته وجعته وكل من
 ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب سار لغته فيه وحزت
 الابل باللغتين سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو يفعل
 وربما خفف ولهذا قيل فى جمعه أحياز والقياس أحواز لكنه جمع
 على لفظ المخفف كما قيل فى جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ
 الواحد وأحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز
 وقوله تعالى « أو متحيزا الى فئة » معناه أو مائل الى جماعة من المسلمين
 وحوش وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) بضم الحاء
 مثل الوحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يمتنحى حوشى الكلام
 وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الابل الحوشية منسوبة الى الحوش
 وأنها فحول من الجن ضربت فى ابل فتسبت اليها وحكاه أبو جاتم أيضا
 وقال هى النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أجاطوا به وقد

يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه
احتوش الدم الطهر كأن الدماء أحاطت بالطهر واكتشفته من طرفيه
فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق
مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمي وجهه صفة حوص واسما
أحوص والآنثى حوصاء مثل أحر وجراء (حوض) الماء جمعه
أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها مثل
ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطارعا وحوط حوله تحويطا
أدار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد أحاطة
استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء
حائط اسم فاعل من الشلائي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه
حوائط وأحاط به علماء عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط الشيء افتعال وهو طلب
الأحظ والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء
والاسم المحيط وحاط الخمار عاتيه حوطا من باب قال إذا ضمها وجمعها
ومنه قولهم أفعل الاحوط والمعنى أفعل ما هو أجمع لأصول الأحكام
وأبعد عن شوائب التأويلات وأيس مأخوذا من الاحتياط لأن أفعل
التفضيل لا يبنى من خماسي (حافة) كل شيء ناحيته والأصل حوفة
مثل قصبة فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات
وحافتا الوادي جانباه والحاف عرق أخضر تحت اللسان (حالة) الرجل
الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصنعة فهو حائك والجمع
حاكه وحوكة (حال) حولا من باب قال إذا مضى ومنه قيل للعام حول
ولولم يمض لأنه سيكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحال
وأحول إذا أفى عليه حول وأحلت بالمكان أفقته حولا والحيلة الخدق

في تدير الأُمور وهو تقييب الفكر حتى يهتدى إلى المقصود وأصلها الواو
واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقصة وكل أنثى حيالا
بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر يبتنا حيلولة تجز ومنع الاتصال
والحال صفة الشيء يذكرو يؤنث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد
يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الشيء تغير عن طبيعته ووصفه وحال
يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا
واستحالت الأرض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه
انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع إلى موضع وحول هو تحويلا
يستعمل لازما ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف إلى موضع الآخر
والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت بدینه نقلته إلى ذمة غيره ذمتك وأحلت
الشيء حالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سدته إليه وأقبلت
به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله بحال الموت على
الضرب أي نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالحال عليه وهو المطعون
وأحلت الأمر على زيد أي جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة
إلا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الابتوفيق الله
وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أي في الجهات المحيطة به وحواليه
معناه (حام) الطائر حول الماء حواما ناداره وفي الحديث «فن حام
حول الحمى يوشك أن يقع فيه» أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب
وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع واختلف في وزنها فقييل أصلها
فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقييل أصلها حانوة
على فعلة يسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثرت استعمالها

حوم

حانوت

خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوت في قول بعضهم وقال الفارابي الخانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الخوانيت والخانوت يذكروا ويؤنث فيقال هو الخانوت وهي الخانوت وقال الزجاج الخانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فاعلم بأنها البيت ورجل خانوتى نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الحجر وهو الخانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانى على القياس (حوى) حوى الشيء أحويه حوايه ولحتوىت عليه اذا ضمته واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتوىته كذلك وحوىته ملكته

(الخاء مع الياء وما يثلثهما)

(حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهي مبنية على الضم وينوعم حيث ينصبون اذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذاضا فاتها الى المفرد في الشعر ويشبهه بحين وسيأتي (حاد) عن الشيء يحيد حيدة وحيد وانحى وبعده ويتعدى بالحرف حيد والهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب وذهبت به وأذهبت به (حار) حار في أمره يحار حيران من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته قبحير قال الأزهري وأصله أن ينظر الانسان الى شيء فيغشاها ضوء فيصرف بصره عنه والحائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه أى يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهي غير داخله في حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحها نقله السهيلي عن الطبرى (الحيس) حيس

تمر يتزرع نواه ويدق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالتريد
وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الأصل يقال حاس الرجل حبسا من
باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) غن الحق يحبص حبسا وحيوصا ومحبسا
ومحاصا حاد عنه وعدل وفي التنزيل « ما لهم من محبص » أى معدل
يلجئون اليه (حاضت) السمرة تحبض حبضا سال صمغها وحاضت المرأة
حبضا ومحبضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرءة حيضة والجمع حبض مثل
بدرة وبدر ومثله في المعتل ضبعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات
الوا ودولة ودول والقياس حيضات مثل بينضة وبيضات والحيضة بالكسر
هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجعها حيض أيضا مثل سدر
وسدر والحيضة بالكسر أيضا خرقه الحيض وفي الحديث « خذى ثياب
حيضتك » يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لانه وصف خاص وجاء
حائضة أيضا بناء على حاضت وجع الحائض حيض مثل راكع وركع
وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله « لا يقبل الله صلاة
حائض الا بخمار » ليس المراد من هي حائض جالة التلبس بالصلاة لان
الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم أن
الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ
والمعنى جنس من تحبض بالغة كانت أو غير بالغة فكأنه قال لا يقبل الله
صلاة أنثى وخرجت الأئمة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحبضت
فعدت عن الصلاة أيام حبضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض
واستحبضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للفعول (حاف) يحيف حيفا جار
وظلم وسواء كان حاكما أو غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف (حاق)
به الشيء يحقيق تزل قال تعالى « ولا يحقيق المكر السيئ الا بأهله » قت

حبص

حبض

حيف

حقيق

(حياله) بكسر الهماء أى قبالة وفعلت كل شئ على حياله أى بانفسه - راده ^{حيال}
 ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة ^{حين}
 حيناً بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثر والجمع
 أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذى فى قوله
 تعالى « تَوَتَّى أَكَلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا » ستة أشهر قال أبو حاتم وغلط
 كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالثاء
 المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال فت حيث فت أى
 فى الموضع الذى فت فيه واذهب حيث شئت أى الى أى موضع مع شئت
 وأما حين بالنون فيقال فت حين فت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث
 خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه أن كل موضع حسن فيه أين وأى
 اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهه
 اختص به حين بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره ^{حي}
 حَيٌّ وبه سمي ومنه حي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال
 أحياء الله واستحييته بياء من اذا تر كنه حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة
 وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حي على فعيل واستحيامنه وهو الانقباض
 والانزواء قال الأخفش يتعدى بنفسه وبالحر ف يقال استحييت منه
 واستحييته وفيه لغتان احدهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بياءين والثانية
 لتيم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل أنثى
 من الطلف والخف وغير ذلك وقال الفارابى فى باب فعال الحياء فرج الحارية
 والناقة والحياء مقصور الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله
 أى البقاء وقيل الملائكة كثر حتى استعمل فى مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع فى
 دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة

معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء أى أقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والجميعلة قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذى روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر فى الأصل وقوله تعالى « وان الدار الآخرة للهى الحيوان » قيل هى الحياة التى لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة فى الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحياة الأفعى تذكر وتؤنث فيقال هو الحياة وهى الحية

(كتاب الخاء)

(الخاء مع الباء وما يثلثهما)

خب (الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبما من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب فى الامر خبيما من باب طلب أسرع الاخذ فيه ومنه الخبيب لضرب من العذو وهو خطوف سيج دون العنق وخباب بن الأرت من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين ومات بعد منصرفه من هامة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة (أخبت) الرجل إخباتا خضع لله وخشع خبت قلبه قال تعالى وبشر المحبتين (خبت) الشئ خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائث فهو خبيث والانى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون » أى لا تخرجوا الردى فى الصدقة عن الجيد والأكبثان البول والغائط وشئ خبيث أى نجس وجع الخبيث خبت بضمين مثل بريد وبرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشرف وخبثه أيضا مثل ضعيف

وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من
الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل
من ذكر ان الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل
بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بمافهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف
صار ذا خبث وشر (خبثت) الشئ أخبره من باب قتل خبر أعلمته فأنا خير به خبر
واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان بالشئ فخبثته
وخبثت الارض شققها للزراعة فأنا خير ومنه المخبرة وهي المزارعة على
بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم
منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة
اليها خبزي على لفظها وخير بلاد بني عتبة عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخيرته خيرا من باب خبر
ضرب والخبازوزان تفاح ثبت معروف وفي لغة بألف التأنيث فيقال
خُبَّازِي وهذه في لغة تخفف كالخُرَّامِي (خبصت) الشئ خبصا من باب خبص
ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول
(خبطت) الورق من الشجر خبطا من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو
خبط بفتحين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان أفسده
وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها به (الخبيل)
بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا أذهب قواده
من باب ضرب وخبله فهو مخبول ومخبل والخبيل بفتحها أيضا الجنون وخبلته
خبلا من باب ضرب أيضا فهو مخبول اذا أفسدت عضوا من أعضائه أو
أذهبت عقله والخبيل بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبثت)
الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصرو خبثت الشئ خبنا من باب

خبأ قتل أخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحملها تحت ابطنك (خبأت) الشيء خبأهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخب بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من وبرأ وصوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبب النار خببوا من باب قع مد جدلها وباعدى بالهمزة

(الخاء مع التاء وما يثلثهما)

ختم (ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتحة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الأزهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختم الذى يختم على الكتاب وفى الحديث « التمس ولو خاتما من حديد » قيل لو هنا معنى عسى والتقدير التمس صدقا فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى ما يلمس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظت خاتمة وهى آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الخائن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفى الحديث « اذا التقى الختانان » هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فالغلام مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال فيهما قتل وجريح قال الجوهري والختن بفتح الخين عند العرب كل

من كان من قبل المرأة كلاب والاح والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الازهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والاحماء من قبل الرجل والاصهار يعمهما ويقال الختانة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم

(الحاء مع الشاء وما يثلثهما)

(خثر) اللبن وغيره يحتر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خائر وخثر خثر من باب تعب وخثر يحتر من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثي) البقر خثيا من باب رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخثى والخثى وزان حصى وجمل والجمع أخثاء

(الحاء مع الجيم وما يثلثهما)

(الخنجر) ففعل سكين كبير وهو يفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خنجر خناجر (خنجل) الشخص خنجا فهو خنجل من باب تعب وأخنجلته أنا وخنجلته بالتشديد قلت له خنجلت وهو كالاستحياء

(الحاء مع الدال وما يثلثهما)

رجل (خدج) أى ضخم و(خدجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا ألقت ولدها الغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه وأخدجته بالالف ألقت الناقة ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا ألقت وقداستان جملها فإلخداج من أول خلق الولد الى قبيل تمام فاذا ألقت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعتة ترجعه رجاءا والرجاء فى الإبل خاصة وقال ابن قتيبة اذا ألقت الناقة ولدها الغير تمام العدة فقد خدجت وان ألقت لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا

خدجت الناقة ولدها اذا ألقتة قبل تمام الحمل وان تم خلقه وأخذ حته بالالف
ألقتة ناقص الخلق وان تم حملها وخذج الصلاة نقصها وقال السرقسطي
أخذج الرجل صلاته اخذها اذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي
التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة
(الأخدود) حفرة في الارض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخذودا
والخد جمع خدود وهو من المنحدر الى اللحي من الجانبين والمنحذة بكسر الميم
سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع المنحاذوزان دواب (الخدور)
هو الستروالجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا
وأخذرت الجارية لزمت الخدر وأخذرتها أهلها بتهمة دى ولا يتعدى
وخدروها بالثقل أيضا معنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء
حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العوض خدر من باب تعب
استرخى فلا يطيق الحركة (خدشته) خدش من باب ضرب جرحته في
ظاهر الجلد وسواء دعى الجلد أو لاثم استعمل المصدر ما وجمع على خدوش
(خدعته) خدعا وخذع بالكسر اسم منه والخذعة مثله والفاعل الخدوع
مثل رسول وخذاع أيضا وخذاع والخذعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل
العبسة لما يابى به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لغة النبي
صلى الله عليه وسلم وخدعته فانخدع والخذعان عرقان في موضع الحجامة
والمنخدع بضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذة من
أخذعت الشيء بالالف اذا أخفيت (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم
غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدام وخدام
وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال
حائضة غدا وأخدمتها بالالف أعطيتها خادما وخدمتها بالثقل للبالغة

خدود

خدر

خدش

خدع

خدم

والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني أو جعلته كذلك (الخدن) الصديق خدن
في السر والجمع أخذان مثل حمل وأجال وخادنته صادقة
(الخاء مع الذال وما يثلثهما)

(خذفت) الحصاة وتحوها خذفاً من باب ضرب رميها بطرفي الإبهام خذف
والسبابة وقولهم يأخذ حصي الخذف معن حصي الرمي والمراد الحصى
الصغار لكنه أطلق مجازاً (خذلته) وخذلت عنه من باب قتل والاسم خذل
الخذلان إذا تركت نصرتة وأعانتة وتأخرت عنه وخذلته تخذيلاً حملته على
الفشل وترك القتال

(الخاء مع الراء وما يثلثهما)

(خرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخربته خرب
وخربته والخربة الثقب وزناومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة
أيضاً عروء المزايدة والآخر ب الكبش الذي في أذنه شق أو ثقب مستدير
فان انحرم ذلك فهو أخرم وفعله خرب وخرم خرماً من باب تعب وخرب
يخرب من باب قتل خرابية بالكسر إذا سرق (خرج) من الموضع خروجاً
ومخرجاً وأخرجته أنا ووجدت الأمر مخرجاً أي مخلصاً والخراج والخرج
ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أنظر إلى
من له الدواخل والخوارج ولا معاقدة القمط ولا أنصاف اللبن فأن الخوارج
هي الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة
في الحائط بمحصر أو غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال
البناء مخالفلاً أشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك
ومعاقدة القمط المتخذة من القصب والخضر تكون سترابن الاسطجة
تشد بحبال أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبن

هو البناء بليّنات مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لانه
نوع تحسين ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح
والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب بئر الواحدة خراجة
نخر واستخرجت الشئ من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشئ يخرج من باب
نحرز ضرب سقط والخريص صوت الماء وعين خزارة غزيرة النبع (خرزت) الجراد
خرزامن باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخريزم معروف الواحدة
نخرس خرزة مثل قصب وقصبية وخرزالنظهر فقاره (خرس) الانسان خرسا
منع الكلام خلقته فهو آخرس والاثني خرساء والجمع خرس والخرس
نخرص وزان قفل طعام يصنع للولادة (خرصت) النخل خرسا من باب قتل
خرزت ثمرة والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرسا كذب فهو
خرط خارص وخراص والخرص بالضم حلقة (خرطت) الورق خرطا من بابي
ضرب وقتل حته من الاغصان والخريطة شبه كيس يشرح من اديم وخرق
والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم والخراطوم الانف والجمع خراطيم مثل
نخرع عصفور وعصافير (الخروع) وزان مقود ثبت لين ووزنه فعول على زيادة
نخرف الواو ومنه قيل للمرأة تمشي وتنشي وتلين خريع (خرفت) الثمار خرفا
من باب قتل قطعها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تختلف فيه
الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس
والنخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكثل والخروف الجمل
والجمع خرفان وأخرقة سمي بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أي يرتع
ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف
نخرق (الخرق) الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو
مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا

مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة ف قيل خرقت الارض اذا اجتثتها
 وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الالهاب
 ومنه قيل خرقت الرجل خرقا من باب تعب أيضا اذا دهش من حياء أو
 خوف فهو خرقت وخرق خرقا أيضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو أخرق
 والانتى خرقاء مثل أجر وجرأ والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء
 وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بسده فهو أخرق أيضا وخرقت
 الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في أذننها خرقت وهو ثقب مستدير فهي
 خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرقت مثل سدره وسدر
 (خرمت) الشئ خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع خرم
 الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم
 بجوائحه (خرئ) بالهمزة يخرأ من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خري
 خري والجمع خروء مثل فاس وفلاس وقال الجوهري هو خري بالضم
 والجمع خروء مثل جند وجنود والخرأ وزان كتاب قيل اسم المصدر
 مثل الصيام اسم الصوم وقيل هو جمع خري مثل سهم وسهام والخرأة
 وزان الخجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخرأ بالفتح
 غير ثبت

(الخاء مع الزاي وما يثلثهما)

(خزرت) العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضافت فالرجل أخزر خزر
 والانتى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحد النظر والخيزران فيعلان
 بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان ويقال لدار النذوة
 دار الخيزران والخيزر فتعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل
 نبي والجمع خنازير (والخزرج) وزان جعفر من أسماء الريح وبها سمى خزرج

خرز الرجل (الخرز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خرزوز
 مثل فلس وفلوس والخرز الذكرك من الارانب والجمع خران مثل صرد
 خرف وصردان (الخرف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الضلصال
 خرق فاذا شوى فهو الفخار (خرقه) خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم
 خزل القوطاس نفذه فهو خازق وجمعه خوازق (اختزلته) اقتطعته وخرلته
 خزلا من باب قتل قطعه فامخزل وامخزلت الوديعه خنت فيها ولو بالامتناع
 خزم من الردلانه اقتطاع عن مال المالك (الخزم) شجر يعمل من قشره حبال
 الواحدة خزمة مثل قصب وقصبه وبمصغرا الواحدة سمي الرجل وخزمت
 البعير خزما من باب ضرب ثقت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر
 ويقال لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم
 والخزاعي بالالف التانيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيزي البر
 وقال الازهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خزنت) الشيء
 خزنا من باب قتل جعلته في المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة
 بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت
 السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز
 (خزى) خزيا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانته وخزى
 خزاية بالفتح استحي فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم فاعل من أخزى
 الخصلة القبيحة والجمع المخزيات والمخازى

(الخاء مع السين وما بينهما)

خسر (خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال
 أخسرت فيه او خسرا وخسرانا أيضا هلك وأخسرت الميزان اخسارا
 نقصت الوزن وخسرت خسرانا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فسلانا

بالتثقيب أبعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كذبه بالتثقيب
 اذ انسبته الى الكذب ومثله فسقته وفقرته اذ انسبته الى هذه الافعال
 (خس) الشئ يخس من بابي ضرب وتعيب خساسة حقر فهو خسيس
 والجمع أخساء مثل شحج وأشحاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام
 والاثني خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل وأخس بالالف فعل
 الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله
 والخس نبات معروف الواحدة خسة (خسف) المسكان خسفان باب
 ضرب وخسوفاً أيضاً غارت الأرض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف
 القمر ذهب ضوؤه أو نقص وهو الكسوف أيضاً وقال ثعلب أجود الكلام
 خسف القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض
 نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين
 اذا ذهب ضوؤها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسامه الخسف
 أولاء الذل والهوان (خسق) السهم الهدف خسفان باب ضرب وخسوفاً
 اذا لم ينفذ فذاشديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن
 القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية

(الخاء مع الشين وما يثلثهما)

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمين واسكان الثاني
 تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمين جمع اسد بفتحين
 (خشاش) الارض وزان كلام وكسر الاوّل لغة دوابها الواحدة خشاشة
 وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم أنف البعير والجمع أخشة
 مثل سنّان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضاً والخشخاش بفتح الاوّل
 نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون

العين ممدودة هي العظم الناقى خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن
 للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الاحرفين خشاء
 وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امرأة نفساء
 وناقعة عشراء والرحضاء وهي حى تأخذ بعرق (خشع) خشوعا اذا خضع
 وخشع في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت
 الارض اذا سكنت واطمأنت (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكر
 والانثى والجمع خشوف مثل جل وجول والخشاف وزان تفاح طائر من
 طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش
 الذى يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح
 (الخيشوم) أقصى الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف ووزنه فيعول والجمع
 خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار
 لا يشم فهو أخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذى أنتنت ريح
 خيشومه أخذ من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشئ بالضم
 خُشْنَةٌ وخُشُونَةٌ خلاف نَمٌ فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على
 خشن بضمين مثل تمر ونمر والانثى خشنة وبمعصرها سمى حى من العرب
 والنسبة اليه خُشْنِيٌّ يحذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشني وأرض خشنة
 خلاف مهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الا أخشن بالالف
 (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشبي مثل غضبان وغضبي
 وربما قيل خشيت بمعنى علمت

(الخاء مع الصاد وما يثلثهما)

خصب (الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من
 أخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو

خصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلاء (الخصر) من خصر
الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس
والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق
سلكت المأخذا الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاختصار
على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري
يحمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني
أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر
الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفلان تثني به الخناصر أى تبدأ به اذا
ذكر أشكاله لشرفه والمخصرة بكسر الميم قضيب أو عترة ونحوه يشير به
الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص
مثل قفل وأقفال والخاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا
أخصه خصوصاً من باب فعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون
غيره وخصصته بالتثنية مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص
وخص الشيء خصوصاً من باب فعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله
والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة
واحد (خصف) الرجل نعله خصفاً من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه
كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الأشتى والخصفة الجلة من الخوص للتمر
والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكر
والأنثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع على خصوم
وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا أحكم
الخصومة فهو خصم وخصيم وخصمته مخاصمة وخصاماً فخصمته أخصمه من
باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خصم بعضهم بعضاً (الخصية) خصى

معروفة والخصى لغة فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت
بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء
البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية الواحدة ويثنى بمحذف
الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجع الخصية خصى مثل مدي ومدي
وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمدسالت خصيه فهو خصى فعيل
بمعنى مفعول مثل ل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت
ذكره فهو مخصى ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما

(الخاء مع الصاد وما يثلثهما)

خضب (خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الخناء ونحوه قال
ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا خضب خضابا واختضبت
بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالخناء
فان كان بغير الخناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب (خضر) اللون
خضرا فهو خضر مثل تعب تعبافه وتعب وجاء أيضا لذكر أخضر وللانثى
خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام « اياكم وخضراء الدمن »
وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف
فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون نامرا وهو سر بيع
الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من
البقول خضراء وقولهم ليس في الخضراوات صدقة هي جمع خضراء مثل
جراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحجر والصفر لكنه غلب فيها
جانب الاسمية فجاءت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات
وعلى هذا فجمعها قياسي لان فعلا هنا ليست مؤنثة أفعال في الصفات حتى
تجتمع على فعل نحو جراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعيبت الاسمية

وقولهم للبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب
 الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ماله رائحة يعنى الثوم والبصل
 والسكرات والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على
 فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو يفتح الخاء وكسر
 الضاد نحو كتف ونبق لكنسه خفف لكثرة الاستعمال وسمى بالمخفف
 ونسب اليه فقيل الخضرى وهى نسبة لبعض اصحابنا (خضع) لغريمه
 يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع
 قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل فى الصوت والخضوع
 فى الاعناق

(الخاء مع الطاء وما يثلثهما)

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق
 الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال فى الموعظة خطب
 القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة
 بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروقة وجعلها خطب مثل غرفة وغرف
 فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم
 وخطب المرأة الى القوم اذا طالب أن يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة
 بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم دعوه الى
 تزويج صاحبهم والاختطاب الصرد ويقال الشقراق والخطب الامر
 الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من
 الروافض نسبة الى أبى الخطاب محمد بن وهب الاسدى الاجدع وكانوا يدينون
 بشهادة الزور ولموافقيهم فى العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطر)
 الاشراف على الهلال وخوف التلف والخطر السبق الذى يتراهن عليه

والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت المال إخطارا جعلته خطرا
 بين المتراهنين وبادية مخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين
 السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزناومعنى وخاطر
 بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان
 شرف شرفا إذا ارتفع قدره ومترلته فهو خطير ويقال أيضا في الحقيق حكاة
 أبو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال خطر بيالي وعلى بالي
 خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا
 بفتحين إذا حركه (الخطوة) المكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدره
 وسدروا غما كسرت الخاء لأنها أخرجت على مصدرا فتعل مثل اختطب
 خطبة وارتدرة واقتري فرية قال في البارع الخطوة بالكسر أرض يختطها
 الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان
 وهي خطته والخطوة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا
 من باب قتل أيضا كتبه وخط على الأرض خطا علم علامة وبالمصدر وهو
 الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية
 والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به
 وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر
 الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فإذا جعلوه اسما حذفوا الثياب
 وقالوا قبطية بالضم فرق بين الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب تعب
 استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله
 والخطفة مثل غمرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حي
 خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف (خطل)
 في منطقته ورأيه خطلا من باب تعب أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه

خط

خطف

خطل

بالألف لغة وبصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم بن
 غالب وقيل اسمه هلال القرشي الأدرجي وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي
 صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وارثه وكان معه
 قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الأذن خطلا
 من باب تعب استرخت فهي خطلاء (الخطم) مثل فلس من كل طائر خطم
 منقاره ومن كل دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف وجمعه
 خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء
 غسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع مخاطم
 مثل مسجد ومساجد (خطوت) أخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة خطو
 مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات
 على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف
 وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته إذا خطوت عليه والخطأ مهموز
 بفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو ومخطئ قال أبو
 عبيدة خطئ خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال
 غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شيء عام إذا كان أو غير عام وقيل خطئ
 إذا تعد ما نهى عنه فهو خاطئ وأخطأ إذا أراد الصواب فصار إلى غيره فان أراد
 غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعدده والخطأ الذنب تسمية بالمصدر وخطأته
 بالثقل قاتله أخطأت أو جعلته مخطئا وأخطأ الحق إذا بعد عنه
 وأخطأ السهم تجاوزته ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز

(الجمع مع الفاء وما يثلثهما)

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالياء فيقال خفت الرجل خفت
 بصوته إذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافة إذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع

- خفر** ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفي به وخفرت الرجل حيته وأجرته من طالبه فانما خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسر ها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتيت به وأخفرته بالالف نقضت عهده وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخنفساء) فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكور والانثى وبعض يقول في الذكور خنفس وزان جنذب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خنفسة في الخنفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس (الخَفَش) صفر العينين وضفف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكور أخفش والانثى خفشاء ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والثقل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفاضا خنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أي في سعة وراحة (خف) الشيء خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيب جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو وخفوا أسرع وشئ خف بالكسر أي خفيف واستخف الرجل يحق استهان به واستخف قومه جلهم على الخفة والجهل

وأخف هو بالألف إذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو خفاف قبيلة من بني سليم والخف الملبوس به خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث يحيى من الأراك ما لم تنله أخفاف الأبل قال في العباب المراد مسان الأبل والماءني لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى رفقاً بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل إليه الأبل مستعينة بأخفافها فأباح ما نصل إليه على قرب وأجاز أن يحمى ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب إذا ضرب به بشئ عريض كالذرة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين إذا أخذته سنة من النعاس قال رأسه دون سائر جسده (خفى) الشيء يخفى خفاء بالفتح والمد استتراً وظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة قارفاً فيقول خفى عليه إذا استتر وخفى له إذا ظهر فهو خاف وخفى أيضاً ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رعى إذا استتره وأظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسر هاو يتعدى بالهمزة أيضاً فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتراً واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل لنباش القبور المختفي لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك أي تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاهم الأزهري قال أخفيته بالألف إذا استترته خفى ثم قال وأما اختفى بمعنى خفى فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضاً اختفى الرجل البئر إذا احتفرها

واختفى استتر

(الخاء مع اللام وما يثلثهما)

- خلب (خلبه) يخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابه بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخباب بكسر الميم وهو الطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والخاب بالكسر أيضا منخل لا أسنان له (خلجت) الشئ خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخالجه نازعته واختلج العضو اضطرب (خلد) بالكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد الى كذا وأخلد ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عياء تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر) وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول (خلست) الشئ خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسه كذلك والجلسة بالفتح المرة والجلسة بالضم ما يجلس ومنه لا قطع في الجلسة (خاص) الشئ من التلف خلاصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا لم ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتشغيل مبرته من غيره وخلصه الشئ بالضم ما صفا منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص الله العمل وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان جراء موضع بالدهناء (خلطت) الشئ بغيره خلطا من باب ضرب ضمته اليه فاختلف هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون مَرَّجا قال المرزوقي أصل الخلط انداخل أجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلف

بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس
 الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع أخلاط
 مثل جل وأجمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من
 الاختلاط مثل الفرقة من الاقتراق وقد يكتنى بال مخالطة عن الجماع ومنه
 قول الفقهاء خالطها بمخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهرى والخلاط
 مخالطة الرجل أهله إذا جامها (خلعت) النعل وغـ يرمه خلعا نزعته وخلعت
 المرأة زوجها بمخالعة إذا افتدت منه وطلقها على الفدية تخلعها هو خلعا
 والاسم الخلع بالضم وهو اسـ تعارة من خلع اللباس لأن كل واحد منهم اللباس
 لا آخر فاذا فـ لا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء « ونخلع
 ونهجر من يكفر » أى نبغض ونتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزلته
 والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدره وسدر
 (خلف) فم الصائم خلوفاً من باب قعد تغيرت ريحه وأخلف بالالف لغة وزاد
 فى الجهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت
 فلان على أهله وماله خـ لافه صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة
 بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واسـ تخلفته جعلته خليفة فخليفة
 يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز
 أن يكون فاعلا لأنه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن
 الله تعالى جعله خليفة أولاه جاء به بعده غيره كما قال تعالى « هو الذى
 جعلكم خلائف فى الارض » قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة
 الا لآدم وداود ولورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى
 جعله خليفة كـ ما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وخراب
 الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملائسة وعدم السماع لا يقتضى

عـدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخلة اللام للتعريف فدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكرفيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العـدد وتأنينه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهــ ما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة لى وخلف الله عليك كان خليفة أبيك عليك أو من فقد دته ممن لا يتعوض كالعـم وأخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خـيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفته وخلفت القميص أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يئلى وسطه فتخرج البالى منه ثم تلفقه وفي حديث جنة فاذا خلفت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هــ ذا أى اذا ميزت تلك الايام والليالى التى كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت فهى خلفه مثل تعب ورعما جمعت على لفظها ف قيل خلفات وتحذف الهاء أيضا ف قيل خلف والخلف وزان فلس

الردى عن القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف كلمة ثم نطق
بخطا وقال أبو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردى
كالخلف من الناس والخلف بفتحين العوض والبدل يقال اجعل هذا
خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب
كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف
بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفاة الواحدة خلافة ونصوا
على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من لحن العوام قال الدينوري
زعموا أنه سمي خلافا لان الماء أتى به سبيبا فنبت مخالفا لأصله * ويحكى ان
بعض الملوك مر بحائط فرأى شجرا الخلف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره
الوزير ان يقول شجر الخلف لنفور النفس عن افظه فسماه باسم ضده فقال
شجر الوفاق فأعظمه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد في البادية وقعدت خلافة
أى بعده والخلاف من ذوات الخلف كالنمدى للانسان والجمع أخلاف مثل
حمل وأجمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرية نبت يخرج
بعد النبت وكل شيتين مختلفا فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن
الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل
في كل بلد مخلاف أى ناحية (خلق) الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلق
قال الازهرى ولا تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق
التقدير يقال خلقت الأديم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا
اقتراء واختلقه مثله والخلق المخلوق فعـل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير
والخلق بضمين السحبة والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم
اذا بلى فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب بالألف لغة وأخلقته يكون الرباعى
لازما ومتعديا والخلق مثل رسول ما يُخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء

وهو مائع فيه صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المرأة بالخالق تخليقا
فتمخلفت هي به والخلفة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي
ومعناه موجود من أصل الخلفة وليس بعارض (الخل) معروف والجمع
خلول مثـل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الخلاوة يقال اختل
الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير
المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثـل الخصلة وزنا ومعنى والجمع
خلال والخلة الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بفتحين الفرجة بين
الشيئين والجمع خلال مثـل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وءـدم
انتظامه والخلة بالضم ما حلا من النبت وخل الشخص أسنانه تخللا اذا
أخرج ما يبقى من الماء كقول بينها واسم ذلك الخارج خـلالة بالضم والخلال
مثـل كتاب العود يخال به الثوب والاسنان وخلت الرداء خلا من باب قتل
ضمت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثـل سلاح وأسلحة وخلته بالتشديد
مبالغة وخلت النبيذ تخللا جعلته خلا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال خل
النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل لحية
أوصـل الماء الى خلاله وهو البشرة التي بين الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت
القيم اذا دخلت بين خللهـم وخلالهـم وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به
وأخل بالمكان تركه ذا خلل منه وأخل بالشيء قصر فيه وأخل افتقر واختل
الى الشيء احتاج اليه (خلا) المنزل من أهله يخالو خلقوا وخلاء فهو خال وأخلي
بالألف لغة فهو مخـل وأخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل
بنفسه وأخلي بالألف لغة وخلا يزيد خلوة انفرديه وكذلك خلا بزوجه خلوة
ولا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخرة وحينئذ تؤثر في أمور الزوجية فان
حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلقا برئ منه فهو خلي وهذا

خل

خلا

يؤنث ويؤنثي ويجمع ويقال أيضا خلا مثل سلام وخلوم مثل جل وخت
 المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات وناق خلية مطلقه من
 عقالها فهي ترعى حيث شئت ومنه يقال في كنيات الطلاق هي خلية وخليّة
 النحل معروفة والجمع خلایا وتكون من طين أو خشب وقال الليث هي من
 الطين كواردة بالكسر وخلي بغير هاء والخلا بالفصر الرطب من النبات
 الواحدة خلاه مثل حصي وحصاة قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان
 غصّا من الكَلْدَ وأما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته
 وخليته خليا من باب رمي مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلي
 خلاها أي لا يجتز والخلاء بالدم مثل الفضاء والخلاء أيضا المتوضأ

(الخاء مع الميم وما يثلثهما)

(نجدت) النار خودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لهبها وبقى
 جرها وأنجدتها بالألف ونجدت الحى سكنت ونجد الرجل مات أو أغنى عليه
 (الجمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع نجر مثل كتاب وكتب واختمرت
 المرأة وتخمرت لبست الجمار والنجمر معروفة تذكروا تؤنث فيقال هو النجر
 وهي النجر وقال الأصمعي النجر أنثى وأنكر التذكير ويجوز دخول الهاء
 فيقال النجرة على أنها قطعة من النجر كما يقال كنافي الحمة ونبيذة وعسلة أي في
 قطعة من كل شيء منها ويجمع النجر على النجور مثل فلس وفلوس ويقال هي
 اسم لكل مسكر خامر العقل أي غطاه واختمرت النجر أدركت وغلت ونجرت
 الشيء تخميرا غطيته وسهرته والنجرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد
 عليه ونجرت العجين نجرا من باب قتل جهلت فيه النجير ونجر الرجل شهادته
 كتبها (نجست) القوم نجسا من باب ضرب صرت خامسهم ونجست المال
 نجسا من باب قتل أخذت نجسه والنجس يضمنين واسكان الثاني لغة والنجيس

نجس

مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أنخاس ويوم الخيس
 جمعه أنخسة وأنخساء مثل نصيب وأنصبة وأنصباء وقولهم غلام نخاسي أو
 رباعي مائة طوله خمسة أشباراً وأربعة أشبار قال الأزهري وإنما يقال
 نخاسي أو رباعي فمن يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضاً
 وفي الثوب سداسي أي طوله سبعة أشبار وخست الشيء بالثقل جعلته
 نخسة أنخاس (نخشت) المرأة وجهها ينظرها نخساً من باب ضرب جرحت
 ظاهر البشرة ثم أطلق النخس على الأثر وجمع على نخوش مثل فلس وفلوس
 (النخيسة) كساء أسود مع لم الطزفين ويكون من خراً وصوف فان لم يكن
 مع لم أفليس بنخيسة ونخس القدم نخساً من باب تعب ارتفعت عن الأرض
 فلم تمسها فالرجل أنخس القدم والمرأة نخساء والجمع نخس مثل أحر وجراء
 وجرلانه صفة فان جمعت القدم نفسها قلت الانخامص مثل الافضل
 والافاضل اجراءه مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم نخس فهي رعاء براء
 وعاء مشددة مهملتين وبالمد والنخمة المجاعة ونخس الشخص نخصاً فهو
 نخيص اذا جاع مثل قرب قرباً فهو قريب (الجل) مثل فلس الهدب والجل
 القطيفة والجميلة بالهاء الطنفسة والجمع خيل يحذف الهاء ونجل الرجل
 نجولاً من باب فعد فهو حامل أي ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من نجل
 المنزل نجولاً اذا عفا ودرس والمحمل كساء له نجل وهو كالهدب في وجهه (نخن)
 الذكور نخونا مثل نجل نجولاً وزنا ومعنى ونخن الشيء اذا خفي ومنه قيل خنت
 الشيء نخناً من باب ضرب وخنته تخميناً اذا رأيت فيه شيئاً بالوهم والظن قال
 الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي من
 قولهم نخنا على الظن والحدس

نخس

نخص

نجل

نخن

(الخاء مع النون وما يثلثهما)

(خنث) خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان في نفسه لين وتكسر ويعدي بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه انخنات وخنات بالكسر والضم قال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالثقل اذا شبهه بكلام النساء ليناً ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والخنث الذي خلقه فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنثات

مثل كتاب وخناتى مثل حبلى وحبالى (خنز) اللحم خنز من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنز من باب تعدلغة (خنس) الأنف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست الرجل خنسا من

باب ضرب آخره أوقبضته وزووته فانخنس مثل كسرتة فانكسروية عمل لازماً ايضاً فيقال خنس هو ومن المتعدي في لفظ الحديث وخنس ابهامه أى قبضها ومن الثانی الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للبالغة لانه

يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى أى ينقبض ويعدي بالالف ايضاً (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خائق وخناق وفي المطاوع فانخنق واخنق وشاة خنيقة ومنخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها

تطيف بالعنق وهو موضع الخنق

(الخاء مع الواو وما يثلثهما)

(خات) يخوت أخلف وعنده فهو خات وخوات بالغة وبه سمي ومنه خوت

خوات بن جبير الانصاري (خار) يخور ضَعُف فهو خوار وأرض خواراة لينة خور

سهلة ورمح خوار ليس بصلب (الخوص) مصدر من باب تعب وهو ضيق خوص

العين وغوورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة (خاض) الرجل الماء خوض

يخوضه خوضاً مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات
وخاض في الأمر دخل فيه وخاض في الباطل كذلك وأخاض الماء بالالف
قبل أن يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فإنه من النواذر التي لزمت رباعياً
وتعدى ثلاثياً ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم
فاعل من الرباعي اللازم (خاف) يخاف خوفاً وخيفة ومخافة وخفت الأمر
يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافني الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فإنه
يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعول بضم
الميم وطريق مخوف بالفتح أيضاً لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف
الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أخفته الأمر فخافه وخوفته أياه فتخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال
وجمع الحالة خالات وأخول الرجل وزاناً كرم فهو مخول بالكسر على
الأصل وبالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مع مخول أى
كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح
وربما جمع الخال على خؤولة والخول مثال الخدم والحشم وزنا ومعنى وخولة
الله ما لا أعطاه وتخولتهم بالموعظة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات
والجمع خام وخامات والخام من الشبَاب الذي لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور
(خان) الرجل الأمانة يخونها خوناً وخيانه ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد
وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة العين قيل هي كسر الطرف بالإشارة
الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق
والغاصب بأن الخائن هو الذي خان ما جعل عليه آميناً والسارق من أخذ
خفية من موضع كان ممنوعاً من الوصول إليه وربما قيل كل سارق خائن دون
عكس والغاصب من أخذ جهاراً معتمداً على قوته والخان ما ينزله المسافرون

خوف

خول

خوم

خون

والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهي الاكثر وضعا حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجع الاولى في الكثرة خون والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفي القيلة أخونة وجع الثالثة أخاوين ويجوز في المضموم في القيلة أخونة أيضا كغراب وأغربة (خوت) الدار تخوى من باب رمى خويا خات من أهلها وخواء بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطرو وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغيب وخوت الابل تخوية جُصت بطونها وخوى الرجل في سجدته رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه (الخاء مع الياء وما يثلثهما)

(خاب) يخيب خيبة لم ينظر بما طلب وفي المثل الهيمة خيبة وخيبة الله بالتشديد جعله خائبا (الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للثور خي يري لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذو خير أى ذو كرم ويقال للخزاعى خيرى البر لانه اذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان معنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار وفي التنزيل «ما كان لهم الخيرة» وقال فى البارع خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرة وخيرة اذا فضله عليه وخيرته بين الشيئين فوضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخير واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتى بالفتح والسكون أى ما اخترته والخير خلاف الشر وجمعه

خب
خير

خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال لكراءه والانشي خيرة
 بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف
 أي فاضلة في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أي ذو خير وقوم أخيار
 ويأتي خير بالتفضيل فيقال هذا خير من هذا أي يفضل به ويكون اسم فاعل
 لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أي هي ذات خير وفضل أي
 جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالالف في لغة بني عامر وكذلك أشرمه وسائر
 العرب تسقط الالف منهما (الخيط) الذي يخاط به جعه خيوط مثل فلس
 وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد
 بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين
 لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة
 فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيط على التمام والمخيط والخياط
 ما يخاط به وزان لحاف وملحف وإزار ومترر وخيط النعام بالفتح الجماعة منه
 (الخيف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون إحدى العينين من الفرس
 زرقاء والأخرى كالأخضر فالفرس أخيف والناس أخيف أي مختلفون ومنه
 قيل لا خوة إلا م أخيف لاختلافهم في نسب الآباء والخيف ساكن الباء
 ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمعنى لانه بني في
 خيف الجبل والأصل مسجد خيف مني نخف بالحدف ولا يكون خيف إلا
 بين جبلين (الخيل) معروفة وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع
 خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على العرّاب وعلى البراذين وعلى الفُرسان
 وسميت خيلا لاختيالها وهو إعجابها بنفسها أمرًا ومنه يقال اختال الرجل
 وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخيال الذي في الجسد جمعه خيالات
 وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيالات وكذلك مخيل ومخيول مثل

خيط

خيف

خيل

مكيل ومكيول ويقال أيضا مخول مثل مقول وهـ ذا يدل على أنه من بنات
الواو في لغة ويؤيده تصغيره على خويل والاخليل طائر يقال هو الشقراق
والجمع أخابيل مثل أفضل وأفاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر وخيلات
وأخالت أيضا وأخال الشيء بالالف إذا التبس واشتبه وأخالت السحابة إذا
رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها مطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل
ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض
مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه
قيل أخال الشيء للخير والمكروه إذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الازهرى
أخالت السماء إذا تغيبت فهي مخيلة بالضم فإذا أرادوا السحابة نفسها قالوا
مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان القرينة أخالت أى
أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها ونحال الرجل الشيء
يخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع للمتكلم
إنحال بكسر الهمزة على غير قياس وهو كراستعمالا وبنو أسديفتحون
على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على
غيره تخيلا مثل لبس تلبسوا وناومعنى إذا وجه الوهم اليه والخيال كل
شيء تراه كالظل وخيال الانسان فى الماء والمرآة صورة تمثاله وربما مر بك
الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيّل لى خياله قال الازهرى
الخيال ما نصب فى الأرض ليعلم انه حى فلا يقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب خيم
من عيدان الشجر قال ابن الاعرابى لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب
بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان بيضات
وقصع والخيم محذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان
بالتشديد إذا أقمت به

(كتاب الدال)

(الدال مع الباء وما يثلثهما)

دب (دب) الصغير دب من باب ضرب ديبيا ودب الجيش ديبيا أيضا سار واسيرا
لينا وكل حيوان في الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دواة
بقلب الياء الفاعلي غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب
ورد بالسمع وهو قوله تعالى « والله خلق كل دابة من ماء » قالوا أي خلق
الله كل حيوان مميذا كان أو غير مميذ وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند
الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب
والدب حيوان خيث والانثى دبة والجمع دبية وزان عنية والدببة شبه طبل
والجمع دباب (الديباح) ثوب سداه ولحمته إبريسم ويقال هو معرب ثم كثر
حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا
سقاها فانبتت أزهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنقش واختلف في الياء فقليل
زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دبابج وقيل هي أصل والاصل
دباح بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف الهمزة ولهذا ايرد في الجمع
الى أصله فيقال دبابج بباء موحدة بعد الدال والديباحتان الخدان (دبج)
الرجل في ركوعه تدبج أطا رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى
عنه قال الجوهري يقال دبج ودبج بالخاء والخاء جميعا وقال الأزهري أيضا
دبج ودبج بالخاء والخاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبج ودبج
بالنون والباء والخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف
(الدبر) بضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال
لا خرا لأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا

إذا اعتقه بعدموته وأعتق عبده عن دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع
الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل إذا ولى أي صار ذا دبر ودبر
النهار دبوراً من باب قعد إذا انصرم وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبوراً من
باب قعد أيضاً خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الأمر
تديراً فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبراً نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره
والدبور وزان رسول ريمح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من
جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته
(الدبس) بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر دبس
أحمر مشرب بسواد والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة إلى طير
دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمر (دبغت) الجلد دبغاً من بابي قتل دبغ
ونفع ومن باب ضرب لغة حكاهما الكسائي والدبغة بالكسر اسم للصنعة وقد
يجعل مصدراً والدبغ بالكسر والدبغ أيضاً ما يدبغ به واندبغ الجلد في
المطاوعة والفاعل دبأغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة (الدبيق)
بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الأزهرى وأراه منسوباً إلى قرية اسمها دبقي
(الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدياء فعال بضم
الفاء وتشديد العين والمدال واحدة دباءة

(الدال والثاء والراء)

(الدثار) ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار
وتدثر بالذثار تلفظ به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثوراً من باب
قعد درس فهو داثر

(الدال مع الجيم وما يثلثهما)

(الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة دجج

والجمع دجج بضمين مثل عناق وعنق أو كلب وكتب وربما جمع على دجائج
 دجل (دَجَلَة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف العلمية والتأنيث ولا يدخلها
 ألف ولا م لأنها علم والاعلام ممنوعة من آلة التعريف والدَّجَال هو الكذاب
 قال ثعلب الدجال هو الممّوه يقال سيف مدجل إذا طلي بذهب وقال ابن دريد
 كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع
 الكثير وجمع دجالون (دجن) بالمكان دجنان من باب قتل ودجوناً أقام به
 وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه
 دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أي ممطرة والدجن وزان فلس
 المطر الكثير

(الدال مع الحاء وما يثلثهما)

حض (حَضَّت) الحجة حضاً من باب نفع بطات وأدحضها الله في التعدي ودحض
 دحا الرجل زاق (دحا) الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحها يدحها دحياً لغة
 ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر
 الهبة ودحية الكلبى وسكان من أنجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح
 والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الأصمعي
 (الدال مع الحاء وما يثلثهما)

دخر (دخر) الشخص يدخر بفتحين دخوراً ذل وهان وأدخرته بالألف في
 التعدية (ودخر يصر) الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنية وقيل
 دخل عربي والدخْرص والدخْرِصة لغة فيه والجمع دخاريص (داخل) الشيء
 خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي حاوية لك
 وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال
 أدخلت زيدا الدار مدخلاً بضم الميم ودخل في الأمر دخولاً أخذه فيه ودخلت

على زيد الدار اذا دخلتها بعد دمه وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن
الجماع أول مرة وغلب استعماله في الوطاء المباح والمرأة مدخول بها وقول
الشافعي لا أنظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل
بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله أكثر من خرجه
وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهمه
الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أي ليس من
نسبهم بل هو تزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه أنه ذكر
استطراداً ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع دخن
دواخن ومثله عشان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذرية
يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا
ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا ألقيت عليها حطباً فأفسدتها
حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هذنة على دخن أي على فساد باطن والدخن
حَبٌّ معروف الحبة دخنة

(الدال مع الراء وما يثلثهما)

(درب) الرجل در بافهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة
والجرأة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق
بصناعته ودربه بالتشكيل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب
مثل فلس وفلوس وليس أصله عربياً والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال
لباب السكة درب وللدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفيض اليه (درج) درج
الصبي در وجامن باب قعد مشى قليلاً في أول ما يمشي ومنه قيل درجت
الاقامة اذا أرسلتها درجامن باب قتل لغة في أدرجتها بالالف والمدرج بفتح
الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدارج

- ودرج مات وفي المثل أ كذب من دب ودرج ودرجته الى الامر تدريجا
فتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالالف
- درد طوبته والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قصب وقصبة (درد) درد من
باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أدرد والآنثى درداء مثل أحر
وجراء وبها كنى فقيـل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أوصاني جبريل
بالسؤال حتى خشيت لأذردن (در) اللبن وغيره درامن بابي ضرب وقتل
كثرو شاة دار بغيرهاء ودرورا أيضا وشياه درار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه
استخرجه واستدر الشاة إذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دره
فارسا والدره بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدرو وكثرته والدره بالضم اللؤلؤة
العظيمة الكبيرة والجمع در بحدف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدره
- درس السوط والجمع درر مثل سدره وسدر (درس) المنزل دروسا من باب قعد
عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل
ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الحنطة ونحوها
دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيتهم والجمع مدارس مثل مفتاح
- درع ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة في الأثرو تصغر على دريع بغيرهاء على غير
قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر ورعما قيل دريعة بالهاء
وجمعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن الأثير وهي الزردية ودرع المرأة قبضها
مذكر ودرع الفرس والشاة درعا من باب تعب والأسم الدرعة وزان غرفة
إذا سود رأسه وابيض سائرهم يقول اسود رأسه وعنقه فهو أدرع
والآنثى درعا مثل أحر وجراء وبوصف المذكر سمي ومنه ابن الأدرع مذكور
- درك في المسابقة واسمه محجن بن الأدرع الأسلمي (أدركنه) إذا طلبته فلمحته
وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدرك الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك

الثنى المشتري لزمه وهو لحوق معنوى والدرك بفتحين وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشئ ومنه ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أى ادرا كما وهذا مدركه أى موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام وهى حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون فى الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريج وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعول بضم الميم من أفعل واستثبت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من أويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسي لموضع الاصبح والامساء ولوقته والمخدع من أخذعت الشئ وأجزأت عنك مجزأ فلان بالضم فى هذه على القياس وبالفتح شذوذ ولم يذكر والمدرك فيما خرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا انخرج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير مؤصل فى بابهِ وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت مافات وتداركته وأصل التدارك اللحق يقال أدركت جماعة من العلماء اذا لحقهم ودارك قيل قرية من قرى أصبهان قاله النووى رحمه الله (درم) درم من باب ضرب مشى مشيا متقارب **درم** الخطا فهو دارم وبه سمي دارم أبوقيلة من نعيم والنسبة دارمى وهى نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب درن فهو درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا **درن** ومعنى (دره) عن القوم يدره بفتحين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامى اسم للضروب من الفضة وهو معرب وزنه فعلى بكسر الفاء وفتح اللام فى اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم جلا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دنانق والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم فى الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهى الطبرية كل درهم منها

أربعة دوانيق وهى طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق
وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل فجمع
الخفيف والثقيل وجعل درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانيق
ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذى فعل ذلك لانه لما أراد جباية الخراج
طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب
الحساب فخطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم
وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعدها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة
وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا
الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل
صنف كان الجميع أحدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل
وسياتى أن القيراط نصف دانق والدانق حبة خروب فيكون الدرهم
اثنتي عشرة حبة خروب وهذا أحد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم
الاسلامى فهو ست عشرة حبة خروب فيكون الدانق حبة خروب وثلث حبة
خروب (دريت) الشئ دري من باب رحي ودريه ودراية علمته وبعدي
بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لا طفته ولا ينته ودريت تراب
المعدن تدريه ودرأت الشئ بالهمز درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعته
وتدارأوا تدافعوا

(الدال مع السين وما يثلثهما)

دسكر (الدسكرة) بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للسلوك قال الازهرى
دست وأحسبه معربا والدسكرة القرية (الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان
ويكفيه لتردده فى حوائجه والجمع دست مثل فلس وفلوس والدست

الصحرَاء وهو معرب (دسه) في التراب دسا من باب قتل دقنه فيه وكل شيء دس أخفيه فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسا من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة تدسما لطختها بالدسم

(الدال مع العين وما يثلهما)

(دَعَب) يدعِب مثل مَرَح يَمْزَح وزنا ومعنى فهو داعِب وفي لغة من باب دعِب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دَعَج) العين دجما من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سواده في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دججاء والجمع دعج مثل أجمر وجرأ وجر (دعر) العود دعرافه و دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال بمنعه السقوط ودعت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتليت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاء وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبى داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا ويزيد اذا سميت بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته بابن زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعي غير أبيه يقال هو دعي بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعي الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو دعي فاعل من الاول ويعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعابة بالفتح والادعاء مثل ذلك

وعن الكسائي لى فى القوم دعوة بالكسر أى قرابة وإخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لىأكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الأعديّ الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادعيت الشئ تمنيت وادعيت طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعى بكرم فعّاله أى يخبر بذلك عن نفسه وجع الدعوى الدعوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبى العباس أحمد بن ولادولفظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعته الغالب إلا أكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى قالوا حبلى وحبالى بفتح اللام والاصل حبلى بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال ابن السكيت قالوا يتامى والأصل يتام فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وأن كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أقول مثل ذفرى اذا كثرت حذفت الزيادة التى للتأنيث ثم بنيت على فعّال وتبدل من الباء المحذوفة ألف أيضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء فى هذا الباب أى لا اشتراكهما فى الاسمية وكون كل واحدة ليس لها أفعال وعلى هذا فالفتح والكسر فى الدعوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سيبويه قولهم ذفار يدال على

أنهم - م جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء على الأصل ثم قلبوا الياء ألفاً أي للتخفيف لان الالف أخف من الياء وأعمد اللبس لفقد فعال يفتح اللام وقال الأزهري قال الزبيدي يقال لي في هذا الأمر دعوى ودعاوى أي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسر هاء ما وفي حديث لو أعطى الناس بدعاوى بهم وهذا منقول وهو جار على الأصول خال عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير إليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانها تداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا باللقاب دعا بعضهم بعضاً بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

(الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربي قال دفر ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفر على البذل كما يقول فتش على البذل (دفر) الشيء دفرافه ودفر من باب تعب أنتنت ريحه دفر وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال فيه دفر أي نتن ويقال للجارية اذا شمت يادفأر أي منتنة الريح كناية عن خبث الخبر والخبر (دفعته) دفع دفعاً تحيته فاندفع ودفعت عنه الأذى ودافعت عنه مثل حاجبت ودافعت عنه عن حقه ما طلبته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضاً ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بجرة ودفعت الى كذا بالبناء للفعل انتهت اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بجرة يقال دفعت من الأتاء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجديات وبقي في الأتاء دفعة بالضم أي مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفقة والجمع دفع

دقف ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها (دق) الطائر يدق من

باب قتل دقيفا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب به مادقيه وهما جنباه
وأدق بالالف لغة يقال ذلك اذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم
يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدق من باب ضرب دقيفا سارت سير الينا فهي
دافة وداففته مدافة ودفا فامن باب قاتل اذا أجهزت عليه ودق عليه يدق

من باب قتل ودقف تدقيفا مثله والذال المعجمة في باب المدافة لغة ومعناه جرحته
جرحاً يوتجى الموت والدق الجنب من كل شيء والجمع دقوف مثل فلس وفلوس

وقد يؤنث بالهاء فيقال الدقة ومنه دفقا المصحف للوجهين من الجانبين
والدق الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دقوف واستدق الشيء تم

دق (دق) الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودققته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو

دافق مدفوق وأنكر الاصمعي استعماله لازما قال وأما قوله تعالى «من ماء

دافق» فهو على أسلوب لاهل الجازوه وأنهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان

في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقهم سر كاتم أي

مكتوم وعارف أي معروف ودافق أي مدفوق وعاصم أي معصوم وقال

الزجاج المعنى من ماء ذي دق والدققة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع

المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أي مجتمعين

ودفقت الدابة أي أسرعت في مشيها ودققتها أنا أسرعت بها يستعمل لازما

ومتعديا أيضا (دفنت) الشيء دفنا من باب ضرب أخفيتها تحت أطباق

التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسهرته وادفن

العبد ادقانا والاصل افتعل افتعلا اذا هرب خوفا من مولاه أو من كذا العمل ولم

دقئ يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى إبقا (دقئ) البيت يدقأهموز

من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دقئ وزان كريم بل وزان تعب

ودفع الشخص فالذ كر دفآن والاثني دفأى مثل غضبان وغضبي اذا لبس ما يدقته ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء وزان جل خلاف البرد
(الدال مع القاف وما يثلثهما)

(دفع) يدفع من باب تعب لصق بالدفعاء ذلا وهي التراب وزان حراء (دققت) دفع دق
الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضا
فيعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة والدقيق
خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلط فهو دقيق ودق
الأمير دقة أيضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء والمدق
بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو
ما يدق به القماش وغيره وقد أنث الثاني بالهاء ف قيل مدقة (الدقل) بفتحين
أردأ التمر الواحد دقلة وأدقل النخل جل الدقل وقال السرقسطي أدقل
النخل صار تمره دقلا وهو تمر الأدوم

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكك مثل دكك
قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقدع
عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي اذا مالت النخلة بنى تحتها من قبل الميل بناء
كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أي دكة مرتفعة وقال الفارابي الطلل
ما شخخص من آثار الدار كالدار كان ونحوه وأما وزنه فقال السرقسطي النون
زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكاء
أي منبسة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة
هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع اذا انصدته ووزنه على الزيادة فُعْلان
وعلى الاصله فُعْال حكى القولين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى

الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي حانوت أو دكان
فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن الحانوت
هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحانوت
وعلى الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين
الحمرة والسواد فالذكر أدكن والانثى دكنا مثل أحرز وجرأ
(الدال مع اللام وما يثلثهما)

دولاب (الدولاب) المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال
دج وضعها والفتح أنصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدج) ادلاج مثل أكرم
أكراما سارا ليل كله فهو مدج وبه سمي ومنه مدج اسم قبيلة من كنانة ومنهم
دلس القافة فان خرج آخر اليل ل فقد ادج بالتشديد (دلس) البائع تدلسا كتم
عيب السلعة من المشترى وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دلس
دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الأزهري سمعت أعرابيا
يقول ليس لي في الأمر وأس ولا دلس أي لا خيانة ولا خديعة والداسية بالضم
الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحين
دويبة نحو الهرة طوييلة الظهر يعمل منها القرو فارسي معرب وأصله دله وقيل
الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه الثمس ويقال هو النمس الرومي واندلق
السيف من غمده خرج من غير أن يسأل واندلق السيل أقبل (دلكت) الشيء
دلكت من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتم بها ودلكت
الشمس والنجوم دلو كما من باب قعد دالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب
دلت أيضا (دللت) على الشيء واليه من باب قتل وأدلت بالالف لغة والمصدر
دولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عنه ما طلاقه
واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دللا ودللا من

باب تعب وضرب وتدلالت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جرأتها في تكسر
وتغنج كأنها مخالفة وليس بها خلاف (الدلو) تأنيثها كترقيق قال هي الدلو
وفي التذكير يصغر على دلي مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيث دلّية
بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعول مثل فاولس
وأدلتها ادلاء أرسلتها ليستقي بها ودلوتها أدلوهالغة فيه ودلوتها ودلوت بها
أخرجتها إلى لواء وأدلى إلى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو
وأدلى بحجته أنبتها فوصل بها إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع
كهيئة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ جبل يربط طرفه بذلك وطرفه
بجذع قائم على رأس البثروبسقي بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي
وشذ الفارابي وتبعه الجوهرى ففسرها بالمنجنون

(الدال مع الميم وما يثلثهما)

(دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر دمث
فيقال دمث بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف
فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه (اندمج) في الشيء دخل فيه دمج
وتستر به وأدمج الرجل كلامه أبهمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم دمر
الدمار مثل الهلال ورتاومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر
عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين دمعاً من دمع
باب نفع ودمعت دمعاً من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها
ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة (الدماغ) معروف والجمع أدمغة دمع
مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمعاً من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة
دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها (اندمى) الجرح تراجع دمل
إلى البرء ودملت الشيء دملاً من باب قتل أصلحته ودملت الأرض أصلحتها

بالتريق والدمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دما مل والدملوج
 وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابي ضرب
 دم وتع ب ومن باب قرب لغة فيقال دُمت تدم ومثله لُبِت تلب وشُررت تُشر من
 الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دما مة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه
 وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسرو هي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع
 دمام مثل كريم وكرام والمرأة دمية والجمع دمام والذال المعجمة هنا تخفيف
 والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودعت الوجه دما من باب قتل اذا
 طليته بأى صبغ كان ويقال الدمام الحرة التي تحمر النساء بها وجوههن
 ودعت العين كملتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان جل ما يتلبد من
 السرجين والدمنة موضعه والدمنة آتار الناس وما سودوه والدمنة الحقد
 والجمع فى الكل دمن مثل سدره وسدر وأدمن فلان كذا ادما نا واطبه ولازمه
 دى (دى) الجرح دعى من باب تعب ودمياً أيضاً على التصحيح خرج منه الدم
 فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتشديد وشجة دامية التي يخرج دمها
 ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دى بسكون الميم لكن
 حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء
 فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد
 فيقال دمان

(الدال مع النون وما يثلثهما)

دخ (الدخ) وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثانى وقبط
 مصر بسمونه الغطاس قال الازهرى وأحسبه سريانيا ودخ الرجل بالتشديد
 دينار (الدينار) معروف والمشهور فى الكتب أن أصله دينار بالتضعيف
 فابدل حرف عله للتخفيف ولهذا ردت فى الجمع الى أصله فيقال دنانير وبعضهم

يقول هو فيعال وهو مردود بانه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس وديياج وديايح وشبهه والدينار وزن احدي وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقر ببناء على أن الدائق ثمانى حبات وخمساحبة وان قيل الدائق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو المتقال (دنف) دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى (الدائق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدائق الاسلامى حبتا خرنوب وثلاث حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور دوائق وجمع المفتوح دوائيق بزيادة ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز أن يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدن) كهيئة الحب لأنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا) منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وأدنت السترا رخيته ودانيت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا بفتحتين ودنو يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دنىء على فاعيل كاهمهموز وفي لغة يخفف من غيرهمز فيقال دنايدنوناوه فهو دنى قال السرقسطى دنا اذا التوم فعلة وخبت ومنهم من يفرق بينهما بجعل المهموز اللين والمخفف الخسيس

(الدال مع الهاء وما يثلثهما)

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) دهليز دهقن معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن كثر ماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الازهرى والدهر عند

العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أقنأ على ماء كذا دهر أو هذا المرعى يكفيناد دهر أو يحملنا دهر قال لكن لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لأن إطلاقه على الزمن القليل مجاز وانساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل المسن إذا نسب إلى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور تدهور اسقط من أعلى إلى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل إذا انهمال وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهش فهو دهش من باب تعب ذهب عقه له حياء أو خوف أو يتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خُطب دهشاً من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم) الأمر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدَّهْمَةُ السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناق دهماء إذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحجر (دهنت) الشعر وغيره دهنان من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغیره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افتعل تطلّى بالدهن وادهن على أفعّل ودهان وهي المسألة والمصالحمة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (داهية) النائية والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه إذا نزل به وداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت

(الدال مع الواو ما يثلثهما)

دوح (الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل ثمرة وتغر

(الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودان وبلقظ المثني دود
سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمه بن مذكرة بن
الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها
فيقال دودانية وداد الطعام يدود وداد يداد من بابي قال وخاف دادا وديدا
وآداد إداة ودود تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس
بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورا ناطاف به ودوران الفلك تواتر حركانه دور
بعضها إلى أثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أي كلما
تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول
وهكذا واستدار عني دار والدار مر وفة وهي مؤنثة والجمع أدور مثل
أفلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور
والأصل في إطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار
الصنم وبه سمى فقيلا عبد الدار والدائرة دائرة العنبر وغيره سميت بذلك
لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة
السوء النائية تنزل وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الحنطة يدوسها دوس
دوسا وداسا مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الداس من كلام العرب
ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الأرض دوسا إذا شد دوطأه
عليها بقدمه وبالمصدر سمى أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف
وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به
الطعام بكسر الميم لانه آلة وأما المداس الذي ينعله الانسان فان صح سماعه
فقياسه كسر الميم لانه آلة والافالكسر أيضا مجازا على التطاير الغالبة من
العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزان قفل بغين دوغ
معجمة لبن ينزع زبده (داف) زيد الشيء يدوفه دوافله بماء أو غيره فهو دوف

مَدُوفٌ وَمَدُوفٌ عَلَى النقص والتمام أى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لهما ما الا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة دول ويديفه ديفاً من باب باع لغة (نداول) القوم الشئ تداولا وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الايام تدول دوم مثل دارت تدور وزناومعنى (دام) الشئ يدوم دواماً ودواماً ودعومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن أيضاً وفي حديث لا يبولن أحدكم في الماء الدائم أى الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت الامر ترقت به وتعمهات قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمه * فاصلى عسالك كستديم

أى ما قوم أمرك كالمثانى المتهمل واستدمت غريمى رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب أى تأنى في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذاً من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه واستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يدوم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دوحى بن اسمعيل عليهم السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير و قيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والدبة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه

وسلم دية أى دائماً غير مقطوع وداوم على الشئ مداومة واطبه (الديوان) دون
 جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو
 معرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد فى الجمع
 الى أصله فيقال دواوين وفى التصغير دويون لان التصغير وجمع التكسير
 يردان الاسماء الى أصولها ودونت الديوان أى وضعته وجمعته ويقال ان عمر
 أول من دّون الدواوين فى العرب أى رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون
 ذلك على الطرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتنوين أى حقير ساقط
 ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا
 يشترق منه فعل (الدواة) التى يكتب منها جها دويات مثل حصاة
 وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب نعب
 والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفى لغة دوى يدوى دوى من باب نعب أيضا
 عمى والدواء ما يداوى به عمد ودوتفج داله والجمع أدوية وداو يشبه مداواة
 والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطائر بالتشديد دار فى الهواء ولم
 يحرك جناحه

(الدال مع الياء وما يثلثهما)

(داث) الشئ ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالثقل فيقال ديثه ديث
 غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لا غيره له على أهله والديانة
 بالكسر فعله (الدير) النصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة دير
 وينسب اليه ديرانى على غير قياس كما قيل بحرانى وما بالدار ديار أى أحد
 (الديك) ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبه (دان) الرجل ديك دين
 يدين دينام المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين

وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الازهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعدده. هذا الفعل لازم فاذا أردت التعدي قلت أدنته ودأبنته. قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يس. تعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على الزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى «اذا تدأبنتم بدين» أى اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وعن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام ديننا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالتثقيل وكلمته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائغا في اعتقاده ودنته أدينه حازبته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعول وانما قيل الميم زائدة لفقد فعل في كلامهم

كتاب الذال

(الذال مع الباء وما بينهما)

ذيب (الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة أذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبان باب قتل حتى ودفع ذبح (ذبحت) الحيوان ذبحافه وذبيح وذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا برأته والذبح وزان حل ما به بالذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح

الحلقوم ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشيء ذبل
ذبولاً من باب قعد وذبل أيضاً ذهبت ندوته والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل
هو ظهر السلخانة البحرية

(الذال مع الحاء وما يثلثهما)

(مذج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من خير واسمها ذج
مُذَلَّةٌ ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها القبيلة ومنهم
قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري مذج
اسم الاب قال والميم عند سيويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل
الميم أصلية ضعيفاً فقد فعلل الآن تفتح الحاء فهو لغة وسيديويه لا يفتحها
وأيضاً فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولاً وبعد ثلاثه أحرف
أصول ويلزم زيادتها هنا لانهم قالوا ذهبت المرأة بولدها تذج اذا رمتها والمفعول
بالكسر موضع الفـ عمل كالصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول
(الذحل) الحقد ويفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن
فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أي بشأره

(الذال مع الحاء وما يثلثهما)

(ذخرته) ذخراً من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعدته لوقت الحاجة ذخراً
اليه واذخرته على افتعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضاً وجمع الذخر
أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والحاء
نبات معروف ذكي الريح واذجف ايضاً

(الذال مع الراء وما يثلثهما)

(ذربت) معدته ذرباً فهي ذربة من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا
الباب تصحيف وذرب الشيء ذرباً صار حديداً ماضياً ويتعدى بالحركة

فيقال ذر بته ذر بامن باب قتل وامرأة ذر به أي بذية ولسان ذر ب أي فصيح
 ذرر وذرب أي فاحش أيضا وفيه ذرابة (ذر) قرن الشمس ذرورا من باب قعد
 طلعت وذرت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذرية ويقال أيضا الذرور نوع
 من الطيب قال الرنخشمري هي فتات قصب الطيب وهو قصب يثوي به من
 الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأنبوه محشوم من شيء أبيض مثل نسج
 العنكبوت ومسحوقه عطر إلى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كتي
 ومنه أبو ذر وأم ذر وأبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر
 النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعها
 ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسر ها ويرى عن
 زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان
 ابن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على
 الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرأ الله تعالى الخلق وتركهمزها
 للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق
 ذرع إلى أطراف الأصابع وذراع القياس أنثى في الأكثر ولفظ ابن السكيت
 الذراع أنثى وبعض العرب يذكّر قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس
 عن سلمة عن الفراء شاهد على التأنيث قول الشاعر

أرعى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنثى وبعض عكّل يذكّر فيقول خمسة أذرع قال ابن
 الأنباري ولم يعرف إلا صمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار
 وجمعها أذرع وذراعان حكاه في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير أذرع
 وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك
 لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكسرة نقله المطرزي وذرعت

الثوب ذرعا من باب نفع قسسته بالذراع وضاق بالأمر ذرعا عجز عن احتماله
 وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه التي عذرا غلبه وسبقه والذريعة
 الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أوسع
 منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمعته وذرف الدمع سال وذرفت
 العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالنقوط من
 الانسان وأذرق بالألف لغة (ذرت) الريح الشئ تذروه ذروا نسفته
 وفرقه وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبئه وتذريت بالشئ تذريا استترت
 به والذرى وزان الحصى كل ما يستربه الشخص والذروة بالكسر والضم
 من كل شئ أعلاه والذرة حب معروف ولأمها محذوفة والاصل ذرو
 أوذرى فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا بالهمز من باب
 نفع خلقهم .

(الذال مع العين وما يثلثهما)

(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة
 ذعورت ذعرا من الريبة (أذعن) اذعانا انقاد ولم يستعص وناقمة مذعان
 منقاد

(الذال مع الفاء وما يثلثهما)

(ذفر) الشئ ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت
 طيبة كانت كالمسل أو كريهة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر المرة الواحدة
 اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية تمججوشينا أدبر ذفره
 وأقبل بخره (ذف) الشئ يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

(الذال مع القاف وما يثلثهما)

(الذقن) من الانسان مجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب ذقن

وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود
(الذال مع الكاف وما يثلثهما)

ذكر (ذكرته) بلساني وبقلبي ذكري بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكركم منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أذكركته وذكركته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكور ذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الأنوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر كرت وان سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مشال عنبة ومذا كير على غير قياس والذكور العلأ والشرف (ذكي) الشخص ذكي من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فعيل والجمع أذكاء والذكاء بالمدحدة القلب وذكيت المعبر ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاة في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزئ في الذكاة قطع الحلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الوداج وان لم يقطع

الحلقوم وقوله تعالى «الاما ذكيتم» معناه الاما أدركتم ذكاته وشاء ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيبل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكيت النار بالتثقيب اذا أتممت وقودها وقوله «ذكاة الجنين ذكاة أمه» المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة أمه فحذف المبتدأ الثاني ايجازا لفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة له فلما قدم حوّل الضمير ظاهرا لوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في أن الخبر منزل منزلة المبتدأ لأنه هو قال الخطابي والرواية ترفع الذكاتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الإباحة إلى الخطر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلثهما)

(ذلف) الانف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والانثى ذلفاء ذلف والجمع ذلف مثل أجرة وجرأ وجر (ذل) ذلّ من باب ضرب والاسم ذلّ الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذلتها بالتثقيب في التعدية

(الذال مع الميم)

(ذمته) أذمه ذما خلافا مدحته فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذمام ذم بالكسر ما يذم به الرجل على اضعاعته من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضا الحرمه وتفسر الذمة بالعهد وبالآمان وبالضمان أيضا وقوله «يسعى بذمتهم أدناهم» فسر بالآمان وسمى المعاهد ذميا نسبة إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضمانني

والجمع ذم مثل سدره وسدر

(الذال مع النون والباء)

ذنب (الذنب) الاثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذائب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الله العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوباً حتى تكون مملوءة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضاً الخط والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه أذنان مثل سبب وأسباب والذنباني وزان الخراحي لغة في الذنب ويقال هو في الطائر أفصح من الذنب وذنبه الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سبله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب تذييلها فيه الارطاب

(الذال مع الهاء وما يثلثهما)

ذهب (الذهب) معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الجراء ويقال ان التأنيث لغة الجواز وبما نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبية وقال الازهرى الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمع الذهبية والجمع أذهب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبت بالالف مؤنثه بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهباً ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبته وأذهبت وذهب في الأرض ذهباً وذهباً وذهباً مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهباً رأى فيه رأياً وقال السرقسطي

ذهل أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء أذهل بفتحين ذهب ولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلت والاكتر أن يتعدى بالالف فيقال أذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهب عن الامر تناساه عمداً وشغل

عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع ذهن أذهان

(الذال مع الواو وما يثلثهما)

(ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذوبا ناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ذوب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبت وذوبته والذوابة بالضم مهموز الصغيرة من الشعرا إذا كانت مرسلّة فإن كانت ملوينة فهي عقيصة والذوابة

أيضا طرف العمامة والذوابة طرف السوط والجمع الذوابات على لفظها

والذوائب أيضا (الدّود) من الأبل قال ابن الأنباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث إلى العشر ذود وكذا قال الفارابي والدود مؤنثة لأنهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البارع الذود لا يكون إلا أنا وذاد الراعي إبله عن الماء يذودها ذودا وذاذا

منعها (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثقة بالعصب ذوق المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذوقا وذوقا وذوقا

ومذاقا إذا عرفته بتلك الوسطة ويتعدى إلى ثمان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء تجربته ومنه يقال ذاق فلان البأس إذا عرفه بنزوله به وذاق

الرجل عسيلة المرأة وذافت عسيلته إذا حصل لها حلاوة الحلاط ولذة المباشرة

بالإيلاج (ذوى) العود وذوىا من باب رمى وذوياً على فعول بمعنى ذبل وأذواه

الحر أذبله وذالامه ياء محذوفة وأما عينه فقيل ياء أيضا لأنه سمع فيه الالة

وقيل واو وهو الأقيس لأن باب طوى أكثر من باب حي ووزنه في الأصل ذوى

وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والآلف والياء ولا يستعمل

الامضافا إلى اسم جنس فيقال ذوعلم وذومال وذوآلم وذووعلم وذات مال وذواتا

مال وذوات مال فإن دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت

بالتاء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فاشبه المشتقات نحو قاعة وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من النجاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماءه لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد الاسم الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى صاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور أى يواطئها وخفياتها وقد صار اسمها لها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلتى وخلقى وحكى المطرزي عن بعض الأئمة كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما يبتنى في ذاته وقول أبى تمام * ويضرب في ذات الاله فيوجع * وحكى ابن فارس في متخبر الالفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا
أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقبيته
أول ذات يدين أى أول كل شئ وأما أول ذات يدين فانى أجد الله أى أول كل
شئ وقال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجيم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال النجاشية في قوله تعالى

« علم بذات الصدور » ذات الشيء نفسه والصدور يكتنى بها عن القلوب
وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف له وقال
المهدوي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء
الذي يخبر عنه بفعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين وإذا نقل هذا فالكلمة
عربية ولا التفات إلى من أنكر كونها من العربية فإنها في القرآن وهو أفصح
الكلام العربي

(الذال مع الياء وما يثلثهما)

(الذئب) بهمز ولا بهمز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء في ذيب
الأنثى فقل ذئبة وجع القليل أذؤب مثل أفلس وجع الكثير ذئاب وذؤبان
ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قوله -م كَيْتَ وَذَيْتَ)
هو كناية عن الحديث قالوا والاصل كيه وذيبه لكنه أبدل من الهاء تاء وفتحت
لالتقاء الساكنين وطلب التخفيف (ذاع) الحديث ذيعا وذيوعا انتشروا ظهر
وأذعته أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلًا من باب باع طال حتى مس
الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي الأرض وإن لم يسمها تسمية بالمصدر
والجمع ذبول وذال الرجل يذيل جراً ذيله خيلاء وذال الشيء ذيله هان وأذاه
صاحبه إذالة (ذام) الشخص المتاع ذيمًا من باب باع وذام على القلب عابه
فالمتع مَذِيم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مَذُوم (ذى) اسم
إشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فَعَلْتُ ويدخلهاها التثنية فيقال هذى فَعَلْتُ
وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تَيْلُ فَعَلْتُ ولا يقال ذَيْلُ فَعَلْتُ وهذا اسم
إشارة لمذكر حاضرا أيضا قال الاخفش وجاعة من البصريين الاصل ذى
بياء مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء ألغا لانه سمع امانها وأما جعلهم اللام بياء
فلوجود باب حَيْتٌ دون حَيَّوتٌ وذهب بعضهم إلى أن الاصل ذَوَى فحذفت

الباء التي هي لام الكلمة اعتبارا وقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
وانما قيل أصل العين واو لعدم إتمامها في مشهور الكلام وإذا كانت العين واو
فاللام ياء لان باب طوى أكثر من باب حي وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء
لزم أن تكون اللام ياء أيضا وإذا كانت العين واو فاللام ياء في الأكثر

(كتاب الرأ)

(الرأ مع الباء وما يثلهما)

رب (الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفاً بالالف واللام ومضافاً ويطلق
على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافاً إليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه
قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الأبل « حتى يلقاها ربها » وقد
استعمل بمعنى السيد مضافاً إلى العاقل أيضاً ومنه قوله عليه السلام « حتى
تلد الأمة رببتها » وفي رواية ربها وفي التنزيل حكايته عن يوسف عليه
السلام « أما أحد كما فيسقى به خيرا » قالوا ولا يجوز استعماله بالالف
واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات
وربما جاء باللام عوضاً عن الإضافة إذا كان بمعنى السيد قال الحرث
فهو الرب والشهيد علي بن أبي طالب * م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه
الصلاة والسلام « حتى تلد الأمة ربها » حجة عليه ورب زيد الأمر
رباً من باب قتل إذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للعاضنة رابة ورببة أيضاً
فعيلة بمعنى فاعلة وقيل ابنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم
بها غالباً تبعاً لأمها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب
والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب إذا طبخ وقبل الطبخ

هو صَعْرُ وَرُبَّ حَرْفٍ يَكُونُ لِلتَّقْلِيلِ غَالِبًا وَيَدْخُلُ عَلَى النُّكْرَةِ فَيُقَالُ رَبُّ رَجُلٍ
قَامَ وَتَدْخُلُ عَلَيْهِ التَّاءُ مَقْعَمَةً وَلَيْسَتْ لِلتَّائِيثِ إِذْ لَوْ كَانَتْ لِلتَّائِيثِ لَسَكَنْتِ
وَاخْتَصَّتْ بِالْمَوْنِثِ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ

يَا صَاحِبَ رِبْتِ إِنْسَانٍ حَسَنٍ * يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ

وَالرِّبَّةُ بِالْكَسْرِ نَيْتٌ يَبْقَى فِي آخِرِ الضَّيْفِ وَالْجَمْعُ رَبِّبٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسَدْرٌ وَالرَّبِّيُّ

الشَّاةُ الَّتِي وَضَعْتَ حَدِيثًا وَقِيلَ الَّتِي تَحْبُسُ فِي الْبَيْتِ لِبَنَاهَا وَهِيَ فُعْلَى وَجَمْعُهَا

رُبَابٌ وَزَانُ غُرَابٍ وَشَاةُ رَبِّي بَيْنَهُ الرِّبَابُ وَزَانُ كِتَابٍ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَلَيْسَ لَهَا

فَعْلٌ وَهِيَ مِنَ الْمَعَزِ وَقَالَ فِي الْمَجْمُوعِ - رَدًّا أَيْضًا إِذَا وَلَدَتِ الشَّاةُ فَهِيَ رَبِّي وَذَلِكَ فِي

الْمَعَزِ خَاصَّةٌ وَقَالَ جَاعِلٌ مِنَ الْمَعَزِ وَالضَّأْنِ وَرَبْعًا أَطْلَقَ فِي الْإِبِلِ (رَبْحٌ) فِي

تِجَارَتِهِ رَبْحًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَرَبْحًا وَرَبًّا حَامِلٌ سَلَامٌ وَبِهِ سَمِيَ وَمِنْهُ رَبَّاحٌ مَوْلَى أُمِّ

سَلَمَةَ وَيَسْنَدُ الْفَعْلُ إِلَى التِّجَارَةِ مَجَازًا فَيُقَالُ رَبَّحْتَ تِجَارَتَهُ فَهِيَ رَابِحَةٌ وَقَالَ

الْأَزْهَرِيُّ رَبْحٌ فِي تِجَارَتِهِ إِذَا أَفْضَلَ فِيهَا وَأَرْبَحٌ فِيهَا بِالْأَلْفِ صَادِفٌ سَوْقًا إِذَا

رَبْحٌ وَأَرْبَحْتَ الرَّجُلَ إِرْبَاحًا أَعْطَيْتَهُ رَبْحًا وَأَمَّا رَبْحَتُهُ بِالتَّثْقِيلِ بِمَعْنَى أَعْطَيْتَهُ

رَبْحًا فَغَيْرُ مَنْقُولٍ وَبِعْتَهُ الْمَتَاعَ وَاشْتَرَيْتَهُ مِنْهُ مَرَابِحَةٌ إِذَا سَمِيتَ لِكُلِّ قَدْرٍ مِنْ

الْثَمَنِ رَبْحًا (الرَبْدَةُ) وَزَانُ غُرْفَةٍ لَوْنٌ يَخْتَلِطُ سَوَادُهُ بِكَدْرَةِ وَشَاةٍ رَبْدَاءٌ وَهِيَ

السُّودَاءُ الْمَنْقُطَةُ بِحُمْرَةٍ وَبَيَاضٍ وَرَبْدٌ بِالْمِثَالِ كَانَ رَبْدًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَقَامَ

وَرَبْدَتُهُ رَبْدًا أَيْضًا حَبْسَتُهُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْمَرْبِدِ وَزَانُ مَقُودٍ وَهُوَ مَوْقِفُ الْإِبِلِ

وَمَرْبِدٌ أَيْضًا مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ يُقَالُ عَلَى نَحْوِ مَنْ مِيسِلٌ وَالْمَرْبِدُ أَيْضًا مَوْضِعٌ

الْأَمْرِ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا مِسْطَحٌ (الرَبْدَةُ) وَزَانُ قَصْبَةٍ خُرْقَةُ الصَّائِغِ يَجْسُلُوبُهَا

الْحُلَى وَبِهَا سَمِيتِ الرَبْدَةُ وَهِيَ قَرْيَةٌ كَانَتْ عَامِرَةً فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَبِهَا قَبْرُ

أَبِي دَرٍّ الْغَفَّارِيِّ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ وَهِيَ فِي وَقْتِنَا دَارُ سَةِ لَا يَعْرِفُ بِهَا

رِسْمٌ وَهِيَ عَنِ الْمَدِينَةِ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ عَلَى طَرِيقِ حَاجِ الْعِرَاقِ نَحْوَ ثَلَاثَةِ

أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة
 (تربصت) الأمر تربصا انتظرتة والربصة وزان غرفة اسم منه وتربصت ربص
 الأمر بفلان توقعت نزوله به (الربض) بفتحين والمريض وزان مجلس للغنم ربض
 مأواه البلاء والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل
 ما أويت إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك وربضت الدابة ربضا من
 باب ضرب وربوضا وهو مثل برك الأبل (ربطته) ربطا من باب ضرب ربط
 ومن باب قتل لغة شدته والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط
 مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله
 عليه الصبر أي ألهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل إذا لازم
 نغرا العدو والرباط الذي يبنى للفقراء موالد ويجمع في القياس ربط بضمين ربع
 ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء ربع
 والجمع أربع والربيع وزان كريم لغة فيه والمربع بكسر الميم ربع الغنمة كان
 رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار نجسا في الإسلام وربعت القوم
 أربعهم بفتحين إذا أخذت من غنيمتهم المربع أو ربع مالهم وإذا صرت
 رابعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى
 العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالالف ولا في غيره إلى العشرة
 وهذا مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربع محلة القوم ومنازلهم وقد أطلق
 على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وأربع وأربع وربوع مثل فلوس
 والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامرأة ربعة أي
 معتدل وحذف الهاء في المذكورة وفتح الباء فيهما لغة ورجل ربوع مثله
 والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور
 اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر زيادة

شهر وتنوين ربيع وجعل الأول والآخرة وصفاتا باعاً في الأعراب ويجوز فيه
 الإضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين
 نحو حَبَّ الحصيد ولدار الآخرة وحقّ اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم
 إنما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر
 والفصل فالترموالفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال
 الأزهري أيضاً والعرب تذكّر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الأشهرى
 ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع وأشهر ربيع
 وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فائنان أيضاً الأول الذي تأتى فيه السكّاة
 والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير
 قال الجوهري وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصاء وأنصبة وقال
 الفراء يجمع ربيع الكلأ وربع الشهور أربعة وربع الجدول أربعاء
 ويصغر ربيع على ربيع وبه سميّت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن
 عقرأ وبيعة قبيلة والنسبة اليها رباعي بفتحين والنسبة إلى ربيع الزمان
 رباعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقابينه وبين الأول والربيع
 الفصل يـل ينتج في الربيع وهو أول النتاج والجمع رباع وأرباع مثل رطب
 ورطاب وأرطاب والاني ربعة والجمع ربعات والرابعة بوزن الثمانية السنّ
 التي بين الثانية والثاب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضاً وأربع أرباعاً ألفي
 رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر الباء في النصب يقال ركبت برذونا رباعيا
 والجمع ربع بضمين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة
 والبقر وذى الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحيّ الربع
 بالكسر هي التي تعرض يوماً وتقلع يومين ثم تأتى في الرابع وهكذا يقال
 أربعاً الحي عليه بالالف وفي لغة ربيع ربعمان باب نفع ويوم الأربعماء ممدود

وهو بكسر الباء ولا تنظيره في المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني
 أسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه وأربع الغيث ارباعا حبس الناس في
 رباعهم لكثرة فهو مربع والربوع بقول دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه
 أطول منها ورجلاه أطول من يده عكس الزرافة والجمع يربيع والعامية تقول
 جربوع بالجيم ويطلق على الذكر والانثى ويمنع الصرف اذا جعل علما (الربق) ربق
 وزان حمل جبل فيه عدة عمراً تشبه البهم الواحدة من العراريقة ويجمع أيضا
 على رباق وقوله « فقد خلع ربيعة الاسلام من عنقه » المراد عقد الاسلام
 وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل أو وقعت فيه فارتبق هو وربقت الشاة
 ربقا أدخلت رأسها في الربق فهي مربوقة وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو ربا
 مقصور على الأشهر ويثنى ربوان بالواو على الأصل وقد يقال ربوان على
 التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي قاله أبو عبيد وغيره وزاد
 المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء ربوا اذا زاد وأربي الرجل
 بالالف دخل في الربا وأربي على الحسين زاد عليها وربى الصغير يربي من
 باب تعب وربا ربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته
 فتربي والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهو الاكثر والفتح لغة بني تميم
 والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت فقلت والجمع ربي مثل مدي ومدي
 والراية مثله والجميع الروابي

(الرا مع التاء وما يثلثهما)

رتب (رتب) الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي رتب
 المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال
 رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت قائما أيضا (الرتة) رتت
 بالضم حبسة في اللسان وعن المبردهي كل ربح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه

اتصل قال وهي غريبة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص تتردد
كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت رتامن باب
تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أخرج راء وجر
(أرتجت) الباب أرتاجا اغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل أرتج على القارئ
اذا لم يقدّر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للفعول مخفف وقد قيل أرتج
بهمزة وصل وتثقل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل أرتج وزان اقتتل بالبناء
للفعول أيضا ويقال رتج في منطقة رتجان باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج
بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا وجه فلان ماله في رتاج الكعبة
أى نذره هديا وليس المراد بنفس الباب (رتعت) الماشية رتعا من باب نفع
ورتوعارعت كيف شاءت وأرتع الغيث ارتاعا أنبت ما ترع فيه الماشية فهو
مرتع والماشية رانعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع
والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا استمدت
مدخل الذكركم من فرجها فلا يستطيع جماعها وقال ابن القوطية رتقت
الجارية والناقصة ورتقت الفتى رتقا من باب قتل سدته فارتتق (رتل)
الشعر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا
تمهات في القراءة ولم أعجل

(الرامع الشاء)

(رث) الشيء يرث من باب قسرب رثوثة ورثانة خلق فهو رث وأرث بالالف
مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفته وهانت وجمع الرث رثان مثل
سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية ورثيت له ترجت
ورثقت له

(الراعم الجيم وما يثلثهما)

- رجب (رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرباب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورباب مثل جبال وربوب وأراجب وأراجيب وربانات وقالوا في تشية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم في رجب فنهى عنها ورجبته مثل عظمتة وزناومعني ورببت الشجرة دَعَمَتْهَا ثَلَاثُ كَسَرٍ لَكثرة جملها (رجبت) الشيء رجا من باب قتل حركته فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس (رجح) الشيء يرج بفتحين ورج رجوا من باب قع - دلغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال ربحته ورجح الميزان يرج ويرج اذا ثقلت كفتته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال أربحته وربحت الشيء بالتثقيل فضلته وقويته وأربحت الرجل بالالف أعطيته راجحا والارجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارع (الرجز) العذاب والرجز بفتحين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من رجس باب قتل قال شعر الرجز وارتجزمثله (الرجس) النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة أي جعلوهما بمعنى وقال الازهرى النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار

واقصر الازهرى على ضبطه الكسر لفقده نفع بفتح النون الامنقولا من
الافعال وهذا غير منقول فتكسر جلال الزائد على الاصلى كما حمل إفعول بكسر
الهـ مرة في كثير من أفراده على فعلل نحو الاذخر والاعد والاشحل وهو شجر
والاصبع في لغة والقول الثانى الفتح لان حمل الزائد على الزائد أشبه
من حمل الزائد على الاصلى فيحمل رجع على تضرب وتضرب وفيه نظر
لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبهه (رجع) من سـ فـ وعـ رجع
الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ورجعا قال ابن السكيت هو نقيض
الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعتـه عن الشئ واليه
ورجعت الكلام وغيره أى رددته وبها جاء القرآن قال تعالى « فأن
رجعك الله » وهذيل تعذيبه بالالف ورجع الكلب في قيثه عاد فيه فأكله
ومن هنا قيل رجع في هبته اذا أعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك
ورجعت المرأة الى أهلها عوت زوجها وأبطلت فمها راجع ومنهم من يفرق
فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع
وقلان يؤمن بالرجعة أى بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة
الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح
وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو
ملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين أيضا والرجيع الروث
والعذرة فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الاولى بعد أن كان طعاما أو
علفا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول
بالتحفيف ورجع في أذانه بالتحفيل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة
رفعا ورجع بالتحفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة لياأتى بهـ ما أخرى
وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعتها عاودته (رجف) رجف

الشيء رجفاً من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحركاً واضطرب ورجفت الارض
 كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته الحمى أرعدته فهو
 راجف على غير قياس وأرجف القوم في الشيء وبه أرجافاً كثروا من الاخبار
 السيئة واختلاق الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله
 تعالى والمرجفون في المدينة (رجل) الانسان التي يعيش بها من أصل رجل
 الفخذ الى القدم وهي أنثى وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر
 من الأناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان مرة حتى قالوا لا يوجد
 جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكما جمع كم وقيل كماة الواحدة مثل نظيره
 من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء
 عن أرجال ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الرجل
 رجـل مثل صاحب وصعب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب
 قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجـلة أى قوة على المشى
 وفي الحديث «أن رجلا من حضرموت وآخ من كندة اختصما الى النبي صلى
 الله عليه وسلم في أرض» فالحضرمي اسمه عبيدان بفتح العين المهملة وسكون
 الباء المثناة آخر الحروف ابن الاشوع والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر
 الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه
 عبد الله بن اللبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لب بطن من أزد عجمان
 وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال
 هلك وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في نهار رمضان هو
 صخر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة الجمعاء وترجلت في البئر نزلت فيها
 من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قـدر
 يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شـعر غيرك

وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجـل بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديدا للعودة ولا شديدا للسهولة بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى انفردت به من غير مشورة فضيت له (الرجم) بفتحين الحارة والرجم القبرسمى بذلك لما يجمع عليه من الاجار والرجة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة ورام ورجته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أى ظننا من غير دليل ولا برهان (رجوته) رجو أرجوه رجوا على فعول أتمته أو أردته قال تعالى « لا يرجون نسكا » أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمد ورجيته أرجه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجى يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجاء مقصور الناحية من البر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمزة أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على أحد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجهته وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر

(الراء والحاء وما يثلثهما)

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثال قريب وفلس رحب وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقبل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قاله مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة

وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب
وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن
الاعرابي رُحَب مثل قرية وقَرْي قال الأزهرى هذا البناء مجي نادرا في باب

المعتل فاما السالم فاسمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فَعَلَ وابن الاعرابي

ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أحر قبيلة من همدان وقيل موضع
واليه تنسب النجائب (رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو

رحض

رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كُتِبَ به عن المستراح لانه

موضع غَسَلَ الحِجْر (رحل) عن البلدر حلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته

رحل

وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال

وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذي يرتحل اليه

يقال قريت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذي يقصده

وكذلك قال أبو عمرو والضم هو الوجه الذي يريد الانسان والرحل كل شئ يعد

للارحيل من وعاء للمناع ومُرَّ كَبَّ البعير وحلَسَ ورَسَنَ وجمعها أرحل ورحال

مثل أفلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملقي أرحل الركان ورحلات

البعير رحال من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر

ثم أطلق على أمتعة المسافر لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من

حلود والراحلة المركب من الابل ذكر أوانثى وبعضهم يقول الراحلة

الناقة التي تصلح أن ترحل وجمعها رواحل وأرحلت فلانا بالالف أعطته

راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل

(رحمنا) الله وأنا نارحمته التي وسعت كل شئ ورحبت زيد ارحبا بضم الراء

رحم

ورحمة ومرحمة اذا رقيقت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه

رجاء وفي الحديث « انما يرحم الله من عباده الرجاء » يروى بالنصب

على انه مفعول برحيم وبالرفع على انه خبران وما معنى الذين والرحم موضع
تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضا في لغة بني
كلاب وفي لغة لهم تكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القسراية والوصلة
من جهة الولاة رجاء فالرحم خلاف الاجنبى والرحم أنثى في المعنيين وقيل
مذكر وهو الاكثر في القسراية (الرحى) مقصور الطاحون والضرس
أيضا والجمع أرح وأرحاء مثل سبب وأسباب وربما جمعت على أرحية ومنعه
أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فُعُول وقال ابن الأنباري
والاختيار أن تجمع الرحي على أرحاء والقفا على أقفاء والندى على أنداء لان
جمع فعّل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرحي أنثى وتصغيرها رحيّة
والجمع أرحاء ولا يجوز أرحية لان أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في
المقصور شيء يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والتشبيهة رحيان ورخوان
ورحي الحرب حومتها ودارت عليه رحي الموت اذا نزل به

(الراء والخاء وما يثلثهما)

(رخص) الشئ رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في رخص
الشرح في اسم الفاعل راخص وسيأتي ما فيه في الخاء ان شاء الله تعالى في
فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر وتعدى به
بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه
والرخصة وزان غرسة وتضم الخاء لاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدينة وهدينة
وقربة وقربة وجعة وجعة وخلبة وخلبة لآيف وجبنة لجاؤكل وهدينة
وهدينة الثوب والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة
التسهيل في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيه أو أرخص
ارخاصا اذا يسره ومثله وفلان يترخص في الأمر أي لم يستقص وقضيب

رَخَصَ أى طرى لين ورخص البدن بالضم رَخَاصَةً ورُخُوصَةً اِذَا نَعِمُ وَلَآنَ مَلَسَهُ
 رَخِمَ رَخْمٌ (الرَّخْمَةُ) طَائِرِيًّا كُلُّ الْعَذْرَةِ وَهُوَ مِنَ الْخَبَائِثِ وَلَيْسَ مِنَ الصَّيْدِ
 وَلِهَذَا لَا يَجِبُ عَلَى الْمُحَرَّمِ الْفَدْيَةُ بِقَتْلِهِ لِأَنَّهُ لَا يُؤْكَلُ وَالْجَمْعُ رَخِمٌ مِثْلُ قَصَبَةٍ
 وَقَصَبٌ سَمِيَ بِذَلِكَ لِضَعْفِهِ عَنِ الْأَصْطِيَادِ وَيُقَالُ رَخِمَ الشَّيْءُ وَالْمَنْطِقُ بِالضَّمِّ
 رَخَامَةً إِذَا سَهَلَ فَهُوَ رَخِيمٌ وَرَخْمَتُهُ رَخِيمٌ بِسَهْلَتِهِ وَمِنْهُ تَرْخِيمُ الْأَسْمِ وَهُوَ
 حَذْفُ آخِرِهِ تَخْفِيفًا وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ سَأَلَنِي سَيِّبُو بْنُ يَحْيَى فَقَالَ مَا يُقَالُ لِلشَّيْءِ
 السَّهْلِ فَقُلْتُ لَهُ الْمُرْخَمُ فَوَضَعَ بَابَ التَّرْخِيمِ وَالرُّخَامُ جَجْرٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ
 رُخَامَةٌ (الرَّخْوُ) بِالْكَسْرِ اللَّيْنُ السَّهْلُ يُقَالُ جَجَرَ رَخْوًا وَقَالَ الْكَلَابِيُّونَ
 رَخْوًا بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ لَفَةٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْكَسْرُ كَلَامُ الْعَرَبِ وَالْفَتْحُ مَوْلِدُ
 وَرَخِي وَرَخُومٌ بَابِي تَعَبٌ وَقُرْبُ رَخَاوَةٍ بِالْفَتْحِ إِذَا لَانَ وَكَذَلِكَ الْعَيْشُ رَخِي
 وَرَخُوًا إِذَا اتَّسَعَ فَهُوَ رَخِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ وَالْأَسْمُ الرَّخَاءُ وَزَيْدٌ رَخِيٌّ الْبَالُ أَيْ فِي نِعْمَةٍ
 وَخَصَبٌ وَأَرْخَيْتُ السَّيْرَ بِالْأَلْفِ فَاسْتَرَخِي وَتَرَاخَى الْأَمْرُ تَرَاخِيًا مَتَدَ
 زَمَانَهُ وَفِي الْأَمْرِ تَرَاخَى أَيْ فُتِحَ

(الراء والادال وما يثلثهما)

ارِدَبَ (الْأَرْدَبُ) كَيْلٌ مَعْرُوفٌ بِمِصْرَ نَقْلُهُ الْأَزْهَرِيُّ وَابْنُ فَارِسٍ وَالْجَوْهَرِيُّ
 وَغَيْرُهُمْ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ وَسِتُّونَ مَنًا وَذَلِكَ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ صَاعًا بِصَاعِ النَّبِيِّ صَلَّى
 رَدَدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَه الْأَزْهَرِيُّ وَالْجَمْعُ أَرَادَبٌ (رَدَدْتُ) الشَّيْءُ رَدَامِنَعَتَهُ
 فَهُوَ مَرْدُودٌ وَقَدْ يُوصَفُ بِالْمَصْدَرِ فَيُقَالُ فَهُورْدٌ وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ قَوْلَهُ وَرَدَدْتُ
 إِلَيْهِ جَوَابَهُ أَيْ رَجَعْتُ وَأَرْسَلْتُ وَمِنْهُ رَدَدْتُ عَلَيْهِ الْوَدِيعَةَ وَرَدَدْتُهُ إِلَى مَنْزِلِهِ
 فَأَرْتَدَّ إِلَيْهِ وَتَرَدَدْتُ إِلَى فَلَانٍ رَجَعْتُ إِلَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَتَرَادَّ الْقَوْمُ الْبَيْعَ
 رَدْوَهُ وَقَوْلُ الْغَزَالِيِّ الْأَنْ يَجْتَمِعَ مُتَرَادِّانَ مَا خُوذَ مِنْ هَذَا كَأَنَّ الْمَاءَ يَرْدُ بَعْضُهُ
 بَعْضًا إِذَا كَانَ رَاكِدًا وَارْتَدَّ الشَّخْصُ رَدْنَفْسَهُ إِلَى الْكُفْرِ وَالْأَسْمُ الرَّدَّةُ

(ردعته) عن الشيء أردعه ردعا منعه وزجرته وارندع بروادع القـ رآن
 (الرديف) الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته اردافا وارندفته
 فهو رديف ورذف ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع أرداف واستردفته
 سألته أن يرذفني وأردفت الدابة ورادفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله
 وجمع الرديف رذافي على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر
 اذا ركبت خلفه وأردفته اذا أركبته خلفك ورذفته بالكسر طعنته وتبعته
 وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو رذفه (ردمت) الثملة ونحوها
 ردما من باب قتل سدنتها وفي مكة موضع يقال له الرذم كانه تسمية بالمصدر
 وارندم الموضع (رذؤ) الشيء بالهمز رذاعة فهو رذىء على فعيل أى وضع
 خسيس ورذأ يردو من باب علا لغة فهو رذىء بالثقل وردى ردى من باب تعب
 هلك ويتعدى بالهمز والراء بالمد ما يتردى به مذكروا يجوز تأنيشه قاله ابن
 الأنباري والتثنية رذأ أن بالهمز وربما قبلت الهمزة واوافق رذأ وان
 وارندى بردائه وهو حسن الرذاة بالكسر والجمع أرذية بالياء مثل سـلاح
 وأسلمة والرذم هموزان جل المعين وأرذاته بالالف أعنته وتردى فى
 مهواة سقط فيها ورذيت به ترذية ونهى عن الشاة المترذية لانها ماتت من
 غير ذكاة

(الراء والذال واللام)

(رذل) الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى رذؤ فهو رذل والجمع أرذل ثم يجمع
 على أراذل مثل كلب وأ كلب وأ كالب والاثني رذلة والرذال بالضم والرذالة
 بمعناه وهو الذى انتفى جثده وبقي أرذله

(الراء والزاي وما يثلثهما)

(الارزبه) بكسر الهمزة مع الثقل والجمع أرازب وفي لغة مرزبه بيم رزب

- مكسورة مع التخفيف والعامّة تشقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ
والجمع مرأب بالتخفيف أيضاً والمرأب بالكسر لغة في الميزاب (رزح)
- البعير رزح بفتح زين رزوحاً ورزاً حاهزلاً هزاً لا شديداً فهو رازح وأبل رزحى
ورزأحى (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للرزوق والجمع
- الارزاق مثل جل وأجال وارزق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرزقة (الرزمة)
- المكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدره وسدر ورزمت الثياب بالتشديد
جاءته رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته (الرزبة) المصيبة والجمع
- رزايا وأصلها الهمز يقال رزأته ترزؤه مهموز بفتح زين والاسم الرزء مثال قفل
ورزأته أنا إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزبته أرزاه
(الراء مع السين وما يثلثهما)
- (الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق
- بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزْدَق السطر
من التخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أنه عربى وقال
- بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رسب) الشيء رسب رسوبا من باب
- فعد ثقل وصار الى أسفل ورسبافى المصدر أيضاً (رسخ) رسخا من
- باب نعب فهو أرسخ أى قلب لحم الفخذين (رسخ) الشيء برسخ بفتح زين
- رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة فى العلم معنى البراعة والاستكثار
- منه (الرُسْغ) من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف
- من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى
- الساق وضم السين لا اتباع لغة والجمع أرساغ وأصاب الارض مطر فَرَسْغ
- أى وصل الى موضع الارساغ (رسف) فى قيده رسفاً من بابى ضرب وقتل
- ورسفاً ورسفاً مشى فيه فهو راسف * شعر (رسل) وزان فلس أى

سَبَطَ مَسْتَرَسِلَ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ طَوِيلٌ مَسْتَرَسِلٌ وَرَسَلُ رِسَالٍ مِنْ بَابِ تَعَبَ
وَبَعِيرٌ رَسَلٌ لَيْسَ السَّيْرُ وَنَاقَةٌ رَسَلَةٌ وَالرَّسَلُ بِفَتْحَتَيْنِ الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْجَمْعُ
أَرْسَالٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَشَبَّهَ النَّاسَ فَقِيلَ جَاءُوا أَرْسَالًا أَيَّ جَمَاعَاتٍ
مُتَّبَاعِينَ وَأَرْسَلْتُ رَسُولًا بَعَثْتُهُ بِرِسَالَةٍ يُؤَدِّي بِهَا فَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ بِحُجُوزِ
اسْتِعْمَالِهِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِذَلِكَ كَرَوَالْمُؤَنَّثِ وَالْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعِ وَيَحْجُوزُ التَّنْبِيْهُ وَالْجَمْعُ
فَيَجْمَعُ عَلَى رَسَلٍ بِضَمَّتَيْنِ وَأَسْكَانَ السَّيْنِ لُغَةً وَأَرْسَلْتُ الطَّائِرَ مِنْ يَدِي إِذَا
أُطْلِقَتْهُ وَحَدِيثٌ مَرَسَلٌ لَمْ يَتَّصِلْ اسْتِنَادُهُ بِصَاحِبِهِ وَأَرْسَلْتُ الْكَلَامَ أَرْسَالًا
أُطْلِقَتْهُ مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ وَرَسَلٌ فِي قِرَاءَتِهِ بِمَعْنَى تَعَمُّلٍ فِيهَا قَالَ الْيَزِيدِيُّ التَّرْسَلُ
وَالْتَرْسِيلُ فِي الْقِرَاءَةِ هُوَ التَّحْقِيقُ بِالْإِعْجَلَةِ وَتَرَسَّلَ الْقَوْمُ أَرْسَلَ بَعْضُهُمْ إِلَى
بَعْضٍ رَسُولًا أَوْ رِسَالَةً وَجَعَلَهَا رَسَائِلَ وَمِنْ هُنَا قِيلَ تَرَسَّلَ النَّاسُ فِي الْغَنَاءِ إِذَا
اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ يَبْتَدِئُ هَذَا وَيُعَدُّ صَوْتُهُ فَيُضَمُّ يَتْبَعُ عَنْ زَمَانٍ الْإِقْبَاعُ فَيَسْكُتُ
وَيَأْخُذُ غَيْرُهُ فِي مَدِّ الصَّوْتِ وَيَرْجِعُ الْأَوَّلُ إِلَى النِّغَمِ وَهَكَذَا حَتَّى يَنْتَهِيَ قَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْمُرَاسِلِ فِي الْغَنَاءِ وَالْعَمَلِ الْمَتَّالِي يُقَالُ رَاسَلَهُ
فِي عَمَلِهِ إِذَا تَابَعَهُ فِيهِ فَهُوَ رَسِيلٌ وَلَا تَرَسَّلُ فِي الْأَذَانِ أَيَّ لَا مُتَابَعَةَ فِيهِ وَالْمَعْنَى
لَا اجْتِمَاعَ فِيهِ وَتَقُولُ عَلَى رِسَالِكَ بِالْكَسْرِ أَيَّ عَلَى هَيْئَتِكَ (رَسَمْتُ) لِلْبِنَاءِ رَسْمًا مِنْ
رَسَمَ بَابِ قَتْلٍ أَعْلَمْتُ وَرَسَمْتُ الْكِتَابَ كَتَبْتُهُ وَمِنْهُ شَهِدَ عَلَى رَسْمِ الْقَبَالَةِ أَيَّ عَلَى كِتَابَةِ
الْصَّحِيفَةِ قَالَ ابْنُ الْقُطَاعِ وَرَسَمْتُ لَهُ كَذَا فَارْتَسَمَ أَيَّ امْتَثَلَهُ وَالرَّسْمُ الْأَثَرُ
وَالْجَمْعُ رُسُومٌ وَأَرْسَمَ مِثْلَ فَلَسَ وَفُلُوسَ وَأَفْلَسَ وَالرُّوسَمُ وَزَانُ جَعْفَرٍ خَشَبَةٌ
يَخْتَمُ بِهَا الْغُلَّةُ وَيُقَالُ رَوَّسَمَ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ أَيْضًا وَالْجَمْعُ رَوَاسِمُ (الرَّسَنُ) رَسَنَ
الْحَبْلَ وَالْجَمْعُ أَرْسَانٌ وَأَرْسَنُ وَرَبْعًا قِيلَ رَسَنَ بِضَمَّتَيْنِ وَقَالَ سَيَبَوِيهٌ لَا يَجْمَعُ
الْأَعْلَى أَرْسَانٌ وَرَسَنَتِ الدَّابَّةُ رَسْنًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ شَدَّدَتْ عَلَيْهِ رَسْنَهُ
وَأَرْسَنَتْهُ بِالْأَلْفِ مِثْلَهُ (رَسَا) الشَّيْءُ يَرْسُو رُسُوءًا وَرُسُوءًا ثَبَتَ فَهُوَ رَاسٍ رَسَا

وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالالف التعدية ورست أقدامهم
في الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألقت السحابة من راسها دامت

(الرا مع الشين وما يثلثهما)

رشح (رشح) الجسد برشح رشحا إذا عرق فهو راسح ورشح الندى النبات ترشحا
رشد ربه فترشح (الرشد) الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو إصابة
الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم
الرشاد وبتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشده
فارشدني إلى الشيء وعليه وله قاله أبو زيد وهو رشدة أي صريح النسب بكسر
الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشاشا ورششت الموضع بالماء ورشت السماء
أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشت الطعنة بالالف نفذت وأنهرت الدم
ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش
رشف أيضا (رشف) رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا
في الأثناء والرشف أخذ الماء بالشفقين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل
رسول طيبة الفم (رشفته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشفته بالالف لغة
رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي إذا رمى القوم بأجمعهم جميع
السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام
نفسها التي ترمى والجمع أرشاق مثل حل وأجال ورميا قيل رشفته بالقول
وأرشفته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق (الرشوة)
بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجمعها
رشام مثل سذرة وسدر والضم لغة وجمعها رشاب بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب
قتل أعطيته رشوة فارتشى أي أخذ وأصله رشا الفرخ إذا مد رأسه إلى أمه
أنزقته والرشاء الحبل والجمع أرشية مثل كساء وأكسية والرشامهموز ولد

الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب
(الراء مع الصاد وما يثلثهما)

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدان رصد
باب قتل فعدت له على الطريق والفاعل راصد ورعاجع على رصد مثل خادم
وتعدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد على الطريق ينتظر الناس
ليأخذ شيئا من أموالهم ظمأ وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر
وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد أيضا أى بطريق الارتقاب والانتظار وربك
لك بالمرصاد أى مراقبك فلا يخفى عليه شئ من أفعالك ولا تفوته
(رصدت) البنيان رصدان باب قتل ضمت بعضه الى بعض وتراص
القوم فى الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة (رصدت)
الجارية رصدفا من باب قتل ضمت بعضها الى بعض فهى رصد بالفتح
الواحدة رصفة مثال قصب وقصة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب
رصيف قوى لا يرد

(الراء مع الصاد وما يثلثهما)

(رضخته) رضخان باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت رأسه
إذا كسرتة وانحاء المعجمة لغة فيه ما (رضخت) له رضخان باب نفع
ورضخة أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضح تسمية بالمصدر أو فعل بمعنى
مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رضح من خير أى شئ منه (رضضته)
رضان باب قتل كسرتة أو الرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن
فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب فى لغة نجد ورضع
رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول
أصل المصدر من هذه اللغة كسر الصاد وانما السكون تخفيف مثل الحليف

والخلف ورضع يرضع بفتحين لغة بالثاء رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه
فارتضع فهي مرضع ومرضعة أيضا وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة
الوصف بالارضاع فريضع بغيرهاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محل
الارضاع فيما كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى « تذهل كل مرضعة
عما أرضعت » ونساء مرضع ومراضيع وراضعته مرضاعة ورضاعا
ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثيتان اللتان يشرب عليهما
اللبن ويقال الراضعة الثانية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة
كل سن سقطت من مقادسه ويقال لثوم ورضع على الازدواج وذلك اذا مضى
من الخلف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيه طلب منه شيأ فهو راضع ولو أفرد
قيل رضيع مثل تعب أو ضرب والجمع رضع (الرضف) الجارة المحماة
الواحدة رصفة مثل تمر وتمره ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته
بالرصفة ورضفت اللحم شويته على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا
اختترته وارضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز
والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتيمم معنى الرضا وهو خلاف السخط
وشي مرضى أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضا ما شئ على أذن
جعلوا الاذن رضا دلالة عليه وأرضيته ارضاء وراضيته ارضاء ورضاء
مثل وافقته موافقة ووافقا ورضا معنى

(الراء مع الطاء وما يثلثهما)

رطب (رطب) الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب
أيضا الشيء الرخص وشئ رطب ورطيب اذا كان مبتلا أو رخصا لبنا
والرطبة القضة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قفل
المرعى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلاء وهو

الغَضَّ من السَّكَّاءِ وأرطبت الأرض أرطاباً صارت ذات نبات رَطْبٌ وأرطب
 القوم صاروا فيه والرُّطْبُ ثمر النخل إذا أدرك ونضج قبل أن يتمُّ الواحدة
 رُطْبَةً والجمع أرطاب وأرطبت البُسرة أرطاباً بدأ فيها الترطيب والرطب
 نوعان أحدهما لا يتمُّ وإذا تأخراً كله تسارع إليه الفساد والثاني يتمُّ ويصير
 جَمُوداً وتمر يا بسا (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى رطل
 اثنتا عشرة أوقية والأوقية إشتار وثلاث إشتار والاستار أربعة مثاقيل ونصف
 مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع والدرهم ستة دوانق والدانق ثمان
 حبات ونُجْ ساجبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالاً وهى مائة درهم وثمانية
 وعشرون درهماً وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء وإذا
 أطلق الرطل فى الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكيال أيضاً وهو
 بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشئ رطلاً من باب قتل وزنته
 بيدك لتعرف وزنه تقريباً
 (الراء مع العين وما يثلثهما)

(رعبت) رعباً من باب نفع خففت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضاً يقال رعب
 رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين الاتباع ورعبت الاناء
 ملائته (رعدت) السماء رعداً من باب قتل ورعود الاح منها الرعد وأرعد
 القوم ارعداً أصابهم الرعد ورعد زيد رعداً أو عدا بالشر وأرعد ارعداً مثله
 ورعد يرد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه (الرُعْبُ الذى رعب
 تحت شجر العنبر وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيل
 والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة فى الاحوال كلها وحكى من عز
 وزان جعفر ومن عز بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين
 لفقد مفعول فى الكلام وأما منخرو منثن فكسر الميم اتباع وليس بأصل

- رع (الرعا) بالفتح السقطة من الناس الواحد رعاة ويقال هم أخلاط الناس
- رعف (رعف) رعا من باني قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس
- رعل راعف أى سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القرأ على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رعلة أى طوييلة والجمع رعال
- رعى مثل كلبة وكلاب (رعت) الماشية ترعى رعيافهى راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها أرها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل روغان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حمل والمرعى بمعنى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعى وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعى الامر تطرت في عاقبته وراعىته لاحظته وأرعىته بمعنى مثل أصغيت وزنا ومعنى وأرعنى سمعك
- (الراء مع الغين وما يثلثهما)
- رغب (رغبت) فى الشيء ورغبت به يتهعدى بنفسه أيضا اذا أردته رغب بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء وضمها ورغباء بالفتح والمد ورغبت عنه اذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة الهاء لقائىث المصدر والجمع رغبات مثل شجدة وسجدات ورجل رغب وزان شريف وكريم أى ذو رغبة
- رغد فى كثرة الاكل واذا أريد المبالغة كسر ونقل (رغد) العيش بالضم رعادة اتسع ولان فهو ورغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق واسع وأرغد القوم بالالف أخصبوا والرغبة الزيد (الرغيف) جمع رغف مثل يريد ويرد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجينة

رغما من باب نفع جمعه بـ يبدل مستديرا فالرغيف فـ عـ يـ ل بمعنى مفعول
 (الرغام) بالفتح التراب ورغم أنفه ورغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة
 كناية عن الذل كأنه لصق بالرغام هو أنا ويتعدى بالالف فيقال أرغم الله أنفه
 وفعلته على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كرمه ^{قوة} ورأغمته غاضبته وهذا
 ترغيم له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت فى كلامهم بأسماء الاعضاء ولا
 يريدون أعيانها بل وضعوها للمعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر
 الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف
 ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال (الرغوة) الزبد يعلا الشئ عند
 غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجع المفتوح رغوات مثل شهوة
 وشهوات وجع المضموم رَغَى مثل مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر
 والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى
 اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة
 ترغوضت فهى راغبة

(الراء مع الفاء وما يثلثهما)

(رَفَث) فى منطقته رَفَثاً من باب طلب ويرفث بالكسر لغة أخفش فيه أوصرح رفث
 بما يبنى عنه من ذكر النكاح وأرفث بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى
 « أحل لكم ليلة الصيام الرفث » المراد الجماع وقوله تعالى « فلا رفث »
 قيل فلا جماع وقيل فلا أخفش من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع
 وفى العين بالغمر للجماع وفى اللسان للمواعد به (رفده) رفا من باب ضرب
 أعطاء أو أعانه والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالالف مثله وترافدوا تعاونا
 واسترفدته طلبت رفده (رفسه) رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل
 والرفس يكون فى الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفى لغة من رفض

باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سمو بذلك لانهم رفضوا
 أى تركوا زيد بن علي عليه السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة
 فلما عرفوا مقالته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل
 من غلاف هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الأبل من باب
 ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال أرفضتها وفي لغة
 بنفسه (رفعته) رفعا خلافاً خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه
 رافع بن خريج ويقال ان الرافعي منسوب اليه وكذلك سمي بالمصدر مصغرا
 ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل رفيعه ورفعت الامر الى السلطان
 رُفَعانا ورفعت الزرع الى السيد وهو زمان الرِّفَاع والرَّفَاع ورفع الله عنه قبله
 فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على
 ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام « رفع القلم عن ثلاثة » والقلم
 لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلا مؤاخذة ألا ترى أنه نفى رفع
 العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث قال « أما بوجههم فانه لا يرفع العصا
 عن عاتقه » وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو
 شدة التأديب ورفع البعير في سيره أسرع ورفعته أسرع به يتعدى
 ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف
 والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زبير بن ابي معجمة ثم نون ثم
 باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع
 أيضا خلافاً غلظ (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن
 فارس أصل الفخذ وسائر المغاين وكل موضع اجتمع فيه الـوـسخ فهو رفع
 والرفع ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو يضم الراء في لغة أهل العالية
 والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة نعيم والجمع رفوغ

رفع

رفع

وأرفع مثل فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف
المستعمل في البيوت معسروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورفاف
وفي حديث أبي هريرة « اني لأَرْفُ شَقَّتِهَا » هو التقييل والمَصّ والترشف
(رفقت) به من باب قتل رفقا فأنا رفیق خلاف العُنف والرفیق أيضا ضد
الآخرق مأخوذ من ذلك ورفق به من ل قرب ورفقت المـ ل من باب قتل
أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفعت به بفتح الميم وكسر الفاء
كسجيد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان وأما مرفق الدار كالمطبخ
والكنيف ونحوه فكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع
المرفق مرافق وانما جمع المرفق في قوله تعالى « وأيديكم الى المرافق »
لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع حلت كل مفرد من هذا على كل مفرد من
هذا وعليه قوله تعالى « فاغسلوا وجوهكم » وامسحوا برؤوسكم * وليأخذوا
أسلحتهم * ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء « أي وليأخذ كل واحد
سلاحه ولا ينكح كل واحد ما نكح أبوه من النساء ولذلك اذا كان للجمع
الثاني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته
الى متعلقه نحو « خذ من أموالهم صدقة » أي خذ من كل مال واحد منهم
صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس دوابهم
برحالها وأرسلهم الى ركب كل واحد دابته برحالها ورسنها ومنه قوله تعالى
« وأيديكم الى المرافق » أي وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقه لان لكل
يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنوا المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا
بلادهم بطرفيها أي كل بلد بطرفيها ومنه قوله تعالى « وأرجلكم الى
الركبتين » وجازا الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الركبتين أي
مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفره فاذا تفرقت

زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام
وبكسرهما في لغة قيس والجمع رفق مثل سدره وسدر والرفيق الذي يرافقك
قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفريق وارتفعت بالشيء انتفعت به
وارتفع أنكأ على مرفقه (رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف
اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها
أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته
ورفهته قترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمة ورفه نفسه ترفها
أراحها ووليلة رافهة ليلة (رفوت) الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من
باب رمى لغة بني كعب وفي لغة رفاثة أرفؤهم هموز بفتحين إذا أصلحته ومنه
يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أي بالاصلاح وبين القوم رفاء أي التحام واتفاق

(الراء مع القاف وما يثلثهما)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فان أرقب ورقبته وترقبته وارتقبته
والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فان أرقب أيضا والجمع الرقباء والرقوب
وزان رسول من الشيوخ والارامل الذي لا يستطيع الكسب ولا كسبه
سمى بذلك لانه يرتقب معروفه وواصله والرقوب أيضا الذي لا ولده والمرقب
وزان جمع الممكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه
وأرقبت زيدا الدار أرقابا والاسم الرقبي وهي من المراقبة لان كل واحد يرقب
موت صاحبه لتبقى له والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وقوله
تعالى « وفي الرقاب » هو على حذف مضاف أي وفي فك الرقاب يعني
المكاتبين قالوا ولا يشتري منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكانيا (رقد) رَقْدًا
ورُقودا ورُقادا نام ليلا كان أونها را وبعضهم يخصه بنوم الليل والأول هو
الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى « ونحسبهم أيقاظا وهم رقود »

قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظ لان أعينهم مفتحة وهم نيام
ورقد عن الأمر بمعنى قعد وتأخر (رقص) رقصا من باب قتل فهو راقص
ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها
بالتثنية (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرفة
واسمها رقعة وجمعها رقايع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقايع سميت بذلك
لانهم شددوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لفقدها النعال وروى
في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصغاني وهي غزوة محارب خصفة وبني
ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر « صلى بنار رسول الله صلى الله عليه
وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقايع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال »
وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخراعي وقد مر
برسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقايع

وقد جعلت مأفداً يمدى * وماء ضججاً ن لناضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حرة وسواد وبياض كأنها رقايع
وقيل غزوة ذات الرقايع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو مجدد والرقيع
السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرغفة ويقال لاواهي العقل رقيق
تشبيهاً بالثوب الخلق كأنه رقيق (رق) الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ
فهو رقيق وخبز رقاق بالضم أي رقيق الواحد رقاقة والرق بالفتح الجلد
يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأهم بعضهم في قوله تعالى « في رق
منشور » والرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلوس
والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب فهو
رقيق ويتعدى بالحركة وبالهززة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرقفته
فهو مرقوق ومرق وأمة مرقوقة ومرقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق

على الذكر والآنثى وجمعه أرقاء مثل شحج وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا
 رقل فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أى في عبيد الخدمة (الرقل)
 النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزناومعنى وقد يجمع الرقلة
 على رقال مثل كلبه وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت إرقالا
 رقم طالت وأرقلت الناقة إرقالا وهو ضرب سريع من السير (رقت) الثوب
 رقيا من باب قتل وشبهته فهو مرقوم و رقت الكتاب كتبهته فهو مرقوم ورقم
 قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم أى ونى برقم مع لوم حتى صار علما فيقال برده
 رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الحزم ارقام ورقت الشئ أعلمته بعلامة
 رقى تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يساع الثوب برقه ولا يلبسه (رقيته)
 أرقيه من باب رقى رقى أعوذته بالله والاسم الرقى على فعلى والمرقة رقية والجمع
 رقى مثل مديّة ومدى و رقيت فى السلم وغيره أرقى من باب تعب رقى على فعول
 ورقيا مثل فلس أيضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته
 يتعدى بنفسه والمرقى والمرقى موضع الرقى والمراقبة مثله ويجوز فيها فتح
 الميم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة المطهرة
 والمسقاء وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس فى كلام العرب ورقا الطائر يرقو
 ارتفع فى طيرانه ورقا الدم والدمع رقاهموز من باب نفع ورقوا على فعول
 انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله « لا تسبوا
 الأبل فان فيها رقوء الدم » أى حقن الدم لانها تدفع فى الديات فيعرض
 صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل

(الرامع الكاف وما يثلثهما)

ركب (ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا ومن كبا ثم استعير للدين فقبل ركبت
 الدين وارتكبه اذا أ كثر من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال

ركبني الدين وارتكبتى وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد
ومنه راكب التماسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه
ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب
والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة
تركب ثم استعير في كل من ركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب
مثل غرفة وغرف وأركب المهر إركابا حان وقت ركوبه والركب بفتحين قال
ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء
للرجل والمرأة وأنشد

لا يقنع الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون أن تلتقي الأركاب * ويقعد الإبر له لعاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكرو يقال للمرأة والرجل
أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت
السفينة وقفت فلا تجرى (ركزت) الرمح ركزا من باب قتل أثبتته بالأرض
فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في
الجاهلية فعال بمعنى مفعول كاليساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى

المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل أركزا وجهد ركزا (الركس)
بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل

قلبتنه ورددت أوله على آخره وأركسته بالألف رددته على رأسه (ركض)
الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت

الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما
فقل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس
وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للنوع بعد نقل العدل وركض

- ركع البعير ضرب برجله مثل رَجَّحَ الفرس (ركع) ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في
- ركن هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر (ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى « ولا تركنوا الى الذين ظلموا » وركن ركونا من باب قعد قال الازهرى وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتح تين وليست بالأصل بل من باب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتح تين يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فاركان الشيء أجزاء ما هيئته والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركناً في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركناً في مواضع كالعبادات والفرق عسير ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة في حيث كان الفاعل متحداً استقل بإيجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركناً وحيث كان الفاعل متعدد لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقلين غير عاقل بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلاً غير مستقل فبعد هذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبه جزء الماهية في اقتقاره الى ما يشقومه فناسب أن يجعل ركناً والمركن بكسر الميم الأجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركبة البئر والجمع ركاباً مثل عطية وعطايا
- (الرامع الميم وما يثلثهما)
- رمث (الرَّمْث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل

سبب وأسباب والرّمث وزان جل مرعى من مراعى الابل ينبت فى السهل
وهو من الخَض (الرَّمَح) معروف والجمع أرماح ورمّاح ورجل راح ريح
مع رَمَح أو طاعن به ورمّاح صانع له ورمح ذو الحافر رمحاً من باب نفع ضرب
برجـله والرمّاح بالكسر اسم له قال الأزهرى ورمحاً استعير الرمح للخف
(رمدت) العين رمداً من باب تعب فالرجل أرمد والمرأة رمداء مثل أجرة رمد
وجراء ويقال أيضاً رمد ورمدت العين بالالف لغة ورمدته رمداً من
باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذى
هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي بذلك لان الأرض صارت كالرماد
من المحل ورماد النار معروف (رمز) رمزاً من باب قتل وفى لغة من باب رمز
ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمست) المبت رمساً من باب قتل رمس
دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس
وفلوس وأرمسته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس فى الماء مثل
انغمس (رمست) العين رمصاً من باب تعب اذا جدد الوسخ فى موقها رمص
فالرجل أرمص والانى رمصاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس رمض
ورمض يومنا رمضاً من باب تعب اشتد حره وفى الحديث «شكونا الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم حرّ الرّمضاء فى جباهنا فلم يشكنا» أى لم يزل شكايتنا
ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حرّ
الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر
قبل سمي بذلك لان وضعه وافق الرّمض وهو شدة الحر وجمعه رمضان
وأرمضاء وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره
أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه
وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث «لاتقولوا رمضان فان

رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان « وهذا الحديث
ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن أحد من العلماء أن رمضان
من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه
الخيارى وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في
الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله « اذا جاء رمضان
فتمت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وضُقت الشياطين » وقال القاضي
عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جوازه استعماله من غير لفظ شهر
خلاف ما كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقا من باب قتل أطال النظر
اليه والرمق يفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويا كل المضطر من
الميتة ما يستدبه الرَّمق أى ما يسلك قوته ويحفظها وعيش رَمَق بكسر الميم
يَمْسِك الرَّمَق (الرمكة) الانثى من البراذين والجمع رَمَالٌ مثل رَقبة ورقاب
ورَمَك بالمكان أقام به فهو رَامَك والرامك يفتح الميم وكسر هاءى أسود كالقار
يُخْلَط بالمسك فيجعل سُكًا والرمكة وزان جمة أشد كدورة من الورقة وجل
أَرَمَك وناق رمكاء (الرمل) معروف وجمعه رمال وأرمل المكان بالألف
صار ذا رمل ورملت رملًا من باب طلب ورملانا أيضا هرولت وأرمل الرجل
بالألف اذا نفذ زاده وافتقر فهو مَرْمَل وجاء أرمل على غير قياس والجمع
الارامل وأرملت المرأة فهي أَرَمَلَةٌ التى لا زوج لها لا فتقارها الى من ينفق
عليها قال الازهرى لا يقال لها أَرَمَلَةٌ الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة
فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له زوج قال
ابن الأنبارى وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن قيمة
عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت)
الحائط وغيره من باب قتل أصلحته ورمته بالتثنية مبالغة والرمة العظام

رمق

رمك

رمل

رمم

البالية وتجمع على رَمَ مثل سَدْرَة وسَدْر ورَباع جمع مثل رسول وعود
وأصدقاء ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجهه في الاكثر
أرتماء مثل دليل وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة
من الحبل وبه كنى ذوالرمة وأخذت الشيء برمته أي جميعه وأصله أن رجلا باع
بعير او في عنقه حبيل فقبل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا
يؤخذ منه شيء (الرمان) فعال ونونه أصلية ولهذا ينصرف فان سمي رمان
به امتنع جملا على الاكثر الواحدة رمانة وإرمينية ناحية بالروم وهي بكسر
الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف
أيضا مفتوحة لاجل هاء التانيث واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم
على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استثقالا لاجتماع
ثلاث ياءات فيتوالى كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل فتفتح
الميم تخفيفا فيقال أرمني ويقال الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب على
القياس ل قيل أرمني مثل كبريتي (رميت) عن القوس رميا ورميت
عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتا من يدك ومنهم من يجعله
بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا رميته
به يدك فاذا قامته من موضعه قلعا قلت أرميت به عن الفرس وغيره بالالف
وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه فأرماه عن فرسه أي ألفاه والمسرمة
رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجديات ورميت الصيد رميا ورمية ورماء
والرمية ما يرعى من الحيوان ذكر اكان أو أنثى والجمع رميات ورميا مثل عطية
وعطيات وعطايا وأصلها فعية بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفه وتراعى
القوم مراعاة

(الرامع النون وما يثلثهما)

رنب (الارنب) أنثى ويقع على الذكروالانثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبه
للذكروالانثى أيضا والجمع أرانب وقال أبو حاتم يقال للانثى أرنب وللذكر
رنج خرز وجمعه خزان وأرنبه الانف طرفه (الرنج) بفتح النون وقيل بكسرها
واقصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع الروانج والرنج أيضا نوع من
التمر أملس (الرندي) وزان فليس شجر طيب الرائحة من شجر البادية
رنم قال الخليل والرندي أيضا الأساطيبه (رنم) المغنى ترنما ورنم رنم من باب
رن تعب رجع صوته وسمعت له رنما مأخوذ من رنم الطائر في هديره (رن)
الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة أى صيحة وأرن بالالف مثله
رنا وأرنت القوس صوتت (رنا) رنوا من باب علا وأرنا نى حسن ما رأيت أعجبنى
وكأس رنونا أى معجبة وقيل دائمة ساكنة

(الرامع الهاء وما يثلثهما)

رهب (رهب) رهبان من باب تعب خاف والاسم الرهبية فهو راهب من الله والله
مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع
رهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك
قال تعالى « ورهبانية ابتدعوها » مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك
شرطها بقوله « فارعوهما حق رعيتها » لان كفرهم بمحمد صلى الله
عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية تقوية لمذهب من
يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى
ذلك والجواب عنه أن التمرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من
الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وإنما ذمهم
على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره

فألغى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله « فآتيننا الذين آمنوا منهم أجرهم » ولم يقل الذين أنعموا عبادتهم وأما قوله « ولا تبطلوا أعمالكم » فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول عليه الصلاة والسلام (الرَّهْطُ) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة رهط وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة إلى عشرة ومادون السبعة إلى الثلاثة نَقَر وقال أبو زيد الرهط والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة إلى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب الضاد والطاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون (رهقت) الشيء رهقا من باب تعب رهق قريب منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت أخذه وأخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالالف أمرًا يتعدى إلى مفعولين أبعثته وكافته جَلَّه وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيت وأرهقت الصلاة آخرتها حتى قرب وقت الأخرى وراهق الغلام مرهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهق أرهاقا لغة والرهق بفتحين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن رهن رهونا ثبت ودام فهو رهن ويتعدى بالالف فيقال أرهنته إذا جعلته ثابته وإذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والأصل مرهون بالدين فذق العلم به وأرهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيد الثوب إذا دفعته إليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده إذا وضعته عنده فإن أخذه منه

قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجعله رهون مثل فلس وفلوس
ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب
وراهنت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل
واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

(الراعم الواو وما يثلمهما)

روب (راب) اللين يروب وبافه وراثب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو نجيرة
روث تلقى في اللين يروب والروبة بالهمزة قطعة يشعب بها الاء وبها سمى (راث)

الفرس ونحوه وروثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة

الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر

طلابه وراجت الدراهم رواجاعا من الناس بها وروجتها تروججوزتها

وروج فلان كلامه زينه وأبهمه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الريح اذا

اختلطت فلا يستمر بحيثها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر

روح روجا ورواجا في سرعة (راج) يروح رواحا وروح مثله يكون بمعنى الغدو

وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى « غدوها شهر ورواحها

شهر » أي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في

آخر النهار وليس كذلك بل الزواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير

أي وقت كان من ليل أو نهار قاله الازهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة

والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله ~~كذا~~ أي من ذهب ثم

قال الازهرى وأما راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشى

اذا أراحها راعيها على أهلها يقال سرحت بالغداة الى الرعى وراحت

بالعشى على أهلها أي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح

العشى وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية

بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم
المكان والزمان والمصدر من أفعـل بالالف مفعـل بضم الميم على صيغة اسم
المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان
من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذي يروح القوم منه أو
يرجعون إليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن إذا أطلق عند العامة
انصرف إلى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو
وأصله ريوحان بياء ساء كنية ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل
تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الباء وهو وزان شيطان وابس
فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل
رواحمات وروحت الدهن ترويحاً جعلت فيه طيباً طابت به ريحه فتروح أى
فاحت رائحته قال الأزهري وغيره وراح الشئ وأروح أنتن فقول الفقهاء
تروح الماء بجملة بقره مخالف لهذا وفي المحكم أيضاً روح اللحم إذا تغيرت
رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين باختلاف المعنيين وشذ
الجوهري فقال تروح الماء إذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على
الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كانه من الطبيب
لأن الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف
والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الأجير
أسقطت عنه ما يجهد من تعب فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا
بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس
واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لأن الترويجة أربع
ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحاً صليت بهم التراويح
واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل سمر والريح الهواء المسخر

بين السماء والارض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت
ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على
لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رباح
بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رباح بالياء للكسرة وهي غير
موجودة في أرياح فسلم ذلك والرياح أربع الشمال وتأتي من ناحية الشام
وهي حارة في الصيف بَارِحُ والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة
الصبحا وتأتي من مطلع الشمس وهي القبول أيضا والرابعة الدُّور وتأتي من
ناحية المغرب والرياح مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى
الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح
مؤنثة لعلامة فيها وكذلك سائر أسمائها الا الاغصان فانه مذكر وراح
اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رائح
ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هائر ويوم ريح بالنشديد
أي طيب الريح وايه لغة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن
الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم راح وريح اذا كان شديد الريح
فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة أي مع التخفيف ويوم ريح أي
بأنه قيل مع الوصف وهما بهمني كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره
في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال
ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد
الريح براحها وروحا من باب خاف اشتها وراحها ريحا من باب سار وأراحها
بالالف كذلك وفي الحديث « لم يرح رائحة الجنة » مروي باللغات
الثلاث والروح للحيوان منذ ذكر وجعه أرواح قال ابن الأنباري وابن
الاعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس

وقال الازهرى أيضا الروح مذكرو قال صاحب المحكم والجوهري الروح
 يذكرو يؤنث وكان التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس
 فإذا انقطع عن الحيوان فأرقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم وهذا
 تنقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده
 ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم
 الخطاب ولا تغنى بفناء الجسد وأنه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى
 « بل أحياء عند ربهم يرزقون » والمراد هذه الأرواح والروح بفتحين
 انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقين
 فالذكر أروح والانثى روحاء مثل أجر وجرأ والروحاء موضع بين مكة
 والمدينة على لفظ جرأ أيضا (أراد) الرجل كذا الرادة وهو الطالب والاختيار
 واسم المفعول مراد وراودته على الأمر مراد ورواد من باب قاتل طلبت
 منه فعله وكان في المراودة معنى المخادعة لأن الطالب يتلطف في طلبه
 تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه ورادته يروده ريادة
 مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراءود (الرأس) عضو معروف
 وهو مذكرو يجمعه رؤوس ورؤوس وبائعها رأس به مزنة مشددة مدودة مثل
 نجر وعطار وأمار وأس في ولد والرأس مهموز في أكثر لغاتهم الابن غيم
 فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس
 الشخص رأس مهموز بفتحين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء
 مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة رياضا إذا لها فالقاع مل رائض وهي
 مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو رريض والروضة الموضع المنجّب
 بالزهور يقال نزلنا أرضا أريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها
 أي لسكونها بها وأراض الوادي واستراض إذا استنقع فيه الماء واستراض

رود

رأس

روض

اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة
 رياض وروضات بسكون الواو والتخفيف وهذيل تفتح على القياس (راعني)
 الشيء روعا من باب قال أفرعني ورؤعني مثله وراعني جماله أعجني
 والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا (راغ) الثعلب
 روعا من باب قال وروعا ناهب عنه ويسر في سرعة خديعة فهو لا يستقر في
 جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال
 اليه سرا وأرغت الصيد إراغة طلبته وأردته وماذا تريغ أي تريد ورؤغت
 اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها ورغت بالياء مثله (راق) الماء يروق
 صفا وروقة في التعدية واسم الآلة رآووق وراقني جماله أعجني والرواق
 بالكسرييت كالفسطاط يحمل على سطايع واحد في وسطه والجمع أروقة
 وروق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل بالتشديد مدر وراق ظلمته
 (رمت) الشيء أرومه روما ومرام طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد
 فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بئر قرية من المدينة فقولهم
 بئر رومة على الاضافة للايضاح (روى) من الماء يروى ريا والاسم الري
 بالكسر فهو ريان والمرأة ربي وزان غضبان وغضبي والجمع في المذكر
 والمؤنث رواء وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورويته
 فاروى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا
 يعني فكانوا يروون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى جملة
 فهو راوية الهاء فيه للبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقي الماء عليها
 ومنه يقال رويت الحديث اذا جلته ونقلته ويعتدى بالتضعيف فيقال
 رويت زيدا الحديث ويبنى للفعول فيقال رويناه الحديث والراية علم
 الجيش يقال أصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر

رو ع

رو غ

روق

روم

روى

هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها امرأة على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت الميم لأنها آلة وجمعها مرء مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا وجمعت أيضا على مرايا قال الأزهرى وهو خطأ والرؤية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفا وهي من رؤأت في الأمر بالهمز إذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو إظهار العمل للناس ليرووه ويطنوا به خيرا فالعمل غير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينة الشيء يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدي ومدى ورأى في الأمر رأيا والذي أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذى أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى أذهب إليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذورأى أى بصيرة وحذق بالأمور وجمع الرأى آراء ورأى فى منامه رؤيا على فُعْلَى غير منصرف لألف التانيث ورأيت به عالميا يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى إلى مفعولين ورأيت زيدا أبصرته يتعدى إلى واحد لأنه من أفعال الحواس وهي انماتة تعدى إلى واحد فان رأيت به على هيئة نصبتها على الحال وقلت رأيت به قائما ورأيتنى قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا يختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير أفعال القلوب والمراد ما إذا كانا متصلين مثل رأيتنى وعلمتنى أما إذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسه والأزوى بفتح الهمزة تيس الجبل البرى وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والزى بالفتح من عراق العجم والنسبة اليه رازى بزيادة زاي على غير قياس

(الراء مع الياء وما يثلثهما)

- ريب** (الريب) الظن والشك ورأيت الشيء يريبني اذا جعلت شكاً كما قال أبو زيد رأيتني من فلان أمر يريبني ريباً اذا استيقنت منه الريسة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريسة قلت رأيتني منه أمر هو فيه إرابة وأراب فلان إرابة فهو مريب إذا بلغك عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل رأيتني بالالف قرئت أنا وارتبت إذا شككت فأنا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجعها ريب مثل سدره وسدر
- ريث** وريث الدهر صروفه وهو في الأصل مصدر رأيت والريب الحاجة (رائث) ريثاً من باب باع أبطاً واسترته استبطأته وأمهله وريثاً فعل كذا أي
- ريش** قدراً فعله ووقف ريثاً صلينا أي قدراً (الريش) من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة أربع قوائم وأربع
- ربط** خواف وأربع مناكب وأربع أباهر والريش الخير والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة ورشته ريشاً من باب باع فتبصلحته أو أنلته خيراً فارتاش ورشت السهم ريشاً أصلت ريشه فهو مريش (الربطة)
- ربيع** بالفتح كل ملاءة ليست لفقين أي قطعتين والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط أيضاً مثل تمر وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ربطة (الربيع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعاً من باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريضة بفتح الميم خصبة قال الأزهري الربيع فضل كل شيء على أصله نحو
- ريق** ربيع الدقيق وهو فضله على كبد البئر والربيع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء الفم ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء الواحدة وراق الماء والدم وغيره ريقاً من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال أراقه صاحبه والماعل مريق

والمفعول مُرَّاق وتبديل الهمزة هاء فيقال هَرَّاقُهُ والاصل هَرَّيقُهُ وزان
دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يَهْرِيقُهُ كما تفتح الدال من
يدحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول أيضا فيقال مَهْرِيقٌ ومُهَرَّاقٌ قال
امرؤ القيس * وإن شقائي عبْرَةٌ مُهَرَّاقَةٌ * والامر هَرَّقَ ماءً
والاصل هَرَّقَ وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أَهَرَّاقُهُ
يَهْرِيقُهُ ساكن الهاء تشبيهه بأسطاع يُسْطِيعُ كأن الهمزة زِيدَتْ عوضاً
عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة نجاساً ودعا
بذَنُوبٍ فَأَهْرِيقْ ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أَهَرَّقَتْ فهو خطأ في
القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هَرَّقْنَاهُ هَرَّقاً من باب نفع
وفي الحديث « إن امرأة كانت تهراق الدماء » بالبناء للمفعول والدماء
نصب على التمييز ويجوز الرفع على إسناد الفعل إليها والأصل تهراق دماؤها
لكن جعلت الألف واللام بدلاً عن الإضافة كقوله تعالى « عقدة النكاح »
أي نكاحها (مریم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبنائه قليل وميمه زائدة ريم
ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعيل في الأبنية العربية ونقل الصغاني
عن أبي عمرو قال مریم مفعول من رام ريم وهذا يقتضي أن يكون عربياً
(زان) الشيء على فلان زينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء رين
ويقال ران النعاس في العين إذا خامرها (الرثة) بالهمز وتركه مجرى ربا
النفس والجمع رثات ورثون جبر المانع قص والهاء عوض من اللام المحذوفة
يقال منه رأيتُهُ إذا أصبت رثته ومنهم من يقول المحذوف فائوها والاصل
ورأته مثل العدة أصلها وعدة إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الاصل أولى
بالاثبات ويقال ورثته إذا أصبت رثته وهو موري

كتاب الزاي

(الزاي مع الباء وما يثلاثهما)

- زبر (الزبرى) بكسر الزاي وفتح الباء السبى الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابى الزبر نبت له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك
- زيب (الزب) الذكور وتصغيره زيب على القياس وربما دخلت الهاء فقل زيبية على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزباب مثل قفل وأقفال وقال الأزهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن . والزيب معروف وهو اسم جمع يذكرون ويؤنث فيقال هو الزيب وهى الزيب الواحدة زيبية وزيت العنب جعلته زيبا فزيب هو وعام أزب كثير الحصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزرب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزباب (الزبد) بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد إزبادا قذف بزبدته والزبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبد أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين أى عن قبول ما يعطون (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبصغر المصدرسمى ومنه الزير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزيرى من أصحابنا نسبة اليه لأنه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كنبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجعه زبر بضمين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبروزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزرقان

بكسرتين اسم البدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزَّبْرَجْدُ جوهر معروف
ويقال هو الزُّمُرْدُ (زُبَقْت) الشعر تنقته والزَّبَقُ فنعل وزان جعفر زبق
يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الارض زبولاً من باب قعد وزبلاً أيضاً زبل
أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زَبَالٌ والمزبلة بفتح الباء
والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم المِكْتَل والزبيل مثال
قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زبايل مثل
قناديل (زبنت) الناقة حالها زبناً من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون
بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح
أيضاً لأنها تدفع الأبطال عن الأقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبناً
إذا دفعته فأنازبون أيضاً وقيل للمشتري زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع
وهي كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لأنهم يدفعون
أهل النار إليها وزباني العقرب قرنها والمزابنة بيع الثمر في رؤوس النخل
بتمر كيلاً (الزُّبَيْة) حُفْرَةٌ في موضع عال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبي
زبي مثل مديّة ومدى

(الزاي مع الجيم وما يثلثهما)

(الزج) بالضم الحديدة التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورمح زجج
وجمع أيضاً زججة مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أزججة وزججت
الرمح زجاً من باب قتل جعلت له زجاً وزججت الرجل زجاً طعنته بالزج
والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة
وبائع الزجاج ينسب إليه على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض أصحابنا
وصانعه زجاج مثل نجار وعطار (زجرتة) زجر من باب قتل منعه فارتجر زجر
وازدجر ازدجاراً والاصل ارتجر على افتعل يستعمل لازماً ومتعدياً وتراجروا

زجى عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيتة) بالثقل دفعته برفق والريح
زُجى السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباعى بالتخفيف والتثقل للبالغة وبضاعة
مُزجاة تدفع بها الايام لقلتها وأزجيت الالهة أخرته

(الزاى مع الحاء وما يثلثهما)

زحزح زحف (زحزحه) فزحزح أى باعده فتباعده وتزحزح عن مجلسه تنحى (زحف)
القوم زحفا من باب نفع وزحوبا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية
بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد
زحف والصبي يزحف على الارض قبل أن يمشى وزحف البعير اذا أعيا فجر
فرسته فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف وأزحف بالالف لغة ومنه

قيل زحف الماشى وأزحف أيضا اذا أعيا قال أبو زيد ويقال لكل معي
سمينا كان أومهر ولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو
زاحف والجمع زواحف (زحته) زحما من باب نفع دفعته وزاحته مزاحجة
وزحاما واكثر ما يكون ذلك فى مضيق والزحنة مصدر أيضا والهاء لتأنيده
ويجوز من الثلاثى زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل
وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا فى المجلس وازدحموا تضايقا أى موضع
كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

(الزاى مع الراء وما يثلثهما)

زرنج زرب (الزرنج) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم

والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع

زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة قفرة الصائد والزراى الوسائد (زرد)

زر الرجل اللقمة يزرد هامن باب تعب زردا ابتلعها وازرد هامله (زر) الرجل

القميص زرا من باب قتل أدخل الأزار فى العرا وزرره بالتضعيف مبالغة

وأزره بالالف جعل له أزرارا واحدا زربا بالكسر وزررت الشيء زرا جعلته
 جمعاشديدا والزرزور يضم الألف نوع من العصفير (زرع) الحراث زرع
 الأرض زرعاً حراثتها للزراعة وزرع الله الحراث أنبته وأغماه والزرع ما استنبت
 بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أي النبات قال بعضهم
 ولا يسمى زرعاً إلا وهو غرض طري والجمع زروع والمزراعة من ذلك وهي
 المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها والمزعة مكان الزرع وازدرع
 حراث والمزعة المزعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم زرف
 وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة
 لأنها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها أيضا
 قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) رمح قصير أخف زرق
 من العترة وزرقه بالرمح زرقاً من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقاً من بابي
 قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقه من الألوان والذكر أزرق والانثى زرقاء
 والجمع زرق مثل أحمروا وحمروا وحمر ويقال للماء الصافي أزرق والفعل زرق
 من باب تعب (زري) عليه زرياً من باب رمي وزرية وزراية بالكسر زرى
 عابه واستهزأ به وقال أبو عمرو الشيباني الزاري على الإنسان هو الذي ينكر
 عليه ولا يعده شيئاً وازدراه وترزى عليه كذلك وأزرى بالشئ إزراء تهاون به

(الزاي مع العين وما يثلثهما)

(الزعفران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو من عفر بالفتح زعفر
 اسم مفعول (أزعجته) عن موضعه ازعاجاً أزله عنه قالوا ولا يأتي المطاوع زعج
 من لفظ الواقع فلا يقال فازعج وقال الخليل لو قيل كان صواباً واعتمده
 الفارابي فقال أزعجته فازعج والمشهور في مطاوعه أزعجته فشخص (زعر) زعر
 زعيراً من باب تعب قل شعرة فالذكر زعر وأزعر والانثى زعراء ورجل زعر

مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الرأى أى شراسة والزعرور
 بالضم غمر من غمر البادية يشبه النبق فى خاقه وفى طعمه جوضة (زعم)
 زعما من باب قتل وفى الزعم ثلاث لغات فتح الزاى للحجاز وضمها لاسد
 وكسرهما لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم
 سيبويه أى قال وعليه قوله تعالى « أو تسقط السماء كما زعمت » أى
 كما أخبرت ويطلق على الظن يقال فى زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله
 تعالى « زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا » قال الازهرى وأكثر ما يكون
 الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال
 المرزوقى أ كثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية
 زعم زعما قال خبر لا يدرى أحق هو أو باطل قال الخطابى وله مذاق فى
 زعم مطية الكذب وزعم غير من زعم قال غير مقول صالح وأدعى ما لا يمكن
 وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتح تين والزعامة
 بالفتح اسم منه فأنا زعيم به وأزعمتك المال بالالف للتعدية وزعم على القوم
 يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا
 (الزاى مع الغين والباء)

زغب (الزغب) بفتح تين صغار الشعر ولينه حين يسدو من الصبي وكذلك من
 الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاقة أيضا الذى
 لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغباً
 من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه
 (الزاى مع الفاء وما يثلثهما)

زفت (الزفت) القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاءه بالزفت
 زقف (زفت) النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل

كتاب وهو إهداؤها إليه وأزقتها بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص (الزاي مع القاف)

زق (الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أوقير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب ورعنان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الاخفش أهل الحجاز يؤثنون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط ونعيم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل

(الزاي مع الكاف وما يثلثهما)

زك (الزكرة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف و (الزكام) والزكاة بالضم معروف وأزكاه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم و (الزكاء) بالمد التمام والزيادة يقال زكا الزرع والأرض تزكو زكوا من باب قعد وأزكى بالالف مثله ومضى القدر المخرج من المال زكاة لأنه سبب يرجي به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد تركية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالالف والتثنية واذا نسبت إلى الزكاة وجب حذف الهاء وقاب الالف واوا فيقال زكوى كما يقال في النسبة إلى حصة حصوى لأن النسبة ترد إلى الأصول وقولهم زكاة عامي والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو إذا صلح وزكيت به بالتثنية نسبة إلى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكاء

(الزاي مع اللام وما يثلثهما)

زلف (الزلفة) والزلفى القرية وأزلفه قرية فازدلف والأصل ازتلف فأبدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقتربها إلى عرفات وأزلفت الشيء جمعه وقيل

سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها
 ألف ولام الالهة الصفة في الأصل كدخولها في الحسن والعباس وازدلف
 السهم الى كذا اقتراب (زلفت) القدم زلفا من باب تعب لم تثبت حتى زلق
 سقطت ويعتدى بالالف والتشديد فيقال أزلقته وزلقته فزلق (زل)
 عن مكانه زلا من باب ضرب تنجي عنه وزل زلا من باب تعب لغة والاسم
 الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما
 الزاى فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مرلة زل فيها الاقدام وزل في
 منطقته أو فعله يزل من باب ضرب زلة خطأ والزلة اسم العطية يقال أزلات
 به يزل إذا أعطيته أو أسديت اليه صنيعا وفي الحديث « من أزلت
 اليه نعمة فليشكرها » أي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا
 أزلات اليه من الطعام وغيره أي أعطيته وعلى هذا القياس أن يكون
 اللازم زل يزل من باب ضرب إذا أخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا
 أي يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان
 زلة أي صنعة وقال الأزهري كنا في زلة فلان أي في عرسه وقال الليث
 الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزلية بكسر
 الزاى نوع من البسط والجمع الزلاتي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا
 نقص في الوزن فهو زال ودراهم زوال وترزلت الأرض زلزلة تحركت
 واضطربت وزلا بالكسر والاسم بالفتح وزلته أزبعته والماء الزلال
 العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القدح وجمعه أزالام وكانت زلم
 العرب في الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهي وتضعها في وعاء فاذا أراد
 أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فان خرج ما فيه الأمر مضى لقصده
 وان خرج ما فيه النهي كف

(الزاي مع الميم وما يثلثهما)

- (الزمرذ) مثقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة
والذال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الأصمعي الصواب بذال معجمة
الواحدة زمردة (زمر) زمر من باب ضرب وزميرا أيضا وزمر بالضم لغة
حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارة
والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمع من باب تعب دَهِشَ والزمع
بفتحين ما يتعلق بأطلاق الشاء من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة
وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم
أظفر به في كتب اللغة (زملته) بثوبه ترميلا فزمل مثل لففته به فتلفف
به وزملت الشيء جلته ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لانه يحمل متاع
المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمة وزمته زما من باب قتل شددت عليه
زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخيط الذي يشتد في البرة أو في الخشاش ثم
يشد إليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمرم اسم لبرمكة ولا تنصرف
للتأنيث والعلمية (الزمان) مدة قابلة للقسم ولهذا يطلق على الوقت القليل
والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب
وأسياب وقد يجمع على أزمان والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا
فالأول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعاً لأن أول المطر
يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفاً لأن الثمار تخترف فيه
أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله
عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس
رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف
ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمان وزمانه فهو

زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمني مثل مرضي
وأزمنه الله فهو مزمن

(الزاي مع النون وما يثلثهما)

زنج (الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس
وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض
بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم وروحي وهو بكسر الزاي
زند والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود
مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الاء على وهو مذكر أيضا
زندق والسفلى زنده بالهاء ويجمع على زناده مثل سهم وسهام و (الزنديق) مثل
قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زنديق وزنديق
إذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن
الزنديق فقال هو النظار في الأمور والمشهور على السنة الناس أن الزنديق
هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا
بقولهم ملحد أي طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة
وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة
الزنديق أنه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدة الخالق (الزنار) للنصارى وزان
تفاح والجمع زنابير وترتر النصراني شد الزنار على وسطه وزنته بالشد
زنم ألبسته الزنار * رجل (زَنِيم) دَعِيَ ومَزَّم بالبناء للفعول وهو مشبه برنمة
العنز وهي التي تتعلق بأذننها والزنمة مثال قصة أيضا المتدلية من الحلق وفي
حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى نُعَاشِيًا يقال له زَنِيم فخر ساجدا
وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع

الوتر بين الزنغتين وهما شَرَّخا الفُوق (زنته) زَنَّا من باب قتل ظننت به خيرا زَن
أوشراً ونسبته الى ذلك وأزنته بالالف مثله قال حسان

* حَصَان رَزَان مَا تُرْزَنُ بِرَيْبَةٍ * أَيْ مَا تُتُّهُمْ بِسُوءٍ وَبَعْضُهُمْ يَقْتَصِرُ

على الرباعي (زنى) يزنى زناً مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض زنى
وقضاة وزاناهم زناة وزناة مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور
والمدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والمدود لغة نجد
وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن
السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الالف ياء
فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا فيقال زنوى
استثقالا اتوا الى ثلاث ياء فقول الفقهاء قذفه بزنيين هو مشى الزنا
المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبة الى الزنا وزناً في الجبل
زناً مهموز من باب نفع وزنواً ايضاً صعد فهو زانئ ويتعدى بالهمزة قال ابن
القوطية زناً البول زنواً من باب قعد احتقن وزناه صاحبه زنواً ايضاً
حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازماً ومتعدياً ولا تقبل صلاة زانئ أى حاقن
وقد يعدى بالالف فيقال أزناه ورجل زناه وزان سلام اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يثلثهما)

(زهد) في الشئ وزهد عنه ايضاً زهداً وزهاده بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زهد

زاهد والجمع زُهَاد ويقال للبالغة زهيد بكسر الزاي وتشديد الهاء وزهد
يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يزهد كما يقال
يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشئ زهيد مثل قليل

وزناومعنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي
ابن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام

المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل ثمرة وعرة وقد تفتح الهاء قالوا
ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعوم
وأزهر النبات آخر ج زهره وزهر يزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل ثمرة
لا غير متاعها وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر بفتحين
صفا لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الأبيض خاصة وزهر الرجل من
باب تعب أبيض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصغره زهير بحذف الألف
على غير قياس وبه سمي والاثني زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي
والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب تعب وفي لغة بفتحين زهوقا
خرجت وأزهقها الله وزهق السهم بالفتحين جاوز الهدف الى ما وراءه
وزهق الفرس يزهر بفتحين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل
وزهق الشيء تلف (زها) النخل يزهر زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت
الحمرة والصفرة في ثمرة وقال أبو حاتم وانما يسمى زهوا إذا خلص لون البسرة
في الحمرة أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل إذا نبت ثمرة وأزهي إذا حمر
أو اصفر وزها النبات يزهر زهوا بلغ وزها في العدد وزان غراب يقال هم
زهاء ألف أي قدر ألف وزها مائة أي قدرها قال الشاعر

* كأنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال كم زهاؤهم أي كم قدرهم - ثم قاله
الأزهري والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي أيضا - ثم زها مائة
بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي

(الزاي مع الواو وما يشلثهما)

زوج (الزوج) الشكل يكون له نظير كالأنثى والألوان أو يكون له نقيض
كالرطب واليابس والذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن
دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنتين

المتزاوجين زوجان وزوج أيضاً تقول عندي زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحداً ويكون اثنين وقوله تعالى « من كل زوجين اثنين » هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهري وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنباري والعامية تخطئ فتظن أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب إذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحداً في مثل قولهم زوج حمام وإنما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون لاهواً من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال السجستاني أيضاً لا يقال للاثنين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجاهل ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى « خلق الزوجين الذكر والأنثى » وأما تسميتهم الواحد بالزوج فشروط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمساويين والرجل زوج المرأة وهي زوجه أيضاً هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو « اسكن أنت وزوجك الجنة » والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الجواز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها إلا يضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى إذ لو قيل تركه فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى وزوج بريرة اسمها مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه إلى اثنين فتزوجها لآته بمعنى أنكحته امرأة فنكحها قال الأزهري وخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا أن أزدشؤاة تُعَدُّ به بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما حق الزوجية

والزواج أيضا بالفتح يجعل اسم من زوج مثل سلم سَلَامًا وكَلَّمَ كَلَامًا ويجوز الكسر ذهابا إلى أنه من باب المفاعلة لا ته لا يكون إلا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له إلا على قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها

منه (زاح) الشيء عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويرى زيجها من باب سارتحي وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته والاكثر أن يتعدى

بالهمزة فيقال أزحته أزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع

أزواد وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر

يعمل من آدم وجمعه مزاد والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما

لأنها آلة يستقى فيها الماء (١) وجمعهما مزاید وربعا قيل مزاد بغير هاء والمزادة

مفعلة من الزاد لأنه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود التمر ويقال

فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو علي

الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل خاتام وان شئت

جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر

* تغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف

للوزن (الزور) الكذب قال تعالى « والذين لا يشهدون الزور » وزور

كلامه أي زخرفه وزورت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشيء وتزاور

عنه مال والزور بفتحين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زائر

وزور وقوم زور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور أيضا وزور

وزائرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد

المزور كراماله واستثناسابه (الزاغ) غراب نحو الحمامة أسود برأسه غبرة

(١) وتجمع أيضا على مزاد فالكلمة واو ية يائية كافي الامهات كتبه مصححه

وقيل الى البياض ولا ياء كل جيفة وجعله الصغاني من بنات الباء وقال الجمع
 زيغان وقال الا زهرى لأدري أعربى أم معرب (زوقته) تزويقا زوق
 مثل زينته وحسنه (زال) عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة زول
 والتضعيف فيقال أزلته وزولته (الزوان) حب يخالط البر فيكسبه زون
 الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركة فيكون وزان غراب وكسر
 الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانة شبه
 مرزاق يرمي بها الديلم والجمع زانات (زويته) أزويته جمعه وزويت المال زوى
 عن صاحبه زيا أيضا وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جعت قطرا
 منه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزي الكافر
 وقالوا زيته بكذا إذا جعلته زيا والقياس زوينه لانه من بنات الواو لكنهم
 جلوه على لفظ الزى تخفيفا

(الزاي مع الباء وما يثلثهما)

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف زئبق
 ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثم معروف والزيت دهنه زيت
 وزاته يزيت به إذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زائد زيد
 وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا
 يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد
 الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على ما كان واستزاد الرجل
 طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت أى لا مزيد وفي الحديث « من
 زاد أو ازداد فقد ربا » فقوله زاد أى أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها
 وفي كتب الفقه أو استزاد والمعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث
 عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزدني (زاغت) الشمس تزيع زيعامات زيع

زيف وزاغ الشيء كذلك ويزوغ زوغا لغة وأزاغه ازاعة في التعدى (زافت)
 الدراهم تزيّف زيفاً من باب سار ردوت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف
 وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف
 على الاصل ودراهم زيف مثل راكع ورُكّع وزيفتها تزييفا أظهرت زيفها
 قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزاجه الكبريت
 وكانت معروفة قبل زماننا وقد رها مثل سنج الميزان (زاله) يزال وزان نال
 ينال زبالا نحاء وأزاله مثله ومنه لوتزيلوا أى لوتغيزوا بافتراق ولو كان
 من الزوال وهو الذهب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته
 فارقت وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يتكلم به إلا بحرف النفي والمراد
 به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض
 العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشيء صاحبه زينا
 من باب سار وأزانه إزانه مثله والاسم الزينة وزينته زيننا مثله والزين
 نقيض الشين

كتاب السين

(السين مع الباء وما يثلثهما)

سب (سبه) سبافهوسبب ومنه قيل لا صبع التي تلى الابهام سبابة لأنه يشار
 بها عند السب والسببة العار وسابه مسابه وسبابا واسم الفاعل منه سب
 بالكسر والسب أيضا الجار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به
 الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر من الامور فقيل هذا
 سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سموت وأسبت مثل
 فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو

مصدر يقال سبتوا سبتاً من باب ضرب اذا قاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة
وسبت رأسه سبتاً من باب ضرب أيضاً حلقه والمسبوت المتخير والسبات
وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت يبيت من باب قتل
وسبت بالبناء للمفعول غشى عليه وإيضامات ونعل سبتية بالكسر لا شعر
عليها (السيج) خرز معروف الواحدة سجة مثل قصب وقصبه (التسيج) سيج سيج
التقديس والتنزيه يقال سجت الله أى زهته عما يقول الجاحدون
ويكون بمعنى الذكرو الصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأسمائه نحو
سبحان الله وهو يسبح أى يصلى السجدة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على
راحلته أى يصلى النافلة وسجدة الضحى ومنه « فلولاً أنه كان من
المسبحين » أى من المصلين وسببت الصلاة ذكر الاشتمالها عليه ومنه
« فسبحان الله حين تمسون » أى اذ كروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو
« سبحان الذى سخر لنا هذا » وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله ويكون
بمعنى التعجب والتعظيم لما شتمل الكلام عليه نحو « سبحان الذى أسرى
بعبد لهيلاً » اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده به ومعنى
التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى « ألم أقل لكم لولا تسبحون »
أى لولا تستنون قيل كان استثنائهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لاله
ذكر الله تعالى والمسجحة الاصبع التى تلى الابهام اسم فاعل من التسبيح
لانها كالذا كره حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسجحات التى فى
الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسجحة خرزات منظومة قال
الفارابى وتبعه الجوهري والسجحة التى يسبح بها وهو يقتضى كونها
عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجعها سيج مثل غرفة وغرف والمسجحة
اسم فاعل من ذلك مجازاً وهى الاصبع التى بين الابهام والوسطى وهو

سبوح قدوس بضم الاوّل أى منزّه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام
 فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح وقدوس وذروح وهى دويبة
 حمراء منقطة بسواد تطير وهى من السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على
 قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق
 عن نواه لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أى ما أبعدّه قال
 * سبحان من علقمة الفاخر * وقال قوم معناه عجماله أن يفخرو وينجح
 وسبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه
 الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجوده وسبح الرجل
 فى الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سباح وسباح مبالغة
 وسبح فى حوائجه تصرف فيها (سبحت) الأرض سبحا من باب تعب فهى
 سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسبحت بالألف لغة ويجمع المكسور
 على لفظه سبحات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباح مثل كلمة
 وكلاب وموضع سبخ وأرض سبخة بفتح الباء أيضا أى ملحة (سبرت) الجرح
 سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسبار قبيلة ونحوها توضع فى الجرح ليعرف
 عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح
 ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب تأملتهم
 واحدا بعد واحد لنعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات
 مثل سجدة وسجدات والسايرى نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى ساير
 كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسايرى أيضا نوع جيد من التمر
 قال أبو حاتم السابريه نخلة يسرتهما صفراء الى الطول قليلا (سبط) الشعر
 سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء ور بما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر
 اذا كان مسترسلا وسبط سبوطه فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة

فيه والسبب ولد الولد والجمع أسباط مثل جل وأجال والسبب أيضا الفريق
من اليهود يقال للعرب قبائل واليهود أسباط والسبابة الكُناسة وزنا ومعنى
والسباب سقيفة تحتها تمر تافذ والجمع سوابيط (السبع) بضمين والاسكان سبيع
تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة نالته سبيع مثل كريم
وسبعت القوم سبيعاً من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت سابعهم
وكذا إذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبيعاً من باب نفع كملتها
سبعة وسبعت بالثقل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء
لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني
السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى «وما أكل السبع» وهو
مروي عن الحسن البصري وطلمة بن سليمان وأبي حيوة ورواه بعضهم عن
عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال
لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى
العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع
ومن أمثالهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم
لكن أسكنت تخفيفاً والسبعة اللبؤة وهي أشد جراحة من السبع وتضعفها
سبعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به ويفترس
كالذئب والفهد والنمر وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان له ناب لأنه لا يعدو
به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهرى وأرض مسبعة بفتح الأول
والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبيع طوفات
والجمع أسبوعات وأسابيع والأسبوع من الأيام سبعة أيام وجمعه أسابيع
ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثال قعود وخروج (سبع) الثوب
سبعوناً من باب قعدتم وكل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال من فوق

سبيع

سبع

الى أسفل وعجيزة سابعة والية سابعة أى طويلة وسبغت النعمة سبوغا
 اتبعت وأسبغها الله أفاضها وأنعمها وأسبغت الوضوء أتمته (سبق) سبقا
 من باب ضرب وقد يكون السابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون
 كمن أحرز قصة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال
 الازهرى وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق وسبقوق مثل رسول
 واذا كان غيره يسبقه كثير فهو مسبق مثقل اسم مفعول والسبق بفتحين
 الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق
 وسبقته أعطيته اياه قال الازهرى وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة
 وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من باب
 قتل أذنته وخاصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة
 والجمع سبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى
 معدن كان والسنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو
 معرب وقيل سنبك كل شئ أوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير
 والجمع سنابك (السبيل) الطريق ويذكروى ثنث كما تقدم فى الزقاق قال
 ابن السكيت والجمع على التانيث سبول كما قالوا غنوق وعلى التذكير سُبُل
 وسُبُل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل فى الآية
 من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى « ياليتنى اتخذت مع
 الرسول سبيلا » أى سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة فى الطرقات فى
 حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها فى سبل الخير وأنواع البر وسنبل
 الزرع فنعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبله والسبل مثله الواحدة سبله
 مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع أخرج سنبله وأسبل بالالف أخرج سبله
 وأسبل الرجل الماء صببه وأسبل الستر أرخاه (سيت) العدو سبيامن

سبق

سبك

سبل

سبي

باب رحي والاسم السبأ وزان كتاب والقصر لغة وأسيته مثله فالغلام سبي
ومسبي والجارية سبية ومسبية وجمعها سببا يمثل عطية وعطايا وقوم سبي
وصف بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الحجر خاصة
سبأتم بالهمز اذا جلتها من أرض الى أرض فهي سيئة وسبأ اسم بلد باليمن
يذكر فيصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانها

(السين مع التاء وما ينثنها)

عندي (ستة) رجال وست نسوة والأصل سدسة وسدس فأبدل وأدغم لانك ست
تقول في التصغير سديس وسديسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض اذا
كان من كل ثلاثة وصمناسمة من شوال بالهاء ان أريد المعدود لانه مذكر
وستان أريد العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما يستر به وجمعه ستور والسترة
بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كائنما كان والستارة بالكسر
مثله والستار يحذف الهاء لغة وسترت النئى سترامن باب قتل ويقال لما
ينصبه المصلى قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره سترة لانه يستر
المار من المرور أى يحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة الدبر والأصل
سته بالتحريك وله هذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على
ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يدودم وبعضهم يقول
في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الأزهرى قال
الخويون الأصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لكون التاء قبلها فحذفوا
الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الأزهرى في توجيهه
نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب اذا كبرت بحيزته ثم سمي بالمصدر
ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد

نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا فى الجمع أستاه والتصغير وجمع
التركيب يردان الأسماء الى أصولها .

(السين مع الجيم وما بينهما)

سجستان (سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وعى بكسر السين سجستان
والجيم (سجد) سجودا نظاما وكل شئ ذل فقد سجد وسجدا انتصب فى لغة
طى وسجدا البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجدا الرجل وضع جبهته بالأرض
والسجود لله تعالى فى الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة
والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية
سجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لأنها عدد وسجدة طويلة
بالكسر لأنها نوع (سجرتة) سجر من باب قتل ملائكة وسجرت التنو
أوقدته (سجعت) الحمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع فى
الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمها اذا
جعل لكلامه فواصل كقوافى الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب
القاضى والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل
القاضى بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه فى السجل والسجل مثال فلس
الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والحرب
سجال مشتقة من ذلك أى نصرتها بين القوم متداولة والسجلات طمط
الهودج وقيل كساء أجرثم استعمل فى كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين
والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجن من باب قتل حبسته والسجن الحبس
والجمع سجون مثل جل وجول (سجا) الليل يسجوستر بظلمته ومنه
سجيت الميت بالتثنية اذا غطيته بثوب ونحوه والسجيمة الغريزة والجمع
سجايام مثل عطية وعطايا

(السين مع الحاء وما يثلثهما)

(سحبته) على الارض سحباً من باب نفع جرته فانسحب والسحاب سحب معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمين (السحت) بضمين واسكان الثاني تخفيف هوكل مال حرام لا يحل كسبه ولا سحت أكله والسحت أيضاً القليل التزريق يقال أسحت في تجارته بالالف وأسحت تجارته اذا كسب سحتاً أي قليلاً (سح) الماء سحباً من باب قتل سال من سح فوق الى أسفل وسحجته اذا أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل ما لصق بالخلقوم والمرىء من أعلى البطن وقيل هوكل ما تعلق بالخلقوم من قلب وكبد ورثة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأولي سحور مثال فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحين قبيل الصبح وبضمين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام خرا الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال تعالى «يخيل اليهم من سحرهم أنها تسعى» واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيداً فيما يدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحراً أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشئ المشكوك ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي

سحق وقيل هو السحر الحلال (سحققت) الدواء سحقا من باب نفع فان سحق
والسحق النخلة الطويلة والجمع سحق وسحق وزان رسول ورسول والسحق مثال
فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق سحق برديو سحق عامية وأسحق
الثوب اسحقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء بعد اله وسحقا بالضم وسحق
المكان فهو سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السَّحْل) الثوب
الابيض والجمع سَحْل مثل رَهْن ورَهْن وربما جمع على سحول مثل فلس
وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على
لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع
وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد
الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة)
وزان غرفة السواد وسحمة سحما من باب تعب وسحمة بالضم لغة اذا اسود فهو
أسحمة والانتى سحمة مثل أحمر وجرأ وبالمؤنث سميت المرأة ومنه شريك
ابن سحمة عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون
يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هي المجرفة لكنهما من حديد والجمع المساحي
سك الجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرفته
بالمسحاة

(السين مع الخاء وما يثلثهما)

سخر (سخرت) منه وبه قاله الازهرى سخر من باب تعب هزئت به والسخرى
بالكسر اسم منه والسخرى بالضم لغة والسخرة وزان غرفة ما سخرت من
خادم أو دابة بلا أجر ولا عن والسخرى بالضم معناه وسخرته في العمل بالثقل
سخط استعملته مجانا وسخر الله الابل ذلها وسهلها (سخط) سخطا من باب تعب
والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال

سَخَطَهُ وسَخَطَتْ عَلَيْهِ وأسَخَطَهُ فسَخَطَ مثل أغَضِبْتَهُ فغَضِبَ وزَنَاوَمَعْنَى
 (سَخَفَ) الثوب سَخَفًا وزَانَ قَرَبَ قَرِيبًا وسَخَافَةً بالفتح رِقْلَةٌ غَزَلَةٌ فهو سَخَفٌ
 سَخِيفٌ ومنه قِيلَ رَجُلٌ سَخِيفٌ وفي عَقْدِهِ سَخَفٌ أى نَقَصٌ وقال الخليل
 السَخَفُ فى العَقْلِ خَاصَةٌ والسَخَافَةُ عَامَةٌ فى كُلِّ شَيْءٍ (السَّخْلَةُ) تَطْلُقُ عَلَى
 الذَّكَرِ وَالْإُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ وَالْمَعْرِسَاءِ تَوْلَدُ وَالجَمْعُ سَخَالٌ وَتَجْمَعُ أَيْضًا
 عَلَى سَخَلٍ مِثْلُ تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ قَالَ الْإِزْهَرِيُّ وَتَقُولُ الْعَرَبُ لَأَوْلَادِ الْغَنَمِ سَاعَةً
 تَضَعُهَا أَمْهَاتُهَا مِنَ الضَّأْنِ وَالْمَعْرِزِ كَرَاكَانَ أَوْ أَنْثَى سَخْلَةً ثُمَّ هِيَ بِهَمَّةٍ الذَّكَرُ
 وَالْإُنْثَى أَيْضًا فَإِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَفَصَلَتْ عَنْ أَمْهَاتِهَا كَانَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعْرِزِ
 فَالذَّكَرُ جَحْفَرٌ وَالْإُنْثَى جَفْرَةٌ فَذَا رَعَى وَقَوَى فَهُوَ عَتُودٌ وَهُوَ فِي ذَلِكَ كَلَامٌ جَدَى
 وَالْإُنْثَى عَنَاقٌ مَا لَمْ يَأْتْ عَلَيْهِ حَوْلٌ فَذَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ فَالْإُنْثَى عَنَزٌ وَالذَّكَرُ
 تَيْسٌ ثُمَّ يُجَذَّعُ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ فَالذَّكَرُ جَذَعٌ وَالْإُنْثَى جَذَعَةٌ ثُمَّ يُثْنَى فِي السَّنَةِ
 الثَّالِثَةِ فَالذَّكَرُ ثَنَى وَالْإُنْثَى ثَنِيَةٌ ثُمَّ يَكُونُ رَبَاعًا فِي الرَّابِعَةِ وَسَدِيسًا فِي الْخَامِسَةِ
 وَصَالِغًا فِي السَّادِسَةِ وَلَيْسَ بَعْدَ الصَّلَوحِ سَنَ (السَّخَامُ) وَزَانَ غَرَابٌ سَوَادٌ
 الْقَدَرُ وَسَخَّمَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ سَوْدَهُ بِالسَّخَامِ وَسَخَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ كَنَابَةً عَنِ الْمَقْتِ
 وَالْغَضَبِ (سَخَنَ) الْمَاءُ وَغَيْرُهُ مِثْلُ الْعَيْنِ سَخَانَةً وَسَخُونَةً فَهُوَ سَاخِنٌ وَسَخِينٌ
 وَسَخْنٌ أَيْضًا وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ أَسَخَنْتُهُ وَسَخَنْتُهُ وَسَخَنَ
 الْيَوْمَ بِالضَّمِّ فَهُوَ سَخْنٌ مِثَالُ تَعَبٍ وَسَاخِنٌ وَسَخْنٌ أَيْضًا وَاللَّيْلَةُ سَاخِنَةٌ وَسَخْنَةٌ
 وَالتَّسَاخِينُ بِفَتْحِ التَّاءِ الْخَفَافُ قَالَ ثَعْلَبٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهَا وَقَالَ الْمُبَرِّدُ
 وَاحِدُهَا تَسَخَانٌ بِالْفَتْحِ أَيْضًا وَتَسَخَنَ وَزَانَ جَعْفَرُ (السَّخَاءُ) بِالْمَدِّ الْجُودُ
 وَالْكَرَمُ وَفِي الْفِعْلِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ سَخَاوَسَخَتْ نَفْسُهُ فَهُوَ سَاخٍ مِنْ بَابِ عَلَاوَالثَّانِيَةِ
 سَخَى يَسْخَى مِنْ بَابِ تَعَبٍ قَالَ * إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا * وَالْفَاعِلُ
 سَخٍ مَنْقُوصٌ وَالثَّلَاثَةُ سَخَوِيسَخُو مِثْلُ قَرَبٍ يَقْرَبُ سَخَاوَهُ فَهُوَ سَخَى

(السين مع الدال وما يثلثهما)

(سددت) التُّمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا منعت منه والسداد بالكسر ما تسد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلّة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاصمعيون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهرى لأنه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الأمر كله ففي هذا ما يسد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل في وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاذرين الشيثين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقيفة فأنما فسروها على مذهب أهل الحضر والسدة الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو اسم عيل السدي لأنه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الراحي السهم الى الصيد بالثقل وجهه اليه وسدد رمح وجهه طولاً خلاف

عرضه واستد الأمر على افتعل انتظم واستقام (السِّدْرَة) شجرة النبق سدر
والجمع سِدْر ثم يجمع على سِدَرَات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة أيضا على
سِدَرَات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سِدْر
ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب وإذا أطلق السدر في الغسل
فالمراد الورق المطحون قال الجحّة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في
الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع
بورقه في الغسل وثمرته عَفْصَة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور ثمرة تنبت
في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدس) بضمين سدس
والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع
أسداس وازار سديس وسداسي وأسدس البعير إذا ألف سنة بعد الرباعية
وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سدس من باب ضرب صرت
سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي
صاروا بأنفسهم ستة من النوادر التي قصر رباعيا وتعدى ثلاثيا والسندس
فعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر (سدلت) سدل
الثوب سدا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانبية فان ضمتها فهو
قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالالف (سدنت) الكعبة سدنا سدن
من باب قتل خدمتها قالوا أحد سادن والجمع سدن مثله كافر وكفرة والسدانة
بالكسر الخدمة والسدن الشتر وزناومعنى (السدى) وزان الحصى من سدى
الثوب خلاف اللّحمة وهو ما يمد طولاً في النسيج والسداة أخص منه والثنية
سدبان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالالف أفت سداه والسدى أيضا
ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الأرض فهي سدية من باب تعب كثر
سداها وسدا الرجل سدا ومن باب قال مديده نحو الشئ وسدا البعير سدا

مزيد في السير وأسديته بالألف تركته سدى أى مهملا وأسديت إليه
معروفا اتخذته عنده

(السين مع الراء وما يثلثهما)

سرخس (سرخس) بفتح الاوّل والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب
اليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر (سرب) في الارض
سروبا من باب فعد ذهب وسرب الماء سروبا جرى وسرب المال سربا من
باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالصدر ويقال لا أنده
سربك أى لا أرد إليك بل أتركها ترى حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا
في الجاهلية والسرب أيضا الطريق ومنه يقال خلّ سربه أى طريقه
والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رخي البال ويقال واسع
الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا
والوحش والجمع أسراب مثل حمل وأجمال والسربة القطعة من السرب
والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحين بيت في الارض لا منفذ له
وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فان
كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ
الى العانة والفتح لغة حكاها في المجرى والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط
ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب
بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معروف عن الاسرف بالفاء
والسربال ما يلبس من قيص أو درع والجمع سراويل وسربلته السربال
فتسربله بمعنى ألبسته اياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سريج
وبه سمي الرجل ومنه الامام أحمد بن سريج من أصحابنا وجمعه سروج مثل
فلس وفلوس وأسرجت الفرس بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له

سرخس
سرب

سرج

سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن (١) والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت إلى الجيم والقاف فيقال سركين أيضا وعن الأصمعي لا أدرى كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على أنه قال في المحكم سرجين وسرجين (سرجت) الأبل سرجا من باب نفع وسروحا يضارعت بنفسها وسرجتها يتعدى ولا يتعدى وسرجتها بالثقل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرجت المرأة إذا طلقتهما والاسم السراج بالفتح ويقال للمال الراعي سرج تسمية بالمصدر وسرجت الشعر تسريحا والسرجان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراجين ويقال للفجر الكاذب سرجان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أتيت به على الولاء وقيل لأعرابي أتعرف الأثر الحرم فقال ثلاثة سردو واحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرداق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كُرسف سرداق وقال أبو عبيدة السرداق القسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السر) ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع الأسرار ومنه قيل للنكاح سرلآته يلزمه غالبا وأسردت الحديث أسرارا أخفيته يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى « تُسرون إليهم بالمودة » فالمفعول محذوف والتقدير تسرون إليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم

(١) قوله والمسرجة الخ هذا مكرر لما فات له لما قبله فتأمل كتبه معجمه

بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى «تلقون اليهم بالمودّة» ويجوز أن تكون المودة مفعوله والباء زائدة للتأكيّد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسرت الفاتحة وبالفاتحة قال الصغاني أسرت المودة وبالمودة ودخول الباء جلا على نقيضه والشيء يحمل على النقيض كما يحمل على النفي ومنه قوله تعالى «ولا تجهر بصلواتك ولا تخافت بها» وأسرته أظهرته فهو من الاضداد وأسرته نسبتته الى السر وسره يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا أفرحه والمسرة منه وهو ما يسره الانسان والجمع المسار والسرّاء الخير والفضل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلمية قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينهما وبين الحرّة اذا نسكت سرافانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لأن مالكةا يسرّ بها فهو على القياس وسريته سرية يتعدى بنفسه الى مفعولين فتسراها والاصل سرته فتسر بالتضعيف لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف وجعه أسرة وسرر بضمين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر القمر استروخى (سرطه) أسرطه من باب تعب سرطا بلعته واسترطته على افتتلت والسرط الطريق ويبدل من السنين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجعه بالالف والتاء على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسراعا والاصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل أسرع الحركة في مشيه وأسرع اليه أى أسرع المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعا الناس بفتح السين والراء أوائلهم يقال جئت في سرعائهم أى في أوائلهم وجاء القوم سراعا أى مسرعين وسارع الى الشيء بأدرايه (أسرف) اسرافا جاز القصد والسرف بفتحين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب

سرط

سرع

سرف

جهل أو غفل فهو سرف وطلبتههم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو جهلت وسرف
 مثال تعب (١) وجهل موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى
 الله عليه وسلم بميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت (سرق) ما لا يسرقه من باب سرق
 ضرب وسرق منه ما لا يتعدى إلى الأول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر
 سرق بفتحين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة
 ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه إذا سمعه
 مستخفيا والسرقة شقة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية
 والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السرراويل) أنثى وبعض العرب سرول
 يظن أنها جمع لاسها على وزان الجمع وبعضهم يذكرونها قول هي السرراويل
 وهو السرراويل وفرق في المجريين صيغتي التذكير والتأنيث فيقال هي
 السرراويل وهو السرراويل والجمهور أن السرراويل أعجمية وقيل عربية
 جمع سرراولة تقديرها والجمع سرراويلات (سريت) الليل وسريت به
 سريا والاسم السراية إذا قطعت بالسير وأسريت بالألف لغة مجازية
 ويستعملان متعديين بالباء إلى مفعول فيقال سريت يزيد وأسريت به
 والسرية بضم السين وفتحها أخص يقال سريت ناسرية من الليل وسرية
 والجمع السرى مثل مديّة ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل
 وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سري في المعاني تشبيها لها بالأجسام
 مجازا واتساعا قال الله تعالى « والليل إذا يسر » والمعنى إذا مضى
 وقال البغوي إذا سار وذهب وقال جرير

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام

(١) قوله وجهل كذا بالأصول ولم ينف بعد الفحص في جميع المطابع الأعلى كونه ككتف مصروفا
 وممنوعا لكن قضية قولهم المشهور أن كل ما كان على هذا الوزن فيه ثلاث لغات أحدها فعل فان كان حلقى
 العين زاد أربعة توأيد المؤلف لما تقرر من أن زيادة الثقة مقبولة كما قاله هو في مادة ثنى ولا ريب أنه ثقة
 حرة

وقال الفارابي سري فيه السم والخمر ونحوه - ما وقال السرقسطي سري عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسري عليه الهـم آتاه ليلا وسري همهم ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء سري الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسري الى ساعده أى تعدى أثر الجرح وسري التحريم وسري العتق بمعنى التعديّة وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنهم اموافقة لما تقدم والسريّة قطعة من الجيش فعبارة بمعنى فاعله لانها تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسري الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصة جبل أو له قريب من عرفات ويمتد الى حد نجران اليمن وسري المال خياره وسرّاته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار (السين مع الطاء وما يثلهما)

سطح (سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن أثانة بن عبيد المطلب بن عبيد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطحة المزاودة وسطحت القبر تسطحا جعلت أعلاه

كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) الكتاب سطر من باب قتل سطر
 كقبة - والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع
 على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور
 مثل فلس وأفلس وفلوس والأساطر الأباطيل واحدها إسطارة بالكسر
 وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتحقيق - بل جاءه بالأساطير والمسيطر المتعهد
 (سطع) الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحسين ارتفع وسطعت الشئ سطع
 لمسته راحة الكف أو باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب سطل
 والجمع أسطال وسطول والسيطل لغة فيه (الاسطوانة) بضم الهمزة اسطوانة
 والطاء السارية والتون عند الخليل أصل فوزنها أفعواله وعند بعضهم
 زائدة والواو أصل فوزنها أفعالته والجمع أساطين واسطوانات على لفظ
 الواحدة (سطا) عليه وسطابه يسطو سطا ووسطوة قهره وأذله وهو البطش سطا
 بشدة وسطا الماء كثر

(السين مع العين وما يثلثهما)

(السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعبر فيقال صعر سعر
 وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا سعد
 سَعَدَ أو بالمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء
 والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سَعَدَ الله يسعده بفتحسين
 فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى « وأما الذين سعدوا »
 بالبناء للفعول والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسعد بالضم
 خلاف شقي والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو مد كرسى
 ساعد لأنه يساعد الكف في بطشها وعلماها والساعد هو العضد والجمع
 سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشئ تسعيرا جعلت له سعرا سعر
 معلوما ينتهي إليه وأسعرته بالالف لغة وله سعر إذا زادت قيمته وليس له سعر

إذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل جل وأجال وسعرت النار سعرا من باب
 سعط نفع وأسعرتها أسعارا أو قدرتها فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب
 في الأنف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى إلى مفعولين
 واستعط زيد والمسطع بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النواذر
 التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الانية
 الغالبة مثل فعلل ولو كسرت أدى إلى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا
 سفف فعلل بكسر الاول وضم الثالث (السفف) أغصان النخل مادامت بالخصوص
 فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سفعة مثل قصب وقصبه وأسففته
 سفل بحاجة اسعافا قضيتها له وأسففته أعنته على أمره (سفل) يسفل من باب
 قتل سغلة بالضم والسفال اسم منه والمسفل مثال جعفر موضع السفال
 سفي من الخلق (سفي) الرجل على الصدقة يسعي سعياء عمل في أخذها من أربابها
 وسعي في مشيه هرول وسعي إلى الصلاة ذهب إليها على أي وجه كان وأصل
 السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى «وأن ليس للإنسان الا ما سعى»
 أي الاما عمل وسعي على القوم ولي عليهم وسعي به إلى الوالي وشي به وسعي
 المكاتب في فك رقبتهم سعياء وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته
 في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا أطلق الساعي انصرف إلى
 عامل الصدقة والجمع سعاة

(السين مع الغين والباء)

سغب (سغب) سغبان من باب تعب وسغبو باجاع فهو سائب وسغبان والمسغبة
 المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا
 (السين مع الفاء وما بثلاثهما)
 سفتجة (السفتجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء ففتوحة فيهما فارسي

معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لو كيله أن يدفع مالا
قرضاً يأمن به من خطر الطريق والجمع السفائح (سفع) الرجل الدم والدمع
سفعاً من باب نفع صبه ورعاً يستعمل لازماً فقبل سفع الماء إذا نصب فهو
مسفوح وسافح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحاً من باب قاتل وهو المزانة
لأن الماء نصب ضائعاً في النكاح غنية عن السفاح وسَفَّحَ الجبل مثل وجهه
وزناو معني (سقد) الطائر وغيره انشأه يسفدها من باب تعب وتسافتت
السباع والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد (سفر)
الرجل سفر من باب ضرب فهو سافر والجمع سَفَرٌ مثل راكب وركب
وصاحب وصحب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع
المسافة يقال ذلك إذا خرج للارتحال أو قصد موضع فوق مسافة العدو
لأن العرب لا يسمون مسافة العدو سفراً وقال بعض المصنفين أقل السفر
يوم كأنه أخذ من قوله تعالى «ربنا بعدي أسفارنا» فإن في التفسير كان
أصل أسفارهم يوماً فيلون في موضع ويبيتون في موضع ولا يتزودون لهذا
لكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم أسفار وقوم
سافرة وسُفَّار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها
سفرات مثل سجدة وسجديات وسفرت الشمس سفر من باب ضرب طلعت
وسفرت بين القوم أسفراً أيضاً سفارة بالكسر أصلحت فأنا سافر وسفير وقيل
للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من
قولهم سفرت الشيء سفر من باب ضرب إذا كشفت وأوضهته لأنه يوضح
ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفوراً كشفت وجهها فهي سافر بغير
هاء وأسفر الصبح أسفاراً أضاء وأسفر الوجه من ذلك إذا علا جال وأسفر
الرجل بالصلاة صلاه في الأسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر

سفع

سقد

سفر

سقط	مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يُوعَى فيها الطعام سفرة مجازا (السقط)
سفع	ما يخبأ فيه الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والانثى سفعاء مثل أجر وجرأ وسمى باسم الفاعل مصغرا ومنه الاسيفع
سقف	في حديث عمر (سفت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستفتت الدواء مثل سفتته
سفق	(سفتت) الباب سفقاً من باب ضرب أغلقته وأسفتته بالالف لغة وسفتت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سحيف (سفتكت)
سفل	الدم والدمع سفل كما من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافل وسفال مبالغة (سفل) سفلوا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل
سفل	من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلان من باب قتل وسفالا والاسم السفلى بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي قوائها ويحوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف
سفن	الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء باب المخلوقات مثل تمر وتمر ونخل ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء
سفه	أى تقشره وصاحبها سفان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع سفهاء والسفه نقص في العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفها نسبتها الى السفه أو قلت له انه سفيه

(السين مع القاف وما يثلثهما)

(سقب) سقباً من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبة أى سقب بقربه والباء في بسقبة من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطاً وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالالف فيقال أسقطته وأسقطت بفهمتين ردى المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كابة وكلاب والسقط الولد ذكر إذا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطاً فهو سقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالالف ألفت سقطاً قال بعضهم وأما انت العرب ذكرا المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطاً ولا يقال أسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي إليه الطرف بالوجه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والأمر به ولكل ساقطة لاقطة أى لكل ناذة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لاقطة إمّا بالغة وإمّا لازدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعاً (السقف) معروف ووجهه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمين سقف أيضاً وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل يريد ويرد وسقفت البيت سقفاً من باب قتل عملت له سقفاً وأسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد بالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعده كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى رئيس منهم بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقماً من باب تعب طال مرضه وسقم سقماً من باب قرب فهو سقيم وجمعه

سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معروفة قيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فأناساق وهو مسقى على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنهم اتسقى الأرض وأسقيته بالالف لغة وسقانا الله العيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته بالالف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رجلا ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقى مثل الاستسقاء طلب المطر واستسقى البطن لازما والسقى ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

(السين مع الكاف وما يثلهما)

(سكب) الماء سكباً وسكوباً انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكبا ج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلا في غير سكب المضاعف (سكت) سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال الله - موزلا زمالغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالالف أيضاً بمعنى سكن والسكته وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكون ويقال للأنعام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيب كثير السكون صبراً عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثقيب العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسيل أيضاً سكر (سكرت) النهر سكرام من باب قتل مددته والسكر بالکسر ما يستببه والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد والهذاب قال سكر طبرزدى والسكر

أيضاً نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر
الواحدة سكرة وقال الأزهري في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف
عند أهل البحرين والسكر بفتح تين يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر
سكران من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران
وكذلك في أمثالها وأمرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي
لغة بني أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال
عقله ويروى ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على
كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قد حزن من
البسبب مثلاً ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل
الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان
العربي لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد
اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى
الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في
الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله الكف منه حرام
ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من
شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء حرام وتطيره الذي يقوم غلامه فلا درهم
والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقي التقدير
الذي يقوم غلامه فلا غلام درهم فيكون إخباراً عن الصلة دون الموصول فيبقى
المبتدأ بلا رابط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضاً لأنه إذا أريد فقليل
الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدى إلى إباحة ما لا يسكر
من الخمر وهو مخالف للإجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة
ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الأعرابي أسكف الرجل أسكافاً

مثل أكرم إكراما اذا صار إسكافا وأسكفة الباب بضم الهمزة عتبه العليا
وقد تستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال
الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع أسكفات (السكة) الزقاق
والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها
الدراهم والدنانير والجميع سكة مثل سدره وسدر والسك بالضم نوع من
الطيب والسك مصدر من باب تعب وهو صغرا لا ذنين وأذن سكاء
واستكت مسامعه بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لانه يسكن
حركة المذبوح وحكى ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني
سألت أبا زيد الأناصري والأصمعي وغيرهما ممن أدركنا فقالوا هو مذكر
وأنكروا التأنيث وربما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء
بسكين موثقة النصاب * ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما
أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فَعِيل من التسكين وقيل
النون زائدة فهو فعيلين مثل غسيلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي
الدار سَكَنًا من باب طلب والاسم السُكْنَى فأناسا كن والجمع سكان ويتعدى
بالألف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع
مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت
الى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار
وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فَعِيلَةٌ مثقل
العين إلا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبته حركته ويتعدى
بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا السكونه الى الناس
وهو بفتح الميم في لغة بني أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت
المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس

وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال « أما السفينة فكانت لمساكين » وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء « لا يستطيعون ضربا في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف » وقال ابن الأعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين أيضا الذليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى « ضربت عليهم الذلة والمسكنة » والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنها حلت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن إذا خضع وذل وتراد الالف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزته افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزته استفعل

(السين مع اللام وما يثلثهما)

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سليب ومساوب سلب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وآخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الإنسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أي على طريق من طرقهم (السلت) قيل ضرب من سلت الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الأزهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشره كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه

وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها من يدها سلتا من باب قتل تحتته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلجته ومن باب قتل لغة والسلم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللقت قال ابن السكيت والأزهري ولا يقال بالشين المعجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتد كبر أغلب من التأنيث فيجمع على التد كبر أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلم وزان حمل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أي أخذ كل واحد سلاحه وسلم الطائر سلحاً من باب نفع وهو منه كالنغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر (والسلفاة) من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكور من السلاحف غيم والانثى سلفاة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر (سلخت) الشاة سلخاً من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته ونجوته وأنجيته والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخاً من باب نفع وسالوا خاصرت في آخره فانسلخ أي مضى وسلخ الشهر آخره (سلس) سلساً من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضاً سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم يقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض أصحابنا * رجل (سليط) صخاب بذى اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سسلطة والسليط الزيت والسلطان اذا أريد به الشخص مذكر

سلج

سلح

سلخ

سلس

سلط

والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتدكير أغلب
عند الحذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن
الانبارى والزجاج وجماعة وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول
أتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا تظيره وقد يطلق
على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالحيطان

• ان لم يغثنى سيد السلطان *

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليف مثل رغيف
ورغفان واشتقاقه من السليف لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم
الرجل فى سلطانه أى فى بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته على الشئ
تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة) خراج كهية الغدة سلف
تتحرك بالتحريك قال الاطباء هى ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند
تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لأنها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء
يجوز قطعها عند الأمن والسلعة البضاعة والجمع فيها سلع مثل سدر
وسدر والسلعة الشجرة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت
الرأس أسلعه بفتحين شقيقته ورجل مسلوع (سلف) سلفا من باب فعد سلف
مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم
جمع السلف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليه فى كذا فتسلف
وسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف أخذ السلف بفتحين وهو اسم من ذلك
(السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلفة لاذئبة سلف
وسلفت الشاة سلقا من باب قتل نحيث شعرها بالماء الجميم وسلفت البقل
طبخته بالماء بحتا قال الأزهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا

البيض يطبخ في قشره بالماء و سلق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للباطنة
 سلك وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد
 ذهب فيه ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق
 وسلكت به الطريق وأسلكت في الزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا
 سل وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سلات) السيف سلا من باب قتل
 وسلات الشيء أخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل رأسه الى القبر أي يؤخذ
 والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سلته سلا من باب قتل اذا سرقت
 والسلة وعاء يحمل فيه الفا كهة والجمع سلات مثل جنة وجنات والسليل
 الولد والسلالة مثله والآنثى سليلة ورجل مسلول سلت أنثياه أي نزعت
 خصيتاه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسلى بالكسر
 مرض معروف وأسله الله بالالف أمرضه بذلك فسل هو البناء للمفعول
 وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب أنه من
 سلم أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (السلم) في
 البيع مثل السلف وزنا ومعنى وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم
 أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب وقصبية وبالواحدة كنى فقيل
 أبوسلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من
 الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام يفتح السين شجر قال

* وليس به الاسلام وحرمل * والسلام اسم من سلم عليه والسلام
 من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد جسد بالتخفيف إلا
 عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد إلا بالثقل والسلم
 بكسر السين وفتحها الصلح ويذكرو يؤنث وسالمة مسالمة وسلاما وسلم
 المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجا من الآفات فهو سالم وبه سمي

وسلمه الله بالتثقيب في التعدية والسَّلَاحِي أنثى قال الخليل هي عظام الأصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القَصَب أيضا وقال قطرب السَّلَامِيَّات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم الله فهو مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره الله وسلم أمره الله بالتثقيب لغة وأسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيب أوصلها فسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى إذا اعترف بصحتها فهو إيصال معنوى وسلم الأجير نفسه للاستأجر منه من نفسه حيث لا مانع واستلَّمتُ الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والأصل اسَلَمْتُ لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهي الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (سلوت) سلا عنه سلوا من باب فعد صبرت والسلاوة اسم منه وسلبت أسلى من باب تعب سَلْيَالغة قال أبو زيد السُّلُو طيب نفس الألف عن إلفه والسلى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب والسُّلوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنقهما ولونه شبيه بلون السمائي سربيع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والأسلاء فُعَال مشددمهموز شوك النخل الواحد سُلاعة وسلأت السَّمْن سلا مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن (السين مع الميم وما يثلثهما)

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمت سمتا من باب قتل إذا كان ذا وقار وهو حسن السميت أى الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمنه بالسين والشين إذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المعجمة

أعلى وأفشى وقال ثعلب المهمة هي الأصل أخذ من السميت وهو القصد
والهتدي والاستقامة وكل داع بخير فهو مُسمت أي داع بالعود والبقاء إلى
سمته مأخوذ من ذلك وسامته مسامته بمعنى قابله ووازاه (السماجة)
نقيض الملاحة يقال سمج الشيء بالضم إذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمج وزان
خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لا طعم له (سمج) بكذا اسم سمج بفتحين
سموحا وسماحا وسماحة جاد وأعطى أو وافق على ما أريد منه وأسمج بالألف
لغة وقال الأصمعي سمج ثلاثيا بماله وأسمج بقباده وسمج فهو سمج وزان
خشن فهو خشن لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف وامرأة سمجة وقوم
سمعاء ونساء سمح وسامحه بكذا أعطاه وتساع وتسمع وأصله الاتساع
ومنه يقال في الحق مسمع أي متسع ومن دوحه عن الباطل وعود سمع
مثل سهل وزناومعنى (والسمحاق) بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم
الرأس إذا بلغت الشجة سميت سمحاقا وقال الأزهري أيضا هي جلدة
رقيقة فوق تحف الرأس إذا انتهت الشجة إليها سميت سمحاقا وكل جلدة
رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع
من تراب وسرجين وسمدت الأرض تسميدا أصلحتها بالسماد (السمرة)
لون معروف وسمر بالضم فهو أسمر والاثني سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء
للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من الأعضاء الواحدة
سمرة وبها سمي وسمرت الباب سمر من باب قتل والتثقيب مبالغة
والسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلته بسمار فحجى في
النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد التل يشبه النمس ومنه
أسود لامع وأشقر وحكى لي بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون
الصغار منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فإذا كان أيام الثلج خرجوا

سمج

سمج

سمد

سمر

للصيد فما كان خلا فاتهم وما كان مخصصا استلقى على قفاه فأدركوه وقد
 سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنابير والسامرة فرقة من
 اليهود وتخالف اليهود في أكثر الأحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل
 وعبدته قيل نسبة إلى قبيلة من بني إسرائيل يقال لها سامر وقيل كان علما
 منافقا من كرمان وقيل من بآجرمي (السماط) وزان كتاب الجانب قال
 الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السمطين
 والسمط وزان جل القلادة وسمطت الجدى سمطا من بابي قتل وضرب
 نحيب شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط (سمعته) وسمعت له سمعا
 وتسمعت واستمعت كلها تسمى سمع وسمعت به سمعا سمع
 لأنه لا يكون إلا بالأصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فأنا
 سميع وسماع وأسمعت زيدا أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سمعوا
 سمعان مثل عمران والعامية تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام
 السمع والسمع بكسر الميم والجمع أسماع وسماع وسمعت كلامه أى
 فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لم بعدأ ولغظ فهو سماع صوت لاسماع كلام
 فان الكلام ما دل على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر
 الى الفهم من قوله سم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجازا أن يحمل
 ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن
 حمده قيل حمدا حامدا وقال ابن الأنبارى أجاب الله حمد من حمده ومن
 الا قول قوله سم سمع القاضي البيهقي أى قبلها وسمعت بالشئ بالتشديد أذعته
 ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر
 الجميل (سملت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة نجاة وسملت البئر
 نقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة سميت بالصلاح (السم) ما يقتل سم

بالفتح في الاء كثر وجعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل سمهم
وسهام والضم لغة لاء هل العالية والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام سماء
من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الثلاث وجعه
سمام والمسم على مفعول بفتح الميم والعين يكون مصدر المفعول ويكون
موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عرقه ويخار
باطنه منها قال الازهرى سميت مسام لأن فيها خروفا خفية وسام أبرص
كبار الوزغ يقع على الذكر والائى قاله الزجاج وهما اسمان جعل اسمهما
واحدا وتقدم في برص والائمة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل
سمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب
والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف القول
فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع (السمين)
ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان
وسمين سمين من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لجه وشحمه ويتعدى
بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمين كابل يا كلك واستسمنه
عده سميننا والسمن وزان غنم اسم منه فهو سمين وجعه سمان وامرأة
سمينة وجعه اسمان أيضا والسمانى طائر معروف قال نعلب ولا تشدد الميم
والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام
وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة
من الهند على غير قياس (سما) يسمو سماء عالا ومنه يقال سممت همته
الى معالى الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للأرض قال
ابن الانبارى تذكر وتؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى
السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجعت على سموات

والسمااء المطر مؤنثة لأنهم في معنى السحابية وجعلها سمي على فُعول
والسمااء السقف مذكّر وكل عال منزل سمااء حتى يقال لنظهر الفرس
سمااء ومنه ينزل من السمااء قالوا من السقف والنسبة إلى السمااء سماائي
بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالأصل وهذا حكم الهمزة إذا
كانت بدلا أو أصلا أو كانت للالحاق والاسم همزته وصل وأصله سمو مثل
حمل أو قفل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه أنه يرد إلى أصله في
التصغير وجمع التكسير فيقال سُمي وأسماء وعلى هذا فالناقص منه
اللام ووزنه أفع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضا لأنهم لو عوضوا
موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالانبات وذهب بعض الكوفيين
إلى أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة
وعوّض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه أعل قالوا وهذا ضعيف لأنه لو كان
كذلك لقبل في التصغير وسم وفي الجمع أوسام ولأنك تقول أسميته ولو كان
من السمة لقلت وسمته وسميته زيد أو سميته زيد جعلته اسماله وعلما عليه
وتسمي هو بذلك

(السين مع النون وما يثلثهما)

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدت وسجدات وسنج أيضا سنج
مثل قصعة وقصع قال الأزهري قال الفراء هي بالسين ولا تقال بالصاد
وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا سنجة الميزان بالصاد ولا يقال
بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وسنجة والسين أعرب وأفصح فهما
لغتان وأما كون السين أفصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة
عربية وسنج وزان حمل بلدة من أعمال مرو وإليه ينسب بعض أصحابنا
(سنخ) الشيء يسنخ بفتح السين سنوحا سهل وتيسر وسنخ الطائر جري على عينيك سنخ

الى يسارك والعرب تنيامن بذلك قال ابن فارس السامح ما أتاك عن يمينك من
 طائر وغيره وسنخ لى رأى فى كذا ظهر وسنخ الحاطر به جاد (السنخ) من سنخ
 كل شئ أصله والجمع أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها
 وسنخ الفم ذهب أسناخه وسنخ فى العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ
 (السند) بفتحين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت إلى الشئ
 سنودا من باب قعد وسندت أسندا من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى
 ويعدى بالهمزة فيقال أسندته إلى الشئ فسند هو وما يستند اليه
 مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث إلى قائله
 بالالف رفعته اليه بذكرناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
 (السَّنُور) الهَرَّ والأُنثى سنورة قال ابن الأنبارى وهما قليل فى كلام
 العرب والالف كثر أن يقال هَرَّ وضيَّون والجمع سنابير • رجل (سناط)
 وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب تعب
 (السَّنام) للبعير كالأليسة للغنم والجمع أسنمة وسنم البعير وأسنم بالبناء
 للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول أسنم بالبناء للفاعل وسنم سنام فهو سنم
 من باب تعب كذلك ومنه قيل سمت القبر تسنما إذا رفعت عنه عن الأرض
 كالسنام وسمت الاناء تسنما ملأته وجعلت عليه طعاما أو غيره مثل
 السنام وكل شئ علا شيئا فقد تسنمه (السن) من الفم مؤنثة وجعه أسنان
 مثل جل وأحمال والعامة تقول اسنان بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال
 للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب
 وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع
 رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وأربع ضواحك واثنى عشرة رحي
 والسن إذا عنت بها العر مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه

سنخ

سند

سنر

سنط

سنم

سنن

أسنة وستنت السكين سنا من باب قتل أحدته وستنت الماء على الوجه
 صبيته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يُسن عليه السكين ونحوه والسنن
 الوجه من الأرض وفيه لغات أجودها بفتحين والثانية بضمين والثالثة
 وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أى عن طريقها
 وفلان على سنن واحد أى طريق السنة الطريقة والسنة السيرة جيدة
 كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمُسناة حائط يبنى في وجه
 الماء ويسمى السد وأسنان الإنسان وغيره إسنانا إذا كبر فهو مسنق والآنثى
 مسنة والجمع مَسَان قال الأزهري وليس معنى إسنان البقر والشاة كبرها
 كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام ^{سنه}
 وفيها لغتان أحدهما جعل اللام هاء وبينى عليها اتصا ريف الكلمة
 والأصل سنه وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنية
 وتسنت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانهة وأرض سنهاء
 أصابتها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واو بينى عليها اتصا ريف
 الكلمة أيضا والأصل سنوة ويجمع سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر
 على سنية وعاملته مساناة وأرض سنواء أصابتها السنة وتسنت عنده أفت
 سنين قال النحاة وتجمع السنة كجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون
 وسنين وتحذف النون للإضافة وفي لغة تثبت الياء في الأحوال كلها
 وتجعل النون حرف أعراب تنون في التكثير ولا تحذف مع الإضافة كأنها
 من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام «اللهم اجعلها
 عليهم سنينا كسنين يوسف» والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم
 ذكرها وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر
 السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير يُسنى عليه أى يُستقى من سنى

البستر والسحابة تسنوا الارض أى تسقيها فهي سانية أيضا وأسنيته
بالالف رفعته والسَّناء بالمد الرفعة والسَّنى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

(السين مع الهاء وما يثلثهما)

سهر (السَّهر) عدم النوم فى الليل كله أو فى بعضه يقال سهر الليل كله أو
سَهك بعضه إذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالالف (السَّهك) مصدر
من باب تعب وهى ريح كريمة توجد من الانسان إذا عرق وقال
سهل الرمح شرى السهك ريح العرق والصدأ والسهك أيضا ريح السمك (سهل)
الشيء بالضم سهولة لأن هذه هى اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا
سهل يفتح الهاء وكسرهما أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصغره أيضا
وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل
خلاف الجبل والنسبة اليه سهلى بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالالف
نزلوا إلى السهل وجعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل
الله الشيء بالنشيد يسهل ويسهل وأسهل الدواء البطن أطلقه والفاعل
والمفعول على قياسيهما ولا يعول على قول الناس مسهول إلا أن يوجد نص
سهم يؤثبه (السهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت
له بالالف أعطيته سهمًا وساهمته مساهمة بمعنى قارعته مقارعة واستهموا
اقترعوا والسهمه وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهمية وسهامى ومنها
سهمية بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة التى بنت طلاقها والسهم واحد
سهو من التبل وقيل السهم نفس النصل (سها) عن الشيء يسهو وسهوا غفل
وفرقوا بين الساهى والناسى بأن الناسى إذا ذكرته تذكر والساهى بخلافه
والسهوة الغفلة وسها اليه نظرسا كن الطرف

(السين مع الواو وما يثلثهما)

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت
إلا بالهند ويجلب منها إلى غيرها وقال الرمثي الساج خشب أسود رزين
يجلب من الهند ولا تكاد الأرض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال
بعضهم الساج يشبه الأبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان
مقوّر ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه
من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضمين مثل كتاب وكتب
لكنه أسكن استثقالا للضمة على الواو وسوّجت عليه وسجيت بالياء أيضا
على لفظ الواحد إذا علمت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها
والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في
الأرض سوخا وتسبخ سيخا من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت
بهم الأرض بالوجهين خسفت ويعذى بالهمزة فيقال أساخه الله
(السواد) لون معروف يقال سود يسود مصححا من باب تعب فالذ كر أسود
والأثنى سوداء والجمع سود ويصغر الأسود على أسيد على القياس وعلى
سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمى ومنه سويد
ابن عقلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير
والشاة غشي في سواد وتأكّل في سواد وتقطر في سواد يراد بذلك سواد قوائمه
وفها وما حول عينيها والعرب تسمى الأخرى أسودا لأنه يرى كذلك على بعد
ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره
يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد
العدد الاكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الأسودين في الصلاة يعني
الحبة والعقرب والجمع الأساود وساد يسود سيادة والاسم السوّد وهو

المجد والشرف فهو سيد والآنثى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالي
 اشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقبل سيد العبد وسيدته
 والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم
 وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن
 والسود أرض يغلب عليها السواد وقلما تكون إلا عند جبل فيها معدن
 القطعة سودة وبها سميت المرأة والأسودان الماء والتمر (سار) يسور
 اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال
 الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة
 اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والجر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي
 الموائبة وفي التهذيب والانسان يساور إنسانا اذا تناول رأسه ومغناه
 المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأسورة
 أيضا وربما قيل سور والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن أسكن
 للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم
 كالأمير في العرب والجمع أساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل
 غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار
 والسور بالهمزة من الفأرة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود
 الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال أى تغنيه
 قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص
 منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا
 من باب تعب وأساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها
 أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف
 والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوسن نبات

يشبه الريح حين عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالرياحين والعمامة تضم
الأول والكلام فيها مثل جوهر وكوز لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح
الفاء واللام وأما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب
مع جواز الأصل والأصل هنا ممتنع فيمتنع اللاحق (السوط) معروف سوط
والجمع أسواط وسياط مثل ثوب وأتواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه
بسوط وقوله تعالى « سوط عذاب » أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة
لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من ليل سوع
أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قلّ وعليه قوله تعالى
« لا يستأخرون ساعة » ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح في
الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار
القسم الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السابق والاقتضى أن
يستوى من جاء في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لانهم حضرا
في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن جاء في آخرها
والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع أيضا (ساغ) يسوغ سوغا من سوغ
باب قال سهل مدخله في الحلق وأسغته إساغة جعلته سائغا ويتعدى
بنفسه في لغة وقوله تعالى « ولا يكاد يسيغه » أى يبتلعه ومنعنا
قبل ساغ فعل الشئ بمعنى الإباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته
أى أباحتها والسواغ بالكسر ما يساغ به العصاة وأسغتها إساغة ابتلعتها
بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوافا من باب قال اشته ويقال
ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف تراب الموضع الذي ضلّ
فيه فان استاف رائحة الأبوال والابعار علم أنه على جادة الطريق والافلا
قال الشاعر * إذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصله

سوق مفعلة والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا مطلته بوعده الوفاء وأصله أن يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق أى في النزاع والساق من الاعضاء انثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكرو ويؤنث وقال أبو اسحق السوق انثى يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافي بغيرها والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد أنه من أهل الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

فبيننا سوس الناس والامرأ امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

وتطلق السوقة على الواحد والثنى والمجموع وربما جعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حرد كرقمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الاتهام والاشتداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعر معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله الأزهري وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق إحداهما الاخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السوال) عود الراك والجمع سول بالسكون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسوال مثله وسول فاه تسويكا واذا قيل تسول أو استاك لم يذكروا الفم والسوال أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السوال بعد الزوال قال ابن فارس والسوال مأخوذ من تساوقت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت

الشئ أسوكه سو كما من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السؤال (سؤلت) سول
 له الشئ بالثقل زينتته وسألت الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها
 مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا
 والسؤل ما يسئل والمسؤل المطلوب والامر من سأل اسأل بهمزة وصل
 فان كان معه واو جاز الهمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا
 وسلوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سئل وفي المثني
 والمجموع سلا وسلوا على غير قياس وسئلته أنا وهما يتساولان (سامت) سوم
 الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها
 راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي بل جعل نسيا
 منسيا ويقال أسامها فهي سائمة والجمع سوائم وسام البائع السلعة سوما
 من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها
 ومنه لا يسوم أحد كم على سوم أخيه أي لا يشتري ويجوز جله على البائع
 أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول آخر عندي
 مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهي عامًا في البائع والمشتري وقد تراد
 الباء في المفعول فيقال سمته والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع
 السلعة بثمن ويطلبها صاحبه بثمن دون الأول وسامته سواما وتساومنا
 واستام على السلعة أي استام على سومي وسمته ذلا سوما أوليته وأهنته
 والخيل المسومة قال الأزهري المرسله وعليها ركبانها قال في الصحاح
 المسومة المرعية والمسومة المعلية ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك
 اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع بها (ساواه) سوى
 مساواة ماثله وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما أي تعادل
 قيمته درهما وفي لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد

فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الا زهرى وقولهم لا يسوى ليس
عربيا صحيحا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم
يفضل منهم أحد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا
واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته
واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم
يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل
وقصدت القوم سوى زيدا أى غيره وأساء زيدا فى فعله وفعل سواً والاسم
السَّوَاى على فُعْلَى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت
الا^١ قل قلت الرجل السوء والعمل السوء على النعت وأسأت به الظن وسؤت
به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يجيزه
نكرة فيهما وهو خلاف أحسنت به الظن والسيئة خلاف الحسنه والسيئ
خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهى
السَّوَاء أى أقبحهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الا^٢ قل
أوالا^٣ ضعف والمساءة نقيض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم
والعين ولهذا ترد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع
مخففا وبدت مساويه أى نقائصه ومعائبه والسوأة العورة وهى فرج
الرجل والمرأة والتثنية سوأتان والجمع سوآت سميت سوأة لان انكشافها
للناس يسوء صاحبها

(السين مع الياء وما يثلثهما)

(ساب) الفرس ونحوه يسب سيبا نازها على وجهه وساب الماء جرى
فهو سائب وباسم الفاعل سعى والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة كل ناقة
تُسَبَّب لنذر فترعى حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه

سبب

ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسببته
 بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو
 الأشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضى عياض وابن
 المدينى وقال بعضهم أهل العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون
 ويحكون عنه أنه كان يقول سيب الله من سيب أبى وانساب الحية انسابا
 وانساب الماء جرى بنفسه والسيب الر كازوجه سيوب مثل فلس وفلوس
 والسيب العطاء (ساح) فى الارض يسبح سيجا ويقال للماء الجارى سيج سيج
 تسمية بالمصدر وسيجون بالواو نهر عظيم دون جيجون وفى كتاب المسالك
 أنه يجرى من حدود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم ويعرف بنهر
 الشاش وقال الواحدى فى التفسير هو نهر الهند وسيجان بالالف نهر
 يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى فى وقتنا سيس ويلتقى مع
 جيجان ويصب فى البحر الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار سيرا
 ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت
 الرجل بالثقة لفسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى
 قيل أسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار فى الناس سيرة حسنة أو
 قبيحة والجمع سير مثل سدره وسدر وغلب اسم السير فى السنة الفقهاء على
 المغازى والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح
 الياء والمد ضرب من البرود فيه خطوط صفراء والسير الذى يقدم من الجلد
 جمعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتحين موضع بين
 بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسائر الشئ سور بالهمزة من باب شرب
 بقى فهو سائر قاله الأزهري واتفق أهل اللغة أن سائر الشئ باقىه قليلا
 كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقىهم وليس معناه جميعهم كما زعم

من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقاً من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال أسأرتة ثم استعمل المصدر اسماً للبقية أيضاً وجمع على أسأرمثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف وأسياف ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سيلاً من باب باع وسيلاً نأذا طغوا جرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الأودية وأسلته إسلالة أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل بضمين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف جذفه وسائل وقولهم لانفس لها سائلة سائلة مرفوعة لأنه خبر مبتدأ في الأصل وحاصل ما قيل في خبر لالتقى الجنس إن كان معلوماً فأهل الجواز يحيزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات أكثر وبنو عيم يلتزمون الحذف وإن لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لأن المبتدأ لا بد له من خبر والتقى العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لا تتم إلا بها ولا يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيداً في الجملة فاذا قلت لارجل ظريف في الدار وحذفت ظريفاً بقي لارجل في الدار وأفاد فائدة يحسن السكوت عليها وإذا جعلت سائلة صفة وقلت لانفس لها تسلط التقى على وجود نفس وبقي المعنى وإن كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد اصدق نقيضه قطعاً وهو كل ميتة لها نفس وإذا جعلت خبراً استقام المعنى وبقي التقدير وإن كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان التقى انما يسلط على

سبيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس وقد قالوا
 لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا اذا (سُمته) أسأمة مهموز من باب ^{سُم}
 تعب سأم أو سامة بمعنى ضجرته وملاسته ويعدى بالحرف أيضا فيقال سُمْتُ
 منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير (سِية) القوس خفيفة ^{سي}
 الياء ولا مها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض عنها طرفها
 المنحني قال أبو عبيدة وكان رؤبة يهمره والعرب لانهمزه ويقال لسيتها العليا
 يدها وليستها السفلى رجليها والسي المثل رهما سيان أي مثلان ولا سيما
 مشدود ويجوز تخفيفه وفتح السين مع الثقيل لغة قال ابن جني يجوز أن
 تكون ما زائدة في قوله * ولا سيما يوم بدارة جبل * فيكون يوم مجرورا بها
 على الاضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدا
 محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جبل وقال قوم يجوز
 النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الامع الجحد ونص عليه
 أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز أن تقول
 جاءني القوم سيما زيد حتى تأتي بلالانه كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا
 ولا يستثنى سيما الا ومعها جحد وفي البارع مثل ذلك قال وهو منصوب
 بالنفي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس
 فقد أخطأ يعني بغير لا ووجه ذلك أن لا وسيماء تركا وصارا كالكامة الواحدة
 وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كا المنخرج عن مساواته الى
 التفضيل فقولهم تستحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر
 معناه واستحبها في العشر الاواخر كدوا أفضل فهو مفضل على ما قبله قال
 ابن فارس ولا سيما أي ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب
 ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوي أيضا وفيه ايدان بان له

فضله ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغيرني اقتضى التسوية وبقي
المعنى على التشبيه فيبقى التقدير استحباب الصدقة في شهر رمضان مثل
استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس
مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره
وأفضل من سائر الايام ولو حذف لا بقي المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم
دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء
عمله الا اذا ويقال أجاب القوم لاسيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة
فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما بمنزلة في قولك لا رجل
في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفوا العلم بها وهي مرادة لكنه قليل
ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى سيما

(كتاب الشين)

(الشين مع الباء وما يثلثهما)

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشيبة وهو شاب وذلك سن قبل
الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والانثى شابة والجمع شواب
مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر
وشيبا وشبت النار شب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شبتها أشبهام
باب قتل اذا أذكتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيها قال فيها الغزل وعرض
بحبها وشبب قصيدته حسنهما وزينها بذكر النساء والشب شي يشبه الزاج
وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وأشباهه وقال الازهرى
الشب من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال
والسمع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالشاء المثلثة وانما هذا

شَبَب

شجر من الطعم ولا أدرى أيديغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب
 بالباء الموحدة تصحيف لأنه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من
 الشب بالناء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف
 يدبغ به وقال الفارابي أيضا في فصل الناء المثلثة الشب ضرب من شجر
 الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما الثبوت
 النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان سجل ثبت معروف شبت
 قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب إلى سبت بالسين
 المهملة قال وانما قيل أنه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر
 نحو ابل (الشبت) بفتحين دويبة من أحناش الأرض والجمع شبتان شبت
 بالكسر وتشبت به أي علق (شبحه) يشحه بفتحين ألقاه ممدودا بين شبح
 خشبتين مغروزتين بالأرض يفعل ذلك بالضروب والمصلوب قال ابن
 فارس وشجت الشيء مددته والشج الشخص والجمع أشباح مثل سبب
 وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريق المعتاد شبر
 والجمع أشبار مثل حمل وأجمال والبصر بضم الباء الموحدة وسكون الصاد
 المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم
 باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الأصابع
 الأربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل أصبعين
 طولا وشبرت الشيء شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح
 اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهر غنسه
 (شبع) شبع بفتح الباء وسكونه التخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسمالما شبع
 يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي أي يشبعني ويتعدى
 إلى المفعول بنفسه فيقال شبعت لجا وخيرا ورجل شبعان وامرأة شبعي

شبق وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع تكثير بما ليس عنده (شبق) الرجل
شبقافه وشبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقية وربما
شبك وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شبك وشبك أيضا وشبكات
والشبكة أيضا لا بار تكثرت في الأرض متقاربة مأخوذة من اشتباك النجوم
وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبك كان ومنه شبك الحديد
وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة
(الشبل) ولد الاسد والجمع أشبال مثل جل وأجال وبالواحد سمى ولبؤة
مشبل معها أولادها (الشيم) بفتحين البرد ويوم ذو شيم أي ذو برد والشيم
بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو
أرفع الصفرة والشبه أيضا والشبيه مثل كريم والشبه مثل جل المشابه
وشبهت الشيء بالشيء أقننه مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية
ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا الكواكب كهذا السواد
والمعنوية نحو زيد كالاسد أو كالحمار أي في شدته وبلادته وزيد كعمرو أي في
قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالعدوم والثوب كالدرهم أي
قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا شاركه في صفة
من صفاته واشتهت الأمور وتشابهت التبت فلم تتميز ولم تظهر ومنه
اشتهت القبيلة ونحوها والشبهة في العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لأنها
تشبه الحق والشبهة العلقه والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرف
وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته
عليه تليسا وزناومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه
الالتباس

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

(شت) شت من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتيت وزان كريم شتت متفرق وقوم شئ على فعلى متفرقون وجاءوا أشتاتا كذلك وشتان ما بينهما أي بعد (الشتر) انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب شتر ورجل أشتر وامرأة شتراء (شتمه) شتم من باب ضرب والاسم الشتمية وقولهم فان شتم فليقل اني صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللساني وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يحبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى « انما نطعمكم لوجه الله » الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبهضهم يقول فان شتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بإصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربه وحاربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت الالص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الاندرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاجه بمعنى زجه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح « وان امرؤ قاتله أو شاتمه » فيجوز شتم وشنوم ولكن الأولى شتم بغير واو لانه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كبة وكلاب ونقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشنية وجمع فعال على أفعلة مختص بالمد كرواختلف في النسبة فن جعله جمعاً قال في النسبة شتوى ردا الى الواحد دور بما فتحت التاء فقل

شَتَوَى عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَنْ جَعَلَهُ مَفْرُودًا نَسَبَ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ فَقَالَ شَتَانِي
وَشَتَاوِي وَالْمَشْتَاةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ بِعَنْيِ الشَّتَاءِ وَالْجَمْعُ الْمَشَاتِي وَشَتَوْنَا بِمَكَانٍ كَذَا
شَتَوْنَا مِنْ بَابِ قَتْلٍ أَقْنَابَهُ شَتَاءً وَأَشْتَيْنَا بِالْأَلْفِ دَخَلْنَا فِي الشَّتَاءِ وَشَتْنَا الْيَوْمَ
فَهُوَ شَاتٌ مِنْ بَابٍ قَالَ أَيْضًا إِذَا اشْتَدَّ بَرْدُهُ

(الشين مع الشاء وما يثلثهما)

شَث (الشث) هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم في
شَثَن الباء الموحدة • ورجل (شثن) الأصابع وزان فليس غليظها وقد شثنت
الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على
البدل

(الشين مع الجيم وما يثلثهما)

شَجَب (شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب إذا هلك وتشاجب الأمر اختلط
ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال
شَجَج (شج) الأزهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب (الشجعة)
الجراحة وإنما تسمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شججاج مثل
كلبة وكلاب وشججات أيضا على لفظها وشجبه شجما من باب قتل على القياس
وفي لغة من باب ضرب إذا شق جداره ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة
الشجر إذا شققته جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره
الواحدة شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجرا الأمر بينهم شجرا
من باب قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرمح تطاعنوا وأرض
شجرا كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والشجر
شجع بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالشجب (شجع) بالضم
شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو شجيع وشجاع وبنو

عُقَيْل تفتح الشين جلا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف
وامرأة شجيرة بالهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة ورجال شجعان بالكسر
والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل غلام وغلة وشجعاء
مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة
الى من هو أضعف منه وشجع شجعان باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي
وامرأة شجعاء مثل أحر وجراء والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) شجن
بفتحين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب
وأسياب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف (شجي) الرجل يشجي شجي
شجي من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالثقل
كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء اللهم شجوه شجوا
من باب قتل اذا أحرته

(الشين مع الحاء وما يثلثهما)

(الشح) النخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شح
شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على
بعض (شحذت) الحديد أشحذها بفتحين والذال معجمة أحذذتها وشحذته شحذ
ألحذ عليه في المسئلة (الشحر) ساحل البحرين عدن وعمان وقيل بليدة شحر
صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من الحيوان معروف والشحمة شحم
أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر
شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن ما لان في أسفلها وهو معلق القُرط
(شحنت) البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنه شحنا طرده شحن
والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت
وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم

(الشين مع الخاء وما يثلثهما)

شخب شخص (شَخِبْتُ) أوداجُ القَتِيلِ دما شخباً من بابي قتل ونفع جَرَتْ وشخب اللبن وكل مائع شخباً دروسال وشخبته أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفتحين شخوصاً خرج من موضع إلى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخصاً أيضاً ارتفع وشخص البصر إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره إذا فتح عينيه لا يطرف وربما يعدى بالباء فقل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصاً جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الراعي بالالف إذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص يزيد أمر شخصاً من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الإنسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصاً إلا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

(الشين مع الدال وما يثلثهما)

شدخ شد (شدخت) رأسه شدخاً من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف إذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فأنشدخ (شد) الشيء يُشَدُّ من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شد من باب قتل أو ثقته والشدّة بالفتح المرفة منه وشدت العقدة فاشتدت ومنه شد الرجال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد عليه ضد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشداق مثل جل وأجال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدو من باب قتل جمع قطعة من الأبل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفاً من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شد أو هو شاد

(الشين مع الذال وما يثلثهما)

(الشذب) بفتح الشين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب شذب الشوك والقشر وشذبه شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالتحليل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بنحية غيره عنه فقد شذبته (شذ) شذ يشذ ويشذشذوذا انفرده عن غيره وشذنفر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتاج به في تهيبه الأصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجل والثالث ما شذ فيه ما فهذا لا يقول عليه لفقد أصليه نحو المنا في المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد من عمومته مع صحته قياسا واستعمالا (الشاذروان) شاذروان بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالآزار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذا شذا مثل حصى وحصاة والشذى الذى والشرى يقال أشذيت وأذيت والشذاوات سفن صفار كالزبازب الواحدة شذاوة

(الشين مع الراء وما يثلثهما)

(الشزيمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالإضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل « ان هؤلاء شزيمة قليون » يعنى أتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى أتباع فرعون والشزيمة القطعة من الشيء (الشراب) شرب ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما الغتان والفساعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب ومحب

ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السَّرْقُطِيُّ ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخذي الالفاظ العَبُّ شرب الماء من غير مَضٍّ وقال في البارِع قال الأصمعي يقال في الحافر كاه وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشرية بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتحين عرى العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والانيبين قاله ابن القطاع وأشرجتها بالألف داخل بين أشراجها والشرح أيضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شئ يُنْسَج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشريجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الخوانيت كالأبواب والشريجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشريج معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض والعصير قبل أن يتغير شيرج تشبيها به لصفاؤه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثلته محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شرح وبه سمي ومنه القاضي شرح وكني به أيضا ومنه أبو شرح وبه سمي خويلد بن

شرح

شرح

عمر والكعبى العدوى ومنه اشتق اسم المرأة سُراحة الهمدانية مثال
سباطة وهى التى جلدها على تمرجها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته
وبينته وأوضحت معناه وشرحت اللحم قطعه طولا والتشكيل مبالغة وتكثر
(الشرح) مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرحا السهم زعنتا فوقه وهو شرح
موضع الوتر منها وشرح الشباب أوله وشرحا الرجل آخره وواسطته
(شرد) البعير شرودا من باب قعدنذونفرو الاسم الشراد بالكسر وشرده شرذ
تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل شرر
من باب تعب وفى لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه
وسلم والشر ليس البلى نفي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن
حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل فى ملكه ما يشاء فلا يوجد
فى فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذلك
والاصل أشر بالالف على أفعل واستعمال الاصل لغة لبنى عامر وقرئ فى
الشاذ « من الكذاب الأشر » على هذه اللغة والشرار ما تطاير من
النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه (شرزته) شرزا من باب شرز
ضرب قطعه والشرار مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماءه وقال
بعضهم لبن يغلى حتى يشخن ثم ينشف حتى يتشعب ويميل طعمه الى الحموضة
والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرس
شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفخ وهو سوء الخلق
وشرست نفسه بكسر الراء وضمها (شرط) الحاجم شرطا من بابى ضرب شرط
وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا أيضا واشترطت عليه
وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحين العلامة والجمع
أشراط مثل سبب وأسباب ومنه أشراط الساعة والشرطة وزان غرفة

وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعنى الحاكم والشرطة
 بالسكون والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ
 الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لأنفسهم علامات يعرفون بها الأعداء
 الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة وإذا نسب إلى هذا قيل شرطي بالسكون
 ردا إلى واحد وشرط المعزى بفتحين رذالها قال بعضهم واشتقاق
 الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط أو حبل يقتل من خوص
 والشريطة في معنى الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين
 والشرع والشرعية مثله مأخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء
 سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه
 أظهره وأوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الأزهري
 ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عذبا لا انقطاع له كماء الأنهار
 ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الأمطار فهو الكرع
 بفتحين والناس في هذا الأمر شرع بفتحين وتسكن الراء للتخفيف أي
 سواء وشرعت في الأمر شرع شروعا أخذت فيه وشرعت في الماء
 شروعا وشرعاً شربت بكفيك أو دخلت فيه وشرعت المال أشعره أو رده
 الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع
 الباب إلى الطريق شروعا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا
 ويتعدى بالالف أيضا فيقال أشعرته إذا فتحته وأوصلته وطريق شارع
 يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصداً أي مقصود
 والجمع شوارع وأشرعت الجناح إلى الطريق بالالف وضعته وأشرعت
 الرمح أمّنته وشرع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف) العلو وشرف
 فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر أنظر

شرع

شرف

اليه وأشرفت عليه بالالف اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرقة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرف في قيل منسوب الى مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن (شرقت) الشمس شروقاً من باب شرق قعد وشرقاً ايضا طلعت وأشرفت بالالف أضاءت ومنهم من يجعلها مائة في وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرق ثبير كما نغير أي ندفع في السير وأيام التشريق ثلاثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تُشَرَّق فيها أي تُقَدَّد في الشرقة وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقاً من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن بانه بين فهي شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقها شرقاً من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرق بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بر يفسه شرقاً فهو شرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتسلاً (شركته) في الامر اشركه من باب تعب شركاً وشركة وزان كأم وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكاً وجمع الشريك شركاء وأشراك وشركت بينهم ما في المال تشريكاً وأشركته في الامر والبيع بالالف جعلته لك شريكاً ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف أغلب فيقال شركاً وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الحجة في التفسير واسماعيل بن هبة الله الموصلي على ألفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحماء الذي قذف به هلال بن أمية امرأته وشاركه وتشاركوا

شرق

شرك

واشتركو وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص أحد بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركاه في عبد أى نصيبا والجمع أشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركها بالثقل جعلت لها شرا كما وفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين صار إلى مثل الشراك يعنى استبان الفى فى أصل الحائط من الجانب الشرقى عند الزوال فصار فى رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجاز لانهم اشركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هى محل التشريك والاشتراك والاصل مشترك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرم) شق الانف ويقال قطع الأرنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص أشد الحرص فهو شره (شربت) المتاع أشربه إذا أخذته بثمن أو أعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت الجارية شرى فهى شريفة فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شرى ويجوز مشرية ومشرى والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شراة لانهم زعموا أنهم شرروا أنفسهم بالجنة لانهم فارقوا أئمة الجور وانما ساغ أن يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمؤمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب وبمعد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى أن الرشيد سأل يزيدى والكسافى عن قصر الشراء ومده فقال

شرم
شره
شرى

الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال اليزيدي من المثل السائر « لا يغتر بالحرمة عامه دأثها ولا بالأمّة عام شرائها » فقال الكسائي ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت أن أحدا يفترى بين يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء واو والشين باقية على كسر هاء فقلت شروى كما يقال ربوى وجوى وإذا نسبت إلى الممدود فلا تغيير

(الشين مع الزاي والراء)

نظرا إليه (شزرا) إذا كان بمؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشرور شزر مفتول مما يلي اليسار

(الشين مع السين والعين)

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحول وشسعتها شسع أشسعتها بفتحين عملت لها شسعا وأشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة

(الشين مع الطاء وما يثلثهما)

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل نمرة ونمر وأرض مشطبة شطب خط فيها السيل خط ليس بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى « فولوا وجوهكم شطره » أي قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيانهم أو ما وخبشا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتح أو تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليكون نظيرا لاوزان

العربية مثل جرّ دحل اذ ليس في الابنية العربية فعلاً بالفتح حتى تحمل عليه
 شط (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وطم وشط
 في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم أفرط والجميع من بابي
 ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا الغنة والشط جانب
 شطن النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار
 شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب
 وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما انه من شطن ذابعد عن الحق أو عن
 رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات متمر من الجن والانس
 والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان
 والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاطي شيط
 اذا بطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطئ) الوادي جانبه وشاء النبات
 شطاً ما خرج من الاصل وقوله تعالى « أخرج شطاء » المراد السنبل وهو
 فراخ الزرع عن ابن الاعرابي وأشطاء الزرع بالالف اذا أفرخ

(الشين مع النطاء وما يثلهما)

شطف (الشطف) بفتحين شدة العيش وضيقه وشطف السهم دخل بين الجلد
 شطى واللحم (الشظية) من الخشب ونحوه الفلقة التي تنشطى عند التكسير يقال

نشطت العصا اذا صارت فلقا والجمع شطايا

(الشين مع العين وما يثلهما)

شعب (الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب
 والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس
 وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعهم
 وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل استعمال

الشيء في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما الغتان لقومين ومن التفریق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمخالفة في الاصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفي الحديث « فقتله ابن شعوب » واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه أباه في شدة هكذا نسب السهيلي ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرية شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشَّعْبِيَّ قاله ابن فارس والازهرى وقال الفارابي شعب وزان فلس حتى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي الحديث « اذا جلس بين شعبها الأربع » يعنى يديها ورجليها على التشبيه بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك منظمة الجماع فكنى بها عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه وانشعب الطريق افرق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشَّعْب والشَّعَاب أى

التفاريح وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل
شَعَب (شعث) الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده
بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعناء مثل أحمرو جراء وسمى بالاول وكنى
بالثاني ومنه أبو الشعثاء المحاربى من التابعين كوفي والشعث أيضا الوسخ
ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير
استحداد ولا تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس
السؤال وفي الدعاء « لم الله شعثكم » أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل
شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال معجمة وليس من كلام أهل
البادية وهى لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر (الشعر)
يسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على أشعار
مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما
جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل لبيل وآبال والشعرة وزان سدره
شعر الركب للنساء خاصة قاله في العباب وقال الازهرى الشعرة الشعر
النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءهما والشعار بالفتح كثرة
الشجر فى الارض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتها غت
معها فى شعار واحد والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به
ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج
وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر
الحرام جبل بآخر من دلفة واسمه قَرْح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم
يكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعر حب معروف قال الزجاج وأهل
نجد تؤنثه وغيرهم يذكروه فيقال هى الشعر وهو الشعر والشعر العربى هو
التنظم الموزون وحده ما تركب تر كبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا

به ذلك فإخذ الامن هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله
 شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد أو
 التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه مأخوذ
 من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمى شاعر الفطنة وعلمه به فاذا لم يقصده
 فكأنه لم يشعر به وهو مصدق في الاصل يقال شعرت أشعر من باب قتل اذا
 قتلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء بادر ومثله عاقل وعقلاء
 وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل
 البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب
 من يقول شعر بالضم فقياسه أن تجيء الصفة على فعيل نحو شرف فهو
 شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر الذي هو الحب فقالوا شاعروا لمخوafi
 الجمع بناءه الاصل وأما نحو علماء وحلماء فجمع غليم وحليم وشعرت بالشيء
 شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتنى علمت
 وأشعرت البدنة اشعارا حزت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي
 شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت
 توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعديا لغة ومنه
 قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى « واشتعل الرأس
 شيبا » فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة
 التهابه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود

(الشين مع الغين وما يثلثهما)

(شغبت) القوم وعليهم وبهم شغبان من باب نفع هيبت الشر بينهم شغب
 (شغر) البلد شغورا من باب قعد اذا خلا عن حافظ يمنعه وشغرا السحاب شغرا
 شغرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجلها

للسكاح وشغرتها ففعلت به اذ لك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمز فيقال
 أشغرتها أو شاغرا الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه
 حريمته على أن يوضع كل واحد صدق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان
 سائغا في الجاهلية قيل مأخوذ من شغرا البلد وقيل من شغرا برجله اذا رفعها
 والشغاروزان - الام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفا من باب نفع
 والاسم الشغف بفتحين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين
 له فأحبه فهو مشغوف به (شغل) الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل
 وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم الغين وتسكن للتخفيف
 وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الازهرى واشتغل بأمره فهو مشغل
 أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز
 يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه
 للفاعل لأن الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا
 بد أن يكون فيه معنى التعدى نحو اكنسبت المال واكنست واختضبت
 أى كملت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى
 التعدى وأجيب بأنه فى الاصل مطاوع لفعل هجر استعمله فى فصيح
 الكلام والاصل أشغله بالالف فاشتغل مثل أحرقت فاحترق وأكلمته
 فاكلم وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور فى معنى
 المفعول وقد نص الازهرى على استعمال مشغلت ومشغلت (شغى)
 السن شغى من باب تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهى
 شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغوم مثل أحمرو جراء وجر وقال
 ابن فارس الشغى أن تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب
 شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الازهرى للسن الشاغية

شغف

شغل

شغى

معنيان أحدهما أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبر
أو مخالفة لمنبت التي تليها

(الشين مع الفاء وما يثلثهما)

(شُفر) العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعمامة
تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حروف العين التي ينبت
عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل وأقفال وشفر كل شيء
حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفر أي أحد
فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شيء حرفه
كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالخفلة من الفرس والشفرة المادية
هي السكين العريض والجمع شفرات مثل شفرات مثل سحجة
وسجدات (شفعت) الشيء شفعا من باب نفع ضمته إلى الفرد وشفعت
الركعة جعلتها نيتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لأن
صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل القيمة اسم للشيء الملقوم
وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأثر الطلب
بغير عذر بطلت شفيعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى للمال
والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الأمر شفعا وشفاعة طالبت
بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء
وشافع أيضا وبه سمي وينسب إليه شافعي على لفظه وقول العمامة شفيع
خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طالبت الشفاعة
(الشفان) فعْلان مثل غضبان قيل ربح فيها بردٌ وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا
قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف
مثل كريم ودر ربح في ندوة وهو الشفان قال * ألباء شفان لها شفيف *

شفر

شفع

شفف

وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برديج في ندوة واسم تلك الريح شَفَان وثوب شفيف أي رقيق وشف يشف من باب ضرب سُفوفافهو شف أيضا بالكسر والفتح لغة والجمع سُفوف مثل فلوس وهو الذي يستشف ما وراءه أي يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل جل يحمل

جلا اذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضا فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا أي ينقص وأشففت هذا على هذا أي فضلت (الشفق) الحرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحرة وأشفقت من كذا بالالف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة

وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شفق وشفيق (الشفة) مخفف ولا مها محذوفة والهاء عوض عنها والعرب فيها الغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شَفْهة وتجمع على شفاه مثل كبة وكلاتاب وعلى شفها مثل سجدة وسجديات وتصغر على شفية وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واو ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شَفْوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر

شفق

شفو

على شفية وكلمته مشافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهرى أيضا قال الليث تجمع الشفة على شفها وشفوات والهاء أقبس والواو أعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هاءها وناقض الجوهرى فأنكر أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة من الانسان والمشفّر من ذى الخف والحفلة من ذى الخافر والمقمة من ذى التطف والخطم والخراطوم من السباع والمنسّر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفيئطيسة من الخنزير (شفى) الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء شفى عافاه واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برئ من دائه واشفيت على الشئ بالالف أشرفت وأشفى المريض على الموت وشفا كل شئ حرّفه (الشين مع القاف وما يثلثهما)

(الشقرة) من الالوان حرة تعلو بياضا فى الانسان وحرة صافية فى الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والانى شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمى ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا صار علقا لم يعمله غبار قاله الازهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق طائر يسمى الأخيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع الثقيل والثانية كسر الشين مع الثقيل وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الجمامة أخضر اللون أسود المنقار وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حرة (الشقص) شقص

الطائفة من الشيء والجمع أشقاص مثل جل وأجال والمشقص بكسر الميم
 شقق سهم فيه نصل عريض (شققته) شق من باب قتل والشق بالكسر نصف
 الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء
 مثل شحج وأشحاء والشق بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الأصل
 والجمع شقوق مثل فاس وفلوس وانشق الشيء إذا انفرج فيه فرجة وشق
 الأمر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة
 أيضا وهي شقة شاقة إذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل
 غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقا فاحالفه وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق
 على صاحبه فيكون كل منهما - ما في شق - يرشق صاحبه وشقائق النعمان
 هو الشقر وسمى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم فهو أخوه في لونه ولا واحد له
 من لفظه وقيل واحدته شقيقة (شق) يشق شقاء ضد سعد فهو شقيّ
 والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاء الله بالالف
 (الشين مع الكاف وما يثلثهما)

شكر (شكرت) لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية
 ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الأكثر باللام فيقال شكرت
 له شكرا وشكرا أنا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمعي في
 السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت
 في الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجهها وهو الازدواج وتشكرت له مثل
 شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق
 الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته إليه
 في مهرها أنا سألتك عن شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس
 شكك مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى (الشك) الارتياب ويستعمل

الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الأهر يشك شكاً إذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجح أحدهما على الآخر قال تعالى « فان كنت في شك مما أنزلنا إليك » قال المفسرون أي غير مستيقن وهو يعبر عنه بالظن وقال الأزهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكاً ويقينا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أي من لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من ييقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يبنى على اليقين وخالف الرافعي فقال من ييقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن ييقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكاً بالأصل المستيقن إلى أن يزول بيقين بعده كما في الأحداث فقوله إلى أن يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضاً وقال الرافعي أيضاً في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالوطن لأن الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فما خرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه

يجوز أن يتوضأ بما ينظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم
 بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل
 البراءة منه إلا بيقين كما لو أجنب وطن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة
 وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة إلى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن
 الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيدها هو الأصل
 بل لو شك في مزيل الطهورية ساء العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن
 وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته
 بالرمح شككته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال
 شكك الأرحام إذا اتصلت وكل شيء ضمته فقد شككته (الشكال) للدابة
 معروف وجهه شكل مثل كتاب وكتب وشككته شكلا من باب قتل قيدته
 بالشكال وشككت الكتاب شكلا أعلمته بعلامات الأعراب وأشككته بالالف
 لغة وأشكل الأمر بالالف التبس وأشكل النخل أدرك ثمره والشكل المثل
 يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على
 أشكال ويقال إن الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه
 وهو يشاكله أي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أي دل والشكلة كالحجرة
 وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل أشكل (شكوته) شكوا من باب
 قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكوك ومشكى واشتكيت منه
 والشككية اسم للمشكوك مثل الرمية اسم للرمي والشككي الشاكي والشككي
 المشكوك وأشككته بالالف فعلت به ما يحوج إلى الشكوى وأشككته أزلت
 شكايته فالهمزة للسلب مثل أعربته إذا أزلت عربته وهو فساد ومنه
 شكونا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أي
 لم يزل شكايتنا وشكا إلى فما أشككته أي لم أنزع عما يشكو

شكل

شكو

(الشين مع اللام وما يثلثهما)

(شلت) اليد تشل شللاً من باب تعب ويدغم المصدر أيضاً إذا فسدت عروقها
فبطلت حركتها ورجل أشلّ وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في
الذكر أيضاً لأنه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أشل وفي الدعاء لا تشلّ يده
مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة
فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلاً من باب قتل طردته وشالت الثوب
شلاخطة خياطة خفيفة (الشليم) وزان زينب زوان الحنطة وشالم لغة
وأصله عجمي ويقال أحد طرفيه حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع
أشلاء مثل جل وأجمال وقال ابن دريد شلوا الإنسان جسده بعد بلاء ومنه
يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب وغیره
أشلاء دعوته وأشليته على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الأعرابي
وبجاعة قال

أنيأ بأعمرو فأشلى كلابه * علينا فكدا بين يديه تؤكل

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد معني أغريته ولكن يقال أسدته
(الشين مع الميم وما يثلثهما)

(شمت) به يشمت إذا فرح بعصية زات به والاسم الشماتة وأشمت الله به العدو
(شمخ) الجبل يشمخ بفتح ميم يرتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات
وشواخ ومنه قيل شمخ بأنفه إذا تكبر وتعظم (التشمير) في الأمر السرعة
فيه والخفة وشمير ثوبه رفعه ومنه قيل شمير في العبادة إذا اجتهد وبالغ
وشمرت السهم أرسلته مصوباً على الصيد (والشمراخ) ما يكون فيه الرطب
والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال
وعثكول وعثقاد وعثقود (الشمس) أنثى وهي واحدة الوجود ليس لها

فان ولهذالاتنى ولاتجمع وقد سموابعبد شمس باضافة الاول الى الثانى
واختلفوا فى المراد بشمس ف قيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع
الصرف للعلمية والتأنيث أو العدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس
هنا صنف قديم وقد سمو به قديما وأول من سمي به سبأ بن يشجب وعلى هذا
فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح فى المعنى لانهم سمو ابعبدود
وعبد الدار وعبد يغوث ولم يعرفهم سمو ايشي من النيرين وشمس يومنا من
بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس وشمس الفرس
يشمس ويشمس أيضا شمسوا وشماسا بالكسر استعصى على را كبه فهو
شموس وخيل شمس مثل رسول ورسول قال

* ركض الشموس ناجزا بناجر *

قالوا لا يقال فرس شمس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق
شموس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للبالغة وشماسة بفتح الشين
والتخفيف وحكى ضم الشين (الشمع) الذى يستصحب به قال ثعلب بفتح
الميم وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب
يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فأفهم أن الاسكان أكثر وعن
الفراء الفتح كلام العرب والمولودون يسكنونها (شملةم) الامر شملامن باب
تعبعهم وشملةم شمولامن باب قعد لغة وأمر شامل عام وجمع الله
شملةم أى ما تفرق من أمرهم وفرق شملهم أى ما اجتمع من أمرهم والشملة
كساء صغير يؤتزربه والجمع شمالات مثل سجدة وسجدات وشمال أيضا مثل
كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر بوزن
سلام وشمال مهموزوزان جعفر وشامل على القلب وشمال مثل سبب وشمال
مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهى مؤنثة وجمعها أشمال
مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت يمينا وشمالا

شمع

شمال

أى جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق
وناقة شمال بالکسر وشميل سريعة خفيفة واشتل اشتمالا أسرع قال
الجوهري اشتمال السماء أن يجلل جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد
بعضهم على ذلك لم يرفع شيأ من جوانبه (شمت) الشئ أشمه من باب تعب
وشمته شما من باب قتل لغة واشتمت مثل شمت والمشموم ما يشم كالرياحين
مثل الماء كول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشم
ارتفاع الانف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم
مثل أحمرو حمراء وجر

(الشين مع النون وما يثلثهما)

(الشونيز) نوع من الجبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشئ شونيز شنع
بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل برید وبرد وشنعت عليه الامر
نسبته الى الشناعة (الشنق) بفتحين ما بين الفريضتين والجمع أشناق شنق
مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص
الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضا ما دون الدية الكاملة
وذلك أن يسوق ذو الجمالة الدية الكاملة فاذا كان مع هادية جراحات فهي
الأشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والأشناق أيضا الأروش كلها من
الجراحات كالوضحة وغيرها والشنق أيضا أن تزيد الابل في الجمالة ستأو
سبعاليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشئ والشناق بالكسر
خيطة يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت رأسه بزمامه
وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفروسه وأشنقته بالالف لغة وأشنق هو
بالالف أى رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا (الشن) شن
الجلد البالى والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان

أيضا وشنتت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة وأشتنتها
 شناً بالالف لغة حكاه في المجمل (شنتته) أشنؤه من باب تعب شناً مثل فلس
 وشناً بفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل شأى وشأنته في المؤنث وشنتت
 بالامر اعترف به

(الشين مع الهاء وما يثلثهما)

شهب (الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشُّهْبَة
 شهد وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين
 لتيم وجهه شهادة مثل سهم وسهام وضمه لاهل العالبة والشهيد من قتله
 الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدت غسله أو
 شهدت نقل روحه الى الجنة أولان الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء
 للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت الشيء أطلعت عليه وعايته فأنا
 شاهد والجمع أشهاد وشهوده مثل شريف وأشراف وقاعد وقعود وشهيد
 أيضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل
 بكذا وشهدت له به وشهدت العيْد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عايته
 معاينة وزناومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد
 وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى « فن شهد منكم الشهر فليصمه » أي
 من كان حاضرا في الشهر مقبلا غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب
 الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لان الغائب
 لا يقصرها بل يصلحها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أي الحاضر
 يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذابة عدى بالياء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال
 ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على السنة
 الامة سلفها وخلفها في أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من

الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأتيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالأجاء على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السرفيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الادعاء ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت أي فيما مضى من الزمان فلو قار شهدت احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب عليهم السلام « وما شهدنا إلا بما علمنا » لانهم شهدوا عند أبيهم أو لا بسرقة حبر قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق إلا بما علمنا من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر في الحال وعليه قوله تعالى « قالوا نشهد انك لرسول الله » أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد اطاعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للأثر وقولهم أشهد أن لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحض وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد في صلاته في التحيات والشهادتين مفتوحة بعد الالف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل شهر الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور

وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت الحج أو زمان الحج ثم
سمى بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية البعض باسم الكل والعرب تفعل مثل
ذلك كثير فى الأيام فتقول مارأيتهم مذيومان والآنقطاع يوم وبعض يوم
وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل أوكثر وهو من أفانين
الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد
بعضهم وأشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة
وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لأن أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي
هى أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر النبىء اشهرأتى عليه شهر كما يقال
أحال اذاأتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت فى شهر ولادتها وشهر الرجل
سيفه شهرامن باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة
وأما شهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته
وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفشيت فاشتهر (شهو) يشهو بفتحين شهوقا
ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواحق وشهو الرجل من بابى
نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح
معروف وهو معرب والجمع شواهين ور بما قيل شياهين على البدل للتخفيف
(الشهوة) اشتياق النفس الى الشئ والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى
وشئ شهى مثل لذى زنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت
الشئ وشهوته من بابى تعب وعلام مثل اشتيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى
(الشين مع الواو وما يثلثهما)
(شابه) شوبامن باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب
تسمى العسل شوبا لأنه عندهم مزاج اللا شربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك
يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شئ مختلط به وان قل كما قيل

شهو

شهن

شهو

شوب

ليس له فيه علقه ولا شبهة وأن تكون فاء له بمعنى مفعولة مثل عبشة راضية
هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة
الشوائب وهي الأدناس والاقذار (المشوذ) بكسر الميم وبذل معجمة العمامة شوذ
والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشوذاً ٤٠٤ بالمشوذ
(شرت) العسل أشوره شوراً من باب قال جنيتة ويقال شربته وشرت
الدابة شورا عرضته للبيع بالأجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوار
بكسر الميم وأشار إليه بيده إشارة وشور تشويراً لوجه شئ يفهم من النطق
فالإشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استأذنته في شئ فأشار بيده أو رأسه
أن يفعل أولاً يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته راجعته
لأرى رأيه فيه فأشار على بكذا أراني ما عنده فيه من المصلحة فكانت إشارة
حسنة والاسم المشورة وفيها الغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم
الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة إذا عرضته في
المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور
القوم واشتوروا والشورى اسم منه وأمرهم شوري بينهم مثل قولهم أمرهم
فوضى بينهم أي لا يستأثر أحد بشئ دون غيره والشوار مثل متاع البيت
ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج (شؤشت) عليه الأمر شوش
تشويشا خلطته عليه فتشوش قاله الفسارابي وتبعه الجوهري وقال بعض
الخدائق هي كلمة مولدة والفصح هوشت وقال ابن الأنباري قال أئمة اللغة
أنما يقال هوشت وتبعه الأزهرى وغيره والشاش مدينة من أتره بلاد ما وراء
النهر ويطلق على الأقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشي وهي نسبة
لبعض أصحابنا (شصت) الشئ شوصاً من باب قال غسلته وشصته شوصاً
نصبته يدي ويقال حركته وشصت الفم بالسؤال من الأول لما فيه من

شوط	التنظيف أو من الثاني (الشوط) الجري مرة الى الغاية وهو الطلق والجمع
شوف	أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجري الى الجري شوط (تشوفت) الاوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل وخلوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل نشوف فلان لكذا اذا طمع بصره اليه ثم استعمل في
شوق	تعلق الآمال والتطال كما قيل يستشرف معالي الأمور اذا تطلعا (الشوق) الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه أنا
شوك	مشتاق وشقيق (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثرت شوكتها قيل شاكت شوكا من باب خاف وأشاكت أيضا بالالف وشاكتني الشوك من باب قال أصاب جلدي وشوكت زيدا به وأشكته اشاكة أصبته به والشوكة شدة البأس والقوة في السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف
شول	ظهرت شوكتة وحدته وهو شائل السلاح وشاكي السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب قال رفعتة ويتعدى بالحرف على الاقصع أشلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثي مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعتة فهي شائل
شوم	بغير هاء لاه وصف مختصر والجمع شول مثل راكع وركع وأشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارتفعت وشالت نعمتهم طاشوا خوفافهروا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالا وشواويل وقد تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال ممي بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال يده رفعها يسأل بها (الشؤم) الشرور رجل مشؤم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا به والشأم بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامي على الاصل ويجوز شأم بالمد من غير ياء مثل يعني

ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هذاشاة للذكر وشوه هذمشاة للانثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شويهة والجمع شاء وشباه بالهاء رجوعا الى الأصل كما قيل شفة وشفاه ويقال أصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة وهو صدر من باب تعب ورجل أشوه قبح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحر وحرأ وحر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها قبحتها (شويت) اللحم أشويه شيا فانشوى مثل كسرتة فأنكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته بالالف لغة واشتويته على افتعلات مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالالف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالثوالم ورماء فأشواء اذا لم يُصب المقتل والشأ وزان فلس الغابة والآن مد وجرى شأوا أى طلقا (الشن مع الباء وما يثلثهما)

(شاب) يشيب شيئا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيبي الدخول في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالتشديد وأشابه بالالف وأشاب به فشاب في المطاوع (الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر ورجل أشياخ وشيخة مثل غلة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شَيْخَة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشيدا طولته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله الواحدة شيص

شيمصة وشيصاعة وأشاصت النخلة بالالف يس نمرها وأشاصت حلات
الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق وأشاطه صاحب له إشاطة وشاط يشيط
بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه
السلطان (شاع) الشيء يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف وبالف
فيقال شعت به وأشعته والشيعه الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر
فهم شيعه ثم صارت الشيعه نبرأ الجماعة مخصوصة والجمع شيع شيع مثل سدره
وسدر والاشباع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها
وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراماله وهو التوديع وشيع
الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المشيعه في الاضاحي
يروي بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال متأخرة
عن الغنم لهنز الها فكذا تنها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها
تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج
به ومنه قيل سهم شائع كانه يمتزج لعدم تميزه وشايعته على الأمر مشايعه مثل
تابعته متابعه وزنا ومعنى (الشيمه) هي الغريزة والطبيعه والجملة وهي التي
خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره وسدر والنامه في الجسد هي
الخال والجمع شام وشامات ورجل أشيم بجسده شامة وشمت البرق شيم من
باب باع رقبته تنتظر أين يصبو والمنسيمة وزاب كريمة وأصلها مفعلة
بسكون الفاء وكسر العين لكن نُقلت الكسرة على الباء فنقلت الى الشين
وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوليد
المشيمه والكيس والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشام مثل معيشه
ومعاش ويقال لها من غير السلي (شانه) شين من باب باع والشين
خلاف الزين وفي حديث «ما شأنه الله بشيب» والمفعول مشين على

شيط

شيع

شيم

شين

النقص (شاء) زيد الامر بشاؤه شيأ من باب نال أرادته والمشيشة اسم منه
 بالهمز والادغام غير سائغ الاعلى قياس من يحمل الاصل على الزائد لكنه
 غير منقول والشئ في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالأجسام أو حكما
 كالأقوال فقلت شيأ وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلف في علمه
 اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل أن أصله شيشاء وزان جراء
 فاستثقل وجودهم - رتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى أول الكلمة
 فبقيت لفعاء كما قلبوا أدور فقالوا آدرو وشبهه وتجمع الاشياء على أشياء
 وقالوا أي شئ ثم خففت الباء وحذفت الهمزة تخفيفا وجه - لا كلمة واحدة
 فقل أي شئ قاله الفارابي

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يثلثهما)

(صب) الماء يُصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال
 صبته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبية
 بالضم والصب بابة بقية الماء في الاناء والصبية القطعة من الخيل ومن الغنم
 والصبية الجماعة من الناس والصبية القطعة من الشئ وعندى صببة من
 دراهم وطعام وغيره أي جماعة (الصبح) الفجر والصبح مثل له وهو أول النهار
 والصبح أيضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من
 نصف الليل الآخر إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف الليل الأول هكذا روى
 عن ثعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصبح
 ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل
 والصبحه بضم الصاد وفتحها الضمى وتصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم

أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاءه وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة أشرق وأنار فهو صبيح واستصيحبت بالمصباح واستصيحبت بالدهن نورت به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثنية على الصبر وعدا لاجرا أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا خلقت به جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى ية تل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به أنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرفة وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة أي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في الاشهر وسكونها بالتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظره بكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قفل وحمل في لغة الناحية المستعيلة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقوال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها بابا صبرا هاء جمع مجتمعة بجميع نواحيها (الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبع فإنه قال الأجود في اصبع الانسان التأنيث وقال الصغاني أيضا يذكرون التأنيث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي الأصبع عشر لغات تليث الهمزة مع تليث الباء والعاشره أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبيغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كاه بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبيغ مثل بئر وبشار

صبر

صبيغ

صبيغ

والنسبة الى الصبغ صبغى على لفظه وهى نسبة لبعض أفعالنا وصبغت
الثوب صبغاً من بابى تقع وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبغ أيضاً ما يصبغ
به الخبز في الأكل ويختص بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ
للاكلين قال الفارابي واصطبيع بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبيع من
الخل وهو فعل لا يعمد الى مفعول صريح فلا يقال اصطبيع الخبز بخل
وأما الحرف فهو لبيان النوع الذي يصبغ به كما يقال اكتلت بالاعمد ومن
الاعمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله
فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى
اتبع واصبغة الله أى دين الله (صبغت) عنه الكأس من باب ضرب صرفتها
والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس
مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح وقال ابن الجواليقي الصابون
أعجمي (الصبي) الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصباب بالكسر
مقصور الصغر والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي
صبائه والصباء وزان العصا الرمح تهب من مطلع الشمس وصبأ صبوا من
باب قعد وصبوة أيضاً مثل شهوة مال وصبأ من دين الى دين صبأ هموز
بفتحين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علماً على طائفة من
الكفار يقال انها تعبد الكواكب في الباطن وتنسب الى النصرانية
في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن شيث
ابن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع
(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)

(صحبته) أصحابه صحبة فانا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة
قال الازهرى ومن قال صاحب وصحبة فهو مثل فاره وفرهة والاصل في

هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين
ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الاثنية فيقال أصحاب
الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن
فارس وغيره واستصحب الكتاب وغيره جلت به صحبتي ومن هنا قيل
استصحب الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة
غير مفارقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب ورعا أنت الجمع
ف قيل صواحيبات (الصحة) في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على
المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني ف قيل صحت الصلاة اذا أسقطت
القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع
وصح الشيء بصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام
والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل
وصحته بالتثنية فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء
مثل شحيح وأشحاء والصحيح وزان جعفر المكيان المستوي (الصحرَاء)
البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الباء لأنك تدخل ألف الجمع بين
الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو مساجد ودراهم فتقلب
الألف الاولى التي بعد الراء ياء الكسرة التي قبلها وتنقلب ألف التأنيث ياء
أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع يا آن فتدغم احداهما في الاخرى ويجوز
التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحار وصحارى مثل العسذاري
والعذارى والعزالي والعزالي والكسر هو الاصل في الباب كله نحو المغازي
والمراحي والحواري والغواشي وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى
فعال بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن فعال
بالكسر ولا يقال صحراء بفتح الهمزة لانه لا يجمع على الاسم علامنا

تأنيث وأصغر الرجل للصحرَاء اصحاراً برز لها (الصحفَة) اناء كالقصعة صحف
والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الرنحشري الصحفَة قصعة مستطيلة
والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب إليها قيل رجل
صحفي يفتحها ومنعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب إلى خفيفة
وتحيلة خنفي وتجلي وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمين وصحائف مثل
(١) كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرهما والتصحيف تغيير اللفظ
حتى يتغير المعنى المراد من الموضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتنصحف أي
غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس صحن
وسرنا في صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناءة بالمد وتفتح الصاد وتكسر
الصير (صحأ) من سكره يصحو وصحو وصحو على فعل وفعل زال سكره صحأ
وأصحى بالالف لغة وأصحى السماء بالالف أيضاً فهي مصحية أنكشف
غيها وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال أصحى
فهي مصحية وإنما يقال أصحى فهي صحو وأصحى اليوم فهو مصح
وأصحينا صرنا في صحو قال السجستاني والعمامة تظن أن الصحو لا يكون
الأذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد
(الصاد مع الخاء وما يثلثهما)

(صخب) صخباً من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخاب وصخبان صخب
أي كثير اللغط والجلبة والمرأة صخبى وبالهاء في الثاني وإبدال الصاد سيناً
لغة وسمعت اصطخاب الطير أي أصواتها (الصخر) معروف وجعه صخور صخر
وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضاً بالالف والتاء فيقال
صخرات مثل سجدة وسجدات

(١) لفظ كريم محرف عن كريمة بالتاء فهي التي تجمع على كرائم وتوازن صحيفة اه مصححه

(الصاد مع الدال وما يثلثهما)

صدد (صددته) عن كذا صدأ من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه أعرضت
 وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصد يد الدم المختلط بالقبح وقال أبو
 زيد هو القبح الذي كانه الماء في رفته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا
 خُتر فهو مدة وأصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من
 الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصد بد تحتين القرب وداره بصد
 المسجد وتصديت للامر تفرغت له وتبنت والاصل تصدت فابدل للتخفيف
صدر (صدر) القوم صدوراً من باب قعد وأصدرته بالالف وأصله الانصراف
 يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدر من باب
 قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا

صدع فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الانسان وغيره معروف
 والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدر النهار
 أوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسع وصدر السهم ما جاوز من
 وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا رمى به (صدعته) صدعاً من باب
 نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعاً فتصدعوا ففرقتهم ففرقوا وقوله
 تعالى فاصدع بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا أى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل
 افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت
 به جهاراً وصدعت الفلاة قطعها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع
صدغ تصديعاً بالبناء للفعول (الصدغ) ما بين لخط العين الى أصل الاذن والجمع
 أصداغ مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغاً
صدف (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت

بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير ميل في خفه من البدء والرجل
الى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي محجل
الحاج وصدف الدرغشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة (صدق) صدق
صدقا خلافا كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقته في القول يتعدى
ولا يتعدى وصدقته بالتثقيب نسبتته الى الصدق وصدقته قلت له صدقت
وصداق المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق
بضمين والثالثة لغة الجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل
وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة
وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجعها صدق مثل قرية وقرى
وأصدقها بالالف أعطيتهم اصدافها وأصدقها تزوجتها على صداق وشئ
صدق وزان فلس أي صلب والصديق المصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها
من الصدق في الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا
ورجل صديق بالكسر والتثقيب ملازم للصدق وتصدق على الفقراء
والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدق بكذا أعطيته صدقة والفاعل
متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مُصدق قال ابن قتيبة
ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما
المتصدق المعطى وفي التنزيل وتصدق علينا وأما المصدق بتخفيف الصاد
فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصندوق فنقول والجمع صناديق مثل
عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عاى (الصندل) فتعمل شجر صدل
معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخلف ويكون في نعله مسامير
وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك اذا لبس
المسك والجمع صنادل والصيدلاني بياء آخر الحروف بعد الصاد يائع الادوية

وتبدل اللام نونا فيقال صيدنا في أيضا والجمع صيادلة (صدمه) صدم
 من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الأولى معناه أن كل
 ذي مصيبة آخر أمره الصبر لكن الثواب الأعظم إنما يحصل بالصبر عند
 حدثها وصدمه بالقول أسكنه وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد
 الآخر ثقله وحدثه (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب
 تعب عطش فهو صد وصاد وصدّيان وامرأة صديّة وصادية وصدّيا على فعلى
 وقوم صداء مثل عطاش وزناومعنى وصدى الحديد صدأ مهوز من باب تعب
 اذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حتى من اليمن والنسبة اليه صدأوى بقلب
 الهمزة واوالان الهمزة ان كان أصلها واوا فقد رجعت الى أصلها وان كان
 أصلها ياء فتقلب في النسبة واوا كراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سماءوى
 وان قيل الهمزة أصل فالنسبة على لفظها

(الصاد مع الراء وما يثلهما)

صرب (الصرب) اللبن الحامض جدا مثل قلنس وسبب والصرب بالفتح الصمغ
 صرج (الصاروج) النورة وأخلطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة
 صرح عربية (صرح) الشيء بالضم صراحة وصروحة خالص من تعلقات غيره
 فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح
 ومنه القول الصريح وهو الذي لا يفتقر الى اضممار أو تأويل وصرحت النجر
 بالثقل ذهب زبدها وكأس صراح لم تشب بمزاج وصرح بما في نفسه
 أخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول أو أذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل
 على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه
 وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت واحد يبنى مفردا
 طويلا ضحما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات

(صرخ) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريح اذا صاح وصرخ صرخ
فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فاغاثني فهو
صريح أى مغيث ومُصرِخ على القياس (الصدر) وزان عمر نوع من صدر
الغربان والآنثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال
ولقد غدوت وكنتم لا * أغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع
أسبد تسميه أهل العراق العقق وأما الصدر الهمهمام فهو البرى الذى لا يرى
فى الارض ويقفر من شجرة الى شجرة واذا طرد وأضجر أدرك وأخذ ويصر صر
كالصقرو يصيد العصافير قال أبو حاتم فى كتاب الطير الصدر طائر أبيض
أبيض البطن أخضر الظهر ضخيم الرأس والمنقاره برثن ويصطاد العصافير
وصغار الطير وهو مثل القارية فى العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى
المجوف لبياض بطنه والاختط للخصرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا
يرى الا فى شعب أو شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغانى أنه يسمى السميطة
أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صرته من صدر
باب قتل اذا شدته والصرّة الصباح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب
صريرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد على أطباء الناقة لئلا يرتفعها فصيلها
وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حللها وصررة الدراهم
جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالالف دأومه ولازمه وأصر عليه
عزم والصرار على فعال مثقل ما يصر ونقل أبو عبيد قال الصدى طائر يصر
بالليل ويقفرو يطير والناس تظنه الجندب والجندب يكون فى البرارى
والصرورة بالفتح الذى لم يحجج وهذه الكلمة من النوادر التى وصف بها المذكر

والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال أيضا صر ورتى على النسبة وصارورة
ورجل صر ورة لم يأت النساء سمي الاول بذلك لصرة على نفقته لانه لم
يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك لصرة على ما ظهره وامساك له
والصّر صراني من الابل ما بين الجنائي والعراب والجمع صر صرانيات
(صرعته) صرعا من باب نفع وصارعتة مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع
من الباب الشطروهما مصراعا والصّر عداء يشبه الجنون وصرع بالبناء
للمفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ماتم - دل وسقط الى الارض
ومنه قيل لاقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرقا من باب
ضرب وصرمت الاجير والصبي خليت - سبيله وصرفت المال أنفقته
وصرفت الذهب بالدرهم بعتته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصراف وصراف
للبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه
اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينتسه وصرفته بالتثقيب مبالغة واسم
الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام
لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل القدية والصريف الصوت ومنه
صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من
التمر ويقال الصرفانة غمرة حمراء نحو البرنية وهي أرزن التمر كله وصراف الدهر
حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي
لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط
والصرف صبغ يصبغ به الأديم (صرمته) صرما من باب ضرب قطعته
والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصّرم بالفتح الجلد وهو صرم
وأصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى
الاربعين وتصغر على صريمة والجمع صرم مثل - درة وسدر والصرمة القطعة

والجمع أصرام مثل جل وأجال وصرمت النخل قطعته وهذا أوان الصرام
بالفتح والكسر وأصرم النخل بالألف حان صرامه وصرم الرجل صرامة
وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم
الليل وتصرم ذهب (صريت) الناقصة صرى فهي صرية من باب تعب صرى
إذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صريتها صريا من باب رعى
والثقل مبالغة وتكسر فيقال صريتها صرية إذا تركت حلبها فاجتمع لبنها
في ضرعها وصرى الماء صرى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه
فهو صرى ووصف بالمصدر ويتعدى بالحركة فيقال صريته صريا من باب رعى
إذا جمعت فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج
من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا
يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك
بقرب صرصر

(الصاد مع العين وما يثلثهما)

(صعب) الشئ صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع
صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالسكون
وأصعبت الأمر إصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي ورجل مصعب
والجمع مصاعب واستصعب الأمر علينا يعني صعب واستصعبت الأمر إذا
وجدته صعبا (الصعيد) وجه الأرض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم
اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب ينطلق على
وجوه على التراب الذي على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى الطريق
وتجمع هذه على صعد بضمين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال

الازهرى ومذهب أكثر العلماء أن الصعدي في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا
 أنه التراب الطاهر الذى على وجه الارض أو خرج من باطنها وصعد في السلم
 والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في
 الجبل بالتثقيل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت
 في الوادى تصعيدا اذا انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا
 سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمرو وأصعد في البلاد اصعادا ذهب
 أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان
 رسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الامر (الصعر)
 مَبِلَ في العنق وانقلاب في الوجه الى أحد الشدقين وربما كان الانسان أصعر
 خلقه أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيل
 وصاعره أماله عن الناس أعراضا وتكبيرا (صعق) صعق من باب تعب مات
 وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة
 من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته وأحرقته (الصعو) صغار
 العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمره وهى حمر الرأس وتجمع الصعوة أيضا
 على صعاء مثل كلبة وكلاب

(الصاد مع الغين وما يثلثهما)

(صغر) الشئ بالضم صغرا وزان غنّب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة
 صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيّلة
 لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعه ثلاثا أمثلة فعال بالكسر وفعائل
 وفعلاء فالأول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صهيبة وصحائف وقد
 يستغنون بفعال عن فعائل قالوا اسمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم
 يقولوا اسمائن ولا صغائر ولا كبار في السن وإنما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة

وْفُقراء وسَفِيهة وسُقهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين
وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار
وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل
وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح
جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكيرة على كبائر وهو خلاف المنقول وبني
من ذلك على صيغة أفعال التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى
من غيرها ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالالف واللام أو الاضافة أو
من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الاعم وجه من الوجوه المذكورة
وتجمع الصغرى على الصُّغَر والصُّغَرِيَّات مثل الكُبْرَى والكُبْرِيَّات
والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطبات
وخطايا والاصل خطائي على فعائل والصُّغَار الضِّيم والذل والهوان سمي
بذلك لانه يُصَغَّر الى الانسان نفسه والصُّغَر وزان قفل مثله وصغر صغرا من
باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن
قهر يصيهم وذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ
في إذلالهم وتضاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر
في عيون الناس بالضم ذهبته مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم
وكبيرهم أى من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان
ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلته صُغِر على بنائه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم
ودرهم وأفلس وأفلس وأجال وأجبال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما
رددت الهاء وقلت قُدِّيرة وعَيِّنة وان كان صفة لم تلحقه فيقال مَلْهفة خُلِّيق فرقا
بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن يرد الى الواحد فلو صغر
فلوس قيل فليس والثاني أن يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر غلمان رد

الى غلّة وقيل غلّمة وسمع أُغْلِمَة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى
لمعان أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثانى تقريب ما يتوهم انه بعيد
نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويمة والرابع
التحيب والاستطعاف نحو هذا بُنِيْتُك وقد يأتى لغير ذلك وفائدة التصغير
الايحاز لانه يُستغنى به عن وصف الاسم فتنبأ بآء التصغير عن الصفة التابعة
فقولهم درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغى
بفتحين ملّت وصغّت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغى من باب تعب
وصغياً على فُعول وصغوت صغوت من باب فعد لغة أيضاً وبالأولى جاء القرآن
في قوله تعالى فقد صغّت قلوبكم وأصغيت الاناء بالالف أمليت وأصغيت سمي
ورأسى كذلك

صغى

(الصاد مع الفاء وما يثلهما)

(صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفح الكتاب صفحا
قلبت صفحاته وهى وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصفح القوم صفحا
رأيت صفحات وجوههم وصفح عن الامر أعرضت عنه وتركتة وصفح
السيف بضم الصاد وفتحها أعرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل
شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء
عريض صفيحة وصاحفته مصالحة أفضيت بيدي الى يده والتصفح للنساء
مثل التصفيق يقال بيت (صفر) وزان حمل أى حال من المتاع وهو صفر
البدن ليس فيها شيء مأخوذ من الصغير وهو الصوت الخالى عن الحروف
وصفر الشيء يصفر من باب تعب اذا خالفه وصفر وأصفر بالالف لغة
والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده جماعة
معرفاً بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي أحدهما

صفح

صفر

في الاسلام المحرم وجعه أصفار مثل سبب وأسباب ور بما قيل صفرات قال
ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يمتنع جمعه
من الألف واللام والصفرة لون دون الحرة والاصفر الاسود أيضا فالذكر
أصفر والانثى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادي الصفراء
ويقال الصفراء أيضا (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يبسط الرجل
كفه فيضرب بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع
بل يقال ضربه بجميع كفه قاله الأزهري وغيره ورجل صفعاني لمن يفعل به
ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة
(صففت) الشيء صففا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو مصفوف
أي قديد مجفف في الشمس وصففته على النار لينشوي وجمع الصف مصفوف
وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال صففتهم فصطفوا هم
وصف الطائر صففا من باب قتل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي
حديث كل مادف ودع ماصف أي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالجمام
ولا يؤكل ماصف جناحيه كالنسر والصقر والصفقة من البيت جمعها صقف
مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف
والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الأزهري والصفصاف المستوى
من الارض وصفين بكسر الصاد مثل الفاء موضع على الفرات من الجانب
الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هنالك وقعة بين علي عليه السلام
وبين معاوية وهو فعيل من الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على
الثاني (صففته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربه باليد وصففته له
بالبيعة صفقا أيضا ضربت يسدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع
ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل باركة

صفع

صفف

صفق

الله لك في صفقة يمينك قال الازهرى وتكون الصفقة للبائع والمشتري
وصفقت الباب صفقا أيضا أغلقته وفتحته فتكون من الاضداد وصفق
الثوب بالضم صفقا فهو صفيق خلاف سخيْف وصفق بيديه بالثقل
صفن (الصابن) من الخيل القائم على ثلاث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا
والصابن الذي يصفن قدميه قائما وفي حديث قنا خلفه صفونا والصفن
بفتحين جلدة بيضة الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان
صفو أيضا مثل رُغفان (صفو) الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله
وحكى التلخيص وصفاف صفوا من باب قعد وصفاء اذا خلص من الكدر فهو
صاف وصففته من القذى تصفية أزله عنه وأصففته بالالف أثرته
وأصففته الودأ خلصته والصفى والصفية ما بصطفيه الرئيس لنفسه من المغم
قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر
لك المربع منها والصفايا * وحكمك والنشيط والفضول

وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفى وهو ما بصطفيه الرئيس
لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمربع
ربع الغنية والفضول بقايا تبقى من الغنية فلا تستقيم قسمته على الجيش
لقلته وكثرة الجيش والنشيط ما يغنه القوم في طريقهم التى يمرّون بها وذلك
غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم فى الجاهلية اذا
غزاهم فغنم أخذ المربع من الغنية ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة
على أصحابه فصار هذا الربع خسا فى الاسلام قال والصفى أن يصطفى
لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفى فى
الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف
منبّه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيى والصفيا

مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاء مثل حصي وحصاة
ومنه الصف الموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان
والبقعة عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع
فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي
الرجل وجمعه صُفَيّ وصَيّ

(الصاد مع القاف وما يثلثهما)

(صَقَر) الرُّطْبُ دَبْسُهُ قَبْلُ أَنْ يَطْبُخَ وَهُوَ مَا يَسِيلُ مِنْهُ كَالْعَلِّ فَإِذَا طَبَخَ فَهُوَ
الرُّبُّ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الصَّقَرُ مَا يَتَحَلَّبُ مِنَ الرُّطْبِ وَالْعَنْبِ مِنْ غَيْرِ طَبَخَ وَقَالَ
ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ الصَّقَرُ السَّائِلُ مِنَ الرُّطْبِ وَهُوَ مَذْكُورُ الصَّقَرِ مِنَ الْجَوَارِحِ
يَسْمَى الْقُطَامِيُّ بَضْمَ الْقَافِ وَفَتْحُهَا وَبِهِ سَمِيَ الشَّاعِرُ وَالْأَنْثَى صَقْرَةٌ بِالْهَاءِ قَالَ
ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَالَ * وَالصَّقْرَةُ الْأَنْثَى تَبْيِضُ الصَّقْرَا * وَجَمَعَ
الصَّقْرَ أَصْقَرًا وَصَقُورًا وَصَقُورَةً بِالْهَاءِ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الصَّقْرُ مَا يَصِيدُ مِنَ
الْجَوَارِحِ كَالشَّاهِينَ وَغَيْرِهِ وَقَالَ الزَّجَّاجُ أَيْضًا وَيَقَعُ الصَّقْرُ عَلَى كُلِّ صَائِدٍ
مِنَ الْبُرَاةِ وَالشَّوَاهِينِ (الصُّقْعُ) النَّاحِيَةُ مِنَ الْبِلَادِ وَالْجِهَةُ أَيْضًا وَالْمَحَلَّةُ
وَهُوَ فِي صُقْعِ بَنِي فَلَانٍ أَيْ فِي نَاحِيَتِهِمْ وَمَحَلَّتِهِمْ وَالصُّقْعُ الْجَلِيدُ الْمَحْرُوقُ لِلنَّبَاتِ
وَصُقْعَتِ الْأَرْضُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ أَصْحَابُهَا الصُّقْعِيُّ فَهُوَ مَصْفُوعَةٌ وَخَطِيبٌ
مَنْ قَعَّ بِكَسْرِ الْمِيمِ بَلِيغٌ (صَقَات) السَّيْفُ وَنَحْوُهُ صَقْلًا مِنْ بَابِ قَتَلَ
وَصَقْلًا أَيْضًا بِالْكَسْرِ جَلَوْتُهُ وَالصَّقِيلُ صَانِعُهُ وَالْجَمْعُ صِيَاقِلَةٌ وَرَبْعًا
قِيلَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ صَاقِلٌ عَلَى الْأَصْلِ وَجَمَعَ عَلَى صَقْلَةٍ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفْرَةٍ
وَسَيْفٍ صَقِيلٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَشَيْءٌ صَقِيلٌ أَمْلَسُ مُصَمَّنٌ لَا يُخَلَّلُ الْمَاءُ
أَجْزَاءَهُ كَالْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ وَصَقْلٌ صَقْلًا مِنْ بَابِ تَعَبَ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ
صَقِيلٌ

(الصاد مع الكاف)

صكك (الصك) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والاقار يروجه صكوك وأصك وصكال مثل بحرو وبحور وأبحرو وبحاروصك الرجل المشتري صكاً من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب صكاً كما فتخرج مكتوبة فتباع فتبى عن شراء الصكال وصكه صكاً اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصلك الباب أطقه والصكك أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذ كر أصك والانتى صكاء
(الصاد مع اللام وما يثلثها)

صلب (صلبت) القاتل صلباً من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحى دامت فهي صالب والصليب وزان كريم وذلك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها وهو الودك ليأتم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام لا تباع وصلب الشيء بالضم صلابه اشتد وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصارى جمعه صلبان وصلب مثل يردو يردو ثوب مصلب عليه نقش صليب (صلح) الشيء صلوحاً من باب قعد وصلحاً ايضاً وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أنى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصالحه صلاحاً من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم وفقت وتصلح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له أهلية القيام بها (صلع) الرأس صلعاً من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباهما الخذاق فالرجل أصلع والانتى صلعاء ورأس صلع وصلع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع

للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب أمر جنتهم من أمرجة النساء
(صَلَعَ) كل ذات ظلف يصلَعُ بفتح السين صُلُوغًا دخل في السادسة وقبل في
الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالزُّول في الابل فهو صالغ للذكور والانثى
(الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بناه وهو
صريفه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنوا المصطلق حتى من خُرَاعَة (صلت) صل
الاذن صِلًا من باب ضرب استأصلتها قطعًا واصطلحتها كذلك وصل الرجل
صلًا من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم (صلى) بالنار وصلها صلى من
باب تعب وجدَّ حرَّها والصلاء وزان كتاب حر النار وصلبت اللحم أصلبه من
باب رمى شويته والصلًا وزان العصا مغيرًا الذنب من الفرس والتشبية صلوان
ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي لان رأسه عند صلا
السابق والمصلي بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل
أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام
ابراهيم مصلي أي دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء
وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازًا
لغويًا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال
اللاقط في المنقول اليه مجازًا راجع وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه
خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم
والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم أو ارحمهم
وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركًا بين معنيين بل مفرد في
معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضًا
يصلى فيه اليهود وهو كنيسة تهم والجمع صلوات أيضًا قال ابن فارس ويقال
ان الصلاة من صلبت العود بالنار اذا يئته لان المصلي يلين بالخشوع

والصلاة في قول المنادي الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أي الزموا الصلاة

(الصاد مع الميم وما يثلثهما)

صمت (صمت) سَمْتًا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت وأصمته غيره
وربما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المال الذهب والفضة وإذنها
صماتها والاصل وصماتها كاذنها فبـه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا
مجازا ثم قدم به الغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة
أمه والاصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه
لا يخبر عن شيء الا بما يصح أب يكون وصفه حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال
الفرس يطبر ولا يصح أن يقال الحجر يطبر لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها
صحح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت
لانه يكون نفيا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير
كاف فكذلك اذنها فيعكس المعنى وشيئ مضممت لا جوف له وباب مصمت
مغلق (صمخ) الاذن الخرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع وقيل هو
الاذن نفسها والجمع أصمخه مثل سلاح وأسلحة (صميرة) كورة من كور
الجبال المسمى بعراق العجم والسببة صميرى على لفظها وهي نسبة لبعض
أصحابنا وهي مثال فيعـ له بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد
المطرزى فقال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصور
مثال جوهر شجر (الصمغ) لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت
الاذن من باب تعب وـ كل منضم فهو منضمع ومن ذلك اشتق صومعة
النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذكي وبه سمي الرجل والأصمعي
الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الاعلى (الصمغ) ما يتحلب من شجر

العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمرّة وتور وأصمغت
الشجرة بالألف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة
بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصمغاً مثل لبده به (صمّت) الاذن صمما
من باب تعب بطل سمعها هكذا فسر الزهري وغيره ويسند الفعل الى
الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فالذ كر أصم والاذنى صماء والجمع صم
مثل أحر وجرأ وجر ويتعدى بالله مرة فيقال أصمه الله وربما استعمل
الرابعي لا رما على قلّة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا
يبني للفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع
فيه حركة قتال ولانداء مستغيث وحجر أصم صلب مضمت وصمت الفتنة
فهو صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل فيهما
سداد او قيل هو العفّاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم
القلب وسطه وصمم في الأمر بالتشديد مضى فيه والصمه بالكسر الاسد ثم
سمى به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء
الانحاف بالشوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقدم مضى في
شمل (صمى) الصيد يصمى صميا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى
بالألف فيقال أصميته اذا قتلته بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كُـلُّ
ما أصميت ودع ما أنميت قال الزهري معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينه
ويسيل دمه فتلقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كُـلُّ ما قتله كلبك وأنت
تراه وقد اقتصر الزهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم
ملحق به ونظائر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس
فهو لا ينمى رمية * ماله لأعد من نقره

يصفه بالضعف أى اذارحى لا يقتل ومعنى أنميت غاب عن عينك فأت ولم تره
فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض
(الصادمع النون وما يثلثهما)

صنوبر صنيج (الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزيت (الصنيج) من
آلات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ
مدوراً يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل في إطار الدق من النحاس
المدور صغار صنوج أيضاً وهذا شئ تعرفه العرب وأما الصنيج ذوالاوتار
صنع فمختص به الهم وكلاهما معرب (صنعتة) أصنعه صنعا والاسم الصناعة
والفاعل صانع والجمع صنائع والصناعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعت
من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهر يج والمصنعة بالهاء
لغة والجمع مصانع وصنعا بلدة من قواعد اليمن والآ كثر فيها المد والنسبة
إليها صنعا بالنون والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع
بفتحين وصنع اليدين أيضاً أى حاذق رقيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف
الحرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع (الصنف) قال ابن فارس فيما
ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع
والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاهما ابن السكيت وجماعة وجمع
المكسور أصناف مثل جل وأحال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس
والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها
وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفاً أدرك بعضه دون بعض ولون
بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب وروى
عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التى تذوب والوثن
هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو

فحاس أوفضة والجمع أصنام (الصنان) الذقن تحت اللبظ وغيره وأسن صنن
الشيء بالالف صار له صنان

(الصاد مع الهاء وما يثلاثهما)

(الصُّهْبَةُ) والصُّهْوَبَةُ أحرار الشعر وصُهْبٌ صُهْبَانٌ باب تعب فالذكر صهب
أصهب والائتنى صهباء والجمع صهب مثل أحر وأجرأ وجرأ ويصغر على
القياس فيقال أصهب وفي حديث هلال بن أمية إن جاءت به أصهب أتبيج

جش الساقين سابغ الألتين فهو الذي رُميت به ويصغر أيضاً تصغير الترقيم
فيقال صهيب وبه سمي (الصهر) جمعه أصهار قال الخليل الصهر أهل

بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاجاء والاختان جميعاً اصهاراً
وقال الأزهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم
كالأبوين والاختوة وأولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء أصهار
زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة
أيضاً وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه وأخيه وأعمه
فهم الاجاء ومن كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين الاصهار
وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد وفتحها
ضعيف وهو معرب (سهل) الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب

نفع سهيلاً فهو صهال

(الصاد مع الواو وما يثلاثهما)

(أصاب) السهم إصابة وصل الغرض وفيه لغتان آخر بان احداهما صابه
صوباً من باب قال والثانية يصيبه صيباً من باب باع وصابه المطر صوباً من باب
قال والمطر صوبٌ تسمية بالمصدر وصحاب صيب ذو صوب وأصاب الراى فهو
مصيب وأصاب الرجل الشيء أراده ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ

الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه أصابه لغتان ورعى فأصاب وأصاب بُعِثَته نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كتابة عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ إذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والأصل مصاوب وقال الأصمعى قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقل مصيبيات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الأماصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت أنه صواب واستصوبت فعله

رأيت صوابا واستصاب مثل استصوب وصوبت الاناء ألمته وصوبت رأسى خفضته (الصوت) فى العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذ كروا ما

صوت

قوله * سائل بنى أسد ما هذه الصوت * فانما أنت ذهابا إلى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صائت

إذا صاح وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكرا الجليل فى الناس (صاد)

صود

علم على السورة أن نويت الهجاء كتبها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء

الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربها عراب ما لا ينصرف

اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صاد

ومثله قاف ونون (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت

صور

الشئ مثلت صورته وشكله فى الذهن فتصوره ووقد تطلق الصورة ويراد بها

الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة

كذا أى صفتها وأصاره الشئ بالالف فانصار بمعنى أماله قال ومنه يقال رجل
أَصُورَ بَيْنَ الصُّورِ بفتحين أى مشتاق بين الشوق وصوار المسلك وعأوه بضم
الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أى قطيعا (الصاع) صوع
مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذى بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة
أرطال وثلاث بالمعدي وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذى
تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى
أن أبا يوسف لما جمع مع الرشيد فاجتمع بمالك فى المدينة وتكلم فى الصاع فقال
أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم
خمس أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن
آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاثا فرجع أبو يوسف عن قوله
إلى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما ولى
العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال
قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين إنما هو خمسة أرطال وثلاث وقال
الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم
ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني
مثل هذه الحكاية أيضا عن إسحاق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس
يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث
بالعراقي أناخرته قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو
حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال جلسائه يا فلان
هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع
عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدى الفطرة بهذا

الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان
يؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن
أمه أنها كانت تؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك
أنا خزيرتها فكانت خمسة أرطال وثلاثا والصاع يذكروا يؤنث قال الفراء
أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي السكرة على
صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أنثها
بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي
عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دار وأدر بالقلب وهذا
الذي نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندي
بخطأ في القياس لأنه وإن كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل
عنه وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون
أبأ ر وآبار (صاغ) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حيا فهو
صاغ وصواغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها
الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا
إذا كان على قدره وصيغة القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل
والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه وبش أصوف وصائف
كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف
السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل (صال) الفحل يصل صولا
وثب قال أبو زيد إذا وثب البعير على الأبل يقاتلها قلت استأسد البعير وصال
صولا وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال
السرقي ومن العرب من يقول صؤل مثل قرب بالهمز للبعير وبغيرهمز
للقرن على قرنه وهو صؤل (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق

صوغ

صوف

صول

صوم

الامسال في اللغة ثم استعمل في الشرع في امسال مخصوص وقال أبو عبيدة
كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال * خيل صيام وخيل غير
صائئة * أي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغته وقوم صوم
وصيم على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر هاو الصيان بالياء
مع الكسر لغة وهو ما يسان فيه الشيء وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا
وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول الناقص العين ومصونون على
التمام ووزنه مفعول وسان الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاوان
خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة
وهو فعال من وجه وفعالان من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة
في الطريق والجمع صوى مثل مدية ومدى وأصواء مثل رطب وأرطاب

(الصاد مع الياء وما يثلهما)

(صاح) بالشيء يصبح به صيحة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح
الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان
شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والازهرى (صاد)
الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن
الاعرابي يقال صادي صاد ويات يبات وعاف يعاف ونحال الغيث ينحاله لغة في
يفعل بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا إما فاعل بمعنى مفعول وإما تسمية
بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة
بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع
مصياد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرة انتقل الى حالة الغنى بعد أن
لم يكن عليها وصار العصير نجرا كذلك وصار الافر الى كذا رجع اليه واليه

مَصِيرُهُ أَيْ مَرَجَعُهُ وَمَا لَهُ وَصَارَ يُصِيرُهُ صِيرًا حَبَسَهُ وَالصَّيْرُ بِالْكَسْرِ صَغَارُ
السَّمَكِ الْوَاحِدَةُ صَيْرَةٌ وَالصَّيْرُ أَيْ شَقُّ الْبَابِ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ
نَظَرَ فِي صَيْرِ بَابٍ فَعَيَّنَهُ هَدَّرَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَمْ يَسْمَعْ بِهَذَا الْحَرْفِ إِلَّا فِي هَذَا
الْحَدِيثِ وَصَيْرَ الْأَمْرِ مَصِيرُهُ وَعَاقِبَتُهُ وَالصَّيْرَةُ خَطِيرَةُ الْغَنَمِ وَجَعَهَا صَيْرًا مِثْلَ
سَدْرَةٍ وَسَدْرُ (الصَّيْفِ) تَقَدَّمَ فِي زَمَنِ وَجَعَهُ صَيُوفٌ وَيُسَمَّى الْمَطَرُ الَّذِي
يَأْتِي فِيهِ الصَّيْفُ أَيْضًا وَيَوْمَ صَائِفٍ وَلَيْلَةُ صَائِفَةٍ وَالْمَصِيفُ الصَّيْفُ وَالْجَمْعُ
الْمَصَائِفُ وَعَامَلَتْهُ مَصَائِفُهُ مِنَ الصَّيْفِ مِثْلَ مَشَاهِرَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَصَافٍ
الْقَوْمُ أَقَامُوا صَيْفَهُمْ وَأَصَافُوا بِالْأَلْفِ دَخَلُوا فِي الصَّيْفِ

صيف

وَصَيْفَنِي بِالتَّثْقِيلِ كَفَانِي لَصَيْفِي وَصَافٍ السَّهْمُ

صَيْفًا وَصُوفًا مِنْ بَابِي بَاعَ

وَقَالَ عَدْلٌ عَنْ

الْغَرَضِ

الجزء الثاني
من
كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

(كتاب الضاد)

(الضاد مع الباء وما يثلثهما)

ضَب (الضَّبُّ) دابة تشبه الحِرْدُونَ وهى أنواع فتنها ما هو على قدر الحِرْدُونَ ومنها كبر منه ومنها دون العَنَزِوهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زُبَانٌ والاثني لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأَضَبَ أيضاً مثل فلس وأفلس والاثني ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لقطه لانه صار مفردا والضَبُّ أيضاً داء يصيب الشفة فتدعى منه وَضَبَتِ اللَّشَّةُ تَضِبُّ من باب ضرب سال دمها والضَبُّ الحقد والضبة من حديد أو صفراً ونحوه يُشْعَبُ بها الاناء وجعها ضبات مثل جنة وجنات وضبته بالتثقيب علمت له ضبة والضباب جمع ضباية مثل سحب وسحابة وهوندى كالغبار يغشى الأرض بالعدوات وأضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبراً من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده إضبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهى الحزمة والجمع أضابير والضبارة بالكسر ضبط لغة والجمع ضبائر (ضبطه) ضبطاً من باب ضرب حفظه حفظاً بليغاً

ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قت بأمرها قبال ليس فيه نقص وضبط
ضبطاً من باب تعب عمل بكتايديه فهو أضبط وهو الذي يقال له أعسر يسر
(الضبع) بضم الباء في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي أنثى وتختص
بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل
سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين
مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على
أضبع والضبع بالضم السنة المجدية والضبع بالسكون العضد والجمع
أضباع مثل فرخ وأفراخ وضبعت الأبل والخيل تضبع بفتحين مدّت
أضباعها في سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو أن
يدخل ثوبه من تحت إبطه اليمين ويلقيه على عاتقه اليسر ويتعدى بالباء
فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سواء
وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة

(الضامع الجيم وما يثلثهما)

(ضج) بضج من باب ضرب ضجيجا اذا فرغ من شيء خافه فصاح وجلب
وسمعت ضجة القوم أي جلبتهم (ضجر) من الشيء ضجراً فهو ضجير من باب
تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه فضجر
وهو ضجور (ضجعت) ضمعاً من باب نفع وضجوعاً وضجعت جنبى
بالارض وأضجعت بالالف لغة فانا ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا

بالالف لا غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع
بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع
والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الصاد
ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها فى الصاد تغليا للحرف الأصل وهو
الصاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الصاد لا تدغم فى الطاء فان الصاد
أقوى منها والحرف لا يدغم فى أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه
والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والحليس بمعنى المتادم
والمجالس

(الضاد مع الحاء وما يثنتهما)

ضحك (ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كالم وكالم اذا سخر
منه أو عجب فهو ضاحك وضحالك مبالغة وبه سمي ومنه الضحالك بن مزاحم
يقال جلته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة
يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك
منه فهو من صفات الناس والضحك والضحكة السن التى تلى الناب
والجمع ضواحك ونحككت المرأة والارنب حاضت (اضحك) الشئ
اضملا لا ذهب وفى وفى لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب
ضحى (الضحاء) بالفتح والمدا امتداد النهار وهو مذ كركانه اسم للوقت
والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقري وارفعت الضحى أى
ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى
صغرنا على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا يلتبس
بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الاكثر وهى فى تقدير

أفعولة وكسرهما اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيدا لأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكروها بالي اليوم قاله الفراء وضحي تضحية إذا ذبح الأضحية وقت الضحي هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحي في أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيته بشاة

(الضاد والحاء والميم)

(ضخم) الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخم ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون

(الضاد والdal)

(الضد) هو النظير والكف والجمع أضداد وقال أبو عمرو والضد مثل الشئ ضد والضد خلافه وضاده مضادة إذا باینه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما يثلثهما)

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الأرض سافرت وفى السير أسرع وضربت مع القوم يسهم ساهمتهم وضربت على يديه حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه ويثنه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالالف أيضا أعرضت تركا وأهملالا وضربت عليه خراجا إذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الأعناق والتشديد بالتكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد إلا التخفيف وأما

الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع
اللاثي وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفعل الناقصة ضرا بابا بالكسر
نزا عليها وضرب الجرح ضربا فاشتا وجعه ولأذعه ومضرب السيف بفتح
الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة
بالوجهين أيضا وضارب فلان فلان مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته
فما اضطرب أي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة
نصبها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أي دفعة
وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب تحيط وضربت
القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف
القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت
على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن عمل ترتفع منه جملة
تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله
خمس في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى
المضروب الآخر هو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف
الاول الى الثاني ان كان ضرب كسري كسرا وفي صحيح فاذا قيل نصف
في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل
مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان
في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعد أحاد الآخر ان كانا مفردين
فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكأنت ثلثات ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث
مرات والضرب بفتحين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل
ضرب وقصة والجمع اذا كان اسم جنس مذكرا في الاكثر (الضرب) شق

في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من
 باب نفع حفرته (الضر) الفاقة والفقر يضم الضاد اسم ويفتحها مصدر ضرر
 ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا
 وبالباء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر
 بالضم وما كان ضد النفع فهو يفتحها وفي التنزيل مسخى الضر أى
 المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير
 به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضرا راعى ضره وضره
 الى كذا واضطره بمعنى ألجأ اليه وليس له منه بد والضرورة اسم من الاضطرار
 والضراء نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع
 المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمي ضرائر
 وكأنها جمع ضيرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجب دلها نظير ورجل
 مضر ذو ضرائر وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر اذا
 تزوج على ضرة (الضرس) مذ كرمادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو ضرس
 مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعي
 قال ابن الأنبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الانياب
 والاضر اس كلها ذكرا وقال الزجاج الضرس بعينه مذ كرا يجوز تأنيثه
 فان رأيت في شعره مؤنثا فأنما يعنى به السن وقال أبو حاتم الضرس مذ كرا
 وربما أنشوه على معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجعه أضر اس وربما
 قيل ضر وس مثل حمل وأجال وحول (ضرط) يضرط من باب تعب ضرطا ضرط
 مثل كتف ونخف ذفهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم
 الضراط (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع - وضرع ضرع

ضرعا فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الجمى أوهنته وتضرع الى الله
 ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر
 والضرع لذات الظلف كالشدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس
 والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن
 يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به
 فاذا تم صار ماضيا (ضمرت) النازضا من باب تعب التهيت وتضمرت
 واضطمرت كذلك وأضمرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد
 جوعه أو غضبه (ضرى) بالشئ ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده
 واجترأ عليه فهو ضار والآنثى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
 أضريته وضريته وضرى به لزمه وأولع به كما يضرى السبع بالصيد

(الضاد مع العين والفاء)

ضعف (ضعف) الشئ مثله وضعفه مثلاه وأضعفه أمثاله وقال الخليل التضعيف
 أن يراد على أصل الشئ فيجعل مثليه وأكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة
 وقال الأزهري الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الأصل ثم استعمل
 الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا أى مثله
 وهذا ان ضعفه أى مثلاه قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى
 مثلاه وثلاثة أمثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه
 ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفه أعطى ثلاثة أمثاله حتى
 لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا
 جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق
 اللغة وأضعفت الثواب القوم وأضعفواهم حصل لهم التضعيف والضعف

يفتح الضاد في لغة تميم و يضمها في لغة قریش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعفاء أيضا وجاءت عفة وضعف لان فعلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتل وقتلى وجرح وجرحى قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا الى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحمق وحمقى وأنوك ونوكى لانه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى أن المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيت به ضعيفا أوجعته كذلك

(الضاد مع الغين وما يثلثهما)

(ضغث) الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة ضغث حبش مختلط رطبها بياسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حبش أو شماريخ وفي التنزيل وخذي بيده ضغثا فاضرب به ولا تحث قيل كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عافاه الله ليبدأ به مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا به لانهم لم يقصد معصية والاصل في الضغث أن يكون له قضبان يجمعها أصل ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضعف أحلام أخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطا من باب نفع زجه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر

ضغط

ضغن لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضَغْنٌ والجمع أضغان مثل حمل وأجال وهو ضَغْنٌ وضَاغِنٌ

(الضاد والفاء وما يثلثهما)

ضفدع (الضفدع) بكسرتين الذكور والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الارانى فى الارانب على البدل (الضفيرة) من الشعر الحصلة والجمع ضفائر وضفر بضمين وضفرت الشعر وضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فافوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط ينبت فى وجه الماء وهى المسناة والضفير بغير هاء جبل من شعر والضفر العدو والسعى وهو مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونا لانه سعى وضافرته عاونته (ضفة النهر) والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والصف بفتحين الجملة فى الامر والصفف أيضا كثرة الايدى على الطعام والصفف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو صفوا وصفوا فهو ضاف أى تام سابغ وضمفا العيش اتسع

(الضاد مع اللام وما يثلثهما)

ضلع (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد واللام فتفتح فى لغة الجواز وتسكن فى لغة تميم وهى أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهى عظام الجنين وضلع الشئ ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع

غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى و ضلع بالضم ضلعة
 والاسم الضلع بفتحين و ضلع ضلعاً من باب نفع مال عن الحق و ضلَعُ معه
 أى ميلك و اضلع من الطعام امتلاً منه و كأنه ملاء أضلاعه و اضلع به هذا
 الأمر إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله (ضل) الرجل الطريق و ضل
 عنه يضل من باب ضرب ضللاً و ضلالة زل عنه فلم يهتد إليه فهو ضال هذه
 لغة نجد و هى الفصحى و بها جاء القرآن فى قوله تعالى قل ان ضللت فانا
 أضل على نفسى و فى لغة لأهل العالية من باب تعب و الاصل فى الضلال
 الغيبة و منه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء لذكر والانثى و الجمع الضوال
 مثل دابة و دواب و يقال لغير الحيوان ضائع و لقطة و ضل البعير غاب و خفي
 موضعه و أضلته بالالف فقدته قال الازهرى و أضلت الشئ بالالف إذا
 ضاع منك فلم تعرف موضعه كالذابة و الناقة و ما أشبههما فان أخطأت موضع
 الشئ الثابت كالدار قلت ضلته و ضلته و لا تنقل أضلته بالالف و قال ابن
 الاعرابى أضلنى كذا بالالف إذا عجزت عنه فلم تقدر عليه و قال فى البارع
 ضلنى فلان و كذا فى غير الانسان يضلنى إذا ذهب عنك و عجزت عنه و إذا
 طلبت حيواناً فأخطأت مكانه و لم تهتد إليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضلته
 و قال الفارابى أضلته بالالف أضعته فقول الغزالى أضل رحله جملته على
 الفقيد ان أظهر من الاضاعة و قوله لا يجوز بيع الآبق و الضال ان كان
 المراد الانسان فاللفظ صحيح و ان كان المراد غيره فينبغى أن يقال والضالة
 بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع و ضل الناسى
 غاب خفته و أرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح و يكسر أى يضل فيها
 الطريق

(الضامع الميم وما يثلثهما)

ضمخ ضم (ضمخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطحه فقلطخ (ضمخ) الفرس ضمورا من باب
 قعد وضممر ضمرا مثل قرب قربا دق وقل لجه وضممرته وأضممرته أعدته للسباق
 وهو أن تعلقه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوا امر والمضمار
 الموضع التي تضمرفيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على
 التشبيه بسريرة وسراثر لان باب فاعل اذا كان اسما لمذكر يجمع كجمع
 رغيف وأرغفة ورغفان وأضمرفي ضميره شيأ عزم عليه بقلبه والضميران
 الريحان الفارسي والضموران بالواو لغنة والميم فيهما تضم وتفتح ومال
 ضمار بالكسر أى غائب لا يرجى عوده (ضممته) ضما فانضم بمعنى جمعه
 فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهى الحزمة (ضممت)
 المال وبه ضمنا فاناضا من وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال
 ضممته المال ألزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو
 غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما
 مادتان مختلفتان وضممت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه أى
 فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلا ب الفحول التسل فتضمنته أى
 ضمته وحوته ولهذا قيل للوالد الذى يولد مضمون لانه من التلائي وجاز أن
 يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن
 الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه وضمن
 ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل
 زمنى والضمانة مثل الزمانة وفى ضمن كلامه أى فى مطاويه ودلالته

ضمخ ضم

ضم
ضمن

(الضاد مع النون وما يثلثهما)

(ضنّ) بالشئ يَضُنُّ من باب تعب ضناً وضنة بالكسر وضنّانة بالفتح يجنح فهو ضنّ ضنين ومن باب ضرب لغة (ضنيّ) ضنّني من باب تعب مرض مرضاً ملازماً ضني حتى أشرف على الموت فهو ضنّ بالنقص وأمرأة ضنيّة ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضنّ والاصل ذو ضني أو ذات ضني والضماء بالفتح والمد اسم منه وأضناه المرض بالالف فهو مضنّ وضنّات المرأة تضناً مهموز بفتحين كثر ولدها فهي ضانّة

(الضاد مع الهاء)

(ضاهأه) مضاهأة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته ضها مضاهأة وقرئ بهما وهي مشاكلة الشئ بالشئ وفي حديث « أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله » أي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون

(الضاد مع الواو وما يثلثهما)

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن والعامة تجعلها طاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاهما الفراء عن المفصل قال من العرب من يبدل الضاد طاء فيقول غطت الحرب بنى نعيم ومن العرب من يعكس فيبدل الطاء ضاداً فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشئ يَضُوع ضوعاً من باب قال فاحت رائحته وضوع وتضوع كذلك والضُّوع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكّر

البوم والجمع أضواء مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد
 وصردان والضواء وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز
 وزان قرب ضؤولة وضؤالة فهو ضؤيل مثل قريب أى صغير الجسم قليل اللحم
 وضؤون وضؤنة (الضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة
 ضائنة والذكر ضائن قال ابن التبارى الضأن مؤنثة والجمع أضؤون مثل
 ضؤى وأفلس وجمع الكثرة عشرين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب
 تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والاثنى
 ضاوية وأضويته أضعفته واعتبروا لا تضؤوا أى يتزوج الرجل المرأة
 الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة ثلاثيجىء الولد ضاويا وكانت العرب
 تزعم أن الولد يجىء من القرية ضاويا لكثرة الحياء من الزوجين فتقل
 شهوتهم الكنه يجىء على طبع قومه من الكرم قال

يأليه القمها صبيا * فحملت فولدت ضاويا

وأضاء القمر أضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تم - مزاليه وضاء
 ضوا من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لازما ومتعديا يقال أضاء الشيء
 وأضاهه غيره

(الضاد مع الياء وما يثلثهما)

ضير ضيع (ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا
 بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أضاعه وضيعة والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كابة
 وكلاب وقد يقال ضيع وكأه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف كثر
 ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعة والمضيعة بمعنى

الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد به المفاضة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره في أموره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعاً بالفتح أيضاً إذا هلك (الضيف) معروف ضيف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا ومن باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيعة وأضيف وضيفان وأضفته وضيفته اذا أنزلته وقرّيته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف اذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته اضافة اذا لجأ اليك من خوف فأجرته واستضافني فأضفته استجارني فأجرته وتضيفني فضيفته اذا طلب القرى فقرّيته أو استجارك فنعته من يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه وأماله والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لأن الاقل يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى اسم فالاحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واطراف الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم أن الثاني غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافاً في النسبة دون اللفظ والثاني في اللفظ والنسبة نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهراً فان كان ضميراً وجبت الاضافة فيهما لفظاً نحو لؤلؤ من الدرهم نصفه ورُبَّه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الاضمار على خلاف الاصل لأنه انما يؤثر به الإيجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على

خلاف الأصل أيضا لأنه لا يجوز الاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف
وربما لا اجتماع على الكلمة الواحدة نوعا ويجازواختصار وفيه تكثير لمخالفة
الأصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون
للكم فحوء - لام زيد وللتنخيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون
مجازا نحو دار زيد دار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها أدنى ملابسة وقد
يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى
النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها
وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق)
الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق
وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا اذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب
الزمان قيل ضائق وفي التنزيل « وضائق به صدورك » وضيق عليه
تضييقا وضيق المكان فضايق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا
شق عليه والأصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فاستند الفعل الى الشخص
ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكأنه مأخوذ
من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالألف ذهب ماله
ضيم (ضامه) ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

(كتاب الطاء)

(الطاء والباء وما يثلثهما)

طبيب (طبه) طبا من باب قتل داواه وفي المثل « اعمل عمل من طب لمن حب »
والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهى نسبة لبعض اصحابنا

فالعامل طيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر ومتطبب
وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشئ والفقيل الماهر
بالضراب طب وطبيب أيضا (الطبخ) فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخ
طبخا من باب قتل إذا أنضجته بمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم
لا يسمى طبخا إلا إذا كان بمرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة
جيدة الطبخ وأجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ
وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبة
الأردن والدراهم الطبرية منسوبة إليها وإذا نسب الإنسان إليها قيل طبراني
على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين وسكون
السين اسم بلاد بالعجم وهى مركبة من كلمتين وينسب إلى الأولى فيقال
طبرى وإليها ينسب جماعة من أصحابنا والطنبور من آلات الملاهى وهو
فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم جلا على باب عصفور وطبرزد
وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلاد وحكى
الأزهري النون واللام ولم يحك الذال وحكاها فى موضع آخر فقال سكر
طبرزد قال ابن الجوالقي وأصله بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه فحمت
من جوانبه بفأس وعلى هذا فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر فى الأعراب
فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الأبلوج وبه سمي
نوع من التمر لحلاوته قال أبو حاتم الطبرزدة نخلة بئرتهما صفراء مستديرة
والطبرزد الثورى بئرته صفراء فيها طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب
نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبعت الكتاب
وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسر هاء ما يطبع به والطبع بالسكون أيضا

طبع

الحيطة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب
 تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب
 طبق من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب
 وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا
 له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالالف إذا
 اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحى فهي مطبقة
 بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامّة تفتح الباء
 على معنى أطبق الله عليه الحى والجنون أى أدامهما كما يقال أحبه الله
 وأجبه أى أصابه بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا
 ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتحين
 دائم متواتر قال امرؤ القيس

دِعة هَطْلَاءَ فِيهَا وَطَفٌ * طَبَقَ الْأَرْضَ تُحَرَّى وَتَدَرُّ

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أى تعم
 الأرض وتحرى أى تنوخى وتقصد وتدرأى تغرر وتمكث والسموات
 طباق أى كل سماء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف وجمعه طبول
 مثل فلس وجاء أطبال أيضا مثل أفراخ وطبل طبلان يابى ضرب وقتل
 وطبل تطبيلامبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد
 طبي يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف والظلاف كالندى للمرأة والجمع أطباء
 مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع
 (الطاعم مع الجيم وما يثلثهما)

طنجر (الطنجير) بكسر الطاء انا من نحاس يطبخ فيه قريبا من الطبق وورته

فنعيل والجمع طنابير (الطاجن) معرب وهو المقل وتفتح الجيم وقد تكسر
والجمع طواجن والطيحن وزان زينب لغة وجمعه طياجن
(الطاء مع الحاء وما يثلثهما)

(الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شيء أخضر لزج يخلق في الماء ويعالوه
وماء طعل مثل تعب كثر طعابه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من
الامعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع
طحالات وأطحله مثل لسان وأسنه وطعل مثل كلب وكتب وطعل
الانسان طحلا فهو طعل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البرونحوه
طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون أيضا والطاحونة الرحى وجمعها
طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحن
الاضراس الواحدة طاحنة الهاء للبالغة

(الطاء مع الراء وما يثلثهما)

(طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة نصيبه طرب
لشدّة حزن أو سرور والعامّة تخصّه بالسرو ووطرب في صوته بالتضعيف
رجّعه وممّده (الطرثوث) بثلاثين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات
دقيق مستطيل يضرب الى الحجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الأدوية منه
مرو منه حلو وقال الأزهري الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت
في الرمل لا حوضه فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء وهو أجزر
مستدير الرأس ويقال خرجوا يطرثوثون أي يجمعونه (طرحنه) طرحا
من باب نفع رمية به ومن هنا قيل يجوز أن يعدى بالباء فيقال طرحت به
لأن الفعل اذا تضمن معني فعل جاز أن يعمل عمله وطرحت الرءاء على

طرخ عاتق ألقيته عليه (الطُرْخُون) بقلة معروفة وهو معرب وتونه زائدة عند قوم فوزنه فعلمون بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو وزان

طرد عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرّد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود وأطرده السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطّره بالثقل مثله والمطرّد بكسر الميم الريح لأنه يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أجريته كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرّد الا مر اطرادا تبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقوله طرد الحدّ معناه تتابعت أفرادها وجرت مجرى واحدا كجري الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدائمه كتر عليه فكأنه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لا على وجه الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طررته) طرا من باب قتل شقيقته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطرر النبت يطرّ ويطرّ طرورا نبت وطرّ شارب الغلام يطرّ ويطرّ أيضا بقل فهو غلام طارّ والطرّة كفة الثوب

طرز والجمع طرز مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن الطراز الا قول أي شكله ومن النمط الا قول (الطرس) الصحيفة ويقال هي التي محيى ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأجمال وحول وطرسوس

فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد
 الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس وينسب
 اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الأصمعي طرسوس وزان عصفور
 وامتنع من فتح الطاء والراء والاول اختيار الجمهور (طرش) طرشا من
 باب تعب وهو الصمم وقيل أقل منه وقيل ليس بعربي محض وقيل مواد
 ورجل أطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل أجر وجرأ وجر وقال
 الأزهري رجل أطروش قال ولا أدري أعربي أم دخيل (طرف) البصر
 طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره
 لأنه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهي
 مطروقة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف
 مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناتها تطريفا خضبت أطراف أصابعها
 والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمُطرف ثوب من خَزَّاهُ
 أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته أطرافا جعلت في طرفيه
 علمين فهو مطرف وربما جعل اسماء برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم
 تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته تطريفا مثل أطرفته والطرفة
 ما يستطرف أي يستملح والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف أطرافا
 جاء بطرفة وطرف الشئ بالضم فهو طريف (طرق) الباب طرقا من
 باب قتل وطرقت الحديد مددتها وطرقها بالثقل مبالغة وطرقت
 الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي طُرُوقَة فعولة
 بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حَقَّة طرُوقَة الفحل المراد التي بلغت أن يطرقها
 ولا يشترط أن تكون قد طرقها وكل امرأة طرُوقَة بعلمها وطرق النجم

طرش

طرف

طرق

طرو قامن باب قعد طلع وكل ما أتى لبلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة
بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكروا في لغة نجد وبه جاء القرآن
في قوله تعالى « فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا » ويؤنث في لغة الحجاز
والجمع طرق بضمين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة
التذكير أطرقة واستطرقت إلى الباب سلكت طريقا إليه وطرقت
الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقها
طريقا آخر زتها من جلدين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث « كأن
وجوههم المجان المطرقة » أى غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح
طرو مكتوب بالتخفيف (طرو) الشئ بالواو وزان قرب فهو طرى أى غض بين
الطراوة وطرئ بالهمز وزان تعب لغة فهو طرئ بين الطراءة وطرأ فلان
علينا يطرأ مهموز بفتحين طرأ طلع فهو طارئ وطرأ الشئ يطرأ أيضا
طرأنا مهموز حصل بفتح فهو طارئ وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته
وأطريت فلانا مدحته بأحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد
وقال السمرقسطي في باب الهمز والياء أطرأته مدحته وأطريته أثبت عليه

(الطاء مع السين)

طست (الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين تاء لثقل
اجتماع المثليين لأنه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير
طسيصة وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار
اللفظ قال ابن الأنباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس
بغير هاء وهي مؤنثة وطي تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن
بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست

وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال
السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهري هي دخيلة في كلام
العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

(الطاء مع العين وما يثلثهما)

(طعمته) أطعمه من باب تعب طعما يفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى طم
الماء وذوق الشيء وفي التنزيل « ومن لم يطعمه فانه مني » وقال عليه
الصلاة والسلام في زمزم « انها طعام طعم » بالضم أي يشبع منه
الانسان والطعم بالضم الطعام قال * وأوتر غيري من عيالك بالطعم *
أي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يلقى للطير وإذا أطلق
أهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البرخاسة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل
مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته فطم واستطعمته
سأله أن يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لأن عرف طعمه وتطعمته كذلك
والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة وأطعمت
الشجرة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه
حلو أو حامض وتغير طعمه إذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهي
من الطعام وليس للفتح طعم والطعم بفتحين لغة كلابية وقولهم الطعم علة
الربا المعنى كونه مما يطعم أي مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير
والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام
فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعاما فهو أعم
(طعنه) بالرح طعنا من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن طعن
في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال إليها معترضاً فيها قال الزمخشري

طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا
فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة
أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن
باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعننا وهو طاعن وطعان في أعراض
الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون
مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين
وطعن الانسان بالبناء للمفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

(الطاء مع الغين)

طغى (طغا) طغوا من باب قال وطحى طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا
فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافق قال الطاغوت تأوها زائدة وهي
مشتقة من طغا والطاغوت يذكروا ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد
وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا
وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو
في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة
مفتوح ما قبلها فقلت ألفا بقي في تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله
الزمخشري

(الطاء مع الفاء وما يثلثهما)

طفر (طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر
وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفرا الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهري
وغده وزاد المطر زى على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص قول الفقهاء
زالت بكارتهما بوثة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق

- (الطنفسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحين وهي بساط له تجل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كتفي البعير والجمع طنفس (الطفيف) مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لنطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفاقه بالفتح والكسر ماملاً أصباره ويقال الطفاقة بالضم ما فوق المكيال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى « أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء » ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحرور وبافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والآن زهرى هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال النطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواعل (طفا) الشئ فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فُعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمل الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدي ومدي وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فُعول تجدت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكتها على الاستعارة

طنفس

طفف

طفل

طفا

(الطاء مع اللام وما يثلثهما)

طلب (طلبته) أطلبه طلباً فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب وأُطلبَت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب إلى الثاني والمُطلب يكون مصدراً وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما اطلبه من غيرك وهو مصدر في الأصل تقول طالبتَه مطالبة وطلاباً من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبَت الشيء تبغيته وأُطلبَت زيداً بالالف أسعفته بما طلب وأُطلبته أحوجته إلى الطلب (الطلع) الموز الواحد طلحة مثل تمر وتمر والطلع من شجر العضاء الواحدة طلحة أيضاً وبالواحدة سمي الرجل ويعبر بطلح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته أطلحه بفتحيتين إذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الأزهرى ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمهما مثل الخيزران وعن الأصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طبالسة والطلسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعاً من باب قعد ومطلعاً بفتح اللام وكسرهما وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعاً يتعدى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقيقته وأُطلعت زيداً على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أى أشرف عليه وعلم به والمُطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع إلى المنخفض وهول المُطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطلبة القوم يبتشرون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره

والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت أنثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلحق به الأنثى وأطلعت النخلة بالالف أخرجت طلعتها فهي مطلع وربما قيل مطاعة وأطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق طلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطلق ومطلق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرهاء قال الأزهري وكلهم يقول طالق بغيرهاء قال وأما قول الأعشى

أبا جارتا بيني فأنك طالق * كذا أمور الناس غاد وطارقه

فقال البيت أراد طالقة غدا وانما اجتأ عليه لأنه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها وطلقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري اذا كان النعت منفردا به الأنثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامت وحائض لأنه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الأنثى به وقال الجوهري يقال طالق وطلقة وأنشديت الأعشى وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني أن الهاء لضرورة التصريح على أنه معارض بما رواه ابن الأنباري عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من شق الإمامة البيت فأنك طالق من غير تصريح فتسقط الحجة به قال البصريون انما حذفت العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجزوه على الفعل ويحكي عن سيديويه أن هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة

ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نجة طالق بغيرها إذا كانت مُحَلَّاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال أطلقت الأسير إذا حالت إيساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البينة إذا شهدت من غير تقييم بتاريخ وأطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقدطلقت طلوفا من باب قعد إذا انحل وثاقها وأطلقتها إلى الماء فطلقت والطلق بفتح تين جرى الفرس لا تحتبس إلى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا أو شوطين وتطلق الظبي مر لا يلوى على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد مهلل بسام وهو طلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة إذا لم يكن فيها قر ولا حر وكاه وزان فلس وشئ طلق وزان حل أي حلال وافعل هذا طلقا لك أي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالي أي من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقه إذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوفا وطلوقه فهو طلق اللسان وطلقه أيضا أي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليمين إذا خلا من التحميل (الطلال) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب وربما قيل طول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طلاله وطلال السفينة غطاء يغشى به كالسقف

طلال

والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلامن باب قتل أهله وقال
الكسائي وأبو عبيد ويستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل
ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتعديا فيقال طله
السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبني للمفعول
وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان
بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) طلى
بالطين وغيره طليا من باب رمى وأطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك
ولا يذكروا كرمعه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطل به من قطران ونحوه
وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أي بهجة والطلا ولد الطيبة والجمع أطلاء مثل
سبب وأسباب

(الطاء مع الميم وما يثلثهما)

(طمث) الرجل امرأته طمثا من بابي ضرب وقتل اقتضاها واقتصرها ولا طمث
يكون الطمث نسكا كما لا بالتدمية وعليه قوله تعالى « لم يطمثهن » أي
لم يذمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية إنسى
ولا الجنة جنى وطمثت المرأة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم
يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمثت طمث من باب تعب
لغة (طمع) ببصره نحو الشيء يطمع بفتحين طموحا استشرف له وأصله طمع
قولهم جبل طامح أي عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل
دفنته في الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي حفرة تحفر
تحت الأرض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الأرض
وطمر في الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها إلى أسفلها والطمر الثوب

طمس الخلق والجمع أطمار مثل حل وأجال (طمست) الشئ طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طمس طمس درس (طمع) في الشئ طمعا وطماعة وطماعة مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثرت ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع في غير مطمع إذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع طمم رزق الجند والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طممت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملائمتها حتى استوت مع الأرض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الأمر طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة (اطمأن) القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع أقام به واتخذ وطنه وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والأصل في اطمأن الألف مثل اجمار واسواد لمكنهم همزوا فرار من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طأمن الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما يثلثهما)

طنب (الطنب) بضمين وسكون الشانئ لغة الحبيل تشدبه الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله

إذا أراد أنكراسا فيه عن له * دون الارومة من أطنابها طُنْبُ
 جُمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث ملكة
 بنت زرارَةَ على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردّها عمر إلى أطناب بيتها
 أي إلى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر الفرس
 وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أجر
 وجرء وأطنبت الريح أطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب الرجل
 إذا بالغ في قوله كدح أو ذم (طن) الذباب وغيره بطن من باب ضرب طنيننا
 صوت والطن فيما يقال خزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل
 قفل وأقفال

(الطاء مع الهاء والراء)

(طهر) الشئ من بآي قتل وقرب طهارة والاسم الطُّهر وهو النقاء من
 الدنس والنجس وهو طاهر العرض أي برى من العيب ومنه قيل للحالة
 المناقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من
 الأدناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل
 وفي لغة قليلة من باب قرب وظهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر
 وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وأنه
 بمعنى طاهر والاكثر أنه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو
 الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهرى أيضا الطهور في اللغة هو
 الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل
 الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفقور لما يفطر عليه والغسول
 لما يغتسل به ويغسل به الشئ وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور مأوّه

أى هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور
وقال الرمحشري الطهور البليغ في الطهارة قال بعض العلماء ويفهم من
قوله « وأنزلنا من السماء ماء طهورا » أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن
قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا
بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على
الطهارة وهي الطهورية * فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في
قوله ريقهن طهور فالجواب ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي
وهو في البيت مبالغته في الوصف أو واقع موقع طاهر لا قامة الوزن ولو كان
طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك
ممتنع وطهورا ناء أحدكم أى مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداة والنخ لغة
ومنه السوال مطهرة للفم بالفتح وكل ناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

(الطاء مع الواو وما يثلثهما)

طوب (الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها
رومية وقال الأزهري الطوب الأجر والطوبة الأجرة وهو يقتضى أنها
عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا
بعد طور أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب
طوس وأثواب وتعدى طوره أى حاله التى تليق به (الطاوس) معسوف وهو
فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت
ومنه يقال انه لطوس الشئ الحسن وطوس بلد من أعمال نيسابور على
طوع مرحلتين (أطاعه) اطاعة أى انقادله وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم
يعديه بالحرف فيقول طاعله وفي لغة من بابى باع وخاف والطاعة اسم منه

والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طائع وطِيع وطوَّعت له نفسه
 رَخَّصَتْ وَسَهَّلَتْ وطاوَعَتْه كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون
 الطاعة الا عن أمر كما أن الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع
 وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاعه
 والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع
 يُسَطِّيعُ بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل يفعل أفعالا وتطوع
 بالشيء تبرع به ومنه المَطَّوْعَةُ بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم
 الذين يتبرعون بالجهاد والأصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشيء طوف
 يطوف طوفاً وطوفاً استدربه والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف
 من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به
 وتطوف بالبيت وأطوف على البدر والادغام واسم الفاعل من الثلاثي
 طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافه على بيوت جاريتها ويتعدى بزيادة
 حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا ألم
 والطائف بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز
 والطائف بلاد ثقف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من
 الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد
 والاثنتين وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحد
 طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرحان والنقصان ولا يجمع وهو من
 طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعد ما يرضع ثم
 أطلق على الغائط مطلقاً ف قيل طاف يطوف طوفاً والطوف قرب ينفع
 فيها ثم يشد بعضها إلى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة سطح

طوق فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشيء طاقة قدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشيء طولا بالنضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قُرب جملا على نقيضه وهو قُصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانشي طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من ذلك للذكر وفي المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطُول مثل فُضِّلَ وفُضِّلَ وكُبِّرَى وكُبِّرَ وقرأت السبع الطول وأطال الله بقاءه مده وسعته وكذلك كل شيء يمتد يمدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطوّلت له بالتشغيل أمهلت والمطاولة في الأعراس معنى التطويل فيه وطوّلت الحديد مدتها وطوّلت الدابة أرخيت لها حبلها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا أفضل فهو طائل وأطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرمة مصدر في الاصل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرمة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهرى نزل قوله تعالى « ذلك لمن خشي العنت منكم » فيمن لا يستطيع طولا أى فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والاصل أن يعدى بالي فيقال وجدت طولا الى

نكاح الحرة أى سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا
 طولاً الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الاصل طولاً
 عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتناول عليه
 كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيما من باب رحي وطويت البئر
 فهو طوى فعمل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ
 ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء
 أشهر من كسرهما فن تون جعله اسماً للوادي ومن منعه جعله اسماً للبقعة مع
 العلية أو منعه للعلية مع تقدير العدل عن طاو

(الطاء مع الياء وما يثلاثهما)

(طاب) الشئ بطيب طيباً اذا كان لذيذاً أو حللاً فهو طيب وطابت نفسه طيب
 تطيب انبسطت وانشרכת والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب
 اطابة أيضاً ان المستنجى تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت
 الشئ رأيت به طيباً وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبة
 اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من
 الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها
 طيبي فقلبت الياء واواً لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام أفضل
 وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيراً وهو له في
 الجؤ كشي الحيوان في الارض ويعذى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته
 وأطرته وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير
 طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال
 ابن الأنباري الطير جماعة وتأنيثها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير

بل طائر وقيل يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يُقلِّده وطار
القوم نفرو وامسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء وأطير منه
والاسم الطيرة وزان غيبة وهي التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضي
لمهم مرت بجحاشم الطير وأثارته تستفيد هل غضى أو ترجع فنهى الشارع
عن ذلك وقال لا هَام ولا طيرة وقال أفروا الطير في وكناتها أى على مجاثمها
طيش (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا
طيف أيضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طائش وطياش مبالغة (طاف) الخيال
طيفاً من باب باع ألم وطيف الشيطان وطائفه المامه بئس أو وسوسة ويقال
أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب إمالة التخفيف وإمالة قال ابن فارس
في باب الواو والطيف والطائف ما أطاق بالإنسان من الجن والانس
والخيال وقال في باب الباء الطيف تقدم ذكره (الطين) معروف
والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح بطينه من باب باع طلاه
بالطين وطينه بالتثقيب مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير
جبله عليه

(كتاب الظاء)

(الظاء مع الباء)

نطبي (النطبي) معروف وهو اسم للذكر والتثنية نطبيان على لفظه وبه كنى ومنه
أبونطبيان وجمعه أنطب وأصله أفعل مثل أفلس ونطبي مثل فلوس والأنثى
نطبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغيره قال
أبو حاتم النطبية الأنثى وهي عنز وما عزة والذكر نطبي ويقال له نيس وذلك

اسمه اذا أَثْنَى ولا يزال تَنْبَاحًا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية أَثْنَى
الطبَّاء وبها سميت المرأة وكنيت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة
وسجدة والظباء جمع يعم الذكور والانات مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب
والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وُظُبُون جبر المانقص ولا مهاب
مخدوفة يقال إنها واولا أنه يقال ظبوت ومعناه دعوت
(الطاء مع الراء وما يثلثهما)

(الظرب) وزان نَبَق الرابضة الصغيرة والجمع ظرَاب ويقال الظراب ظرب
الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال
فنه فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدوا كباد ونفذوا أنفذ ونعروا أنمار
وقلما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أنطراب
لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام
وهو كما خفف نمر وجمع على نور مثل حمل وحول وخفف سبع وجمع على
أسبع وبالمفرد سمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على
صيغة المثنى والتخفيف بكسر الطاء وسكون الراء لغة دويبة يقال إنها تشبه
الكلب الصيني القصير أصل الأذنين طويل الخرطوم أسود السراة أبيض
البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب أنها اذا فست في الثوب لا تزول
ريحه حتى يبلى واذا فست بين الأبل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا
تقاطعوا فسايدهم الظربان وهي من أخبث الحشرات والجمع الطرابي
والظربى أيضا على فَعْلَى وزان ذكري وذفرى (الظرف) وزان فلس ظرف
البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية
ظرف الغلام والحارية وهو وصف لهما لا الشيوخ وبعضهم يقول المراد

الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب
والشيوخ ورجل طريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة طريفة ونساء ظراف
والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

(الطاء مع العين والنون)

طعن (طعن) طعنا من باب نفع ارتحل والاسم طعن بفتح طين ويتعدى بالهمزة
وبالحرف فيقال أظعنته وطمعنت به والفاعل طاعن والمفعول مظعون
والأصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول
سمى الرجل ويقال للمرأة طعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن
بها ويقال الطعينة اليهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع طعائن
وطعن بضمين ويقال الطعينة في الأصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت
بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

(الطاء مع الفاء والراء)

ظفر (الظفر) لانسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضمين وبهاقرأ السبعة
في قوله تعالى « حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ » والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ
بها الحسن البصري والجمع أظفار وربما جمع على أظفر مثل ركن وأركان
والثالثة بكسر الطاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذ
والخامسة أظفور والجمع أظفاير مثل أسبوع وأسابيع قال

ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على
أظفر فطغا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح

وظفرت بالضالة اذا وجدتم او الفاعل ظافر وطفرت بعدوه وأنظفرت به
وأنظفرت عليه بمعنى

(الطاء مع اللام وما يثلثهما)

(ظلع) البعير والرجل طلعان باب نفع غمز في مشيه وهو شبهه بالعرج ظلع
ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من ظلف
الانسان والجمع أنظلاف مثل جل وأجمال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب ظل
الناس الى أن الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة
وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وإنما
سمى بعد الزوال فياً لانه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء
الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى
الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي وقال رؤبة
ابن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فرالت عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه
الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس
وجمع الظل ظلال وأظلة وظلل وزان رطب وأنا في ظل فلان أي في ستره
وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب
ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالالف كذلك وأظل الشيء وظلل امتد ظله
فهو مظّل ومظلل أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الطاء البيت
الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم
وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سمو العريش المتخذ
من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على التشبيه وقال الأزهري في موضع
من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يحيز كسرهما وقال

في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظالم وزان دواب وأظلم
 الشيء أظلالاً إذا أقبل أو قرب وأظلم أشرف وظل يفعل كذا يظلم من
 باب تعب ظلولاً إذا فعله نهارة قال الخليل لا تقول العرب ظل الاعمى يكون
 بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلماً من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر
 اللام وتجعل المظلمة اسماً لما تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته
 بالتشديد نسبتته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل
 « من استرعى الذئب فقد ظلم » والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم
 وظلمات مثل عُرف وعُرُفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل
 والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام
 ونظاموا وظلم بعضهم بعضاً

(الظاء مع الميم)

ظمئ (ظمئ) ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذ كر ظمآن والآنثى
 ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظمأء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف
 والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظاء مع النون)

ظن (الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره وقد
 يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى « الذين ينظون أنهم ملاقور بهم »
 ومنه المظنة بكسر الظاء للألم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة
 * فان مظنة الجهل الشباب * والجمع المظان قال ابن فارس مظنة
 الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظنته من باب

قتل أيضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة « وما هو على الغيب بظنين » أي بمتهم وأظننت به الناس عرضته للثمة

(النطاء مع الهاء والراء)

(ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحملُ تبيّن وجوده ويروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل « والملائكة بعد ذلك ظهير » والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كأن كل واحد ولي ظهرة الى صاحبه وهو نازل بين ظهرائهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الالف والنون زائدتان للتأكيّد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكأن المعنى أن ظهرا منهم قدّامه وظهر اوراءه فكأنه مكثوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكثوف بينهم ولقيته بين الظهريين والظهرائين أي في اليومين والايام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهري غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب

ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأَخفش وحكام الجوهري عن الفراء
أيضا والعرب تضيف الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال
بعضهم ومن هذا الباب لحق اليقين ولدار الأخرى وقيل المراد عن غنى بعتمه
ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والتظهر مضموما إلى
الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث
والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين
فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم
بالألف دخولوا في وقت الظهر وأظهرت الطهيرة والطهارة بالكسر ما يظهر للعين
وهي خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارة مثل قاتل قتالا وتظهر إذا
قال لها أنت علي كظهر أبي قيل انما خص ذلك بك كراظهر لان الظاهر من
الدابة موضع الركوب والمرأة مراكوبة وقت الغشيان فركوب الأُم مستعار
من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الأُم الذي هو ممتنع وهو
استعارة لطيفة فكأنه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهارة طلاقا في
الجاهلية فنُهيوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في
النهي واتخذت كلامه ظهري بالكسر أي نسيباً منسيا واستظهرت به
استعنت واستظهرت في طلب الشيء تحريثاً وأخذت بالاحتياط قال الغزالي
ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز أن يقرأ بالطاء
والطاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في
الطاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء
المهملة لم أجده

(الطامع الباء)

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقصة تعطف على واحد غيرها ومنه
 قيل للمرأة الأجنبية تحضن واحد غيرها ظئروا للرجل الحاضن ظئرا أيضا والجمع
 أنظار ومنه لرجل وأحبال ورجما جعت المرأة على ظئار بكسر الطاء وضمها
 وظأرت أنظار بفتح تين اتخذت ظئرا (الظيان) فعلا من النبات ويسمى
 يسمين البر ويقال انه يشبه النسر ين فهو ضرب من اللباب ويلتف بعضه
 ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا

ظأر

الظيان

كتاب العين

(العين مع الباء وما يثلهما)

(عب) الرجل الماء عبان باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب
 من غير مص كما تشرب الدواب وأما باقي الطير فأنها تحسوه جرعا بدجرع
 (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عبث وعبث به
 الدهر كناية عن تقلبه والعبيثان نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات
 فعيلان وفعللان بالياء والواو وتفتح الشاء وتضم مع كل واحدة من الياء
 والواو وأما الأول والثاني فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبدته عبادة وهي
 الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عبادة مثل كافر وكفار وكفرة
 ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقبل عابد الوثن والشمس وغير
 ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للبالغه اسم رجل ومنه عبادان على صيغة
 التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها عيلة الى الجنوب وقال
 الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكتين في بحر فارس وقيس
 ابن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد

عيب

عبث

عبد

بَيْنَ الْعَبْدِيَّةِ وَالْعُبُودَةِ وَالْعُبُودِيَّةِ وَاسْتَعْمَلَ لَهُ جُوعٌ كَثِيرَةٌ وَالْأَشْهُرُ مِنْهَا أَعْبَدُ
وَعَبِيدٌ وَعِبَادٌ وَابْنُ أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَأَعْبَدْتُ زَيْدًا فَلَا نَامِلَ لِكُنْهَ إِيَّاهُ
لَيْكُونَ لَهُ عِبْدًا وَلَمْ يَشْتَقَّ مِنَ الْعَبْدِ فَعَلَ وَاسْتَعْبَدَهُ وَعَبْدُهُ بِالتَّثْقِيلِ اتَّخَذَهُ
عَبْدًا وَهُوَ بَيْنَ الْعُبُودِيَّةِ وَالْعَبْدِيَّةِ وَنَاقَةُ عَبْدَةٍ مِثَالُ قَصَبَةٍ قَوِيَّةٍ وَعَبْدٌ عَبْدًا
مِثْلُ غَضَبٍ غَضِبَ وَزَنَا وَمَعْنَى وَالْأَسْمُ الْعَبْدَةُ مِثْلُ الْإِنْفَةِ وَبِأَحَدِهِمَا سُمِّيَ وَتَعَبَدَ
الرَّجُلُ تَنَسَّكًا وَتَعَبَدَتْهُ دَعْوَتُهُ إِلَى الطَّاعَةِ (عَبَرْتُ) النِّهْرَ عَبْرًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ
وَعَبُورًا قَطَعْتُهُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ وَالْمَعْبُورُ وَزَانَ جَعْفَرُ شَطْ نَهْرُهُ تِيَّ الْعَبُورِ
وَالْمَعْبُورُ بِكَسْرِ الْمِيمِ مَا يَعْبرُ عَلَيْهِ مِنْ سَفِينَةٍ أَوْ قَنْطَرَةٍ وَعَبَرْتُ الرُّوْيَا عَبْرًا أَيْضًا
وَعِبَارَةٌ فَسَّرْتَهَا أَوْ بِالتَّثْقِيلِ مِبَالِغَةً وَفِي التَّنْزِيلِ « إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ »
وَعَبَرْتُ السَّبِيلَ بِمَعْنَى مَرَرْتُ فَعَابَرُ السَّبِيلِ مَا رَأَى الطَّرِيقَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى الْإِعَابُ رِ
سَبِيلٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ مَعْنَاهُ الْإِمْسَافَرِينَ لِأَنَّ الْمَسَافِرَ قَدْ يُعَوِّزُهُ الْمَاءُ وَقِيلَ
الْمُرَادُ الْإِمَارَتِينَ فِي الْمَسْجِدِ غَيْرِ مَرِيدِينَ لِلصَّلَاةِ وَعَبْرَمَاتٍ وَعَبَرْتُ الدِّرَاهِمَ
وَأَعْتَبَرْتُهَا بِمَعْنَى وَالْإِعْتِبَارُ يَكُونُ بِمَعْنَى الْإِخْتِبَارِ وَالْإِمْتِحَانِ مِثْلُ اعْتَبَرْتُ
الدِّرَاهِمَ فَوَجَدْتُهَا أَلْفًا وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْإِتْعَاطِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاعْتَبِرْ يَا أُولِيَ
الْأَبْصَارِ وَالْعِبْرَةُ اسْمٌ مِنْهُ قَالَ الْخَلِيلُ الْعِبْرَةُ وَالْإِعْتِبَارُ بِمَا مَضَى أَيْ الْإِتْعَاطُ
وَالْتَذَكُّرُ وَجَمْعُ الْعِبْرَةِ عَبْرٌ مِثْلُ سَدْرَةٍ وَسَدْرٌ وَتَكُونُ الْعِبْرَةُ وَالْإِعْتِبَارُ بِمَعْنَى
الْإِعْتِدَادِ بِالشَّيْءِ فِي تَرْتِيبِ الْحُكْمِ نَحْوُ الْعِبْرَةِ بِالْعَقَبِ أَيْ وَالْإِعْتِدَادُ فِي التَّقَدُّمِ
بِالْعَقَبِ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ وَلَا عِبْرَةَ لِعِبْرَةٍ مُسْتَعْبِرٌ مَا لَمْ تَكُنْ عِبْرَةً مُعْتَبَرٌ وَهُوَ
حَسَنُ الْعِبَارَةِ أَيْ الْبَيَانِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَحِكْمِي فِي الْحُكْمِ فَتَحْمِلُهَا أَيْضًا وَالْعَبِيرُ مِثْلُ
كَرِيمٍ أَخْلَاطٌ تَجْمَعُ مِنَ الطَّيِّبِ وَالْعَنْبَرِ فَنَعَلَ طَيِّبٌ مَعْرُوفٌ وَبِذَكَرٍ وَيُؤْنَتُ
فَيُقَالُ هُوَ الْعَنْبَرُ وَهِيَ الْعَنْبَرُ وَالْعَنْبَرُ حَوْتَ عَظِيمٌ وَعَبَرْتُ عَنْ فُلَانٍ تَكَلَّمْتُ عَنْهُ

واللسان يعبر عما في الضمير أي يبين (عبس) من باب ضرب عبوساً قطب وجهه فهو عباس وبه سمي وعباس أيضاً للبالغه وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذنان الشاء ونحوها من البول والبعر الواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة (عبطت) الشاة عبطاً من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط أي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليماً من الآفات إلا الكسر ولا يقال له عبيط إذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة إذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح أي شاباً صحيحاً (عبق) به الطيب عبقاً من باب تعب ظهرت ريح به بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق إلا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزم وعبقرو زان جعفر يقال موضع بالبادية تنسب إليه طائفة من الجن ثم نسب إليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشيء بالضم عبالة فهو وعبل مثل ضخم ضخامة فهو وضخم وزناومعنى ورجل عبلى الذراع وضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلى (العباءة) بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباء بمحذف الهاء وعباءات أيضاً وعبيت الجيش بالثقل والياء رتبته وعبأت الشيء في الوعاء أعبؤه مهموز بفتحين وبعضهم يحيز الالفين في كل من المعنيين وما عبأت به أي ما احتفأت والعب مهموز مثل الثقل وزناومعنى وحلت أعباء القوم أي أثقالهم من دين وغيره

(العين مع التاء وما يثلثهما)

(عتب) عليه عتباً من بابي ضرب وقتل ومعتباً أيضاً لأنه في تسخط فهو عاتب عتب

وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبه وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموحدة واعتبني الهمزة للسلب أي أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعُتْبَى اسم من الاعتاب والعُتْبَةُ الدرجة والجمع العُتَب وتطلق العتبة على أسكفة الباب (عتد) الشيء بالضم عتادا بالفتح حضره وعتمد بفتحين وعتميدا يضايته عدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعتمده صاحبه وعتمده اذا أعده وهبأه وفي التنزيل وأعتمدت اهن متكأ والعتميدة التي فيها الطيب والادهان وأخذ الامر عتماده بالفتح وهو ما أعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجعه أعتمد وأعتمده مثال زمان وأزمن وأزمنة وفي حديث ان خالدا جعل رقيقه وأعتمده حبسافي سبيل الله ويروي أعتمده بالباء الموحدة والأول أظهر للحديث الصحيح أما خالدا فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس أذراعه وأعتماده في سبيل الله ولوجود المغيرة بين المعطوف والمعطوف عليه وإن جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعنود من أولاد المعز ما أتى عليه حول والجمع أعتمده

وعتد ان بتثقيب الدال والأصل عتدان واستعمال الاصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأدنون ويقال أقرباؤه ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا قرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكراثم والعترة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترة الاخذ بشدة

ورجل عتريس يكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار (عتق) العبد عتقا عتق
من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الـ وائل والعتق بالكسر اسم منه فهو
عائق ويتعدى بالهـ مزة فيقال أعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى
بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي
مبنى للفعول ولا أعتق هو بالـ ألف مبنيا للفاعل بل الثلاثي لازم والرابعي
متعد ولا يجوز عبده معتوق لأن مجيء مفعول من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس
عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجعه عتقاء مثل كرماء ور بما جاء عتاق
مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغيرهاء ور بما ثبتت ف قيل عتيقة وجعها عتائق
وعتقت الحمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما ودرهم
عتيق والجمع عتق بضمين مثل يريد ويرد وعتقت الشيء من باب ضرب
سبقتة ومنه فرس عاتق إذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق
عاتق وهو موضع الرداء ويذكروا يؤنث والجمع عواتق وعتقته أصلحته فعتق
هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق
مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبيها وعن أن يملكها زوج
فهى عاتق بغيرهاء (العمّة) من الليل بعد غيبوبة الشفق إلى آخر الثالث
الاول وعمّة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأعم دخل في العمّة
مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عته من باب تعب وعتاها بالفتح نقص
عقله من غير جنون أو دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للفعول عتاهة بالفتح
وعتاهية بالتخفيف فهو معتمو بين العته وفي التهذيب المعتموه المدهوش من
غير مئس أو جنون (عتا) يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا
الشيخ يعتو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والاصل على فعول

(العين مع الشاء وما يثلثهما)

- عشكال (العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شراخ وشمروخ وزناومعني
عشث والجمع عشثا كيل وابدال العين همزة لغة فيقال اشكال (العُثْث) السُّوس
الواحدة عُثْثَة ويجمع العُثْث على عشث بالكسر ويقال العُثْثَة الأرضة وهي
دويبة تأكل الصوف والأديم وعُثْث السوس الصوف عشث من باب قتل أكله
عثر (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لأنهم اسقطوا في الاثم وفرق بينهما
في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه
عثرا من باب قتل وعثورا اطاع عليه وأعثره غيره أعلم به والعثرى بفتحتين
وهو منسوب ما سقى من النخل سححا ويقال هو العذى وقال الجوهري العثرى
الزراع لا يسقيه الاماء المطر (العُشَّان) الدخان وزناومعني وأكثر
عشا ما يستعمل فيما يتجر به (عشا) يعشوا وعشي يعنى من باب قال وتعب أفسد
فهو عاث

(العين مع الجيم وما يثلثهما)

- عجب (العَجَب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو
العصعص وعجبت من الشئ عجباً من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ
عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا
ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد الفاعل
ومعناه الاستحسان والاختبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار
والذم له ففي الاستحسان يقال أعجبنى بالالف وفي الذم والانكار عجب وزان
تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه

نحو ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فانما هو
بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجباً منهم (عج) عجامن
ضرب وعجيباً أيضاً رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العج والتج (المعجر)
وزان مقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر
وقال المطرزي المعجرتوب كالعصابة تلقى المرأة على استدارة رأسها وقال ابن
فارس اعتجر الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزاً من باب
ضرب ومهجرة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه
وعجز عجزاً من باب تعب لغة لبعض قبس عبلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير
معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال
عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجيزته وأعجزه الشيء فانه وأعجزت زيدا
وجدته عاجزاً وعجزته تعجيزاً جعلته عاجزاً وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر
عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون
وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح
وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكروا ثؤنت والعجيرة
للرأة خاصة وامرأة عجرا اذا كانت عظيمة العجيرة وعجز الانسان عجزاً من باب
تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يثؤنث بالهاء وقال
ابن الانباري ويقال أيضاً عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انه
قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر وعجز بضمين وعجزت تعجز
من باب ضرب صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفاً من باب تعب ضعف ومن
باب قرب لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وانما
جمع على عجاف إما جلا على نقيضه وهو سمان وإما جلا على نظيره وهو ضعاف

ويعدى بالهـ - مزه فيقال أعجفته وربما عدى بالحركة فقل عجفته عجمان باب
 قتل (عجل) عجلان من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة عجل
 الساعة الحاضرة وسمع عجلان أيضا بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه
 والمرأة عجلَى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالالف جملة -ه على أن
 يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه فأنا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في
 كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق
 العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع اليه بحضوره فتعجلاه فأخذه
 بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعد ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة
 والجمع عجول وعجلة مثل عنبه وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مريض
 ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب عجم
 (العجمة) في اللسان بضم العين لكنه وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو
 أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان
 كان عربيا وجمع الاعجم أعجمون وجمع الاعجمي أعجميون على لفظه أيضا
 وعلى هذا فلو قال لعربي يا أعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبة الى العجمة وهي
 موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهية عجماء لانها لا تفصح وصلاة
 النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استنبهم وأعجمت
 الحرف بالالف أزالت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل قاله - مزه السلب
 وأعجمته خلاف أعربته وأعجمت الباب أقفلته والعجم بفتحين خلاف
 العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي
 فالباء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي أى منسوب اليهم
 والعجم بفتحين أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة

بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه
الذكر والانثى والعجم ايضا أصل الذنب وهو الأعصعص لغة في العجب والعجم
العض والمضغ وعجمته عجمان باب قتل اذا مضغته وهو طيب المعجمة (العجين) عجن
فعل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجمان باب ضرب واعتجنت اتخذت
العجين وعجن الرجل على العصا عجمان باب ضرب أيضا اذا انكأ عليها ومنه
قيل للـ من الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الارض من الكبير عاجن وفي
حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض
كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمين وهو الذي
أسس فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من
كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في
وضع اليد والاعتماد عليها الا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ
مَظَنَّة للغالط فن غلط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط يغلط
في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجن الخبر فبقبض
أصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا يضع راحتيه
على الارض والعجان مثل كتاب ما بين الخوصية وحلقة الدبر

(العين مع الدال وما بثلهما)

(عددته) عدا من باب قتل والعَدَد بمعنى المعدود وقالوا والعدد هو الكمية عدد
المألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا قالوا احد ليس بعدد
لانه غير متعدد اذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل
المبنى منه ويبعد أن يكون أصل الشئ ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا
قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج

وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى ستمين عددا وقال جماعة هو على
 بابه والمعنى ستمين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدته بالتشديد
 مبالغة واعتدت بالشئ على افتعلت أى أدخلته فى العد والحساب فهو معتد
 به محسوب غير ساقط والأيام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قبل أيام
 أقرانها مأخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع
 عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النخاعة اللام بمعنى فى
 أى فى عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أى لم يجعل فيه ملتبسا وقيل
 لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بيقين أى فى أول ست بيقين والعد
 بكسر الهمزة والماء الذى لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العد
 بلمعة تميم هو الكثير وبلغه بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد
 والتأهب والعدة ما أعدته من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل
 غرفة وغرف وأعدته اعدادا هيأته وأحضرتة والعديد الرجل يدخل نفسه
 فى قبيلة ليعتد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفى عدادهم
 عدل بالکسر أى يعتد فيهم (العدل) القصد فى الأمور وهو خلاف الجور يقال
 عدل فى أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أىضا ومعدلة بكسر
 الهمزة وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من
 باب تعب جار وظلم وعدل الشئ بالكسر مثله من جنسه أو مقاداره قال
 ابن فارس والعدل الذى يعادل فى الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه
 من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر فى الأصل يقال
 عدلت هذا بذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى
 ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا الفدية قال تعالى وإن تعدل كل عدل

عدل

لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل
التساوى وعدلته تعديلا فاعتدل سوقيته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي
قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل
يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته إلى العدالة
ووصفته بهم وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضي يقنع به
ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية والجمع
فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس

وتعاقد العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة
توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمرؤأة عادة ظاهرا فالمرؤأة الواحدة من
صغار الهفوات وتحريف الكلام لا تخل بالمرؤأة ظاهرا لاحتمال الغلط
والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر
الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء
وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والافلا
(عدمته) عدم ما من باب تعب فقدته والاسم العدم وزان قفل ويتعدى إلى
ثان بالهمزة فيقال لا أعدمني الله فضله وقال أبو حاتم عدمني الشيء وأعدمني
فقدني وأعدمته فعُدم مثل أفقدته ففقد بيناء الرباعي للفاعل والثلاثي
للمفعول وأعدم بالالف افتقر فهو معدوم وعديم (عدن) بالمكان عدنا
وعدونا من بابي ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أي جنات إقامة واسم
المكان معدن مثال مجلس لأن أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أولان
الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث

يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت ترعى الحُصَّ وعدن بفتحين
 بلد باليمن مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عدن أبين (عدا) عليه
 يعدو وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوا وعداء بالفتح والم تظلم وتجاوز
 الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عادوس سبع عادية
 واعمدى وتعدى مثله وعدا فى مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة
 وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة
 فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته
 كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فأعدانى عليه أعاننى
 ونصرنى فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن
 فارس العدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك أى ينتقم منه باعدائه
 عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى
 لان صاحبها يصل فيها الذهب والعود بعدد واحد لما فيه من القوة والجلادة
 وعدوة الوادى جانبه بضم العين فى لغة قرىش وبكسرهما فى لغة قيس وقرى
 بهم فى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعدى
 بالكسر والقصر قالوا ولا نظيره فى النعوت لان باب فعل وزان غنّب مختص
 بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى
 وسوى وطوى وطوى وتثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع الاعداء
 على الاعادى وقال فى مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور
 والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقولون هن وليات الله
 وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الازهرى اذا أريد الصفة قيل عدوة
 ومن كلام العرب إن الجرب ليعدى أى يجاوز صاحبته الى من قاربته حتى

يَجْرَبُ والاسم العَدُوِّي فيقال أعداءه وقال في البارع اذا كان فَعُول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عَدُوٍّ فيقال فيه عدوة

(العين مع الذال وما يثلثهما)

(عذب) الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عَذْبٌ واستعذبت به رأيت عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبت به تعذيبا عاقبته والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفع به (عذرت) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور أى غير ملوم والاسم العُذْر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع أعذار والمُعْذرة والعُذْرَى بمعنى العُذْر وأعذرت بالالف لغة واعتذرت الى طلب قبول معذرتي واعتذرت عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون مُحَقِّقا وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرت الرجل وأعذر صار ذا عيب وفساد وفي حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تكفروا بهم وعيوبهم وأعذرتي الأمر بالغ فيه وفي المثل أعذرت من أنذر يقال ذلك لمن يحذر أمرا يخاف سواء حذرا أو لم يحذر وقولهم مَنْ عَذِرَني مَنْ فلان ومن يعذرنى منه أى من يلومه على فعله ويُعْنَى باللائمة عليه ويعذرنى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم بعذري اذا جازيته بصنعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من ينصرنى فيقال عذرتي اذا نصرتي وعذرتي الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه

الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا ختمته
فهو معذور وأعذرته بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذرمثل
غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال جرأ أي ذات عذرة وجمعها عذاري بفتح
الراء وكسرهما وعذار الدابة السير الذي على خدها من اللجام ويطلق العذار
على الرّسن والجمع عذرمثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي
ضرب وقتل جعلت عذارا وأعذرته بالالف لغة وعذار الحية الشعر النازل
على اللّمين والعذرة وزان كلمة الخرق ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على
قناء الدار لانهم كانوا يلقون الخرق فيه فهو مجاز من باب تسمية الطرف باسم
المنظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام
الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذر إعدارا اذا صنع ذلك الطعام
والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال
عاذرة أي ذات عذر من ذلك أو من الخلف عن الجماعة ونحوها (العذوّط)
فَعِيُول بكسر الفاء وفتح الباء هو الرجل يُحدث عند الجماع وعذّيطَ عذّيطَة اذا
فعل ذلك وعذّط عذّطامن باب تعب مثله وامرأة عذّيطَة اذا كانت كذلك
(العذّق) الكِبَاسَة وهو جامع الشماريح والجمع أعذاق مثل جل وأجمال
والعذّق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذّق على أنواع من الثمر ومنه عذّق
ابن الحبيق وعذّق ابن طاب وعذّق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذّله) عذلا من
بابي ضرب وقتل لمّته فاعتذّل أي لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي
يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللام هي الاصل ولهذا يقتصر
عذّي كثير على ايراده (العذّي) مثال حمل من النبات والنخل والزروع مالا

يشرب الامن السماء والجمع أعداء وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذ من
باب تعب وعذى على فاعيل أيضا

(العين مع الراء وما يثلثهما)

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب
العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير
فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من العرب وأعربت الشيء
وأعربت عنه وعربته بالتثقل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح
وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته وأعربته والائتم تعرب عن
نفسها أي تبين بروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز
لا غير وعرب بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربياً فصيحاً
وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعد لكنة في لسانه قال أبو زيد أعرب
الاعمى بالالف وتعرب واستعرب كل هذا الا غتم اذا فهم كلامه بالعربية
واللغة العربية ما نطق به العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل البدو من
العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضاً وهو الذي يكون صاحب نجعة وارتباد
لا كلا وزاد الازهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فنزل
البادية وجاور البادين وطعن بطعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف
واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها من ينتمى الى العرب فهم عرب
وان لم يكونوا فصحاء ويقال سمو أعراباً لان البلاد التي سكنوها تسمى العربات
ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان
القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما
الصلاة والسلام وهى لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان فقل لغة في

العرب ويجمع العرب على أعرب، مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين
 مثل أسد وأسد وأعربت الحرف أوضحته وقيل الهمزة للسبب والمعنى
 أزلت عربيه وهو إيهامه والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة
 نحو أبرئسم ثم ما أمكن جملة على نظيره من الابنية العربية جالوه عليه وربما
 لم يحمله على نظيره بل تكاموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وإن
 تلقوه علما فليس بعرب وقيل فيه أعجمي مثل إبراهيم واسحق والعرباب
 من الأبل خلاف الجنائي والعرباب من البقر نوع حسان كراثم جرد ملس
 وخيل عرباب خلاف البراذين الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب
 تعب فسدت وأعرب في كلامه إذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال
 بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الأجرة
 ثم يقول إن تم العقد احتسبناه والافهولك ولا آخذه منك والعربون وزان
 عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة مألوفة وتونه أصلية ونحوه عن بيع
 العربان تفسيره في الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من
 الغرر وأعرب في بيعه بالألف أعطى العربون وعربته مثله وقال الأصمعي
 العربون أعجمي معرب (عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من
 علة لازمة فهو أعرج والاثني عرجاء فإن كان من علة غير لازمة بل من شيء
 أصابه حتى غمر في مشيه قيل عرج بعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج
 والمصعد والمرقي كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله
 والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل
 أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركتها وانعرجت عنه مثله
 وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يميل يمنة ويسرة

عرج

والعرجون أصل الكباشية سمي بذلك لانعراجيه وانعطافه ونونه زائدة
 (العرة) بالضم الجرب والعرة الفضيحة والقذر ويقال فلان عرة كما يقال قذر
 للبالغة قال ابن فارس العرب يضم العين وفتحها الجرب والمعرة المساعة والمعرة
 الأثم وعرة بالشر يعرهم من باب قتل لظنه به والمفعول معرور وبه سمي ومنه
 البراء بن معرور والمعر الضيف الزائر والمعر المتعرض للسؤال من غير طلب
 يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتراه اذا اعترض للمعروف من غير مسئلة وقال
 ابن عباس الموتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى
 فيه الذكر والانثى مادام في إعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل
 رسول ورسل وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب
 تعب كل وأعيا وعرس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس
 بامرأته بالالف دخل بها وأعرس على عرسا وأما عرس بامرأته بالثقل على
 معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس اذا نزل المسافر ليسترح نزلة ثم
 يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا أي وقت كان
 من ليلة أو نهار فالاعراس دخول الرجل بامرأته والنعريس نزول المسافر
 ليسترح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأجمال
 وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكروا ثؤنت فيقال
 هو العرس والجمع أعراس مثل قفل وأقفال وهي العرس والجمع عرسات
 ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر
 لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة والجمع بنات عرس
 (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد
 يجعل فوقه التمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه

عرر

عرس

عرش

عرش بضمين مثل بر يدور ود على الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عبداً أنا تنصب ويظلال عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروشا مكة يعني البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعاً تمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعريشته بالثقل عملات له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضاً (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كلبة وكلاب وعرضات مثل سجدة وسجدات وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب سميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعترضون فيها أي يلعبون ويمرحون (عرض) الشيء بالضم عرضاً وزان عنب وعراضة بالفخ اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضاً وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة أي أخذت عرضاً أي جانباً غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضاً من باب ضرب فاعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته قطره هو وبرزو المطاوع من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصرر بأعيا عكس المتعارف وعرض له أمر إذا ظهر وعرضت الكتاب عرضاً قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لأدوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمررتهم ونظرت إليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضاً أمكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضاً وهذا من المقلوب والأصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر

الميت وأدخلت القلنسوة رأسى وهو كثير فى كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت وقبل ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفى الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أى لا تعرض له فتمنع به باعتراضك أن يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من المضى واعترض لى بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البيانات لأن كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتشقييل بمعنى اعتراضت وعرضت العود على الاناء أعرضه عرضا من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو أنخر الملبس عندهم أو من أنخرها والمعرض وزان مسجود موضع عرض الشئ وهوذ كره واطهاره وقتله فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل أى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا الان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتى على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه أى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه وسيأتى تقريره فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لاريش له والمعارض التورية وأصله الستر يقال عرفته فى معارض كلامه وفى لحن كلامه وخوى كلامه بمعنى قال فى البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلاً هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه معارضا

فرار من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم ان في المعارض اندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة في المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجوازي وكأنه قيل في هيئته وزيه وقال به وهذا لا يطرد في جميع أساليب الكلام فإنه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقع أن يستعار ثوب الزينة الذي هو أحسن هيئة للشم الذي هو أفتح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصود من معراض والعرض بفتح تحتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل وصفرة الوجه والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الا متعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمين أى في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانباً منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أى يرى من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للعروف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالخرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الازهرى وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا اذا تصدى لذكره والعارضان للانسان صفحتا خديه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر

العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثنية فيقال عرفته به فعرفه وأمر عارف وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فأنما عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياساتهم وعرفت عليهم بالضم لغة فأنما عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفي والمسكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمر فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قواهم من كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فليأمر برفق وقد يحتاج إليه واعترف بالشئ أقرب به على نفسه والعرف مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة عـ لم لا يدخلها الالف واللام وهى ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب أعراب مسلمات ومؤنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما فى باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهى العلمية والتأنيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هى الجبل وعرفات جمع عرفة تقديره لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا ووقفوا بعرفات كما يقال عيّدوا إذا حضروا العيّد وجعوا إذا حضروا الجمعة وعرف الديك لجة مستطيلة فى أعلى رأسه يشبه به بظر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت فى محسب رقبته (عرق) عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم

والعرق بفتح تين ضغيرة تنسج من خوص وهو المكتل والزبيل ويقال انه
يسع خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف مع طير وخيل ونحو ذلك
والجمع أعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرقات مثل قصبات والعرق
من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق
وقوله عليه الصلاة والسلام « ليس لعرق ظالم حق » قيل معناه لذي عرق
ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجهه الاغتصاب أو في أرض أحيائها
غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم أنه لا حرمة له حتى
يجوز للمالك الاجتراء عليه بالقلع من غير إذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على
الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كر ذلك وذات عرق ميقات أهل العراق وهو
عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد والحجاز والعراق اقليم معروف
ويذكر ويؤث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه سفّل عن نجد ودنا من
البحر أخذ من عراق القرية والمزادة وغير ذلك وهو ما تئوه ثم خرزوه متنبيا
وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقى والاثنان عراقيان وللشافعي
رجة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن عبد
الرحمن بن أبي ليلى واختار ما رجع عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين
لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان (والعرقوب) عصب
موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه
الصلاة والسلام « ويل للعراقيب من النار » على هذه الرواية أي لتارك
العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس
يقال عرم يعرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب
تعرب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعُرمة الكُدْس من الطعام يَدَّاسُ

عرق

عرم

ثم يُدْرَى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل
 جمع عرمة مثل كأم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى
 هذا فقولہ تعالى « فأرسلنا عليهم سيل العرم » من باب اضافة الشيء
 الى نفسه لاختلاف اللفظين (عُرْنَة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة
 وفي لغة بضمين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيصة والنسبة اليها عرنى
 والعرينين فعلى بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عرينان الانف لاؤه وهو
 ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهم شم العرانيين وقد يطلق
 العرين على الانف والعرين والعرينة مأوى الاسد الذي يألفه يقال
 لبث عرينة ولبث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراء) يعرفون عروا
 من باب قتل قصده لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو
 وعراه أمر واعتراه أصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز أذنه
 والجمع عرى مثل مديّة ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام « وذلك
 أوثق عرى الايمان » على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويسند وثق
 والعريّة النخلة يُعَرِّبُها صاحبها غيره لئلا كل ثمرتها فيعروها أى يأتها فعيلة
 بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل
 النطيحة والا كيلة فاذا جىء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرى كما
 يقال امرأة قنيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب
 تعب عرى او عريّة فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء
 عاريات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريت من ثيابه وعريته منها
 وفرس عرّ لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل
 أعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى

عرن

عرا

واعر وري الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعري فهو عري من باب
تعرب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا شربة

(العين مع الزاي وما يثلثهما)

عرب (عرب) الشئ عروبا من باب قعد بعد وعرب من بابي قتل وضرب غاب وخفي
فهو عارب وبه سمى فقولهم عزبت النية أي غاب عنه ذكرها وعرب الرجل
يعرب من باب قتل عربة وزان غرفة وعروبة اذا لم يكن له أهل فهو عروب
يفتحين وامرأة عروب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من يدل عروبا على عرب * على ابنة الحمارس الشيخ الازب

وجمع الرجل عراب باعتبار بنيه الاصل وهو عارب مثل كافرو كفار قال
أبو حاتم ولا يقال رجل أعرب قال الازهرى وأجازه غيره وقياس قول
الازهرى أن يقال امرأة عراب مثل أحر وجراء (التعزير) التأديب
دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتعرزوه النصرة والتعظيم وعزير على صبغة
عز المصغر نبي الله عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز)
على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أي اشتد كناية عن الأنفة عنه وعز
الرجل عز بالكسر وعزاة بالفتح قوى وعزيعز من باب تعرب لغة فهو عزير
وجمعه أعزة والاسم العزة وتعزرت تقوى وعزته بآخر قوته بالثقیل
وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعز من
باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزرو الاسم العزو المرة بالكسر

عزف فيهما فهو عزب بالفتح (عزف) عزف من باب ضرب وعزيف العزب بالمعازف
وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهرى
وهو نقل عن العرب قال واد قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير

يتخذهم أهل اليمن قال وغير البيت يجعل العود معزقا وقال الجوهري
المعازف الملاحى وعزف عن الشئ عزقا من بابى ضرب وقتل وعزيفا انصرف
عنه والتعزيف التصويت (عزقت) الارض عزقا من باب ضرب كزبتها عزق
أى شققها بفاس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزقت الا فى الارض وتسمى
تلك الآلة الممزقة بكسر الميم (عزلت) الشئ عن غيره عزلا من باب ضرب عزل
نخيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا أخرجه عما كان له من الحكم
ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال فاعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم
قالوا انعزل عن الناس اذا تنهى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل أى بجانب
له وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب الانزال
فنزع وأمنى خارج الفرج (فائدة) المجامع ان أمنى فى الفرج الذى ابتداء
الجماع فيه قبل أماء أى ألقى ماءه وان لم ينزل فان كان لأعباء وفتور قبل
أكسـل وأفحط وفهر تفهيرا وان نزع وأمنى خارج الفرج قبل عزل وان
أولج فى فرج آخر وأمنى فيه قبل فهر فهرام من باب نفع ونهى عن ذلك وان
أمنى قبل ان يجماع فهو الزملق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام
والعزلاء وزان حمراء فم المرادة الاسفل والجمع العزالي بفتح اللام
وكسرهما وأرسلت السماء عزاليها إشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه
بنزوله من أفواه المزادات (عزم) على الشئ وعزمه عزما من باب ضرب عقد
ضمـه بره على فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهد وجد فى أمره وعزيمة الله
فريضة التى افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر بالسجود فيها
(عزوته) الى أبيه أعزوه نسبته اليه وعزيتة أعزبه لغة واعتزى هو انتسب
وانتمى وتعتزى كذلك وفى حديث «من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بمن

أبيه ولا تَكُنُوا» هو أمر تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة بالفلان وينادي أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك فعنى الحديث فتحوا عليه فعله وقولوا اعرض بأمر أبيك فإنه في القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعز به أسندته وعزى يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيت به تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول ان الله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون قال الطرطوشى عزون جماعات يأتون متفرقين

(العين مع السين وما يثلهما)

عسكر (العسكر) الجيش قال ابن الجوالقى فارسى معرب وشهدت العسكرين أى عرفة ومنى لانهم موضع جامع وعسكرت الشئ جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع عسب اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) الفحل الناقصة عسب من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا أعطيته الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فإنه قد يُلْقح وقد لا يُلْقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى لذاته دفعا للتناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعسل من شجر الشول له ثمر مدور فاذا اعظم فهو عوسج

العُرْقَد الواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الامر عسرا مثل قرب قريبا عسر
 وعسارة بالفتح فهو عسير أى صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر
 عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو
 عسرا أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم أعسره من
 باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرت بالالف
 كذلك وأعسر بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من
 باب تعب (العس) بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام عس
 وربما قيل أعساس مثل قفل وأققال والعسس الذين يطوفون للسلطان
 ليلا واحد هم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس بعس عسامن باب
 قتل اذا طلب أهل الريبة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر
 فهو من الاضداد (عسفه) عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف عسف
 وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق
 اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راسك
 التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من
 الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبات
 بعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه
 يعسف الطرقات مسترددا في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجير وأجراء
 وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج
 عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر عسل
 ويؤنث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر * بهاء عسل طابت يدا
 من يشورها * ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا الى أنها قطعة

من الجنس وطائفة منه وفي الحديث « جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاق فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هذبة الثوب وزاد الله علي في كتاب النفس يرواه طلقني قبل أن يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أريدن أن ترجعي الى رفاعة لاحتى تذوق عسلته ويزوق عسلتك » وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع عسلا لان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفائه قال العلماء وهو تغيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز لينا وبالثاني سمى (والعسلوج) العصن والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب يبس . ففصل الرسخ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء عسا (عست) اليه دعسوا من باب فعد وعسا يغلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة أسن ووتى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقدي يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى في قارب زيد القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيد أن يقوم أي أطمع أن يفعله زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قبل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه أن المصدرية توصل بالفعل

عسلج
عسم

عسا

(العين مع الشين وما يثلهما)

(العُشْب) المَكْلَأُ الرُّطْبُ في أوَّل الربيع وعُشِبَ الموضع يَعُشِبُ من باب شَعِب
تَعِبَ نَبَتَ عَشْبِهِ وَأَعْشَبَ بالالف كذلك فهو عَاشِبٌ على تداخل اللغتين
وعُشِبَتِ الأرض وَأَعْشَبَتْ فهي عَشِيَّةٌ ومُعْشِيَّةٌ ومنهم من يقول أرض
عَشِيَّةٌ وعَشِيَّةٌ ولا يقول أَعْشَبَتْ (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع عشر
أعشار مثل قفل وأقفال وهو العَشِيرُ أيضاً والمعشار لا يقال مفعال في شيء
من الكسور إلا في مِرباعٍ ومِئسارٍ وجمع العَشِيرِ أعْشِرَاءٌ مثل نصيب
وأنصباء وقيل إن المِئسارَ عشر العَشِيرِ والعَشِيرُ عشر العشر وعلى هذا
فيكون المِئسار واحد من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال
عشراً من باب قتل وعشوراً أخذت عشره واسم الفاء ـل عاشر وعَشَارٌ
وعشرت القوم عشراً من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم
أيضاً إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحداً وعشرتهم بالـتـ ثقيل إذا كانوا تسعة
فردت واحداً وسمت به العدة والعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر
وقوله عليه السلام « إنما معاشر الأنبياء لا تُورث » نصب معاشر
على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع
عَشِيرَاتٌ وعَشَائِرٌ والعَشِيرَةُ الزوج ويَكْفُرُ العَشِيرُ أي أحسان الزوج
ونحوه والعَشِيرَةُ المرأة أيضاً والعَشِيرُ المعاشر والعَشِيرُ من الأرض
عشر القفيز والعشيرة بالهاء عدد للذكر يقال عشرة رجال وعشرة أيام
والعَشِيرُ بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التـ نزيل
« والفجر وليال عشر » والعامَّةُ تُدَكِّرُ العَشْرَ على معنى أنه جمع الأيام
فيقولون العَشْرُ الأوَّل والعشر الآخر وهو خطأ فإنه تغيير المسموع ولان

اللفظ العربي تناقلته اللسان اللُكن وتلاعبت به أفواه النبط فـرتفوا
بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب
العزیز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأول جمع أولى
والعشر الوُسَطُ جمع وَسَطَى والعشر الآخر جمع أُخْرَى والعشر الآخر
أيضا جمع آخره وهذا في غير التاريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرنا
عشرا والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرته دور
العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى « يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر
وعشرا » ويقال أحد عشر وثلاثة عشر إلى تسعة عشر بفتح الشين
وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين
ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز إضافتها
لما كان قسما فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشر وزيد وعشرون
هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع إلا كثر إضافة العقود وأجاز
بعضهم إضافة العدد إلى غير التمييز والعشرة بالكسر اسم من العشرة
والعاشرة وهي المخالطة وعشرت الناقة بالتثنية فهي عَشْرَاءُ أتى على حملها
عشرة أشهر والجمع عَشَار ومثله نُسَاء ونفاس ولانثالثاهما وعاشوراء
عاشرا المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المذوال قصر مع الالف
بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف الالف (عُش) الطائر ما يجمعه على الشجر
من حطام العيدان فان كان في جبل أو عمارة فهو وكر ووكن وان كان
في الارض فهو أخوص والجمع عَشَاش بالكسر وعششة وزان غنية وربما
قبل أعشاش مثل قُفْل وقُفْل (عشق) عَشَق من باب تعب والاسم
العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط

عش

عشق

في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشي) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي من الزوال الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشا أن المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتحليل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشي عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشاء

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

(العُصْفُر) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفور فهو مصفر عصفور اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العَصْبَة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفره جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الاثنى عصبية في مسألة الاعتاق وفي مسألة من الموارد فقلنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبية لالغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبان باب ضرب أحاطوا به لقتال أو جاية فل هذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام « فلا ولي عصبية ذكر » وفي رواية « فلا ولي عصبية رجل » فذكر صفة الاولى وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت

المرأة فرجها عصباً شدة بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصباً شدة
 نقيدها بجبل ليدراً لا ين وعصبت الكبش عصباً شدة خصيته حتى
 تسقط من غير ترع والعصب بفتحين من أطناب المفاصل والجمع
 أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصغر من الأطناب
 والعصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وإنما
 يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال برداً أعصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص
 ويجوز أن يجعل وصفاً فيقال شريت ثوباً أعصياً وقال السهيلي العصب صبغ
 لا ينبت إلا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد
 العشرة إلى الأربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة
 أيضاً والجماعة من الناس والخيل والطير والعصابة معروفة والجمع
 عصائب وتعصب وعصب رأسه بالعصابة أي شدتها (العصيدة) قال
 ابن فارس سميت بذلك لأنها تعصب أي تقلب وتلوى يقال عصدتها عصداً
 من باب ضرب إذا لويتها وأعصدتها بالالف لغة (عصرت) الغنم
 ونحوه عصر من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك
 الماء العصر فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ماسال عن العصر ومنه
 قيل اعتصرت مال فلان إذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصر أيضاً
 إذا استخرجت ماءه بليته وعصرت الدمل لتخرج مدته وأعصرت البخارية
 إذا حاضت فهي معصر بغيرها فإذا حاضت فقد بلغت وكانها إذا حاضت
 دخلت في عصر شبابها والأعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض
 وتستدير كأنها عود والأعصار مذكّر قال تعالى « فاصبهم الأعصار
 فيه نار » والعرب تسمى هذه الرياح الزوبعة أيضاً والجمع الأعاصير

والعنصر الاصل والنسب ووزنه فنعمل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين
للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها
تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر الدهر
والعصر بضمين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضا
وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد
الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لانهما يصليان في طرفي العصرين
يعني الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث فيضم وقد
يفتح تخفيفا مثل طحلب وطعاب وهو عجب الذنب والجمع عصا عص
(عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف
وعاصفة وجمع الأول عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا
فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم واليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف
كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (١) والعصفر نبت معروف وعصفرت
الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف
والجمع عصافير (عصمه) الله من المكر وه يعصمه من باب ضرب حفظه
ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقوده وضع
السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع
عصم مثل كتاب وكتب (عصى) العبد مولا عصيا من باب رمى ومعصية
فهو عاص وجمعه عصاة وهو عصي أيضا بالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم
العصيان والعصامقة ومؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعصي
على فعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سيب وأسباب لكنه لم

(١) قوله والعصفران قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يخفى أنه مكرر
بلفظ ما تقدم أول الترجمة لكن ذكره هنا أنسب بقاعدته اهـ

ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلاً لمفارقة الجماعة
ومخالفتهم وألقى عصاه أقام واطمأن

(العين مع الضاد وما يثلثهما)

عضب (عضبه) عضباً من باب ضرب قطعه ويقال لل سيف القاطع عَضِبَ تسمية
بالمصدر ورجل معضوب زمن لا حَرَّالْ به كأن الزمَّانة عضبته ومنعته الحركة

وعَضِبَتِ الشاةُ عَضَباً من باب تعب انكسر قرنهما وبعضهم يزيد الداخل

وعَضِبَتِ الشاةُ والناقة عضباً أيضاً إذا شُقَّ أذنها فالذ كراء عضب والانثى

عضباء مثل أحر وجرأ ويعدى بالالف فيقال أعضبتها وكانت ناقة

النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لتجابتها لالشق أذنها (عضدت)

الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها والمعضد وزان مقود سيف يمتن

في قطع الشجر والمعضد أيضاً الدُمْلُجُ وعَضَدَتِ الدابة أعضدها من باب

ضرب أيضاً عَضُوداً مشيت إلى جانبها يميناً وشمالاً ومنه سهم عاضد إذا وقع

عن يمين الهَدَفِ أو يساره والجمع عواضد وعَضَدَتِ الرجل عضداً من

باب قتل أصبت عضده أو أعنته فصرت له عَضُداً أي مُعِيناً وناصرًا وتعاضد

القوم تعاوَنُوا والعضد ما بين المرفق إلى الكتف وفيها خمس لغات وزان

رجل وبضمين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى « وما كنت

متخذ المضلين عضداً » ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة

تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهـ لتهامة يؤنثون العضد

وبنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفال وفلان

عضدى أى معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من

الباب ورجل عضادى بضم العين وكسرها عظيم العضد (عضضت) عض

اللتمة وجها وعليها أعضاء أمسكتها بالأسنان وهو من باب تعب في الأكثر لكن
المص - درسا كن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب
قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضو مثل رسول والاسم العضيض
والعضاض بالكسر ويقال ليس في الأمر معض أي مُسَمَّسَكٌ ومنه قوله
عليه السلام « عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدي عضوا عليها » أي
الزموها واستمسكوا بها (عضل) الرجل حرَّجته عضلا من بابي قتل وضرب عضل
منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهم بالضم وأعضل
الامر بالألف اشتد ومنه داء عضال بالضم أي شديد (العضاء) وزان
كباب من شجر الشوك كالطلم والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر
فلم يجعله من العضاء والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من باب
تعب رعى العضاء واختلَفوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقل بالهاء
وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء
للتأنيث عوضا عنها فيقال عضه كما يقال عزة وشقة قال والاصل عضوة
ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضه
وزان غيبة والعضة القطعة من الشيء والجر منه ولا مها واو محذوفة
والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم
وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع
أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما يثلثهما)

(عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبته بالألف للتعدية والمعطب عطب
بفتحين موضع العطب والجمع معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطر

- عطرافهى عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهى
 معطر ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف وعطس عطسا من
 عطس عطف وفى لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الأنف وعطس الصبح
 أنار على الاستمارة (عطش) عطشافهو عطش وعطشان وامرأ عطشة
 وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل
 الماء (عطف) الناقة على ولدها عطفام من باب ضرب حنت عليه ودرلبنها
 وعطفته عن حاجته عطفاصرفته عنها وعطفت الشئ عطفائنيته أو أمانته
 فانه عطف وعطف هو عطفو فمال ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول
 حيث ينعطف فهو واسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشئ نفسه فهو واسم
 عين واستعطفته سأله أن يعطف وعطف الشئ جانبه والجمع أعطاف مثل
 حمل وأحمال وفى الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل (عطلت)
 المرأة عطلا من باب قتل اذالم يكن عليها حتى فهى عاطل وعطل بضمين
 وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل به بطل وزنا
 ومعنى وعطلات الابل خات من راع يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت
 الاجير والابل تعطى (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الاحول
 الماء والجمع أعطان مثل سبب وأسباب والمعطن وزن مجلس مثله وعطنت
 الابل من بابي ضرب وقتل عطونا فهى عاطنة وعواطن وعطن الغنم
 ومعطنها أيضا من بضمها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن
 فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الاحول الماء فأما مباركها
 فى البرية أو عند الحى فهى المأوى وقال الازهرى أيضا عطن الابل
 موضعها الذى تنهى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتبرك فيه ثم يملا

الحوض لها ثانياً فتعود من عطنها الى الحوض فتعسل أى تشرب الشربة الثانية وهو العلل لا تعطن الابل على الماء الا في جارة القبط فاذا برد الزمان فلا تعطن الابل والمراد بالمعطن في كلام الفقهاء المَبَارَكُ (عطا) زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثمان بالهمزة فيقال أعطيته درهماً والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الحالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلا له ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفي فلا ته يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك فالجواب أن التعليق ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضع بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته فما شرب لانك بهمزة النعدية تصير الفاعل قابلاً لا يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل من عمل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فاقعد وتارة أقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مناوله لكن استعملها الفقهاء في مناوله خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما يثلثهما)

(العَظِم) بكسر العين واللام شئ يصيب به قيل هو بالفارسية نبل ويقال له الوَسمَة وقيل هو البَقَم (عظم) الشئ عظاماً وزاناً غنّب وعظامه أيضاً بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالآلف وعظمته تعظيماً مثل وقوته وقوة غيره وفخمته واستعظمته رأيت عظيمًا وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاطمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعُظُم الشئ وزان قفول ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العَظَاءَة) بالمدلغة أهل

العالية على خلقه سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عطاء والثانية
عظايات

(العين مع الفاء وما يثلثهما)

عفر (العفر) بفتح العين وجه الارض و يطلق على التراب وعفرت الاناء عفر من

باب ضرب دلل كنه بالعفر فاعفر هو واعتقر وعفرت به بالتثقيب مبالغة فتعفر

والعفرة وزان غرة بياض ليس بالخالص وعفر عفر من باب تعب اذا كان

كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر أعفر والانثى عفراء مثل أجرة

وحجراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد

على غير قياس مثل حضاجر وبلاذرق تكون الميم أصلية وقبل هو جمع معفر

سمى به معافر بن مرفق تكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب

معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي حى من أحياء اليمن قالوا ولا يقال

معافر بنم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية

قاله ابن فارس والجوهرى وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب

قال الأزهري قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذى تكون فيه النفقة من جلد

أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذى يلبسه رأس القارورة العفاص

لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذى يدخل فى فم القارورة فيكون سدادا

لها وقال الألب العفاص صمام القارورة قال الأزهري والقول ما قال أبو عبيد

وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها وأعفصتها

بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما الغتان فى كل من المعنيين (عف) عن

الشيء يعف من باب ضرب عفصة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف

واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عففة بفتح العين فيهما

عفر

عفص

عف

وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعفه الله أعفا فاعفا وجمع العفيف
 أعفّة وأعفاء (العنفقة) فنحلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى عنفة
 وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عنافق
 (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه أذرة الرجل عفل
 فهي عفلاء وزان جراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن
 القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قُبُل المرأة
 وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل
 هي المتلاحة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى
 يمنع الايلاج (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة أصابته عفن
 فهو يتمزق عند مسسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين
 العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنه من باب ضرب
 وأعفنته بالالف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفوا عفوا وعفوا وعفوا عفا
 بالفتح والمدرس وعفنه الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك
 أي محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه
 وعافاه الله محامنه الأسقام والعافية اسم منه وهي مصدرا جاءت على فاعلة
 ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب
 وليس لوقعها كاذبة وعفا الشيء كثر وفي التنزيل « حتى عفوا » أي
 كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعدي أيضا بالهمزة فيقال
 أعفيته وقال السرقسطي عفوت الشيء عفا عفوه عفوا وعفيته أعفياه عفا
 تركه حتى يكثر ويطول ومنه أحفوا الشوارب وأعفوا اللحم يجوز استعماله

ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفو افضل واستعفى
من الحر وج فأعفاه بالالف أى طلب البرك فأجابه

(العين مع القاف وما يثلثهما)

عقب (العقب) بفتحين الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهى أنثى والسكون للتخفيف جازر والجمع أعقاب وفى الحديث « ويل للأعقاب من النار » أى لتارك غسلها فى الرضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان فى الصلاة و يروى عن عقب الشيطان وهو أن يضع الأية على عقبه بين السجدين وهو الذى يجعه له بعض الناس الإقعاء والعقب بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى ليس له نسل وكل شئ جاء بعد شئ فقد عاقبه وعقبه تعقبا وعاقبة كل شئ آخره وقولهم جاء فى عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جاء زيد بطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمر وقدم ما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بعنيين وفيه مامعنى الطرفية أحدهما المتابعة والموالاته فإذا قيل جاء فى عقبه فالله فى أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى ابلهم عقب بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى وذكر تصريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يجيء الشئ بعقب الشئ أى متأخرا عنه وقال فى متخير اللفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أى بعدها وقال الفارابى جئت فى عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضى هذا القظه وقال الازهرى وفى حديث عمر أنه

سافر في عقب رمضان أى في آخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب أى جرى
بعد جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد
* إلا لأعلم ما جهلت بعقيم * أى أخرت لأعلم آخر أمرهم وقيل
ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى أى أقام بعدى وعقبى
زيد أعقباً من باب قتل وعقبوا جئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله
عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الأنبياء أى جاء بعدهم
ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهى التى كانت خلفه وجاء منها
سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء فى عقب
رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقى شئ من
المرض هو فى عقب المرض وأما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم
عاقبه معاقبة وعقبه تعقيبا فهو معاقب ومُعَقَّب وعقيب اذا جاء بعده
وقال الأزهرى أيضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه
والسلام يعقب التشهد أى يتلووه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أى
تتلوه وتتبعه فهى عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقب الصلاة
ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقب وقت
الصلاة فيكون عقب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقب
الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقالم أجدها ذكر
الاماحي فى التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا
بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الابتاء بل بعيد فالوجه أن يقال
اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبية النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف
وتعاقبوا على الراحة ركب كل واحد عقبية والعقب بضمين والاسكان

تخفيف العقبة والعقاب من الجوارح أنثى وجعها عقبان وأعقبه ندما
أورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعقوب يفعل
ذكر الجمل والجمع يعاقب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل
رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف
والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضائها الدعاء أو مسألة (عقدت) الجمل عقد
عقد من باب ضرب فأنعقد والعقدة ما عسكه وبوثقه ومنه قيل عقدت
البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد تو كيد وعاقده على كذا
وعقده عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلسه وضع عقده وعقدة
النكاح وغيره إحكامه وإبرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود
مثل حمل وجول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل
العقيدة ما يدين الإنسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت
ما لا جعته والعنقود من العنب ونحوه فنعول بضم الفاء والعنقاد بالكسر
مثله (عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا
ضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم ورعاقيل عقره إذا نحره
فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقرا من باب ضرب أيضا وفي لغة
من باب قرب انقطع حملها فهي عاقرة وفي التنزيل حكاية عن زكريا
« وامرأتى عاقرة » ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع
عُقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة
والسلام في حديث صفية « عَقْرَى حَلَقَى » تقدم في حلقى وصورته
دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة إذا غصبت على
نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز

وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها معظمتها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل - لام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثنية الدواء والجمع عقاير والكلب العقور قال الأزهري هو كل سبع يعقر من الأسد والفهد والتمر والذئب يقال عقور الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقور مث - ل رسول ورس - ل (والعقرب) تطلق على الذكر والأنثى فإذا أريد تأكيده التذكير قيل عقربان يضم العين والراء وقيل لا يقال إلا عقرب للذكر والأنثى وقال الأزهري العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء والأنثى قال الشاعر

كَانَ مَرَعَى أُمِّكُمْ أَذْغَدَتْ * عَقْرِبَةً يَكُومُهَا عَقْرُبَانُ

لجمع بين اسم الذكر والخاص واث المؤنثة بالهاء وأرض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال مشعلبة ومضفدة ونحو ذلك (العقصة) المرأة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدر وعقست المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصه ضفرته والعقضاء وزان الجراء الشاة يلتوى قرناها والذكور أعقاص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقافة) وزان تفاحية ورمانة هي المحجن وعقفه عقفا من باب ضرب فأنعقف عطفه فأنعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته (عق) عن ولده عقفا من باب عق قتل والاسم العقبة وهي الشاة التي تذبح يوم الأسبوع وفي الحديث

عقرب

عقص

عقف

عق

« قُولُوا نَسِيكَةً وَلَا تَقُولُوا عَقِيْقَةً » وكأَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَام رَأَاهُمْ تَطْبِرُوا
 بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ فَقَالَ قُولُوا نَسِيكَةً وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ الَّذِي يُولَدُ عَلَيْهِ الْمَوْلُودُ مِنْ
 آدَمَ وَغَيْرِهِ عَقِيْقَةً وَعَقِيْقٌ وَعَقْفَةٌ بِالْكَسْرِ وَيُقَالُ أَصْلُ الْعَقِّ الشَّقُّ يُقَالُ
 عَقَّ ثَوْبَهُ كَمَا يُقَالُ شَقَّهُ بِعَنَاهُ وَمِنْهُ يُقَالُ عَقَّ الْوَلَدُ أَبَاهُ عَقْوًا مِنْ بَابِ قَعَدَ إِذَا
 عَصَاهُ وَتَرَكَ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ فَهُوَ عَاقٍ وَالْجَمْعُ عَقَقَةٌ وَالْعَقِيْقُ الْوَادِي الَّذِي شَقَّهُ
 السَّيْلُ قَدِيمًا وَهُوَ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ عَدَّةٌ مُوَاضِعٌ مِنْهَا الْعَقِيْقُ الْأَعْلَى عِنْدَ
 مَدِينَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِمَّا يَلِي الْحَرَّةَ إِلَى مَتْنَى الْبَقِيعِ وَهُوَ مَقَابِرُ
 الْمُسْلِمِينَ وَمِنْهَا الْعَقِيْقُ الْأَسْفَلُ وَهُوَ أَسْفَلُ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْهَا الْعَقِيْقُ الَّذِي
 يَجْرِي مَائُهُ مِنْ غَوْرَى تَهَامَةٍ وَأَوْسَطُهُ بِحِذَاءِ ذَاتِ عَرْقٍ قَالَ بَعْضُهُمْ وَيَتَّصِلُ
 بِعَقِيْقِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ الشَّامِيُّ فَقَالَ لَوْ أَهْلُؤُا مِنَ الْعَقِيْقِ كَانَ أَحَبَّ
 إِلَى وَجَعِ الْعَقِيْقِ أَعْقَةٌ وَالْعَقِيْقُ شَجَرٌ يَمْلَأُ مِنْهُ الْفُصُوصُ وَالْعَقَقُ
 وَزَانُ جَعْفَرٍ طَائِرٌ نَحْوُ الْحَمَامَةِ طَوِيلُ الذَّنْبِ فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ وَهُوَ نَوْعٌ
 مِنْ الْغُرَبَانِ وَالْعَرَبُ تَتَشَاءُ بِهِ (عَقَلَتْ) الْبَعِيرُ عَقْلًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ
 وَهُوَ أَنْ تَتَنَّى وَتُطِيفَ مَعَ ذِرَاعِهِ فَتَشْدُهُمَا جَمِيعًا فِي وَسْطِ الذَّرَاعِ بِحَبْلٍ وَذَلِكَ
 هُوَ الْعَقَالُ وَجَمْعُهُ عَقْلٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتِبَ وَعَقَلْتُ الْقَتِيلَ عَقْلًا أَيْضًا
 أَذِيْتُ دَيْتَهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سُمِّيَتْ الدِّيَةُ عَقْلًا تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ لِأَنَّ الْإِبِلَ
 كَانَتْ تُعَقَّلُ بِقِنَاءٍ وَلِيَ الْقَتِيلِ نَحْمٌ كَثُرَ الِاسْتِعْمَالُ حَتَّى أُطْلِقَ الْعَقْلُ عَلَى الدِّيَةِ
 لِإِبْلَا كَانَتْ أَوْ نَقْدًا وَعَقَلْتُ عَنْهُ غَرَمْتُ عَنْهُ مَا لَزَمَهُ مِنْ دِيَةٍ وَجَنَابَةٍ وَهَذَا
 هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ عَقَلْتُهُ وَعَقَلْتُ عَنْهُ وَمِنَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا أَيْضًا عَقَلْتُ لَهُ دَمَ فُلَانٍ
 إِذَا تَرَكَتِ الْقَوْدَ لِلدِّيَةِ وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ كَلِمَتُ الْقَاضِي أَبِي يُوسُفَ بِحَضْرَةِ الرَّشِيدِ
 فِي ذَلِكَ فَلَمْ يَفَرِّقْ بَيْنَ عَقَلْتُهُ وَعَقَلْتُ عَنْهُ حَتَّى فَهَمَّتْهُ وَفِي حَدِيثٍ « لَا تَعْقِلْ

عقل

العاقلة عداولا عبدا « قال أبو حنيفة هو أن يجنى العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجنى الحر على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الدينة عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر « لو منعوني عقالا » قيل المراد الخبل وإنما ضرب به مثالا لتقليل ما عساهم أن يمنعوه لأنهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة فكأنه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر على الجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتأبها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورب عاقل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالداء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والعقل وزان مسجد المبدأ وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال تمر معقلي (العقيم) الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى عقم وعقمت الرحم عقمًا من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقمًا من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقمام

مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقيم بضمين وعقل عقيم
لا ينفع صاحبه والمُلك عقيم لا ينفع في طلبه نَسَب ولا صداقة فان الرجل
يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو شديد الحر (العقي)
وزان جل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لزج كأنه الغراء
(العين مع الكاف وما يثلثهما)

عكر (العكر) بفتحين ما خثر ورَسَب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب
تعب اذا لم ير سب خاثره وعكر الشيء من بابي ضرب وقتل عطف ورجع وعكر
عكز به بغيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط (العكازة) وزان
عكس تفاحة ورمانة العنزة والجمع عكا كيز وعكازات (عكسه) عكسا من باب
ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر

وَهُنْ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعَكَّسُ بِالْبُرَى * عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَمِنْهُنَّ يُكْسَعُ
يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست
عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منعه وكلام معكوس مقاوب غير
مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم رجل من الصحابة وهو ابن
محسن الأسدي وهو بالثقل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة
عكف عكفوا وعكفوا من بابي قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في
قوله تعالى يعكفون على أصنام لهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته
ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية
وعكفته عن حاجته منعه (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق
الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال

أبو عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان
يقام فيها السوق في ذي القعدة نحواً من نصف شهر ثم يأتون موضع عادونه
إلى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق إلى آخر الشهر ثم يأتون موضعاً
قريباً منه يقال له ذوالمجاز فيقام فيه السوق إلى يوم السَّروية ثم يصُدُّون
إلى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطي في البطن
من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربعاقيل أعكان وتعكن البطن
صارذاً عكن

(العين مع اللام وما يثلثهما)

(العلباء) بالمد العَصْبَةُ الممتدة في العُنُق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء
والثنية علباوان ويجوز علباآن والعلبة معروفة والجمع عُلب وعِلَاب
(العَلَج) حمار الوحش الغليظ ورجل عالج شديد وعلج علجا من باب تعب
اشتد والعَلَج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العَلَج على
الكافر مطلقاً والجمع علوج وأعالج مثل جل وحول وأجال قال أبو زيد
يقال استعلج الرجل إذا خرجت لحيته وكل ذي لحية عالج ولا يقال لا مرد عالج
ورمل عالج جبال متواصلة ينصل أعلاها بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة
وأسفلها بنجد ويتسع اتساعاً كثيراً حتى قال البكري رمل عالج يحيط بأكثر
أرض العرب (العلس) بفتحين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه
حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في
الجذب وقيل هو مثل البر إلا أنه عسر الاستنقاء وقيل هو العَدَس (علفت)
الدابة علفاً من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتحين والجمع علاف مثل
جبل وجبال وأعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف

والعلوفة مثال حلوبة وركوبة ما يُعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد
على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا
أكلت منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه
الصلاة والسلام « أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة » قيل يروى
من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقبل تعلق في ورق وقيل من
الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالشوب علقا من باب تعب
وتعلق به اذا نسب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب
تعب أيضا حبلت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحباله علوقا تعوق ومنه
قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشئ بالالف أنشبه
وعلقت الشئ بغيره وأعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف
بالكسر حالته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزائلة
أيضا نحو القمقم والقربة والمطهرة والجمع فيهما عاليق والعلق شئ
أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه
مثل قصب وقصبة والعلقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا ثم جمدا
ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لأنها مقدار ما يعضغ
والعلقة ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل
العلقة أي ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبقى علقه فهو باطل أي شئ
يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر
الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لامتزوجة ولا مطلقة والعلقم
وزان جعفر قبل الحنظل وقيل قنأ الجار (علكته) علكا من باب قتل
مصغته وعلك الفرس البجام لا كه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان

علق

علك

وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للمفعول علل مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المنعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فإنه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا غسل بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلاته علالات من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهما واحدا وأمهاتهن شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الألب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفي الولائم أولاداً لواحدة * وفي العبادة أولاداً لعلات (١)

وأولاد الأعيان أولاد الأيوين وأولاد الأحياف عكس العلات وقد جعلت ذلك فقلت ومتى أردت تميز الأعيان * فهم الذين يضمهم أبوان أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبعكسه العلات يفترقان

(العلم) اليقين يقال علم بعلم اذا تبين وجاء بمعنى المعرفة أيضاً كما جاءت بعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لا شترأ كهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل « مما عرفوا من الحق » أي علموا وقال تعالى « لا تعلمونهم الله يعلمهم » أي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

(١) قوله وفي العبادة المشهور وفي الماتم اه

وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِي
 أَيْ وَأَعْرِفُ وَأَطْلُقُ الْمَعْرِفَةَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى لِأَنَّهَا أَحَدُ الْعِلْمَيْنِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا
 اصطلاحى لا اختلاف تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل
 وعن الاكتساب لأنّه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف
 يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل وإذا كان
 علم بمعنى اليقين تعدى إلى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدى إلى مفعول
 واحد وقد يضمن معنى شَعَرَ فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته
 الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلما فتعلم ذلك تعلما
 والأيام المعلومات عَشْرُ ذِي الْحِجَّةِ وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره
 جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهى
 العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت
 له علامة بالتشديد وضعت له أمارّة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل
 مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو
 الذى اتصف بالعلم وجمع الأول علماء وجمع الثانى على لفظه بالواو والنون
 وهم أولو العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا
 فالذكر أعلم والأُنثى علماء مثل أجر وجرأ (علن) الامر علونا من باب
 فعد ظهر وانتشر فهو علان وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلين
 والاسم العلانية مخفف وأعلمته بالالف أظهرته وعالنت به معالنة وعلانا
 من باب قاتل (علو) الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرهما
 والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الأنبارى
 والضم مع القصر كتر استعمالا فيقال شقة عليا وعليا وأصل العلواء

كل مكان مشرف وجمع العُلَيَّا عَلَى مِثْلِ كَبْرَى وَكَبْرٍ وَعَلَا الشَّيْءُ عَلُوًّا مِنْ
بَابِ قَعْدَارٍ تَقَعُ فَهُوَ عَالٍ وَأَعْلَيْتَهُ رَفَعْتَهُ وَالْعَالِيَةُ مَا فَوْقَ نَجْدٍ إِلَى تِهَامَةٍ وَالنَّسَبَةُ
إِلَيْهِ عُلُوٌّ بِضَمِّ الْعَيْنِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْعَوَالِي مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ
وَكَاثَرُهُ جَمْعٌ عَالِيَةٌ وَتَعَالَى تَعَالَى مِنَ الارتفاعِ أَيْضًا وَتَعَالَى فَعَلَ أَمْرًا مِنْ
ذَلِكَ وَأَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ الْعَالِيَّ كَانَ يَنَادِي السَّافِلَ فَيَقُولُ تَعَالَى ثُمَّ كَثُرَ فِي
كَلَامِهِمْ حَتَّى اسْتَعْمِلَ بِمَعْنَى هَلُمَّ مُطْلَقًا وَسَوَاءٌ كَانَ مَوْضِعُ الْمَدْعُوِّ أَعْلَى
أَوْ أَسْفَلَ أَوْ مَسَاوِيًا فَهُوَ فِي الْأَصْلِ لِمَعْنَى خَاصٍّ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي مَعْنَى عَامٍ
وَيَتَصَلُّ بِهِ الضَّمَاثِرُ بِاقْبَاءِ عَلَى فَتْحِهِ فَيُقَالُ تَعَالَوَا تَعَالِيَا تَعَالَيْنِ وَرَبِّمَا ضُمَّتْ
الْأَمْرُ مَعَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَكُسِرَتْ مَعَ الْمُؤَنَّثَةِ وَبِهِ قَرَأَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا » لِلْمُجَانَسَةِ الْوَائِيَّةِ وَالْعَلَا فِي الْأَرْضِ
عُلُوءًا صَعْدًا وَعَلَا عُلُوءًا تَجَبَّرَ وَتَكَبَّرَ وَعَلَا فَلَانَا غَلَبَهُ وَقَهَرَهُ وَكَانَتْ عَلَى السَّطْحِ
وَكَانَتْ أَعْلَاهُ بِمَعْنَى وَعُلُوتٌ عَلَى الْجَبَلِ وَعُلُوتٌ أَعْلَاهُ بِمَعْنَى أَيْضًا وَعُلُوتُهُ
وَعُلُوتٌ فِيهِ رَفِيقَتُهُ فَتَأْتِي عَلَى لَدَا اسْتِعْلَاءِ حَقِيقَةٍ كَمَا تَقْدَمُ وَمَجَازًا أَيْضًا تَقُولُ
زَيْدٌ عَلَيْهِ دَيْنٌ تَشْبِيهُ الْمَعَانِي بِالْأَجْسَامِ وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الضَّمِيرِ قَلِبْتَ الْآلِفَ بَاءً
وَوَجْهُهُ أَنَّ مِنَ الضَّمَاثِرِ الْهَاءَ فَلَوْ بَقِيَ الْآلِفُ وَقِيلَ عَلَيْهِ لَآلِسَ بِالْفِعْلِ
وَتَقْدَمُ مَعْنَاهُ فِي الْإِلَى وَمَعَالَى الْأُمُورِ مَكْسَبُ الشَّرَفِ الْوَاحِدَةُ مَعْلَاةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ
وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَى فِي الْمَكَانِ يَعْلَى مِنْ بَابِ تَعَبٍ عَسَلَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ
وَبِالْمُضَارَعِ سَمِيَ وَمِنْهُ يَعْلَى بْنُ أُمَيَّةَ وَالْعُلَيْيَةُ الْغُرْفَةُ بِكسْرِ الْعَيْنِ وَالضَّمِّ
لِغَةِ وَالْأَصْلُ عُلْيُوءَةٌ وَالْجَمْعُ الْعَلَالِي وَعُلُوءَانِ الْكِتَابُ لُغَةً فِي عُنْوَانٍ وَفِي
كِتَابِ الْعَيْنِ أَنْظَنَ الْعُلُوءَانَ غُلَطًا وَأَنَّمَا هُوَ عُنْوَانٌ بِالنُّونِ وَالْعُلَاوَةُ بِالْكَسْرِ
مَا عُلِّقَ عَلَى الْبَعِيرِ بَعْدَ جَمْلِهِ مِثْلُ الْأَدَاوَةِ وَالسُّفْرَةِ وَالْجَمْعُ عُلَاوَى وَالْعُلَاوَةُ
بِالضَّمِّ نَقِيضُ السُّفَالَةِ

(العين مع الميم وما يثلثهما)

عمد (عمدت) للشيء عمداً من باب ضرب وعمدت إليه قصدت وتعمدته قصدت إليه أيضاً ونبه الصغاني على دققة فيه فقال فعلت ذلك عمداً على عين وعمد عين أي يجدو يقين وهذا فيه احتراز ممن يرى شحاف يظنه صيداً فيرميه فانه لا يسمى عمداً عين لأنه إنما تعمّد صيداً على ظنه وعمدت الحائط عمداً دعمته وأعمدته بالالف لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحين واعتمدت على الشيء اتكأت واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعازاً من الأول والعمدة مثل العماد وأنت عمدت في الشدائد أي معتمدنا وعمدة القسم الليل أي معتمده ومقصوده الأعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضمين ويفتحين ويقال لأصحاب الأخبية أهل عمود وعمد وعمار وضرب الفجر بعموده شطع وهو المستطير (عمر) المنزل بأهله عماراً من باب قتل فهو عامر وسمى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عماراً أيضاً بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبيان وعمر يعمر من باب تعب عماراً بفتح العين وضماً طال عمره فهو عامر وبه سمي تغاولاً والمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميراً أي أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمر ل لأفعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العُمري وأعمرته الدار بالالف جعلت له سكناً هاهنا وعمره العمره الحج الأصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعتماد وهو الزيارة وأعمرت

الرجل إعماراً جعلته يعتمر قال ابن السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر
 اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فاس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر
 على غير وبه سمي وكني ومنه أبو عمير أخو أنس لأُمّه وهو الذي مازحه النبي
 صلى الله عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النُّعير وقال الخليل العمر ما بدأ من
 اللثة وقال الازهرى العمر اللحم المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من
 النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثقل اسم رجل وعمار اسم امرأة قال
 * تقول عمارة لي يا عنتره * والعمارية السكجاة كانه نسبة الى الاسم
 (عمواس) بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديماً مدينة عظيمة ^{عمس}
 وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عشا ^{عمش}
 من باب تعب سال دمه بها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش
 والآنثى عمشاء والجمع عمش من باب أجر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب ^{عمق}
 وعماقة بالفتح أيضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه
 ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا
 بعد فهو عميق (عملته) أعماله عملاً صنعته وعملت على الصدقة سعت في ^{عمل}
 جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال
 أعلمته كذا واستعملته أى جعلته عاملاً واستعملته سألته أن يعمل
 واستعملت الثوب ونحوه أى أعلمته فيما يُعدله وعاملته في كلام أهل
 الامصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام
 أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد وليته
 عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر وغيره ^{عم}
 عموماً من باب فعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة

ودواب والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتأكيـد بلفظ واحد دال
على شيئين فصاعداً من جهة واحدة مطلقاً ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ
ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف
اليها من قرائن الاحوال فقولك من يأتي أكرمه وان كان للعموم فقد
يقتضي المقام التخصيص بزمان أو مكان أو أفراد ونحو ذلك كما يقال من
يأتي أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائماً فقريـنة الحال تدل
على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما
أمكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يمكن استيعابه تزاوما عليه فيقال
متى ما لأن زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى معنى عام
كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على إن وأخواتها فهذا فرق بين العام والاعم
والعمامة جمعها عمام وتعممت كورت العمامة على الرأس وعم الرجل
بالبناء للمفعول سود والعمائم تيجان العرب والمجمع أعمام والعمومة
مصدر منه والعمه جمعها عمات ويقال هما ابنا عم (١) وابنا أخ وابنا خالة ولا
يقال هما ابنا عمه ولا ابنا أخت ولا ابنا خال وأعم الرجل اذا كرم أعمامه
يروى مبنياً للمفعول والفاعل (عُمان) وزان غراب موضع باليمن وعن
بالمكان أقام به وعُمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد
البلقاء (عمه) في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردمت خيراً وتعامه مأخوذ
من قولهم أرض عمها اذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه
(عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمية والمجمع عمى من باب أجر
وعُمان أيضاً ويعذى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الاعلى العينين
جميعاً ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو

(١) قوله وابنا أخ له سبق فلم فانه لا يقال ذلك لان أحدهما يقول يا ابن أخي والثاني
يقول يا عمي كتبه مصححه

عَمِّ وَأَعْمَى القلب وعَمِيَ الخَبْرُ خَفِيَ وبعَدَى بالتضعيف فيقال عَمِيته والعماء
مثل السحاب وزنا ومعنى

(العين مع النون وما يثلثهما)

(الغيب) جمعه أعناب والعنبة الحببة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى
فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب تعب والعنت
المشقة يقال أكمة عَنُوت أى شاقة قال ابن فارس والعنت فى قوله تعالى
« لمن خشي العنت منكم » الزنا قال الأزهري نزلت فيمن لا يستطيع
طولا أى فضل ما ينسكح به حرته أنه أن ينسكح الأمة وقَعْنَتْه أدخل عليه الاذى
وأعنته أوقعه فى العنت وفيما يشق عليه تحمله (عند) ظرف مكان
ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع
الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر
العين هو اللغة الفصحى وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم
والاصل استعماله فيما حضرك من أى قطر كان من أقطارك أو دنامنك
وقد استعمل فى غيره فتقول عندى مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك
ضمن معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل فى المعانى فيقال
عنده خير وما عنده شر لان المعانى ليس لها جهات ومنه قوله تعالى « فان
أتممت عشرافن عندك » أى من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هذا
عندى أفضل من هذا أى فى حكمى وعند العرق عنودا من باب نزل اذا
كثر ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل عائد فلان عائد من باب قاتل اذا ركب
الخلاف والعصيان وعائده معاندة عارضة وفعل مثل فعله قال الأزهري
المعاند المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن

عندليب القصد عنودا من باب قعد جار و (العندليب) قيل هو الببل وقيل هو كالصغور يصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعة حرف مدفاه يرد الى الرباعي وينى منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مدجع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العنزة) عصا أقصر من الرمح وله أزرع من أسفلها والجمع عَنَز وعَنَزَات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنزال أنثى من المعز اذا أتى عليها حول قال الجوهري والعنزال أنثى من الطباء والاولع والى الماعزة (عنست) المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل أهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهى عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعُنَسَتْ وعُنَسَتْ بالتحليل مبالغة وتأكيد وأنكر الاعمى الثلاثي وقال انما يقال رباعيا متعديا فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فاذا هى لاعذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحیضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الا امرأته بعنف وعنفوان الشيء أوله وهو فى عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لاهه وعتب عليه (العنق) الرقبة وهو مذكر والجاز تزونت فيقال هى العنق والنون مضمومة للاتباع فى لغة الجاز وساكنة فى لغة تميم والجمع أعناق والعنق يفتحان ضرب من السير سريع وهو اسم من أعنق أعناقا والعنق الأنثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع أعنق وعُنُوق

وعَنَاقُ الارض دابةٌ نحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الانباري
وهي خبيثة لا تؤكل ولا تأكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان ٤٠٠ قال
أبو زيد وجعها تفهات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء التانيث
وعانقت المرأة عناقاً واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر
أخذته بمجد * رجل (عَنِين) لا يقدر على اتيان النساء أو لا يشتهي
النساء وامرأة عنينة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عُنَّة وفي كلام
الجوهرى ما يشبهه ولم أجده لغيره ولقظه عُنَّ عن امرأته تعني بالبناء
للمفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه العُنَّة
وصرح بعضهم بأنه لا يقال عَنِين به عُنَّة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط
قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عَنِين بين التَّعْنِينِ
والعُنِينَةِ وقال في البارع بين العنانة بالفتح قال الازهرى وسمى عنينا لان
ذَكَرَهُ يَعْنِي لِقَبْلِ المرأة عن عَيْنٍ وشمال أى يعترض اذا أراد ايلاجه وسمى
عِنَانُ اللجام من ذلك لانه يعن أى يعترض الفم فلا يلججه والعُنَّة بالضم حظيرة
من خشب تعمل للابل والخيول هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو
عُنَّ عن امرأة دون أخرى مخترج على المعنى الثانى دون الاول أى لو لم يشته
امرأة واشتهى غيرها لانه يقال عُنَّ عن الشئ يعن من باب ضرب بالبناء
للفاعل اذا أعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا
وبالبناء للمفعول لانه يقال عُنَّ وَعُنَّ وَأَعْنَّ وَأَعْنَّ مَبْدِيَاتُ للمفعول فهو عَنِين
مَعْنُونٌ مَعْنٌ والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عُنَّ عُنَّا
من باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبيك بمكروه والاسم العَنَنُ وعُنَّ لى
الامر يعن وَيَعْنُ عُنَّا وَعُنَّا اذا اعترض وعِنَانُ الفرس جمعه أَعْنَّةٌ وأَعْنَتَهُ

بالآلف جعلت له عنانا وعَنْتَهُ أَعْنَهُ من باب قتل حبسته بعنانه وعَنْتَهُ
 حبسته في العُنَّة وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان
 كأنها مأخوذة من عن لهم شيء إذا عرض فأنهم ما اشترى كافي شيء معلوم وانفرد
 كل منهما بما في ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لأنه يملك بها
 التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري
 بينهما شركة العنان إذا اشترى كاهن السواء لان العنان طاقان مستويان أو
 بمعنى المعاينة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة
 وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف
 باقي اليهود في السبت والاعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف
 التوراة وانما قرررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن
 داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل
 وأخذ بنظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خُفف في الاستعمال
 بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في
 النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم
 العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه وينظهره * وعن حرف
 جر ومعناه المجاوزة إما حسا نحو جلست عن يمينه أي متجاوزا مكان يمينه في
 الجلوس الى مكان آخر وإما حكما نحو أخذت العلم عنه أي فهمته عنه كأن
 الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر
 عنها سبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء (عنا) عنوان من باب قعد خضع
 وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعنى من باب تعب إذا نشب في
 الأسار فهو عان والجمع عناء ويتعدى بالهمز وعنى الأسير من باب تعب لغة

عنو

أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لأنها محبوسة عند الزوج والجمع عَوَانٍ
وعنا يعنو عَنوة إذا أخذ الشيء قهرا وكذلك إذا أخذه صليحا فهو من
الاضداد قال

فما أخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشرق في استقالها
وفُتحت مكة عنوة أي قهرا وعنيته عناية من باب رمي قصده واعتنت بأمره
اهتمت واحتفلت وعنت به أعنى من باب رمي أيضا عناية كذلك وعنى الله
به حفظه وعناني كذا يعنني عرض لي وشغلني فأنا معنى به والاصل مفعول
وعُنت بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعُنيًا شغلت به ولتُعْنِ بحاجتي أي
لتكن حاجتي شاغلة لسرك ور بما قيل عُنيت بأمره بالبناء للفاعل فأنا عان
وعنى يعنى من باب تعب إذا أصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عَنَاهُ
يُعْنِيهِ إذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين
وقد تكسر وعنوانته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأي
معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما
معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا في معناه ذاك وفي
معناه سواء أي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي
أيضا ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه وحقوقه ومقتضاه ومضمونه كله
هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل
واحد وقد استعمل الناس قراهم وهذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا
مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل
اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا معنى هذا وهذا وهذا في المعنى
واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا أي مماثل له أو مشابه

(العين مع الهاء وما يثلثهما)

عهد (العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالأمر قدمته وفي التنزيل « ألم أعهد اليكم يا بني آدم » والعهد الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالأمان ذوعهد ومُعَاهَد أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاهدة والمخالفة وعهدته بحال عرفته به والامر كما عهدت أي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أي قريب العلم والحال وعهدته بكان كذا لقيته وعهدى به قريب أي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الامر عهدته أي مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدته لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهرا من باب تعب جرفه وعاهر وعهرا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام « والعاهر الجحر » أي انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج والعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أي الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فأبطله الشرع

(العين مع الواو وما يثلثهما)

عوج (العوج) بفتحين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب

يقال عَوَجُ العود ونحوه فهو أعوج والأشْي عَوْجاً من باب أجر والنسبة
الى الأعوج أعوجى على لفظه والعَوَج بكسر العين في المعاي يقال في
الدين عوج وفي الأمر عوج وفي التنزيل « ولم يجعل له عوجاً » أى لم
يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأيت به عينك فهو مفتوح وما لم تره
فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر وأعوج
الشيء أعوجاً إذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته
تعويجاً فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصاً معوجة
ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتشقيل الواو والقياس
لا يأتى هذا إذ يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل ويمنع النعت
ويؤيده قول الأصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو إلا للعود أو لشيء مركب
فيه العاج وقال الأزهري وأجاز وأعوجت الشيء تعويجاً إذا حنّته
فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فأما الذي انحنى بذاته فيقال أعوج
أعوجاً فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى
غير الأناب عاجاً والعاج ظهر السلفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان إفاطمة
رضي الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لأن أنيابها
ميتة بخلاف السلفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم
رجل من العرب الأولى وبه سميت القبيصة قوم هود ويقال للملك القديم
عادى كانه نسبة اليه لتقدمه وبر عادية كذلك وعادى الأرض ما تقدم
ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثيرة الماء الى
عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها
يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أى

صيرته له عادة واستعدت الرجل سأله أن يعود واستعدته الشيء سأله أن
يفعله ^{ثانيا} وأعدت الشيء رددته ^{ثانيا} ومنه إعادة الصلاة وهو معبد الامر
أى مطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد يعر وفه عودا من باب
قال أفضل والاسم العائدة وعود الله وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان
والاصل عودان لكن قايت الواو ياء المجانسة الكسرة قبلها والعود من
الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه
وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء فى واحده وعيدت تعيدا شهدت
العيد وعادا الى كذا وعادله أيضا يعود عودة وعودا صار اليه وفى التنزيل
« ولورثوا لعادوا لما نهموا عنه » وعدت المريض عيادة زرته فالرجل
عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة وجمعه عود بغير ألف قال الازهرى هكذا
كلام العرب (استعدت) بالله وعدت به معاذا وعيادا اعتصمت وتعوذت
به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عقرء والربيع
بنت معوذ والمعوذتان « قل أعوذ برب الفلق » و « قل أعوذ برب الناس »
لانهما عوذتا صاحبهما أى عصمتاه من كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول
سمى ومنه معاذ بن جبل (عورت) العين عورا من باب تعب نقصت
أوغارت فالرجل أعور والأُنثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثنية فيقال
عُرْتُها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للأسوأة عورة لقبح
النظر اليها وكل شئ يستره الانسان أنفة وحياء فهو عورة والنساء عورة
والعورة فى الثغور والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف
والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم
لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار

أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الأمتعة فالسائمة ذات عوار وفي
عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء واعتوروه متداولوه والعارية من
ذلك والاصل فعلة بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العارة وهي اسم من
الاعارة يقال أعرتة الشيء اعارة وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة
اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لاسها عار على طلبها وقال الجوهري
مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها
من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورونه
العواري ويتعورونها بالواو اذا أعار بعضهم بعضا والله أعلم والعار وعار
الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهرى وقد تخفف العارية في الشعر
والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه شيء
فأعارني (عوز) الشيء عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشيء عوز
أعوزته من باب قال احتجت اليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني وزنا
ومعنى وأعوز الرجل أعوزا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد أعوز
وأحوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب
تعب واعتاص صعب فهو عوص يص وكلام عوص يص يعسر فهم معناه وكلمة
عوصاء وأعوص أتى بالعوص (عاضى) زيد عوضا من باب قال وأعاضنى
بالألف وعوضنى بالتشديد أعطانى العوض وهو البدل والجمع أعواض مثل
عنب وأعنا ب واعتاض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل
العوض (عاقه) عوقا من باب قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) غوق عول
الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا
ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقص الرد

ويتعدى بالالف في الاكثر وينفسه في لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جاروظلم وقوله تعالى « ذلك أدنى ألا تعولوا » قيل معناه أن لا يكثروا تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالالف كتر عياله وأعيل وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن بمؤنه الانسان الواحد عيل مثال جباد وجيد وعولت على الشيء تعويل اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الرمثري والعويل اسم من أعول عليه أعوالا وهو البكاء والصراخ (عام) في الماء عوما من باب قال فهو عام وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهم ما يعني فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متوالين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الأمر والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة أيضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين

عوم

عون

وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقول هي
 فعولة وبئر معونة بين أرض بني عامر وحرّة بني سليم قبل نجد وبها قتل
 عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلاً بعد أحد بنحو أربعة أشهر
 وتعاون القوم واعتنوا أعان بعضهم بعضاً والعانة في تقدير فعلة يفتح
 العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهري وجاعة هي منبت الشعر فوق
 قبل المرأة وذکر الرجل والشعر الثابت عليها يقال له الأسب والشجرة
 وقال ابن فارس في موضع هي الأسب وقال الجوهري هو شعر الركب وقال
 ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستمدح خلق عانته وعلى هذا فالعانة
 الشعر الثابت وقوله عليه السلام في قصة بني قريظة « من كان له عانة
 فاقتلوه » ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من
 كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع
 عُون والأصل بضم الواو ولكن أسكن تخفيفاً

(العين مع الياء وما يثلهما)

(عاب) المتاع عيما من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى
 ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب وعيابه مبالغة والاسم العاب والمعاب
 وعيابه بالتشديد مبالغة وعيابه نسبة إلى العيب واستعمل العيب اسماً وجمع
 على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عياراً أفلت وذهب على وجهه
 والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته به فحجته عليه ونسبته
 إليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار أن يتعدى
 بنفسه قال الشاعر

أَعْيَرْتَنَا أَلْبَاتِهَا وَلَحُومَهَا * وَذَلِكَ عَارِياً بِنِ رِبْطَةِ ظَاهِرِ

يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار
لا يستحيامنه وعيرت الدنانير تعير امتحنتها المعرفة أوزانها وعيرت المكيال
والميزان معايرة وعيار امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار النشي ما جعل نظاما
له قال الازهرى الصواب عيرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الامن العار
هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عيرت بين المكيالين امتحنتهما المعرفة
تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار
الوحشى والاهلى أيضا والجمع أعيار مثل ثوب وأثواب وعبورة أيضا والانثى
عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه عليه السلام حرم المدينة ما بين عير الى
ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم
عائر لا يدري من رعى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن
الانبارى العيار من الرجال الذى يتخلى نفسه وهو اها لا يروعها ولا يزرعها
(العيس) ابل بيض فى بياضها طلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم
أعجمى غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين
وادعى النبوة واتبعه قوم من يهود أصفهان فتسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة (عاش) عيشا
من باب سار صار ذاحياة فهو عائش وعائش والانثى عائشة وعياش أيضا مبالغة
والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذى يعيش به والجمع المعاش هذا على
قول الجمهور أنه من عاش فالميم زائدة ووزن معاش مفاعل فلايم - مزوبه قرأ
السبعة وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فَعِيل وفَعِيلَة
ووزن معاش فعائل فتهمزوبه قرأ أبو جعفر المدنى والاعرج (عاف) عيف
الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام

عيس

عيش

عيف

مُعِيْفٌ وَالْعِيَاْفَةُ زَجْرُ الطَيْرِ وَهُوَ أَنْ يَرَى غَرَابًا فَيَسْطِيرُ بِهِ (الْعِيْلَةُ) بِالْفَتْحِ الْفَقْرُ ^{عِل}
وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة
مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قبس عيلان قال بعضهم ليس
في كلام العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء ^{عين}
مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة
وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالي بعينه والمعنى أخذت عين مالي
والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب عين أيضا قال في التهذيب
والعين التقدير يقال اشتريت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على
عيون وأعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل
ولا تجمع اذا كانت بمعنى المضروب الاعلى أعيان يقال هي دراهمك بأعيانها
وهم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعائنته
معائنة وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء
نسيئة وبعته عينا بعين أي حاضرًا بحاضر وعائنته معائنة وعيانا وعين التاجر
تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه الى
أجل ثم يشتريه في المجلس بثن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة
لان المشتري السلعة الى أجل يأخذ بدلها عينا أي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا
اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بثن معلوم فان لم يكن يدغم ما شرط
فأجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من المفسدات ومنعها بعض المتقدمين
وكان يقول هي أخت للربا ولو باعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي
عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرافهم
ومنه قيل للاخوة من الأيوين أعيان وامرأة عيئة حسنة العينين واسعتهما

والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عينا على التشبيه وعينت المال
 لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة
 وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول يقال
 نية معينة معينة ويجوز أن يسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر
 اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات
 يقال عيه الزرع من باب تعب (١) اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوم في لغة
 من باب الواو يقال أعوه القوم وأعاه القوم اذا اصابته العاهة ماشيتهم (عي)
 بالامر وعن حننه يعيا من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال
 عى فالرجل عى وعى على فعل وفعل وعى بالامر لم يهتد لوجهه وأعياني
 كذا بالالف اتعبنى فاعيت يستعمل لازما ومتعديا وأعياني مشبه فهو معي
 منقوص

كتاب الغين

(الغين مع الباء وما يثلثهما)

(غبت) عن القوم أغبت من باب قتل غبا بالكسر أتيتهم يوما بعد يوم ومنه
 حى الغب يقال غبت عليه تغب غبا اذا أتت يوما وتركت يوما وغبت الماشية
 تغب من باب ضرب غبا أيضا وغبو اذا شرب يوما وطمثت يوما وأغبا
 صاحبها بالالف اذا ترك سقيها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة
 سوء فسد أم لا ولا امر غب بالكسر ومعبة أى عاقبة (غبر) غبور من
 باب قعد بى وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي

(١) قوله من باب تعب كذا في الاصول والظاهر أنه سبق قلم من الناسخ ٨١

غير غبور أمكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغيَّر الشيء وزان سُكَّر
بقيته والغيَّار معروف وأغيَّر الرجل بالالف أثار الغبار والغيَّاء بالمد الأرض
والغيَّاء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السُّكَّرُكة (الغبطة) حُسْن الحال وهي غبط
اسم من غبطته غبطاً من باب ضرب إذا تمنيت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله
عنه لما أعجبك منه وعظُم عندك وفي حديث «أقوم مقاماً يغبطني فيه الأولون
والآخرون» وهذا جازقاً له ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد والغبط
الرجل يشد عليه الهودج والجمع غُبُط مثل يريد ويرد وأغبطت الرجل
تركته مشدوداً وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) في البيع والشراء غبنا
من باب ضرب مثل غلبه فان غبن وغبنه أي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو
مغبون أي منقوص في الثمن أو غيره والغيبنة اسم منه وغبن رأيه غبناً من
باب تعب قلت فطنته ودكاؤه ومغابن البدن الأرفاغ والآباط الواحد مغين
مثل مسجد ومنه غبت الثوب إذا ثنيت ثم خطته (الغبي) على فعل القليل غبي
الفطنة يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى إلى المفعول بنفسه
وبالحرف يقال غبيت الأمر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضاً
والجمع الأغبياء (الغين مع التاء والميم)
(الغمة) في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتماً من باب تعب فهو أغتم غتم
لا يفصح شيئاً وامرأة غتماء والجمع غتم من باب أحر
(الغين مع الشاء وما يثلثهما)
(غث) الشاة غثاً من باب ضرب يحث أي ضعفت وفي الكلام الغث غث
والسمين الجيد والردى وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خيرة فيه (غثاء) غثا
السيل جيله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت نفسه

تَغْثِي غَثِيًّا مِنْ بَابِ رَحَى وَغَثِيًّا مَا وَهُوَ أَضْيَاحُ حَتَّى تَكَادَ تَتَقَيُّأُ مِنْ خِلَاطِ
يَنْصَبُّ إِلَى قَمِّ الْمَعْدَةِ

(الغين مع الال وما يثلثهما)

غدد (الغُدَّة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالخريكة والغدة للبعير
كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صار ذا غدة
غدر (غدر) به غدر من باب ضرب نقض عهد والغدير النهر والجمع غُدْران
غدف والغديرة الذؤابة والجمع غَدَاثِر (الغُدَاف) غراب كبير ويقال هو غراب
غدق القيط والجمع غَدَقَان مثل غراب وغربان (غِدَقَت) العين غَدَقَانِ باب تعب
كثروا وهافهي غدقة وفي التنزيل «لأسقيناهم ماء غَدَقًا» أي كثيرا وأغدقت
اغدقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدقا فامثله وغدقت الارض تغدق
غدا من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غُدُوَانِ باب قعد ذهب غُدُوَةٌ وهي
ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غُدَى مثل مُدِيَّةٌ ومُدَى هذا
أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ومنه قوله عليه
السلام «واغديا أنيس» أي وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن
الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو جعلها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير
والجمع غُدَوَات والغداء بالمذ طعام الغداة واذا قيل تغدأ أو تعش فالجواب
ما بي من تغد ولا تعش قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء لان الغداء
نفس الطعام واذا قيل كُلْ فالجواب ما بي أَكُلْ بالفتح وغديته تغديه أطعمته
الغداء فتغدى والغد اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى
أطلق على البعيد المترقب وأصله غَدٌ ومثل فُلَسْ لكن حذفت اللام وجعلت
الال حرف اعراب قال الشاعر

لَا تَقْلُواَهَا وَادْلُواهَا دَلًّا * اَنْ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا

(الغين مع الذال)

(الغذَى) على فاعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الجمل والجمع غذاء غذا مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذى المال صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابى الغدوى اليهم الذى يغذى قال وأخبرنى أعرابى من بالهجوم أن الغدوى الجمل أو الجدى لا يغذى بلبن أمه بل بلبن غيرها أو بشى آخر وعلى هذا فالغدوى غير الغذى وعليه كلام الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم أن الغدوى من الغذى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغذى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا نجح فيه وكفاه وغذوته باللبن أغذوه أيضا فاغذى به وغذيته بالتشغيل مبالغة فتغذى

(الغين مع الراء وما يثلثهما)

(غَرَبَت) الشمس تغرب غروا ببعثت وتوارت فى مغيبها وغرب الشخص غرب بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب فاعيل بمعنى فاعل وجهه غرباء وغربته أنا تغريبا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا أيضا واغرب بالالف دخل فى الغربة مثل أنجد اذا دخل نجدا واغرب جاء بشى غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربى بالوجهين والغرب الحدة من كل شى نحو الفأس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أى حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله

مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه أى لا يُدْرَى من رَحَى به وهل من مغربة
 خبر بالاضافة ويفتح الراء وتكسر مع التنقيط فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر
 من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وهو الذى يُلْقَى عليه خطام
 البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها
 فقيل لها حَبْلُك على غاربك أى اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر
 الغارب أعلى كل شئ والجمع الغوارب والغراب جمعه غُرَبَان وأغربة وأغرب
 (غرد) غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب في صوته وغناؤه كالطائر وغرد
 تغريدا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره أوله والجمع
 غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث ايمال من أول الشهر والغرة عبدا وأمة
 والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة
 العنق وقيل غسل شئ من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجهة
 يياض فوق الدرهم وفرس أغروم مهرة غراء مثل أجرو جراء ورجل أغر
 صبيح أوسيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
 بيع الغرر وغرته الدنيا غرورا من باب فعد خدعت به بزيتها فهي غرور مثل
 رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغرم من باب ضرب غرارة بالفتح فهو
 غار وغر بالكسر أى جاهل بالامور غافل عنها وما غرله بفلان من باب قتل أى
 كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الا من فلم أتخفظ والغرة الصوت
 والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته
 بالارض وأغرزته بالالف لغة والغرز مثال فلس ركاب الابل وغرزال النقيع
 بفتحين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة (غرس) الشجرة غرسا من باب
 ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى

غرد

غرر

غرز

غرس

مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا
 غرض زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يُرمى
 اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وتقول غرضه كذا على التشبيه
 بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل لغرض صحيح أي لمقصد والغرضوف
 مثال عصفور مالان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل مالان من
 العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب (الغرفة)
 غرض بالضم الماء المعروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة
 وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفه والغرفة العلية والجمع غروف ثم
 غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء
 لا اتباع وتسكن جـ على لفظ الواحد والمعرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام
 غرق والجمع مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء
 غارق أيضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت
 غرق غرقا فهو غريق مثل كـ ريم هذا كلام العرب وجوز في البارع
 الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق
 فقول الفقهاء لا نقاد غريق ان أريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان أريد
 خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجمع
 الغريق غرقى مثل قتل وقتل ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته
 وغرقته وأغرق الراعى في القوس استوفى مدها وأغرق في الشئ بالغ فيه
 غرل وأطنب كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرة) مثل القلفة وزنا
 غرل ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يُحْتَن فهو أغرل والانتى غرلاء والجمع
 غرل من باب أحر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب اذا
 غرم

أدبته غُرْمًا ومَغْرَمًا وغَرَامَةً وبته عدى بالتضعيف فيقال غرّمته وأغرّمته
بالالف جعلته غارمًا وغرم في تجارته مثل خسرخ-لاف ربح وأغرّم بالشيء
بالبناء للمفعول أولع به فهو مَغْرَم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو
الخصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرماء
مثل كريم وكرماء (غري) بالشيء غري من باب تعب أولع به من حيث
لا يحمله عليه حامل وأغريته به اغراء فأغري به بالبناء للمفعول والاسم الغراء
بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به ممول من الجلود وقد يعمل من
السمك والغرام مثل العصا لغيره فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا الصقته
بالغراء وقوس مَغْرُوة وأغريت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت
غروا من باب قتل عجب ولا غرو ولا عجب .

(الغين مع الزاي وما يثلثهما)

غرز (غرز) الماء بالضم غُرزا وغَرارة كثير فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغرزت
غرز الناقة غزارة كثير لبنها فهو غزيرة أيضا والجمع غزار (الغَز) جنس من
الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم وروحي فالياء فارقة بين الواحد
والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل
تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به
وتيم تضم الميم والغزل بفتحين حديث الفتيان والجواري والغزال ولد
الظبية واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبي حاتم لأنه
أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلائم هو غزال
والانثى غزالة فاذا قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرافه وشعره فاذا بلغ
سنة أشهر رأسه فهو جد أية الذكرو والانثى وهو خشف أيضا والرشاء

الْفَتَى من الأطباء فاذا أُنْتِي فهو نطبي ولا يزال تُنْبِاحَتِي يموت والانثى طيبة وثنية
والغزاة بالهاء الشمس وغزاة قرية من قرى طوس واليه ينسب الامام أبو
حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محمد بن محيي الدين محمد بن
أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل خراور بن عبيد الله بن ست النساء بنت
أبي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسمعمائة وقال لي اخطأ الناس في تثقيب
اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاة القرية المذكورة (غزوت) العدو غزا
غَزَوْا فالفاعل غاز والجمع غَزَاة وغَزَى مثل قُضَاة ورُكِعَ وجمع الغَزَاة غَزَى على
فعل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة
كذلك والجمع المغازي ويتمدى بالهمزة فيقال أغزيتنه اذا بعثته يغزروا نما
يكون غزوا العدو في بلاده

(الغين مع السين واللام)

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل غسل
قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيديويه وقيل
الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة
وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول
وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتثقيب فيهما مبالغة واغتسل
الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال
والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سِدْرٍ وَخِطْمِي ونحو ذلك والغسلين
ما يغسل من أبدان الكفار في النار والياء والنون زائدتان والغسالة
ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى

مفعول لانه استشهد يوم أحد جنباً فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد
مغسل الموتى والجمع مغاسل

(الغين مع الشين وما يثلثهما)

غشش (غشسه) غشامن باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة
غشى ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للمفعول غشياً بفتح الغين
وضمها الغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل
القوى المحركة والأوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو
جوع مفرط وقيل الغشى هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من
بلغم بارد غليظ وقيل الانغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعله وغشيته
أغشاه من باب تعب أنيته والاسم الغشيان بالكسر وكثي به عن الجماع كما
كثي بالاتيان فليل غشياً وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من
غشيت الشيء بالتثقل اذا غشيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضاً وغشى الليل
من باب تعب وأغشى بالالف أظلم

(الغين مع الصاد وما يثلثهما)

غصب (غصبه) غصبامن باب ضرب واغتصبه أخذه قهراً وظلماً فهو غاصب
والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله
وقد تراد من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله
ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها
واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت
المرأة نفسها اور بما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب
وغصب تسمية بالمصدر (غصبت) بالطعام غصصامن باب تعب فأنا غاصص

وَعَصَّانٌ وَمِنْ بَابِ قَتْلٍ لَعَنَ وَالْعَصَّةُ بِالضَّمِّ مَا غَصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ طَعَامٍ
أَوْ غِيْظٍ عَلَى التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعُ غَصَصٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ
أَغْصَصْتَهُ بِهِ (غَصَنَ) الشَّجَرَةَ جَعَلَهُ أَغْصَانًا مِثْلَ قَفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَغَصَوْنَ أَيْضًا غَصَنَ
(الغين مع الصاد وما يثلثهما)

(غَضِبَ) عَلَيْهِ غَضَبًا فَهُوَ غَضَبَانٌ وَامْرَأَةٌ غَضْبَى وَقَوْمٌ غَضَبِيٌّ وَغَضَابِيٌّ مِثْلُ غَضَبِ
سَكْرَى وَسَكَارَى وَغَضَابٍ أَيْضًا مِثْلُ عَطْشَانٍ وَعَطَاشٍ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ وَغَضِبَ
مِنْ لَأَشَى أَيْ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ يُوجِبُهُ وَغَضِبْتُ لِفُلَانٍ إِذَا كَانَ حَيًّا وَغَضِبْتُ بِهِ
إِذَا كَانَ مَيِّتًا وَتَغَضَّبَ عَلَيْهِ مِثْلُ غَضَبِ (غَضَرَ) الرَّجُلُ بِالْمَالِ غَضْرًا مِنْ غَضَرِ
بَابِ تَعَبٍ كَثُرَ مَالُهُ وَيَتَعَدَّى بِالْحَرَكَةِ فَيُقَالُ غَضَرَهُ اللَّهُ غَضْرًا مِنْ بَابِ قَتْلِ
قَالَ فِي الْمَحْكَمِ رَجُلٌ مَغْضُورٌ أَيْ مُبَارَكٌ وَفِي الْمَجْمَلِ يُقَالُ لِلدَّابَّةِ غَضْرَةُ النَّاصِيَةِ
إِذَا كَانَتْ مُبَارَكَةً وَقَوْلُهُ فِي الشَّرْحِ وَيُقَالُ لِنَوْعٍ مِنَ الْجَرَادِ الْغَضَارِيُّ وَيُسَمَّى
الْجَرَادُ الْمُبَارَكُ مِنْ هَذَا الْكُنْ لَمْ أَطْفِرْ بِنَقْلِ فِيهِ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْوَاحِدَةُ
غَضْرًا مِثْلُ صَحْرَاءٍ وَصَحَارَى وَتُسَمَّى الْقِطَاةُ الْغَضْرَاءُ مِثْلُ جَرَاءٍ أَيْضًا وَالْجَمْعُ
الْغَضَارِيُّ أَيْضًا (غَضَضَ) الرَّجُلُ صَوْتَهُ وَطَرَفَهُ وَمِنْ طَرَفِهِ وَمِنْ صَوْتِهِ غَضَا
مِنْ بَابِ قَتْلِ خَفَضَ وَمِنْهُ يُقَالُ غَضَضَ مِنْ فُلَانٍ غَضَا وَغَضَاةً إِذَا تَنَقَّصَهُ
وَالْغَضْغَضَةُ التَّنْقِصَانُ وَغَضَضْتُ السَّقَاءَ نَقَصْتَهُ وَغَضُ الشَّيْءُ يُغَضُّ مِنْ بَابِ
ضَرْبٍ فَهُوَ غَضٌّ أَيْ طَرِيٌّ (الْغُضُونُ) مَكَاسِرُ الْجِلْدِ وَمَكَاسِرُ كُلِّ شَيْءٍ غُضُونٌ غَضَنَ
أَيْضًا الْوَاحِدَ غَضْنًا وَغَضْنًا مِثْلَ أَسَدٍ وَأَسَدٍ وَقَلَسَ وَقَلُوسَ (أَغْضَى) الرَّجُلُ
عَيْنَهُ بِالْأَلْفِ قَارِبَ بَيْنِ جَفْنَيْهَا ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي الْحَلْمِ فَقِيلَ أَغْضَى عَلَى الْقَدَى
إِذَا أَمْسَكَ عَفْوًا عَنْهُ وَأَغْضَى اللَّيْلُ أَظْلَمَ فَهُوَ غَاضٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمُغْضٍ

على الأصل لكنه قليل والغَضَى شَجَرٌ وخشبته من أصلب الخشب ولهذا يكون في فمه صلابة

(الغين مع الطاء وما يثلثهما)

غطس غطط (غطس) في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد (غطه) في الماء غطا من باب قتل غمسه فانعط هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطاصوت في شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو هدير وأما الناقة فانها تهدير ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا يضار تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله غطو (غطوت) الشيء أغطوه وغطيته أغطيه من بابي علا ورحى والتثقيب مبالغة وأغطيته بالالف أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السترو هو ما يُغطى به وجعه أغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطوا إذا سترت ظلمته كل شيء

(الغين مع الفاء وما يثلثهما)

غفر (غفر) الله له غفرا من باب ضرب وغفرا ناصفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سأله المغفرة واغتفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ أغفر للوسخ أي أستر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حتى من العرب (غافست) فلانا إذا فاجأته وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة أي مغالبة (العفلة) غيبة الشيء عن بال الإنسان وعدم تذكره وقد استعمل فيمن تركه أهمالا واعراضا كما في قوله تعالى « وهم في غفلة معرضون » يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان غمرة وغفل وزان سبب قال الشاعر

اذن نحن في غَفَلٍ وأكثرهما * صَرَفَ النَّوَى وفراقنا الجيرانا
وسمى بالثالث مؤثنا بالهاء ففعل غَفَلَه ومنه سَوَيْدٌ بن غَفَلَة وغَفَلته تغفيلًا
صيرته كذلك فهو مغفل أى ليس له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله
ابن مغفل المُرْنَى وأغفلت الشئ اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت
الرجل ترقبت غفله وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غُفْلَ مثال
قفل لا علم بها ورجل غُفْل لم يجرب الامور (أغفيت) اغفاء فأنا مُغْفٍ غفا
اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهرى
كلام العرب أغفيت وقيل يقال غفوت
(العين مع اللام وما يثلثهما)

(الغَلَصَة) رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلصم غلب
غلبا من باب ضرب والاسم الغلب بفتحين والغلبة أيضا وبمضارع الخطاب
سمى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركى العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن
يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى أنه قال ها توها
وسموا ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الأصل قال ابن السراج
ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته
مغالبة وغلبا (غلت) فى الحساب غلّتا قيل هو مثل غلط غلطاً وزنا ومعنى غلت
وقيل غلت فى الحساب وغلط فى كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب
فعلت التاء فى الحساب والطاء فى المنطق وفى التهذيب مثله (غلث) غلث
الشئ بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحين
الاسم وطعام غلث أى مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعلثته
بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) بفتحين ظلام آخر غلس

الليل وغلّس القوم تغليساً خرجوا بغلّس وغلّس في الصلاة صلاها بغلّس
 (غلط) في منطق غلطاً خطأ وجه الصواب وغلطته أناقلت له غلّطت أو غلط
 غلط نسبه إلى الغلط (غلط) الشيء بالضم غلطاً وزان غلب خلاف دق والاسم
 الغلطة بالكسر وحكى في البارع التثنية عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع
 غلاظ وعذاب غليظ شديد الألم وغلط الرجل اشتد فهو غليظ أيضاً وفيه
 غلطة أي غيرتين ولا سلس وأغلطه في القول اغلطا غلّفه وغلطت عليه
 في اليمين تغليظاً شدت عليه وأكدت وغلطت اليمين تغليظاً أيضاً وفيها
 وأكدها واستغلط الزرع اشتد واستغلطت الشيء رأيت غليظاً (غلّاف) غلف
 السكين ونحوه غلف مثل كتاب وكتب وأغلقت السكين اغلّافاً جعلته
 غلّافاً وجعلته في الغلاف وغلّفته غلفاً من باب ضرب لغة في جعله في
 الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه حجب عن الفهم كما
 يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلّف لحيته بالغالية من باب ضرب أيضاً
 ضمّنها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلّها بالتشديد
 وغلّاهات غلبة أيضاً والغلفة بالضم هي الغرلة والقلفة وغلّف غلفاً من باب
 تعب إذا لم يفتح فهو أغلف والانشي غلفاء والجمع غلف من باب أحر (غلق)
 الرهن غلقاً من باب تعب استحققه المرتهن فتركه فكاه وفي حديث «لا يغلق
 الرهن بما فيه» أي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث
 «لصاحبه غنمه وعليه غرمه» قال أبو عبيد أي يرجع إلى صاحبه وتكون له
 زيادته وإذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يغرم الدين لصاحبه ولا
 يقابل بشيء من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعاً ويقول إن لم
 أوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن أي

لا يملكه صاحب الدين بدنه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى وعين الغلق أى عين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابا فى اقدام أو إجمام وكان ذلك مشبه بغلق الباب اذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه أغلاق مثل سبب وأسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب بالألف أو ثقت به بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر

* ولا أقول لباب الدار مغلوق * (الغل) بالكسر الحقد والغل بالضم غل طوق من حديد يجعل فى العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة كل شئ يحصل من ريع الارض أو أجزائها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال وأغلَّت الضبعة بالألف صارت ذات غلة وغلُّ غلولا من باب قعد وأغل بالألف خان فى المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع فى المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد فى الاصل لكن أميت مفعوله فلم ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلم غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه وجاء فى الشعر غلامه بالهاء للجارية قال * يهان لها الغلام والغلام * قال الازهرى وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش فى كلامهم والغلة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي

لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم مثال زينب
غلا ذكر السِّلَاحِف (الغُلُوَّة) الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال
هي قدر ثلثمائة ذراع الى أربع مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلأ
بسهمه غلأوا من باب قتل رمي به أقصى الغاية قال

* كالسهم أرسله من كفه الغالى * . وغلأ في الدين غلأوا من باب قعد
تصلب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل «لا تغلأوا في دينكم» وغالى في أمره
مغالاة بالغ غلأ السعير يغلأ والاسم الغلأ بالفتح والمد ارتفع ويقال للشيء
إذا زاد وارتفع قد غلأ ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعير وغاليت اللحم
وغاليت به اشتريته بثمن غال أي زائد والغالية أخلاط من الطيب وتغليت
بالغاية وتغللت إذا تطيبت بها وغللت القدر غلأ من باب ضرب وغلأنا أيضا
قال الفراء إذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء مضطربا فلا تهاين في
مصدره الفعلان وفي لغة غلئت تغلى من باب تعب قال

ولا أقول بقدر القوم قد غلئت * ولا أقول لباب الدار مغلوق

والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى
بالهمزة فيقال أغلئت الزيت ونحوه إغلاء فهو مغلى

(العين مع الميم وما يثلثهما)

غمد (غمد) السيف جمعه أغماد مثل حمل وأحبال وغمدته غمدا من باب ضرب
وقتل جعلته في غمده أوجهات له غمدا وأغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته
بمعنى ستره وغامدة بالهاء حتى من الأزد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير
هاء وحكى الأزهري القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عُمَرُ وانما سمي
غامدا لأنه كان بين قومه حقد فستره وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه

الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا
ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمر لم
يجرب الامور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر
بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي
لا عقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لا خيرة فيه ولا غناء عنده في عقل ولا
رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب قتل علامه والغمرة الزجة وزنا ومعنى
ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها أى في زجتهم أيضا والغامر الخراب
من الارض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره
فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أستره
وزنا ومعنى والغمرة الانهمالك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجديات
والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت أشدائده (غمزه) غمرا من باب ضرب أشار
اليه بعين أو حاجب وأيس فيه غمزة ولا مغمز أى عيب وغمرته يدي من
قولهم غمرت الكبش يدي اذا جسسته لتعرف سمته وغمر الدابة في مشيه غمزا
وهو شبه العرج (غمسه) في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين
الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها انغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا
على علم منه وطعنة غموس أى نافذة وأمر غموس أى شديد (غمض) الحق غمض
غموضا من باب قعد خني مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف
وأغمضت العين انما غمضت غمضا طبقت الاجفان ومنه قيل
أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشئ غمما من باب قتل غطاء ومنه قيل
للحزن غم لانه يعطى السرور والحلم وهو في غمة أى حيرة وأيس والجمع غمم مثل
غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غمما من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم

من تكاثف حراً وغمي وغم عليه الخبر بالبناء للفعول خفي وغم الهلال بالبناء للفعول أيضاً ستر بغمي أو غيره وفي حديث «فان غم عليكم فأكلوا العدة» أي فان سترت رؤيته بغمي أو ضباب فأكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا لله قال بعضهم أي قدرُوا منازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غماً فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي خال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابية وهذه ليلة غمي على ففتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمي على ففتح الفاء وضمها أي على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غمًا من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه والقفا وامرأة غماء مثال أحر وجراء وكراع الغميم وزان كريم وادينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلاً وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلاً ومن غسغان إليه ثلاثة أميال وكراع كل شيء طرفه (الغمية) وزان مديته هي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمي وزان عصا وغمي وزان فلس وهو أن يغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للفعول غمي مقصود دام غيمهما فلم يرفهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عليكم فان أغمي يومكم أوليتكم فلم تروا الهلال فأتوا شعبان وغمي على المريض ثلاثي مبنى للفعول فهو مغمي عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمي عليه انغماء بالبناء للفعول أيضاً وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الأطباء وأغمي الخبر انغماء خفي

(الغين مع النون وما يثلثهما)

(غَنِمْتُ) الشئُ أَغْنَمَهُ غَنْمًا أَصْبَتْهُ غَنِيمَةً وَمَغْنَمًا وَالْجَمْعُ الْغَنَائِمُ وَالْمَغَانِمُ وَالْغُنْمُ غَنِمَ
 بِالْغُرْمِ أَيْ مُقَابِلَ بِهِ فَكَمَا أَنَّ الْمَالِكَ يَخْتَصُّ بِالْغَنِمِ وَلَا يَشَارِكُهُ فِيهِ أَحَدٌ فَكَذَلِكَ
 يَتَحَمَّلُ الْغُرْمُ وَلَا يَتَحَمَّلُ مَعَهُ أَحَدٌ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْغُرْمُ مَجْبُورٌ بِالْغُنْمِ قَالَ أَبُو
 عُبَيْدٍ الْغَنِيمَةُ مَا نَبِلَ مِنْ أَهْلِ الشَّرِّ عَنُوءٌ وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ وَالْفِي عَمَانِيلُ مِنْهُمْ
 بَعْدَ أَنْ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْ زَارَهَا وَالْغَنَمُ اسْمُ جَنْسٍ يُطْلَقُ عَلَى الضَّأْنِ وَالْمَعْرُوقِ
 تَجْمَعُ عَلَى أَغْنَامٍ عَلَى مَعْنَى قُطْعَانَاتٍ مِنَ الْغَنَمِ وَلَا وَاحِدَ الْغَنَمِ مِنْ لَفْظِهَا قَالَهُ
 ابْنُ الْأَثَرِيِّ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَيْضًا الْغَنَمُ الشَّاءُ الْوَاحِدُ شَاةٌ وَتَقُولُ الْعَرَبُ رَاحَ
 عَلَى فُلَانٍ غَنَمَانِ أَيْ قَطِيعَانِ مِنَ الْغَنَمِ كُلُّ قَطِيعٍ مُنْفَرِدٌ بِمَرْعَى وَرَاعٍ وَقَالَ
 الْجَوْهَرِيُّ الْغَنَمُ اسْمُ مَوْثٍ مَوْثُوعٌ لَجَنْسِ الشَّاءِ يَقَعُ عَلَى الذَّكُورِ وَالْإُنَاثِ
 وَعَلَيْهِمَا وَيَصْغُرُ فَتَدْخُلُ الْهَاءُ وَيُقَالُ غَنِيمَةٌ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْجَوْعِ الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا
 مِنْ لَفْظِهَا إِذَا كَانَتْ لَغَيْرِ الْآدَمِيِّينَ وَصَغُرَتْ فَالْثَّانِيَةُ لَا زِمَ لَهَا (الْغَنَةُ) صَوْتُ
 يُخْرَجُ مِنَ الْخَيْشُومِ وَالنُّونِ أَشَدَّ الْحُرُوفِ غُنَّةً وَالْأَغْنُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ مِنْ
 قَبْلِ خِيَاشِمِهِ وَرَجُلٌ أَغْنَى وَامْرَأَةٌ غَنَاءٌ يَتَكَلَّمُ كَذَلِكَ وَغْنٌ يَغْنُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ
 وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ «لَيْسَ مِنْنَا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ» قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ سُفْيَانُ
 ابْنُ عُيَيْنَةَ مَعْنَاهُ لَيْسَ مِنْنَا مَنْ لَمْ يَسْتَغْنِ وَلَمْ يَذْهَبْ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ قَالَ
 أَبُو عُبَيْدٍ وَهُوَ فَاشٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ يَقُولُونَ تَغَنَيْتَ تَغْنِيًا وَتَغَانَيْتَ تَغَانِيًا بِمَعْنَى
 اسْتَغْنَيْتَ وَقَوْلُهُ «مَا أَدْنَى اللَّهُ لَشَيْءٍ كَأَنَّهُ لَنَبِيٍّ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ» قَالَ الْأَزْهَرِيُّ
 أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ الْبَغَوِيُّ عَنْ الرَّبِيعِ عَنِ الشَّافِعِيِّ أَنَّ مَعْنَاهُ تَحْزِينُ الْقِرَاءَةِ
 وَتَرْفِيقُهَا وَتَحْقِيقُ ذَلِكَ فِي الْحَدِيثِ الْآخَرِ «زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ» وَهَكَذَا
 فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فَالْحَدِيثُ الْأَوَّلُ مِنَ الْغِنَى مُقْصُورٌ وَالثَّانِي مِنَ الْغِنَاءِ مَمْدُودٌ

فأفهمه هذا القظه والغناء مثل كلام الا كتفاء وليس عنده غناء أى ما يغنى
 به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية
 بالضم فأنا غني وغنيت المرأة بزوجهما عن غيره فهي غانية مخفف والجمع
 الغواني وأغنيت عنك بالالف معنى فلان ومغنائه اذا أجزأت عنه وقت
 مقامه وحكى الازهرى ما أغنى فلان شيأ بالغين والعين أى لم ينفع فى مهم ولم
 يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى برضى رضاف هو غنى والجمع
 أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثل كتاب الصوت وقياسه
 الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء
 (الغين مع الواو وما يثلثهما)

غوث (أغاثه) اغاثه اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث
 زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف
 شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم
 غور الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد
 الغور أى حقود ويقال عارف بالامور وغارفى الامر اذا دقق النظر فيه والغور
 المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي
 ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل
 نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم
 بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويحوز
 دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والجزاز وعين واليمن ونحو
 ذلك وقولهم لا توطأ سببا يغور المراد غورا الحجاز فيكون بالفتح وانما تكرير
 فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم

والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فإنه المتداول على السنة
 الفقهاء ولأنه السابق والتمثيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف وعليه
 يقاس وإذا وقع التمثيل بالثاني بقي الأول كائنه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ
 وغار الماء غورا ذهب في الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو
 المنخفض من الأرض وأغار بالألف مثله وأنكر الأصمعي الرباعي وخصه
 بالثلاثي وغارت العين غُورًا من باب قعد انخسفت وأغار الفرس إغارة
 والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع في العدو وأغار
 القوم إغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق تيمر كما تغير أي حتى ندفع
 للتحريم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن
 شُعبة وشنوا الغارة أي فرقوا الخيل وأغار على العدو هجم عليهم ديارهم
 وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فإذا اتسع قيل كهف
 والجمع غيران مثل نارونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى إليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو
 مُطَّل على مكة (غاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص غوص
 وجمعه غائصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا بالغنة وغاص في الماء
 لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى
 استخرج ما بعد منها (الغائط) المطمئن الواسع من الأرض والجمع غوط غوط
 غيطان وأغواط وغُوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقذر من الإنسان
 كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع
 المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط
 الإنسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط

* قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة فإذا تحرك فهو دُبِّي قبل أن ينبت جناحه ثم يكون غَوَّاء قال وبه سمي الغوغاء من الناس وقال الفارابي غول الغوغاء شبه البعوض لأنه لا يعض ولا يؤذي (غاله) غولا من باب قال أهلده واغتاله قتله على غرة والاسم الغيسلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد باقسه وجفوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيما من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشاد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هولزنية وغوى أيضا حاب وضل وهو غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغيت غاية بيتها وغابتك أن تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

(الغين مع الياء وما يثلثهما)

(الغابة) الأجمة من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغايات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيا بالالكسر وغيوباً ومغيباً بعد فهو غائب والجمع غيب وغيب وغيب مثل رُكع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيباً وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضاً وهو التوارى في المغيب واغتابه اغتيا إذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا

فهو الغيبة في بُهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل
« علام الغيوب » وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهي مُغِيب ومُغِيبَةٌ
وغمابة الجُب بالفتح قَعْرُه والجمع غيابات (الغَيْث) المطر وغاث الله
البلاد غيثاً من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغِيثَةٌ ومَغْيُوثَةٌ وَيُنَى
للفعل فيقال غيشت الارض تُغَاث قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة
يقول قاتل الله أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم
فقلت غثنا ما شئنا وغاث الغيث الارض غيثاً من باب ضرب أيضاً نزل بها
وسمى النبات غيثاً تسمية باسم السبب ويقال رَغَيْنَا الغيث (غار) الرجل
أهله غَيْراً من باب سار وغياراً بالكسر ما رَهُمُ أي حَلَّ اليهم الميرة والاسم الغيرة
والجمع غَيْرٌ مثل سدره وسدر وغار يغير ويغور إذا أتى بخير ونفع ومنه
اللهم غُرْنَا بخير وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب
تعب غَيْراً وغيرة بالفتح وغاراً قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة بالكسر
فالرجل غيور وغيران والمرأة غيورا بضاً وغيَرَى وجمع غيورٌ غَيْرٌ مثل رسول
ورسل وجمع غيران وغيَرَى غِيَارَى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج
عليها فغارت عليه وغيَرٌ يكون وصفاً للسكره تقول جاءني رجل غيَرٌ وقوله
تعالى غير المغضوب عليهم إنما وُصف بها المعرفة لأنها أشبهت المعرفة باضافتها
إلى المعرفة فعولت معاملةً أو وُصف بها المعرفة ومن هنا جرت أعضهم
فادخل عليها الالف واللام لأنها الماشابهت المعرفة باضافتها إلى المعرفة جاز
أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك أن تمنع الاستدلال
وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد
تخصيصاً فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فإنه يضاف

للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الافتعرب
بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غير إذا
أوقعتهما موقع إلا أن تُعربها بالأعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الالف فتقول
أتاني القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتاني القوم الازيد بالنصب على الاستثناء
وما جاءني القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني القوم الازيد والازيدا
بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري شهل^(١)
وقضاة وبعض بني أسد ينصبونه إذا كان بمعنى الاسواء ثم الكلام قبله أم لا
قال أبو محمد مكي في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للزومه الاضافة
وقواهم خذ هذا لا غير هو في الاصل مضاف والاصل لا غير لكن لما قطع عن
الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من
خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقوله هم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا
ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمرو وأدأ وقعت غير موقع الانصبت
وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزله عما كان عليه
فتغير هو والغيار لون معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار
ومغاضا نضب أي ذهب في الارض وغاضه الله يتهمدى ولايته يمدى فالماء
مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته بقرنه الى مغيض وغاض
الشيء نقص ومنه يقال غاض عن السلعة اذا نقص وغضته نقصته
يستعمل لازما ومعديا والغيضة الابجة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل
كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط
بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل « قل موتوا بغيظكم » وهو مصدر

غيض

غيظ

(١) قوله شهل كذا بالاصل وليس في الصحيح بل ولا غيره فراجع فلعله زائد من الناسخ

من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاها الازهرى غاظه
ويغبطه وأغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثي مَغِيطُ قال
ما كان ضررًا لومنت وربما * من الفتي وهو المَغِيطُ المُنْحَقُ
واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد
يُقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من لاشئ كما يقال
غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده إن غالة اذا جامع أمه وهي غيل
ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيلة بتصحح الياء مثله وأغالت المرأة ولدها
وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مُغِيل ومُغِيل والولد مُغَال ومُغِيل والغِيل
وزان فلس مثل الغيلة يقال سَقَّته غَيْلا وفي حديث « لقد هممت
أن أنهي عن الغيلة ثم ذكرت أن فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم »
والغِيل الماء الجاري على وجه الأرض وفي حديث « ماسق بالغيل
ففيه العشر » وأم غَيْلان بالفتح ضرب من العضاء وبها سُمي ومنه
غَيْلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم ونَحَّته عشر
نسوة وقيل ثمان فخيره النبي صلى الله عليه وسلم فاختر أربعاً منهن (الغيم) غيم
السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار
اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله (الغَيْن) لغة غين
في الغيم وغيمت السماء بالبناء للمفعول غُطيت بالغين وفي حديث « وانه
ليُغان على قلبي » كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها
وان كانت مهمة فهي في مقابلة الأمور الآخروية كالهو وعند أهل
المراقبة

(كتاب الفاء)

(الفاء مع التاء وما بينهما)

فت فت (فَتَّ) الرجلُ الخبزَ فَتًّا من باب قتل فهو مفتوت وفَتَّيتِ والفتيتة أخص منه فتح والفتات بالضم ما تفتت من الشيء (فتحت) الباب فتحًا خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود والمُقفل وفتحت القناة فتحًا فجرتها ليجري الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحًا قضى فهو فاتح وفتح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وعلد كها قهرًا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على إمامه قرأ ما أُرُجِحَ على الإمام ليعرفه وفتحته الكتاب سميت بذلك لأنه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضا لبس لها غلاف ولاصمَام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الأول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغيرياء وقوله عليه الصلاة والسلام « مفاتيحها الطهور » استعارة لطيفة وذلك أن الحدَث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول إلى الدار ونحوها والطهور لما رُفِع الحدَث المانع وكان سبب الإقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (قتر) عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولأن بعد شدته ومنه قتر الحر إذا انكسر قتره وفتورا وطرف فاتر ليس بمحدد وقوله تعالى على فترة من الرُّسل أي على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم والفترب بالكسر ما بين طرف الإبهام وطرف

السَّابَّةُ بالتفريق المعتاد (فتشت) الشئ فتشاً من باب ضرب تصفحته فتش
 وقتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وقتشت الثوب بالتشديد هو
 الفاشي في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقامن باب قتل نقضت خياطته فتق
 حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير
 (فتكت) به فتكاً من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكاً مثلث الفاء فتك
 بطشت به أو قتلته على غفلة وأفتكت بالالف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتل
 فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها
 فتائل وفتيلات وهي الذبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتونا فتن
 استمالهم وفتن في دينه وافتن أيضاً بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة
 والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا
 أحرقته بالنار ليبين الجيد من الرديء (الفتي) من الدواب خلاف المسن فتي
 وهو كالشاب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والانثى فتية
 والفتوى بالواو يفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم اذا بين الحكم
 واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع
 الفتاوى بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد
 وجعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والأمة فتاة وجمعها فتيات والأصل فيه
 أن يقال للشاب الحداث فتي ثم استعير للعبد وان كان شيخاً مجازاً تسمية باسم
 ما كان عليه وما فتى يذكر بالهمزة مثل ما برح وزنا ومعنى
 (القاعم النساء)

(الفت) ثبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفت الهبید وهو شحم فشب

الحنظل وفي البارع الفث شجر ينبت في السهول والآكام وله حب كالخيص
يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما يثلثهما)

فجج (الفج) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من
فج الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وأفج الشيء بالالف إذا أسرع (بجر) الرجل

القناة فجرا من باب قتل شقها وبجر الماء فتح له طريقا فجرا أي فجري
وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الخالف فجورا كذب
والفجرا ثنان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثاني

الصادق وهو المسطح يطير ويبدو ساطعا يملا الأفق ببياضه وهو عمود الصبح
ويطلع بعد ما يغيب الأول ويطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل

فجع فاجعه (الفجعة) الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة أيضا وجمعها
فواجع وفجعته في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله وأهله

فجل (الفجل) وزان قفل بقله معروفة وعن ابن دريد ليس بهربي صحيح قال
فجا وأحسب اشتقاقه من فجل فلام من باب تعب اذا غلظ واسترخى (الفجوة)

الفرجة بين الشيتين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار
ساحتها وفجئت الرجل أفجأه مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحين جثته
بغثة والاسم الفجأة بالضم والمد وفي لغة وزان غمرة وبخثة الامر من باب
تعب ونفع أيضا وفاجأه مفاجأة أي عاجله

(الفاء مع الحاء وما يثلثهما)

ففس (ففس) الشيء ففسا مثل فجع ففجا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو

فأحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غيب فاحش إذا جاوزت الزيادة
 ما يعتاد مثله وأحش الرجل أي بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء
 مثله ورماه بالفاحشة وجعلها فواحش وأحش بالالف أيضا بخل
 وقوله تعالى « الآن يأتين بفاحشة » قيل معناه الآن يرتين فيخرجن
 للحد وقيل الآن يرتكن الفاحشة بالخروج بغير إذن (فحصت) القطاة
 فحصا من باب نفع حفرت في الأرض موضعاً تبيض فيه واسم ذلك الموضع
 مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء إذا استقصيت في البحث
 عنه وتفحصت مثله (الفحل) الذكر من الحيوان جمعه فحول وفحولة
 وفحال وفي ذكر النحل الذي يلقح حوامل النحل لغتان إلا كثر فحال
 وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول أيضا مثل
 فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة بالكسر قال

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضَبَابَهُ * بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَعَدَّتْ

وقال الآخر

تَأْتِي بِأَخْيَرَةِ الْفَسِيلِ * تَأْتِي مِنْ حَنْدِ فُشُولِ

أَضَنَّ أَهْلُ النَّحْلِ بِالْفُحُولِ

ومعنى الشعر أن أهل حند ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا
 وقت التأير على الذكور واحتملت طلوعها فألقته على الإناث فقام ذلك مقام
 التأير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه إذا كانت الفحاحيل في ناحية
 الصبا وهبت الريح منها على الإناث وقت التأير تأيرت برائحة طلوع الفحاحيل
 وقام مقام التأير وحند هنا بجاء مهملة ونون ودال مبهمة وزان سبب موضع
 عن المدينة نحو أربع ليال وقيل حند قرية أحيجة وقيل ماء لسليم ومزينة

فم وأما جند الجيم والداد المهملة فيلدا باليمن (الفحم) معروف وقد تفتح الحاء
 وفحمت وجهه بالثقل سودته بالفحم وفحمة الليل سواده وحَم الصبي
 يفحم بفتحين فُوما وفُأما بالضم يكي حتى انقطع صوته ومنه قيل أحممت
 الخصم أحمأما اذا أسكته بالحة (حقوى) الكلام بالقصر وقد عدى معناه
 ولحنه وفهمته من حقوى كلامه وخوائه وخافلان بكلامه الى كذا يفحو
 فُحوا من باب علا اذا ذهب اليه

(الفاء مع الخاء وما يثلثهما)

فخت (الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها
 فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فختت اذا مشت مشية فيها تَجْتَرُ
 ونمائل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم
 فخذ (الفخذ) بالكسر وبالسكون التخفيف دون القبيلة وفوق البطن
 وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكور لانه يعنى النفر والفخذ
 بالكسر أيضا وبالسكون التخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما أفخاذ
 وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وفاخذها جلس بين فخذيه كحارس
 الجامع وربما استمنى بذلك وامرأة فخذاء مثل جراء تضبط الرجل بين فخذيه
 وفخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم ونفذت بينهم فرقت (نخرت)
 به فخر من باب نفع واقتخرت مثله والاسم الفخار بالفخ وهو المباهاة
 بالكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك إتماما في المتكلم أوفى آبائه
 وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل
 منهم بمفاخره وشئ فانرجيد والفخار الطين المشوي وقبل الطنج هو خرف
 وصلصال

(الفاء مع الدال وما يثلثهما)

- (الفَدَع) بفتحين اعوجاج الرُّسْع من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم
 إلى الجانب الأيسر وذلك الموضع الفَسْدَعَة مثل التَّرْعَة والصلعة ورجل
 أَدْع و امرأة فدعاء مثل أجر وجرأ وقال ابن الأعرابي الأَدْع الذي يمشي
 على ظهور قد ميه (فدغه) بالغين المحجمة فدغامن باب نفع كسره قال
 الأزهرى الفدغ كسر شئ أجوف (الفُنْدُق) فَنَعْل الخان ينزله المسافرون
 قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت أعرابياً من قضاة
 يقول الفُنْتُق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضاً جبل شهيرة
 مَذْرَج كالبندق يكسر عن لُب كالفستق حكاة الأزهرى وقال المطرزى
 الفندق الجوز البُلْغَرى وفي بعض التصانيف الفندق هو البندق (فَدَكْ)
 بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين
 خيردودن مرحلة وهى مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها
 على والعباس فى خلافة عمر فقال على جعلها للنبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة
 وولدها وأنكره العباس فسلها عمر لهما * رَجُل (فَدَم) بَيْنَ الفَدَامَة
 والفُدُومَة أى بعيد الفهم غير فطن وامرأة فَدَمَة (الفَدَان) بالثقل
 آلة الحَرْث ويطلق على الثورين يُحَرَّث عليهما فى قرآن وجمعه فَدَادِين وقد
 يخفف فيجمع على أَفْدَنَة وفُدُن (فَدَاه) من الأسر يَفْدِيه فَدَى مقصور
 وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفَدْيَة وهو عوض
 الأسير وجمعها فَدَى وفديات مثل سُدرة وسُدروس دَرَات وفاديته مفاداة
 وفداء مثل قاتلته مقاتله وقتلناه أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة
 أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً والفدى أن تشتره وقيل هما واحد وتغادى

القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداء وفدت
المرأة نفسها من زوجها تفدي وافدت أعطته مالا حتى تخلصت منه
بالطلاق

(الفاء مع الذال)

فَذَّ (الفَذُّ) الواحد وجعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالالف اذا ولدت
واحد في بطن فهي مُفَذَّة ولا يقال للناقة أفذت لانها مُفَذَّة على كل حال
لا تُنْجِ الا واحدا وجاء القوم فذا بضم الفاء وبالتثقيب والتخفيف وأفذاذا
أي أفرادا

(الفاء مع الراء وما يثلثهما)

فَرَّتْ (الفَرَات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بآطراف الشام ثم
بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصب في نهر واحد ثم
يصب عند عبادة في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فَرَّتْ الماء
فرونة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فَرَّتَانِ مثل غربان
فرجت (فرجت) بين الشيتين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا
أيضا وسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة
وغرف وكل منفرج بين الشيتين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط
ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون
في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تكرم النفوس من الامـ * رة فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هولك فرجة وفرجة أي فرج وزاد

الازهرى وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحين
 وفرجه فرجاً من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال
 يا فارج الكرب سد ولا عسا كره * كما يفرج غم الظلمة الفلق
 والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج أى
 منفتح وأكثر استعماله فى العرف فى القبل والفرج أيضاً الفتق وجمعهما
 فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه
 والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله فى الحديث
 « لا يترك فى الاسلام مفرج » أى مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد
 بأرض فـ لآلة فانه يؤدى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرح) فرحافهو فرح
 فرح وفرحان ويستعمل فى معان أحدها الأشر والبطرو عليه قوله تعالى
 « ان الله لا يحب الفرحين » والثانى الرضا وعليه قوله تعالى « كل حزب
 بما لديهم فرحون » والثالث السرور وعليه قوله تعالى « فرحين بما
 آتاهم الله من فضله » ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبمصبية
 عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف
 (الفرخ) من كل بائض كالولد من الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفرأخ فرخ
 وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى والشيوخ الناهضين كالفروخ
 ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد مولود ونقفت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ
 لمسألة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ
 الا فى هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ بالالف
 صار ذافرخ وأفرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها
 (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقبيل جمع على غير فرد

قياس وقيل كآته جمع فَرْدَان وفَرْدَى مثل سُكَّارَى في جمع سَكْرَان وسَكَّارَى
 والانثى فَرْدَة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وأفردته بالالف جعلته
 كذلك وأفردت الحج عن المرأة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل
 بنفسه وتنفرد بالمال وأفردته به وأفردت إليه رسولا * والفردوس البستان
 يذكر ويؤنث قال الزجاج هو من الاودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال
 ابن الانباري الفردوس بستان فيه كُروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه
 من الفَرْدَسَة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر)
 من عدوه يفرد من باب ضرب فراراهرب وفر الفارس فرأ أوسع الجولان
 بالانعطاف وفر الى الشيء ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب
 فحتمته عنه فهو مفروز وأفروزته بالالف لغة فهو مفروز والفرزة القطعة
 وزناومعني وقيروز الدبلي يقال هو ابن أخت الجاشي (فريسة)
 الاسد التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا
 كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها
 قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فراسة
 بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه « اتقوا فراسة
 المؤمن » والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس
 وتصغير الذكرفريس والانثى فريسة على القياس وجعت الفرس على غير
 لفظها فقبل خيل وعلى لفظها فقبل ثلاثة أفراس بالهاء الذكور وثلاث
 أفراس بحذفها اللاناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري وربعا بنوا
 الانثى على الذكور فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سمعا عن العرب والفارس
 الراكب على الحافر فرسا كان أو بغلا أو جارا قاله ابن السكيت يقال

مر بن سافارس على بَغْل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين
الفُروسيّة قال الشاعر

والى امرؤ للبخيل عندي مزية * على فارس البرذون أو فارس البغل
وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بَغَال وحمّار
وجمع الفارس فرسان وفوّارس وهو شاذلان فواعل انما هو جمع فاء-لمة
مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل
حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوائط
وأما مذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الافوارس ونوا كس جمع
ناكس الرأس وهو الك ونوا كص وسوابق وخواف جمع خالف وخالفة
وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونوا جمع وعن ابن القطان ويجمع
الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد
نسبة الى فارس والفرس بكسر الفاء والسين البعير كالحافر للدابة وقال ابن
الانباري فرس الجَزُور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرس
الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن (والفرسخة)
السّعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع
وكذا في التهذيب في غلاب خمس وعشر بن غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا
الفرسخ ثلاثة أميال وقدروا الاميال الهاشمية بالتقدير الثاني الا أنه يخالف
لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشامن
باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطنه واقرشته فاقرش هو وهو الفراش
بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرُش مثل كتاب
وكتب وهو فرُش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام « الولدُ

فرسخ

فرش

للفراش « أي الزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا لا آخر كما
سمى كل واحد منهم - ما بالاسالالا آخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته اياها
فاقرشها أي تزوجها وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة
فراشة مثال سحاب وسحابة واقترشت الشجرة الدماغ أصابت فراشه من
غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وأفرشته وفرشته بالانف
والتشغيل واقترش الرجل ذراعيه القاهما على الارض كالفراش له (الفرصة)
مثال سذرة قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة
اسم من تغارص القوم الماء القليل لكل منهم قوبة فيقال يا فلان جاءت
فرصتك أي توبتك ووقتك الذي تستقي فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أي
شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف (والفرصاد) قيل هو
التوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد
شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وجلها التوت والمراد
بالفرصاد في كلام الفسقاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى
باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر (فرضة) القوس موضع حرزها اللوتر
والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه
كالفرجة وجعلها فرض وفرضة النهر التلثة التي ينحدر منها الماء وتصعد
منها السفن وفرضت الخشبة فرضا من باب ضرب حرزتها وفرض القاضي
التفقة فرضا أيضا قدرها وحكم بها والفرضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع
فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات
وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها
الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع

فرص

فرصد

فرض

مؤنث ونُقلَ وعلموه فانه نصف العلم بالنذ كير باعادته على محذوف تنبيه على
حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التنزيل « وكم من قرية
أهلكناها فجاءها بأسنا بياتاً وهم قائلون » والاصل كم من أهل قرية
فأعاد الضمير في قوله أهلكناها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على
المضاف المحذوف قيل سماء نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى متعلق
بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كافي قوله الحج عرفة
وفرض الله الأحكام فرضاً أوجبها فالفرض المفروض جمعه فروض مثل

فلس وفلوس والفرض جنس من التربيعة (الفرط) بفتحين المنقدم في فرط
طلب الماء يهوى الدلاء والأرشاء يقال فرط القوم فروطاً من باب فعد اذا تقدم
لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال
للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً أي أجراً متقدماً ويقال أيضاً رجل فارط وقوم
فراط مثل كافر وكفار واقرط فلان فرطاً اذا مات له أولاد صغار وفرط منه
كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطاً بالكسر فقط منه بواو
وفرط في الأمر تفرطاً فصرفيه وضيعه وأفرط افراطاً أسرف وجاوز

الحَد (الفرع) من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والجمع فروع فرع
ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجت
نخرجت والفرع بفتحين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم
ويتبركون به وقال في البازع والمجمل أول نتاج الابل والغنم وأفرع
القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان قفل
عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد
وأفترعت الجارية أزلت بكارتها وهو الاقتضاض قيل هو مأخوذ من

قولهم أفرعته وزاناً كرمته إذا أذمته وقيل مأخوذ من قولهم - نعم ما أفرعت أي ابتدأت * وفرعون فعَلَوْنَ أعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنّان وفرعون يوسف واسمه الرّيان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فروغاً من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة بني تميم والاسم الفَرَاغ وفرغت الشيء وإليه قصدت وفرغ الشيء خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغاً أنزله عليه وأفرغت الشيء صببته إذا كان يسيل أو من جوهر ذائب واستفرغت المجهود أي استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشيء فرقاً من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضاً هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى « فافرق بينا وبين القوم الفاسقين » وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الأعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبد بين فنفرقاً مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الأعيان والذي حكاه غيره أنه ما يعنى والتثقيب مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لأحدهما رد إلا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الأبدان وهو مخفف وفي الحديث « البيعان بالخيار ما لم يتفرقا » يحمل على تفرق الأبدان والأصل ما لم تتفرق أبدانهم - ما لأنه الحقيقة في وضع التفرق وإيضاً فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعاً حقيقة وفي حديث « البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما » وقال بعض العلماء معناه حتى تفرقا أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث مخلوحيث نثذ

عن الفائدة اذا المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على
فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى
الاقوال مجاز وهو خلاف الأصل وإضافه ما اذا تبايعا ولم ينقل أحدهما
من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الأبدان كما صرح
به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجازا لا سند ومجاز تسمينهما
بائعين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن
الحمل على الحقيقة أولى من تركها الى المجاز واقترب القوم والاسم الفارقة
بالضم وفارقت مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع
فرق مثل سدره وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل
« فكان كل فرق كالطود العظيم » والجمع أفراق مثل جـ لـ وأعمال
والفريق كذلك والفرق بفتحين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق
فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقته والفرقان القرآن
وهو مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر
والفاروق الرجل الذي يفرق بين الأمور أي يفصلها (فركته) عن الثوب **فرك**
فركا من باب قتل مثل حنّته وهو أن تحك بيده حتى يتفتت ويتقشر
(الفرن) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران **فرن**
مثل قفل وأقفال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفرنّ
الخبز نسبة اليه (الفاره) الحاذق بالشيء ويقال للبرذون والجمار فاره **فره**
بين الفروهة والقراءة والفراهة بالتخفيف وبراذين فره وزان جـ و فره
بفتحين و فره الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط
والخفة وفلان أفره من فلان أي أصبح بين القراءة أي الصياحة وجارية

فَرَّهَاءُ أَيُّ حَسَنَاءُ وَجَوَارِفُهُ مِثْلُ حِرَاءٍ وَحِجْرٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَلَمْ أَرَهُمْ
يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِي الْحِرَائِرِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَدْ خُصَّ الْأَمَاءُ بِهَذَا
الْلَفْظِ كَمَا خُصَّ الْبِرَازِينُ وَالْبِغَالُ وَالْهُجُنُ بِالْفَارِهِ وَالْفَرَاهَةُ دُونَ عِرَابِ
الْحِيلِ فَلَا يُقَالُ فِي الْعَرَبِيِّ فَارِهِ بِلِجْوَادٍ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ لِلْفَرْقِ وَقَالَ
الرَّمَحَشَرِيُّ رَجُلٌ فَارِهِ وَقِيْنَةُ فَارِهِ بَغِيرُهُاءُ أَيْضًا وَجَلَّ فَارِهِ (الْفُرُوه) الَّتِي
تَلْبَسُ قَبْلَ بَائِيَاتِ الْهَاءِ وَقِيلَ بِحَذْفِهَا وَالْجَمْعُ الْفَرَاءُ مِثْلُ سَهْمٍ وَسَهَامٍ وَالْفُرُوهُ
بِالْهَاءِ جِلْدَةُ الرَّاسِ وَالْفُرُوهُ الثَّرْوَةُ وَفَرِيْتُ الْجِلْدِ فَرِيَامِنْ بَابِ رَمَى قَطَعْتَهُ عَلَى
وَجْهِهِ الْأَصْلَاحُ وَأَفَرِيْتُ الْأُودَاجُ بِالْأَلْفِ قَطَعْتُهَا وَأَفَرِيْتُ الشَّيْءَ شَقَقْتَهُ
وَأَنْفَرِي وَأَنْفَرِي إِذَا انشَقَّ وَأَفْتَرِي عَلَيْهِ كَذَبًا خَلَقَهُ وَالْأَسْمُ الْفَرِيَّةُ بِالْكَسْرِ
وَفَرِي عَلَيْهِ يَفْرِي مِنْ بَابِ رَمَى مِثْلُ أَفْتَرِي

(الفاء مع الزاي وما يثلثهما)

فَزَرَتْهُ (فَزَرَتْهُ) فَزَرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَسَخَتْهُ وَكَسَرَتْهُ أَيْضًا وَفَزَرُ الثُّوبِ وَنَحْوُهُ
فُزُورًا انشَقَّ وَالْفَزَارَةُ بِالْفَتْحِ أَثْنَى الْيَبُورِ بِه سَمِيَتْ الْقَبِيلَةُ لِسَدَّتْهَا (فَزِعَ)
مِنْهُ فَزَعًا فَهُوَ فَزِعٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ خَافَ وَأَفْرَعْتُهُ وَفَزَعْتُهُ فَفَزِعَ وَفَزَعْتَ إِلَيْهِ
بِلُجَاتٍ وَهُوَ مَفْزَعٌ أَيُّ مَلْجَأٍ

(الفاء مع السين وما يثلثهما)

فُسْتُقُ (الْفُسْتُقُ) نَقْلٌ مَعْرُوفٌ بِضَمِّ النِّسَاءِ وَالْفَتْحِ لِلتَّخْفِيفِ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَالتَّعْرِيبُ
حُلُّ الْأَسْمِ الْأَعْجَمِيِّ عَلَى نَظَائِرِهِ مِنَ الْأَوْزَانِ الْعَرَبِيَّةِ وَنَظَائِرُ الْفُسْتُقِ الْعَنْصَلُ
وَالْعَنْصَرُ وَبَرَقَعَ وَقَنْفَذُ وَجَنْدُبٌ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا هُوَ مَضْمُونُ الثَّلَاثِ أَصَالَةٍ
وَيَجُوزُ فَتْحُهُ لِلتَّخْفِيفِ فَإِنْ حُلَّ الْفُسْتُقُ عَلَى الْغَالِبِ جَازَفِيهِ الْوَجْهَانِ وَالْأُ
تَعِينَ النِّصْمُ فِي الْبَارِعِ وَتَقُولُ الْعَامَّةُ فُنْدُقٌ وَفُسْتُقٌ بِالْفَتْحِ وَالصُّوَابُ النِّصْمُ

نقله الاصمعي وثوب فستقي بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف
 الفرس يجيء آخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكّل الرجل والفرس
 اذا أتى سكّنا فهو فسكّل وفُسكُول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف
 وامتنع جماعة من آثباته (فسمحت) له في المجلس فسحان باب نفع
 فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم
 فهو فسيح وأفسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسيحته
 (فسمحت) العود فسحان باب نفع أزله عن موضعه يبدل فانفسح
 وفسحت الثوب ألقينه وفسحت العقد فسحارفعته وتفسح القوم العقد
 توافقوا على فسحه قال السرقسطي فسحت البيع والامر نقضتهما وفسحت
 الشيء فرقته وفسحت المفصل عن موضعه أزله وفسح الرأي فسد وفسحته
 يتعدى ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع
 فُسْدَى والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات والى
 النبات أسرع منه الى الجماد لان الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة
 في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في
 المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد
 تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء
 لاجلها ويقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبداً ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفسد (فسرت) الشيء
 فسر من باب ضرب بينته وأوضحته والتشغيل مبالغة (الفسطاط) بضم
 الفاء وكسر هـ بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين أيضا
 مدينة مصر قد يما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزته فُعْلَال

فسكل

فسح

فسح

فسد

فسر

فسط

وبابه الكسر وشذ من ذلك ألقا ط جاءت بوجه - بن القسطاط والقسطاس
 فسق والقرطاس (فسق) فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم
 الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاهم الاخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة
 قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به
 الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال
 فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد
 فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتنان
 لهن لكثرة خبثهن وأذا هن حتى قيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة
 ولا تبطل الصلاة بذلك (الفسيل) صغار النخل وهي الودى والجمع فسلان
 مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الأم أو تطلع من
 فسا الأرض فتغرس ورجل فس - ل ردىء (فسا) فسوا من باب قتل والاسم
 الفساء وهو ربح يخرج بغير صوت يسمع

(الفاعم الشين وما يثلثهما)

فش (الفش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق
 فشل بآلة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فشل) فشل فهو فشل من باب تعب وهو
 فشأ الجبان الضعيف القلب (فشا) الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشروا فشيتة
 بالآلف وفشت أمور الناس اقترقت وفشت الماشية سرحت

(الفاعم الصاد وما يثلثهما)

فصح (فصح) النصارى مثل الفطرو زنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم بعد
 الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاوّل مما فتحته العامة وهو
 فصح النصارى اذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حمل وحول

وأفصح النصارى بالالف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين
وصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد
وذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فإذا عرف أوله عرف الفصح وتظم
في بيتين فقل

إذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شُباط به يرى
فخذ يوم الاثنين الذى هو بعده * يكن مبتدأ صوم النصارى مقَرَّرا
وقيل فى ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد
عليها خمسا أبدا ثم تلقيها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر أو دونها
ضربت بها فى تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد عن مائتين وخمسين نقصت
منه واحدا والافلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثون أو دونه ابتدأت
من أول شُباط فاذا انتهى العدد فى شُباط أو فى آذار ووافق يوم الاثنين فهو
الصوم والاف يوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على فصح فى آذار ويكون
فى نيسان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع
وثلاثين وسبعمائة للهجرة وجملة سنين ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة
وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالالف أنظهره وأفصح تكلم بالعربية
وفصح العجمى من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا
أفصح الأعجمى بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان
(فصد) الفاصد الرجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد واقتصد الرجل
والمفصد بكسر الميم ما يَفْصِدُ به (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه
فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابى وابن السكيت وكسر الفاء ردىء
والفص بالفتح أيضا كل مُلْتَقَى عظمين وفصوص العظام فواصلها إلا الأصابع

فصد

فص

فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالامر من فصته بالفتح أيضا أي من
مَفْصَله ومعناه يأتي به مَفْصَلًا مَبِينًا والفَصْفَصَة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن
تُحَقَّ فاذا جفت زال عنها اسم الفصفصة وسميت القَتَّ والجمع فصافص
فصل (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب فحيتته أو قطعتة فانفصل ومنه فصل
الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلات المرأة رضيعها
فصلا أيضا فطمته والاسم الفصل بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان
فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل عن أمه فهو فعيل بمعنى مفعول
والجمع فُصْلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصال بالكسر كأنهم توهما
فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجهه فصول
والفصل خلاف الأصل والنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع
وفصلات الشيء تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه جزء المَفْصَل سمي بذلك
لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحديين الأرضين فصلا أيضا فرق بينهما
فهو فاصل والقصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجدا أحدهما فصل
الاعضاء ويأتيك بالامر من مَفْصَله أي من منتهاه والمفصل وزان مقود
اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصما من باب
ضرب كسره من غير إبانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت)
الشيء عن الشيء فصيا من باب رمي أزلته وتفصى الإنسان من الشدة تخلص
وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه أي يتخلص والاسم
الفَصِيَّة وزان رمية وهو أشد تفصيا أي تفلنا وتفصى استقصى وانفصى
من الشيء خرج منه

(الفاعل مع الضاد وما يثلثهما)

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفي
الدعاء لا تفضحنا بين خلقك أى استرعيوبنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون
المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق الكشف (الفضخ) كسر الشئ
الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ أى ضربته فخرج
دماغه (فضضت) الختم فضا من باب قتل كسرتة وفضضت البكارة
أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبتن بجاني مصرعات * وبت أفض أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفض الله فاه نثر أسنانه وفضضت
الشئ فضا فرقته فانفض وفي التنزيل لا تفضوا من حولك (فضل) فضلا
من باب قتل بقي وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل
بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين وتطيره في السالم نعم ينعم
ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم وميت تموت وفضل فضلا من باب قتل
أيضاً زاد وخذ الفضل أى الزيادة وأجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد
استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خيف فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقل
فضولى لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل علما على نوع من الكلام قُزِلَ - منزلة
المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه
فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضالة مثله وتفضل عليه
وأفضل افضالا بمعنى وفضلته على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واستفضلت
من الشئ وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة
والنقص وقوله - لم لا يملك درهما فاضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما

ولادينارا وعدم ملكه الدينارا أولى بالانتفاء وكأنه قال لا إلك درهم فكيف
 يلك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير ففقد ملك درهم فقد يفضل عن فقد
 ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضلا
 يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه وله هذا يقع
 بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يحجب بعدنفي وقال شيخنا
 أبو حيان الأندلسي تزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أنظر بنص على
 أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو
 قريبا مما تقدم (الفضاء) بالمد المكان الواسع وفضا المكان فُضُوا
 من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل يديه الى الأرض بالالف
 مسها يباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى الى امرأته بأشرها
 وجامعها وأفضاها جعل مسلكها بالاقتضاض واحدا وقيل جعل سبيل
 الخيض والغائط واحدا فهي مفضاة وأفضيت الى الشئ وصلت اليه
 وأفضيت اليه بالسير أعلم به

فضا

(الفاء مع الطاء وما يثلثهما)

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال
 تعالى «فطرة الله التي فطر الناس عليها» وقولهم تحب الفطرة هو على حذف
 مضاف والاصل تحب زكاة الفطرة وهي البدن حذف المضاف وأقيم المضاف
 اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة
 والسلام «كل مولود يولد على الفطرة» قيل معناه الفطرة الإسلامية
 والدين الحق «وانما أبواه يهودانه وينصرانه» أي ينقلانه الى دينهما
 وهذا التفسير مشكل ان جمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه

فطر

أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم
واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا أما حمله على مجازه فعلى
ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعاً لهما
فلما كانت الإقامة سبباً جعلت تهودا وتنصيراً مجازاً ثم أسند إلى الابوين توبيحاً
لهما وتقيحاً عليهما فكانه قال وإنما أبواه باقامتهما على الشرك يجعلانه
مشركاً ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون
مشركاً بل مسلماً وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل
رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن
يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما حمله على
الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وقطر ناب البعير فطراً
من باب قتل أيضاً فهو فاطر وفطرت الصائم بالتشقيـل أعطيتـه فطورا
أو أفسدت عليه صومه فأفطر هو ويؤطر بالاستثناء أى ويفسد صومه والحقنة
تؤطر كذلك وأفطر على تمر جمع له فطوره بعد الغروب والفطور وزان
رسول ما يؤطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل
فطرو قوم فطروا لأنه مصدر فى الأصل ولهذا يذكروا فطر كما يقال كان الفطر بموضع
كذا وحضرته ورجل فطروا لجمع مفاطير بالياء مثل مفلس ومفالس
وإذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل فى وقت الفطر كما يقال أصبح
وأمسى إذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة
وصوموا الرؤيته وأفطروا الرؤيته اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله
لدولك الشمس أى بعده قال النابغة

توهمت آيات لها فعرفتها * لستة أعوام وذا العام سابع

أى بعد ستة أعوام وعيد الفطير عيد لليهود يكون فى خامس عشر نيسان
وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهرهم يقع فى آذار الرومى وحسابه
صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قريية وتقريب القول فيه أنه يقع
بعد نزول الشمس الحبل بأيام تزيد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا من بابى
ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء
خَطْمُهُ (فَطَمْتُ) المَرْضِعُ الرَضِيعَ فَطْمًا من باب ضرب فصلته عن الرَضاع
فهى فاطمة والصغير فطيم والجمع فُطُمٌ بضمين مثل يريد ويرد وأفطم
الصبي دخل فى وقت الفطام مثل أحصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت
الحبيل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعتة عنها (فطن)
للامر يفطن من بابى تعب وقتل فطنا وفطنة وفطنة بالكسر فى الكل فهو
فطن والجمع فُطُنٌ بضمين وفطن بالضم اذا صارت الفطنة له سمجية فهو
فَظُنٌ أيضا ورجل فطن بخصومته عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف
فيقال فظنته للامر

(الفاء مع الظاء وما يثلثهما)

* رجل (قَطَّ) شديد غليظ القلب يقال منه قط يقط من باب تعب فطانة
فقط فظ فظ فظ حتى يهاب فى غير موضعه (قَطَعَ) الامر قطاعة جاوز الحد فى القبح
فهو قَطِيع وأقطع أقطاعا فهو مقطوع مثله وأقطع الرجل بالبناء للمفعول نزل
به أمر شديد

(الفاء مع العين وما يثلثهما)

(فعلته) فعلا بالفتح فانفعل والاسم المفعول بالكسر وجعه فعال بالكسر
أيضا مثل قدح وقداح وبيرو وشار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح

المُسْرَةُ والفَعَالُ مثلُ سلام وكلام الوصف الحسن والقبیح أيضا فيقال هو فبيح
 الفَعَالُ كما يقال هو حَسَنُ الفَعَالِ ويكون مصدرا أيضا فيقال فَعَّلَ فَعَالًا
 مثل ذَهَبَ ذَهَابًا وافتعل الكذب اختلقه (الآفَعَى) حَبَّةٌ يقال هي رَقَشَاءُ أفعى
 دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها شيء ولا
 رُقَّةٌ يقال هذه أفعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب اَرَوَى
 وَأَرْطَى والذَكَرُ أَفْعُوَانٌ بضم الهمزة والعين والجمع الآفَاعِي
 (الفاء مع الغين والراء)

(فَعَرَ) الفَمُ فَعَرَ مِنْ بَابِ نَفَعٍ انْفَحَ وفَعَرْتُهُ فَتَحْتُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى فَعَرَ
 وَاَنْفَعَرَ النَّوْرُ تَفَحَّحَ
 (الفاء مع القاف وما يثلثهما)

(فَقَدَتْهُ) فَقَدَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَفَقَدْنَا عَدِمْتُهُ فَهُوَ مَفْقُودٌ وَفَقِيدٌ وَافْتَقَدْتُهُ فَقَدَ
 مثله وَتَفَقَّدْتُهُ طَلَبْتُهُ عِنْدَ غَيْبَتِهِ (الْفَقِيرُ) فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاءٍ - لَ يُقَالُ فَقِرَ فَقَرٌ
 يَفْقَرُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا قَلَّ مَالُهُ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَلَمْ يَقُولُوا فَقِرَ أَيُّ بِالضَّمِّ
 اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِاِفْتَقَرُوا وَالْفَقْرُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ لُغَةٌ اسْمٌ مِنْهُ وَتَقَدَّمَ فِي سَكَنِ مَا قِيلَ فِي
 الْفَقِيرِ وَفِي الْمَسْكِينِ قَالُوا فِي الْمُؤْنِثِ فَقِيرَةٌ وَجَعَلَهَا فَقَرَاءً كَجَمْعِ الْمَذَكُورِ وَمِثْلُهُ
 سَفِيهَةٌ وَسُفْهَاءٌ وَلَا تَالِثَ لِهَمَا وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَفْقَرْتُهُ فَافْتَقَرُ وَفَقَرْتُ
 الدَّاهِيَةَ الرَّجُلُ فَقَرَ مِنْ بَابِ قَتْلِ تَرْتَبُهُ فَهُوَ فَقِيرٌ أَيْضًا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
 وَفَقَارَةُ الظَّهْرِ بِالْفَتْحِ الْخَرَزَةُ وَالْجَمْعُ فَقَارٌ بِحَذْفِ الْهَاءِ مِثْلُ سَحَابَةٍ وَسَحَابٍ قَالَ
 ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ فَقَارَةٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَقْرَةُ لُغَةٌ فِي الْفَقَارَةِ وَجَعَلَهَا فَقَرٌ
 وَفَقَرَاتٌ مِثْلُ سَدْرَةٍ وَسَدْرٍ وَسَدْرَاتٍ وَمِنْهُ قِيلَ لَا تَخْرُ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدِ
 وَالْخَطِيبَةِ فَقَرَةٌ تُشَبِّهُهَا بِفَقْرَةِ الظَّهْرِ وَفَقِرَ فَقَرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ اسْتَكَى فَقَارَهُ

من كسر أو مرض فهو فقير أيضاً مفقور وأفقرتك البعير بالالف أعرتك
 لتركب فقاره وأفقر المهر بمعنى أركب إذا حان وقت ركوبه وسد الله
 مفقره أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم شيء فهو فقهه
 والفقه على لسان جملة الشرع علم خاص وفقه فقهاء من باب تعب إذا علم وفقه
 بالضم مثله وقيل بالضم إذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم
 القاف وكسرها وامرأة فقهية بالضم ويتعدى بالالف فيقال أفقهته
 الشيء ويتفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوها مهموز بفتح
 تحتها وفقات البثرة شققها فانفقات وتفقات تشققت

(الفاعم الكاف وما يثلهما)

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولى في الأمر
 فكر أي نظر ورؤية والفكر بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب
 وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة
 والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدره وسدر ويقال
 الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى مطلوب يكون علماً أو ظناً
 (الفك) بالفتح اللغوي وهما فكتان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في
 البارع الفكتان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكتاً من باب
 قتل أزلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلصته
 والاسم الفكالك بالفتح والكسر لغة حكاهما ابن السكيت ومنعها الأصمعي
 والفراء وفككت الأسير والعبد إذا خلصته من الأسار والرق وهو يسعى في
 فكالك رقبته وفي فكها أيضاً قال تعالى فك رقبته أي أعتقها وأطلقها وقيل
 المراد الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل

شيء أطلقته فقد فككته وفككته أبنت بعضه من بعض (الفاكهة) فكه ما يتفكه به أي يتنعم بأكله رطباً كان أو يابساً كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى « فيهما فاكهة ونخل ورمان » قال أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لأن العرب تذكّر الأشياء مجعلة ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تنبيهاً على فضل فيه ومنه قوله تعالى « واذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم » وكذلك « من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال » فكأن إخراج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وإخراج جبريل وميكال من الملائكة ممتنع كذلك إخراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنع قال الأزهري ولم أعلم أحداً من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهلهم ببلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفصيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل قال تعالى « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم » ومنه الفكاكة بالضم للزح لا نبساط النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

(الفاعل اللام وما يثلثهما)

(أَفَلَتَ) الطائر وغيره إفلاتا تخلص وأفلته إذا أطلقته وخلصته يستعمل فلت لازماً ومتعدياً وفلت فلتاً من باب ضرب لغة وفلته أنا يستعمل أيضاً لازماً ومتعدياً وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة أي فجأة حتى كأنه انفلت سريعاً (فَلَجْتُ) المال فلجاً من باب ضرب وفلجاً ما قسمته بالفلج بالكسر فلج وهو مكيال معروف وفلجت الشيء شققته فلجين أي نصفين والفيلج وزان

زينب ما يُتَّخَذُ منه القَر وهو معرب والاصل فلحق كما قيل كَوَسَجَ والاصل
كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول افلحق وفلج فلوجا من باب قعد
ظفر بما طلب وفلج بحجته أثبتنا وأفلج الله حجته بالالف أظهرها والفالج
مرض يحدث في أحد شقي البدن طولاً فيبطل احساسه وحركته وربما كان
في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز
السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً منياً ومن أجل
خطره في الاسبوع الأول عُدَّ من الامراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه
بعد الرابع عشر عُدَّ من الامراض المزمنة وهذا يقول الفقهاء أول الفالج
خطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مقالوج إذا أصابه الفالج (الفلاح)
الفوز ومنه قول المؤذن حيَّ على الفلاح أي هلموا الى طريق النجاة والفوز
والفلاح السُّحُور وفلحت الارض فلحاً من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق
والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والآثار فلأح والصناعة فلاحة بالكسر
وفلحت الحديد فلحاً أيضاً شققته وقطعته وأفلح الرجل بالالف فاز وظفر
(الفلذة) بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدره وسدره فلذت
له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال
ليس له فلوس كما يقال أفهر إذا صار الى حال يُقهر عليه وبعضهم يقول صار
ذا فلوس بعد أن كان ذا درهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال
من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تغلباً نادى عليه وشهره
بين الناس بأنه صار مفلساً والفلس الذي يُتَعَامَل به جمعه في القلة أفلس
وفي الكثرة فلوس (فلقتة) فلقامن باب ضرب شققته فانفلق وفلقتة

فلح

فلذ

فلس

فلق

بالتشديد بمبالغة ومنه خَوْخُ مُفْلَقٌ اسم مفعول وكذلك المَشْمِسُ ونحوه إذا
تفَلَّقَ عن نَوَاهٍ وتَحَقَّفَ فإن لم يتَحَقَّفَ فهو فُلُوقٌ بضم الفاء واللام مع تشديدها
وتفَلَّقَ الشَّيْءُ تَشَقَّقَ والفَلْقَةُ القطعة وزناومعنى والفَلَقُ مثال جمل الأمر
العجيب وأفلق الشاعر بالالف أنى بالفلق والفلق يفتحتين بين ضوء الصبح
والفيلق مثال زينب الكتيبة العظيمة (فَلَكَةٌ) المغزل مثال غمرة معروفة فلك
والفَلَكُ جمعه أَفلاكٌ مثل سبب وأسباب والفَلَكُ مثال قفل السفينة يكون
واحدافه ذَكَرٌ وجمعافيوثث (النافل) بضم الفاء من الأبرار قالوا
ولا يجوز فيه الكسر وفلات الجيش فَلَامٌ من باب قتل فانفل كسرتة فأنكسر
والفَلَّ كُسِرَ في حَدِّ السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة فلان
بغير ألف ولام كناية عن الأناسي وبهم ما كناية عن البهائم فيقال ركبت
الفَلَانَ وحَلَبْتُ الفَلَانَةَ (الفلو) المهر يُنْصَلُ عن أمه والجمع أَفلاء فلو
مثل عدو وأعداء والاثني فلوقة بالهاء والفلو وزان جمل لغة فيه
واقطبت المهر فصلة عنه عن أمه والفَلَاة الأرض لأماء فيها والجمع فَلَامٌ مثل
حصاة وحصا وجمع الجمع أَفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى فليامن
باب رمي نقيته من القمل

(الفاء مع النون وما يثلثهما)

(الفانيد) نوع من الخلوى يعمل من القند والنشا وهي كلمة أعجمية لفقد
فاعيل من الكلام العربي ولهذا الميزكرها أهل اللغة (الفنك) بفتحين فنك
قيل نوع من جرأ الشعب التركي ولهذا قال الأزهرى وغيره هو معرب
وحكى لي بعض المسافرين أنه يطلق على قرخ ابن آوى في بلاد الترك (الفن) فن
من الشئ النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن العُصْنُ

فنى والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال يفنى من باب تعب فَنَاءٌ وكل مخلوق صائر إلى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيتَه وقيل للشيخ الهرم فَنَانٌ مجازاً اقرب به ودنوّه من الفَنَاءِ والفناء مثل كتاب الوصيد وهو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما يثلثهما)

فهد (الفهد) سُبُعٌ معروف والانثى فهدة والجمع فهو دم مثل فلس وفلوس وقياس

فهر جمع الانثى اذا أريد تحقيق التأنيث فهدات مثل كلبة وكلبات (الفهر)

للهودوزان فحل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد

كَلِمَةٌ نَبَطِيَّةٌ أَوْ عِبْرَانِيَّةٌ وَأَصْلُهَا بِهْرُ فَعَرَّبَتْ بِالْعَاءِ وَفَهَّرَ الرَّجُلُ فَهْرًا مِنْ بَابِ

فهم نفع جامع المرأة ولم يُنزل فيها ثم جامع غيرها وأنزل فيها ونهى عنه (فهمة)

فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته

قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف

(الفاء مع الواو وما يثلثهما)

فوت (فات) يفوت فَوْنًا وفَوَاتًا وفَاتًا الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فانت

الصلاة اذا خرج وقتها ولم تُفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه

بها ومنه قيل افات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبذر رأيه ولم يؤامر فيه

من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يُفَنَاتُ عليه أى لا يُفعل شيء دون أمره

وتفاوت الشيان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينافيه تفاوتابضم الواو

(الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الافواج

أَفَواج (فاح) المسك يفوح فَوْحًا وبفتح فَيْحًا أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا

يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال

هبت ريجها (الفؤد) مُعْظَمُ شعرا لآمة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال
ابن السكيت الفؤدان الضفيران ونقل في البارع عن الأصمعي أن الفودين
ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفواد مثل ثوب وأثواب والفؤاد القلب
وهو مذكور والجمع أفئدة (فار) الماء يفور فوراً تبع وجري وفارت
القدر فوراً وفوراً ناغلت وقواهم الشفعة على الفور من هذا أي على الوقت
الحاضر الذي لا تأخيره ثم استعمل في الحالة التي لا يبطئ فيها يقال جاء فلان
في حاجته ثم رجع من فوره أي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها
وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفأرة تهمر ولا تهمر
وترفع على الذكر والأنثى والجمع فأرمة لتمر وتمر وفئر المكان يفأر فهو فئر
مهموز من باب تعب إذا كثرفه الفأر ومكان مهأر على مفعل كذلك وفأرة
المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب
المهموز وهي الفأرة وفأرة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فاريفور
والاول أثبت (فاز) يفوز فوزاً ظفر ونجاً ويقال لمن أخذ حقه من غريمه
فاز بما أخذ أي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفرته بالشئ
وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من قوز بالتشديد اذا مات
لانها مطنة الموت وقيل من فاز اذا نجح وسلم وسميت به تفاؤلاً بالسلامة
(الفأس) أنثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجعها أفؤس وفؤس مثل
فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة
المفاوضة أن يكون جميع ما عدا كانه بينهما وفؤض أمره اليه تفويضاً سلم أمره
اليه وفؤضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجه من غير مهر وقيل
فؤضت أي أهملت حكم المهر فهي مفؤضة اسم فاعل وقال بعضهم مفؤضة

اسم مفـ. عول لان الشرع فوض أمر المهر اليها في اثباته واسقاطـه وقوم
فَوْضَى إذا كانوا متساوين لارئيس لهم والمال فوضي بينهم أي مختلط من
أراد منهم شيئا أخذه وكانت خير فوضي أي مشتركة بين الصحابة غير
مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مسـ. تنفيض اسم فاعل ويتعدى
بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه
فيقول استفاض الناس الحديث إذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره
الحذاق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة
لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الخضر
فأفأ وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأفأ) بهم مرتين فأفأة مثل
دحر ج دحرجة إذا تردد في الفاء فالرجل فأفأ على فعلال وقوم فأفأون والمرأة
فأفأة على فعلالة أيضا ونساء فأفآت ورءا قيل رجل فأفأ وزان جعفر
فوق وقال السرقسطي الفأفأة حبسة في اللسان (فوق) السهم وزان قفـ. ل
موضع الوتر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق
السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقـه فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال
فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرنه فانكسر وفوقته تفويقا
جعلته فوقا وإذا وضعت السهم في الوتر انزجى به قلت أفقته افاقة قال ابن
الانباري الفوق يذكروا يؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء
فيقال فوقه وفاق الرجل أصحابه فضلهم وربحهم أو غلبهم وفاق الجارية
بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم مأخذ الانسان عند النزع يقال فاق
يفوق فوقا من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الازهرى
يقال للذي يصيبه البهرفاق يفوق فوفا والفواق بضم الفاء وفتحها الزمان

الذي بين الخلبين وقال ابن فارس فواق الناقصة رجوع اللين في ضرعها بعد
الخلب وأفاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وأفاق السكران افاقة والاصل
أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه ولفاقة الحاجة وافتاق افتياقا
إذا احتساج وهو ذوفاقة وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح
وقد استعمل الاستعلاء الحُكمي ومعناه الزيادة والفضل فقبل العشرة فوق
التسعة أي تعالوا والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذاك أي أفضل وقوله
تعالى فما فوقها أي فما زاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى فان
كن نساء فوق اثنتين أي زئذات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو
أنها غير زائدة وأما توريث البنين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو
مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال في الاولاد لا ذكرا مثل حظ الانثيين
فالواحدة تأخذ مع الاخ الثلث ولا تنقص عنه فلائذ لا تنقص عنه مع
الاخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال (القول) الباقلَاء فول
قاله ابن فارس والفأل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما
حسنا فتتنبه وإن كان قبيحا فهو الطيرة وجعل أبو زيد الفأل في سماع
الكلامين وتفاعل بكذا تفاؤلا (الفوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله فوم
تعالى وقومها بالقوليين (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال فوه
وأفواه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من الثوابل أفواه الطيب
وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وقوة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو
مفتوحة فة وهو أعلاه وقوة الرقاق مخرجه وقوة التهرقه أيضا
وجعه أفواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فوائه والغم
من الانسان والحيوان أصله فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب

وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فإنا وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفرد هاجعها وإذا أضيف الى الياء قيل في وفي والى غير الياء أعرب بالحروف فيقال قوه وفاه وفيه ويقال أيضا فاه

(الفاء مع الياء وما يثلثهما)

فيج (الفيج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت

وبيوت وأبيات قال الازهرى وأصل فيج فيج بالنشيد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابى وهو الفيج وأصله فارسي وأفاج افاجة أسرع

ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان بسعى على قدمه (فاح) الدم فيحاسال

وأفاح افاحة مثله وجعل أبو زيد الثلاثي لازما والرابعى متعدبا فيقال أفحته

ففاح وفاحت الشجة اذا نفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادى

اتسع فهو أفج على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحما

انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهى اسم فاعل من قولك

فادت له فائدة فيد من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا

أخذت وقال أبو زيد الفائدة ما استفدت من طريقة مال من ذهب أو فضة

أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل

مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقولون قال الشاعر

نَاقَتُهُ تَرْمُلُ فِي النَّعَالِ * مُهْلِكُ مَالٍ وَمُفِيدُ مَالٍ

والجمع الفوائد وفائدة العلم والادب من هذا وقيد مثال بيع منزل بطريق

مكة (فاض) السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادى وأفاض

بالالف لغة وفاض الاناء فيضا متلا وأفاضه صاحبه متلا وفاض

الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثر وأفاضه الله كثره

وأفاض الناس من عَرَفات دَفَعُوا منها وكل دَفْعَة افاضة وأفاضوا من منى
الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة أى طواف الرجوع من
منى الى مكة (١) واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشرفه ومستفيض
اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس
الحديث وأنكره الخُذَّاق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت
وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الخضر
وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبانها وأفاض الرجل
الماء على جسده صبّه وأفاض دَمْعَهُ سَكَبَهُ وفاضت نفسه فيضا خرجت
والافصح فاظ الرجل بالطاء المعجمة من غير ذكر النفس يفيض فيظا من باب
باع أيضا ومنهم من لم يحجز غيره (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول
وفيلة مثال غنبة قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال (فاء)
الرجل يفيء فيأمن باب باع رجع وفي التنزيل « حتى تفيء الى امر الله »
أى حتى ترجع الى الحق وفاء المولى فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وله على
امرأته فيئة أى رجعة وفاء الظل يفيء فيأرجع من جانب المغرب الى جانب
المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات
والفيء الخراج والغنمية وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك
الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على الاكثر الا في الشعر والفئة
الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون
جبر المانقص * وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازا نحو
مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أربعين شاة شاة أى بسبب
استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب

(١) قوله واستفاض الحديث الخ مكرر مع ما سبق له في مادة ف و ض واقتصر غيره على
ذكره هنا اه منه

الجنة وفي أمم أي مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى
في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة
وان أريد النسبة إلى معناه فجاز والمغنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول كقطع
يد السارق وزبادة يد والثاني كالأباق

كتاب القاف

(القاف مع الباء وما يثلثهما)

قبب (القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند
التركان والاكراذ ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبران
والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزته فعلان وأصلية من وجه
فوزته فعال وجار قبان تقدم في الحاء وقب التريقب بالكسر ييس
القبج (القبج) الحبل الواحدة قبجة مثل عمرو تمر وتقع على الذكروالانثى فان
قبيل يعقوب اختص بالذكر (قبج) الشيء قبجافه وقبج من باب قرب وهو
خلاف حسن وقبجه الله يقبجه بفتحين مخاء عن الحير وفي التنزيل
«هم من المقبوحين» أي المبعدين عن الفوز والثقل مبالغة وقبج
قبر عليه فعليه اذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم
الثالث وفتح موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل
وضرب دفنته وأقبرته بالالف أمرت أن يقبرا وأجعلت له قبرا والقبروزان
سكر ضرب من العصا في الواحدة قبرة والقنبرة لغة فيها وهي بنون بعد
القاف وكأنها أبدل من أحد حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف
والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من معظمها

وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما
بالألف فاقبیس والقَبَس بفتحين شُعْلَةٌ من نارٍ يقبسها الشخص
والمقباس بكسر الميم مثله والمَقْبَس مثل مسجد موضع المقباس وهو الخطب
الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقباس ومنعه بالجمعة
والاول محمول على الفهم المنتصب والجمعة محمول على الفهم الذي لا يتماسك
جمعاً بينهما وأبو قبیس مصغر جبل مُشْرِف على الحرم المعظم من الشرق
(القبیصة) وزان كريمة النبی الذي يتناول باطراف الانامل وبها سبي قبص
الرجل ومنه قبیصة بن ذؤيب تصغير ذئب (قَبَض) الله الرزق قبضاً من قبض
باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبسط
وقبضت الشيء قبضاً أخذته وهو في قبضته أي في ملكه وقبضت قبضة من تمر
بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض
السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله
أمانه وقبضته عن الامر مثل عزلته فانقبض (القبط) بالكسر نصارى قبط
مصر الواحد قبطي على القياس والقبطى ثوب من كان رقيق يعمل بمصر نسبة
الى القبط على غير قياس فرقائنه وبين الانسان وثياب قبطية أيضاً وجبة
قبطية والجمع قباطي وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسماً لازماً قلت قبطي
وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجمبة وامرأة قبطية بالكسر
لا غير لانه لا يكون اسماً لها وانما يكون نسبة والقبطى بضم القاف الناطف
يشدد في قصر ويخفف فيمد (قبِلت) العقد أقبله من باب تعب قبولا قبل
بالفتح والضم لغة حكاهما ابن الاعرابي وقبِلت القول صدقته وقبِلت الهدية
أخذتها وقبِلت القابلة الولد تلقتَه عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل

وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعائنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام
والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف أيضا
فهو مقبل والقُبل بضمين اسم منه يقار افعل ذلك لقُبل اليوم أى لاستقباله
قالوا يقال فى المعانى قبل وأقبل معا وفى الاشخاص أقبل بالالف لا غير
وافعل ذلك لعشر من ذى قبل بفتحين أى من وقت مستقبل والقُبل
لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق
والقُبل من كل شئ خلاف دبره قيل سعى قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه
القبلة لان المصلى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته
والقبلة اسم من قبلت الولد تقييلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة
على صيغة اسم المفعول الشاة التى يقطع من أذنهما قطعة ولا تين وتبقى معلقة
من قدم فان كانت من أخرفهى المدارة وقدم بضمين بمعنى المقدم وآخر
بضمين أيضا معنى المؤخر واستقبلت الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح
اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى
آخرا وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه الى مفعولين وأقبلتها
اياه بالالف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحو وقبلت الماشية الوادى
قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طافة ولى
فى قبله أى جهته والقبيل الكفيل وزناو معنى والجمع قبلاء وقبل بضمين
فعل بمعنى فاعل تقول قبلت به أقبل من بابى قتل وضرب قبالة بالفتح اذا
كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة
فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها قبائل الرأس
القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم

بَنُؤَاب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزنجشیری كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكاتب الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقيل القوم عربيفهم ونحن في قبالة بالكسر اى عرافته وقيل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرًا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث « أقطع رسول الله معادن القبيلة » قال المطرزی هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابل هو السابط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافي ولم أنظر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء قيو مدود عربي والجمع أقيية وكأنة مشتق من قبوت الحرف أقبوه قيووا اذا ضمته وقباء موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمدو يصرف ولا يصرف

(القاف والتاء وما يثلثهما)

(القَتَب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب قَتَب مثل أجمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قَتَبَةٌ وتصغيرها قَتَبَةٌ وبها سُمي الرجل (القَت) الفصْفصة اذا يبست وقال الازهرى القَت حَبٌّ بَرِّي لَا يُنْبِتُهُ الا دَحَى فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وغر ونحوه دَقُوهُ وطبخوه واجتروا به على ما فيه من الخشونة (القُترة) بيت الصائد الذي يستتر به عند تصيده كالخَصْ ومحوه قتر والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقترا استتر بالقُترة والقُتار الدخان من

المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القطار ربح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتل اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع قتاره وقرع على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة وأقتر اقترارا وقترت قترامثله (قتلته) قتل قتلا أزهدت روحه فهو قتييل والمرأة قتييل أيضا إذا كان وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتييلة بنى فلان والجمع فيهما قتلتي وقتلت الشيء قتلا عرفتة والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لأن الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والهاء الموضع الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصُدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلما إذا تأنى لها (القتام) وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعلمه سواد غير شديد ومكان قائم الأعماق بعيد النواحي مع سوادها

(القاف والثاء وما يثلثهما)

قثم (قثم) له في المال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقديرا ولهذا لا ينصرف قثا للعدل والعلية (القثاء) فعال وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من

ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قثاء
وأرض مقثاة وزان مسبعة وضم الثاء لغة ذات قثاء وبعض الناس يطلق
القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القثاء
مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حنث بالقثاء والخيار
(القاف والحاء وما يثلثهما)

(القحبة) المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحِب الرجل
يَقُحِب إذا سَعَلَ من لؤمه والقحبة مشتقة منه قاله ابن الفوطية وقال في
البارع أيضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال أرادوا أنها
تتنح أو تسعل ترمز بذلك وعن ابن دُرَيْد أحسب القحَاب فساد الجوف
قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والاول هو
الثبت لأنه اثبات (قحط) المطر قحط من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط
قحط من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الأرض والقوم بالبناء
للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالالف فأقحطت
وهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي
حديث « من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه » يعني فلم ينزل مأخوذ من
أقحط إذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في
المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله « إذا التقى الحصانان فقد
وجب الغسل » (القحف) أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع
أحفاف مثل حمل وأحمال * شيخ (قحل) وزان فلس وهو الفاني وقحل
الشيء قحلا من باب نفع ييس فهو قاحل وقحل قحلا فهو قحل من باب تعب
مثله * شيخ (قحم) وزان فلس مسن هريم وفرس قحم مهزول هريم والانشي

قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب ونخلة قحمة اذا كبرت ودق أسفلها وقلّ
سَعَفُها والجمع قَعَامُ أيضا والقحمة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد
والجمع قَحْمٌ مثل غرفة وغرف وقَحْمُ الحصومات ما يحمل الانسان على
ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجدية واقتحم عقبة أو وهدة رعى بنفسه فيها
وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتَقَحَّم مثله (الأقحوان)
بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لارائحة له وهو في تقدير
أفعوان (١) الواحدة أقحوانة وهو البأبؤج عند الفرس

(القاف والdal وما يثلثهما)

قدح (القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر
اسم السهم قبل أن يرأس ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع
عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعداته اذا عيبه وذكر ما يؤثر في انقطاع
النسب ورد الشهادة (قددته) قدحاً من باب قتل شقيقته طولاً وتزاد فيه
الباء فيقال قددته بنصفين فانقد والقذوران جل السير يُخَصَف به النعل
ويكون غير مدبوغ ولحم قديد مُشَرَّح طولاً من ذلك والقذوران فلس
جلد السخلة والجمع أقدوقد ادمشـل أفلس وسهام وهو حسن القد وهذا
على قد ذلك يراد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من الناس
والجمع قددمثل سدره وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى
كل واحد على حدته (قدّرت) الشئ قدراً من بابي ضرب وقتل وقدّرت
تقدير بمعنى والاسم القدر بفهمتين وقوله «فاقدروا له» أي قدروا عدد
الشهر فكملاوا شعبان ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر ومجراها فيها وقدّر الله

(١) قوله أفعوان كذا في جميع الاصول وهو سبق قلم من الناسخ والصواب أفعلان اه جزء

الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقرأ السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده
ويقدره بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدره والله
بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبالغه يقال هذا قدر هذا
وقدره أي مماثله ويقال ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمة ووقار وقال
الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه ويقدره أي بمقداره وهو
ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها وبمقدارها والقدر بالفتح لا غير
القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر
بالفتح حسب والقدرانية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في
التصغير فيقال قُديرة وجعلها قُدورم - لجل وحول ورجل ذو قدرة
ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أفيد من باب ضرب قويته عليه
وتمكن منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله
على كل شيء قدير والمراد على كل شيء يمكن حذف الصفة لعدم بها ما علم أن
إرادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس) بضمين
واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس
منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب
الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر
أرض العرب وأول حد سواد العراق وكان هنالك وقعة عظيمة في خلافة عمر
رضي الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا تلك الارض بالقدس فسميت
بذلك (قدم) الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب
قديم أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة
وهي أنثى ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجعلها أقدام مثل سبب وأسباب وتقول
العرب وضع قدمه في الحرب اذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أي

سبق وأصل القَدَم ما قَدَّمته قُدَّامَكَ وأقدم على العيب اقدا ما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم على قرنه بالالف اجترأ عليه وتقدَّمتُ القومَ سبقَتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومُقدِّم العين ساكن القاف ما يلي الانف ولا يجوز التثقيب قاله الازهرى وغيره ومُقدِّمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمُقدِّمة بالتثقيب والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الازهرى والعرب تقول آخره الرجل وواسطته ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مُقدِّم رأسه ووجهه بالتثقيب والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما ومُقدِّما بفتح الميم والدال وتقول وردت مُقدِّم الحاج يجعل طرفا أى وقت مقدم الحاج وهو فى الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقَدَّمتُ القومَ قَدَّما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم فى صفات البارى القديم قال الطرسوسى لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقى رواها فى الاسماء الحسنى عن النبى صلى الله عليه وسلم وقال فى معنى القديم الموجود الذى لم يزل وقال أيضا فى كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلبي فى معنى القديم انه الموجود الذى ليس لوجوده ابتداء والموجود الذى لم يزل وأصل القديم فى اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال لله تعالى قديم بمعنى أنه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضى يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدى الى نقص أو عيب وزاد البيهقى على ذلك اذا دل على

الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذا
من قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزلي
والأبدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول
الثلاثة فإن الله تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله
فإن البيهقي قال من صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن
الفعل إذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد إذا كان الفعل صفة حقيقية
بخلاف المجازي فإنه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت إليه بكذا أمرته به
وقدمت إليه تقديمًا له وقدمت زيدا إلى الحائط قرئته منه فتقدم إليه
والقُدوم آلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وأنشد الأزهري
* فقلت أعيبراني القُدوم لعني * والجمع قُدوم مثل رسول ورسول وقال
ابن الأنباري أيضا القُدوم التي يُنحت بها مخففة والعامّة تخطئ فيها فتثقل
وأنما القُدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القُدوم
المنحاة خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القُدوم
الذي اختن به إبراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشام أو مجلسه
بحلب وفيه التخفيف والثقل وقُدوم خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي
قُدوم وتصغر بالهاء فيقال قُدَيْمَةٌ قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الا قُدوم ووراء
وقُدوم بضمين بمعنى القُبُل وقوادم الطير مقاديم الريش في كل جناح
عشر الواحدة قادمة وقُدأى (القُدوة) اسم من اقتدى به إذا فعل مثل قُدوة
فعله تأسيا وفلان قُدوة أي يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن
فارس ويقال إن القُدوة الأصل الذي يتشعب منه الفروع

(القاف مع الذال وما يثلثهما)

- قذر (القذر) الوسخ وهو مصدر قذر الشيء فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرتة من باب تعب ايضا واستقذرتة وتقذرتة كرهته لوسخه واقذرتة بالالف وجذته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى « اوجاء احد منكم من الغائط » كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول الازهرى النجس القذر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع زعمليه قال أخبرني جبريل أن به ما قذرا وفي رواية دم حمة والقذر هنا هودم الحمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر وهو يتنزه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أي كالزنا ونحوه (قذف) بالحاء قذفا من باب ضرب رمي بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقي وتقيا وتقاذف الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالذال المهملة والاسم القذاف وهو ما عملا الكف ويرمي به وبني على الضم لانه شبه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القذال) جماع مؤخر الرأس ويكون من القرس معقد العذار خلف الناصية والجمع أقذلة وقذل بضمين (قذيت) العين قذيت من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيتها بالالف ألقيت فيها

القَدَى وقد تيتها بالتثقيب أخرجه منها وقد تَقْدِيَا من باب رمى ألقت
القَدَى

(القاف مع الراء وما يثلثهما)

(قُرْب) الشئ من اقرب او قرابة وقُرْبِي ويقال القرب في المكان والقربة ^{قرب}
في المنزلة والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يَتَقَرَّبُ به الى الله تعالى قُرْبَةً
يسكون الراء والضم للاتباع والجمع قُرْب وقُرْبَات مثل غرف وغرفات في
وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قُرْبَتُهُ واقرب دناوة قاربوا اقرب بعضهم
من بعض وهو يستقر البعيد ويتناوله من قرب ومن قريب والقربان
بالضم مثل القربة والجمع القرايين وقربت الى الله قربانا قال أبو عمرو بن
العلاء القريب في اللغة معنيان أحدهما قريب قُرْب فيستوى فيه المذكر
والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان
والمسافة فكأنه قيل هند موضعهما قريب ومنه « ان رجلة الله قريب من
المحسنين » والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان
وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال
ابن الأنباري قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لان
المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة
لانك تبنيهم ما على قُرْبَتٍ وبعُدَتٍ وقال في قوله تعالى ان رجلة الله قريب من
المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن
ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وجهه الاخفش على التأويل
فقال المعنى ان تظر الله وزيد قريبي وهم الأقرباء والاقارب والاقربون
وهند قريبتى وهن القرائب وقربت الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من

باب قتل قربانا بالكسر فعلته أودانته ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قُرِبَتُ المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثانى لا تقرب الحمى أى لا تدن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأجرة والقرب بالكسر مصدر قارب الامر اذا دانه يقال لو أن لى قِراب هذا ذهباً أى ما يقارب ملأه ولو جاء بقرب الارض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها وقاربه مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضاً غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابى شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدره وسدر (قرح) الرجل قرحاً فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحاً من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهـد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالثقل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضاً المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحة واقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحين قروحاً انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عندا كمال خمس سنين (القرد) حيوان خيبت والانثى قرده قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكور على قروود وأفراد مثل جل وحول وأجال وعلى قرده أيضاً مثال غنبة وجمع الانثى قرد مثل سدره وسدر والأفراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غريبان وقردت البعير بالثقل نزعته قراده (قر) الشئ قراً من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام

قرح

قرد

قرر

التشريق يوم القرلان الناس يقرّون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرّار
الأرض المستقر الثابت وقاع قرّ قرأى مسّو وقر اليوم قرّ أبرد والاسم القرّ
بالضم فهو قرّ تسمية بالمصدر وقاز على الأصل أي بارد وليلة قرّة وقازة وفي المثل
ول حارها من تولى قازها أي ول شرها من تولى خيرها وأجّل ثقلك من ينتفع
بك وقرّت العين قرّة بالضم وقروراً بردت سروراً وفي الكل لغة أخرى من باب
تعّب وأقر الله العين بالولد وغيره أقراراً في التعدية وأقر الله الرجل أقراراً
أصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت
العامل على عمله والطير في وكرة تركه قازاً والقارورة اناء من زجاج والجمع
القوارير والقارورة أيضاً وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة
على المرأة لان الولد أو المني يقرّ في رجليها كما يقر الشئ في الاناء وتشبهها بآنية
الزجاج لضعفها قال الازهرى والعرب تكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة
(قريش) هو النضر بن كنانة ومن لم يلد له فليس بقريشى وقيل قريش هو فهر قريش
ابن مالك ومن لم يلد له فليس من قريش نقله السهيلي وغيره وأصل القرش
الجمع وتقرشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن
الجروبه سمي الرجل قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر * ربها سميت قريش قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قريشى وربما نسب اليه في الشعر من
غير تغيير فيقال قريشى (القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل
وأقفال وقرصة مثل عنبه وقرصت العجين بالثقل قطعته قرصا قرصا
وقرصت الشئ قرصا من باب قتل لويث عليه باصبعين وقال الزمخشري
قرصه ظفريه أخذ جلده بهما وفي الحديث «حُتِيه ثم أقرصيه» فالقرص

الاخذ بأطراف الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل بأطراف
 الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله ثانيا
 بعد الغسل بأطراف الاصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء
 بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للخرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه
 بلسانه قرصا إذا هوانه من جهته قارصة أى كلمة مؤنثة (قرضت) الشئ قرضا
 من باب ضرب قطعته بالمقرضين والمقرض أيضا بكسر الميم والجمع
 مقرض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقرض كما تقول العامة وانما يقال
 عند اجتماعهما قرضته بالمقرضين وفي الواحد قرضته بالمقرض وقرض
 الفأر الثوب قرضا كله وقرضت المكان عدات عنه ومنه قوله تعالى
 « واذا غربت تقرضهم ذات الشمال » وقرضت الوادى جرته وقرض
 فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه
 اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم
 وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال هو التمس
 وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهرتكون في البيوت فاذا غضب قرض
 الشيا ب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر
 قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية
 دله ثم عرب دله فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك
 من المال لتقضاء والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من أقرضته
 المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقرض أخذه وتقارضا التشاء أثنى
 كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة
 قرط (القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبطل من أحد المضعفين باء للتخفيف

كما في دينار ونحوه ولهذا اُريد في الجمع الى أصله فيقال قرار يبط قال بعض
الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خروب وهو نصف دانق والدرهم
عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا
لانه اول عدده ثمن وربيع ونصف وثلاث صحيجات من غير كسر والقُرط
ما يعلق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان غنية (والقرطاس) قرطس
ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه
والقرطاس قطعة من أديم تُنصب للنضال فاذا أصابه الراعي قيل قرطس
قرطسة مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى
الرمية (والقرطق) مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم قرطق
(والقرطم) حب العصفرو هو بكسرتين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما قرطم
القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الأصمعي
أصله كُتبان من الكاب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه
اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قُطبان ثم جاءت
عامة سفل فغيرت على الاولى وقالت قُرطبان (القرط) حب معروف يخرج قرط
في غُلف كالْعَدَس من شجر العِضاء وبعضهم يقول القرط ورق السلم يدبغ به
الأديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحَب وبعضهم يقول
القرط شجر وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنيت القرط والشجر لا يجني
وانما يجني عُمره يقال قرطت القرط قرطا من باب ضرب اذا جنيته أو جمعه
والفاعل قارط والبايع قرأط لانه حرفة وقرطت الأديم قرطا أيضا دبغته
بالقرط فهو أديم مقروط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبه وتصغير
الواحدة قُرَيْطَة وبها سمي ومنه بنو قُرَيْطَة وهم اخوة بني النضير وهم حبان

من اليهود كانوا بالمدينة فاما قرينة فقتلت مقاتلتهم وسيت ذرايرهم لنقضهم
العهد وأما بنو النضير فأجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم
على أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها الغتان قاله ابن السكيت
والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال
ابن دريد وأحسبه مشبها بالأس الا قرع والقرع بفتحين الصلح وهو مصدر
قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره
من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب أجر وقرعان في
الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن
فساد في العضو وقرع المنزل قرع من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع
الفحل الناقة قرع من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرع من باب
نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحين الخطر وهو السبق والنذب الذي يسبق
عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة
وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع
المارة وتقارع القوم واقرعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم اقراهايتهم
للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقرعه بفتحين غلبته (قرفت) الشيء قرفا
من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته وقارفت
المرأة واقرفتها كناية عن الجماع واقراف الذنب فعله وقرف لاهله من باب
ضرب أيضا كنسب واقرف اقترافا أيضا قال أبو زيد وهو ما استفدت من
مال حلال أو حرام (القرق) وزان نبق وكلم القاع المستوى قال الشاعر
يصف ابلا

كان أيديهم بالقاع القرق * أيدي جواريتعاطين الورق

وقرق الرجل قرقاً من باب تعب لعب والاسم القرق وزان جُل قال الازهرى
القرق لعبة معروفة قال الشاعر

وأعلاط الكواكب مُرسَلات * كجبل القرق غابتها النصاب

(والقرقل) مثل جعفر قيص للنساء والجمع قراقل (القرا) مثل كتاب السُر
الرقيق وبعضهم يزيد فيه رَقْم ونُقُوش والمَقْرَم وزان مقود والمقرمة بالهاء
أيضاً مثله والقَرْمِيد بالكسر روى يطلق على الأَجْر وعلى ما يُطلى به الزينة
كالخص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مُقَرَّم بالطيب والزعفران أي
مُطلى به وبناء مقمر مبنى بالأَجْر قيل أوالجسارة (قرن) بين الحج والعمرة
من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جَع بينهما في الاحرام والاسم القِران
بالكسر كأنه مأخوذ من قَرَن الشخص للسائل اذا جَع له بعيرين في قران
وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه قال الثعالب لا يقال للحبل قرن حتى
يُقرَن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن
الشاة والبقرة جَعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جَاء والقرن
أيضاً الجبل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي
والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبى أو طبقة من أعدل العلم سواء قلت
السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام « خير القرون قرنى »
يعنى أصحابه « ثم الذين يلونهم » يعنى التابعين « ثم الذين يلونهم » أى
الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضاً العفلة وهو لحم يندب في
الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظماً ويحكى أنه اختصم
الى القاضى شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب الارض فهو
عيب والافلا قال الفارابى والقرن كالغفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت

الْقَرْنُ كَالْعَفْلَةِ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْقَرْنُ الْعَفْلَةُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَالْقَرْنُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ قَرَنْتَ الْجَارِيَةَ مِنْ بَابِ تَعَبٍ قَالَ ابْنُ الْقِطَاعِ قَرَنْتَ الْمَرْأَةَ إِذَا كَانَ فِي فَرْجِهَا قَرْنٌ وَقَالَ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْفَلَعِيُّ فِي كِتَابِهِ عَلَى غَرِيبِ الْمَهْذَبِ الْقَرْنُ بِفَتْحِ الرَّاءِ بِمَنْزِلَةِ الْعَفْلَةِ فَأَوَقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْقِعَ الْأِسْمِ وَهُوَ سَائِعٌ وَقَرْنٌ بِالسَّكُونِ أَيْضًا مِيقَاتٌ أَهْلُ نَجْدٍ وَهُوَ جَبَلٌ مُشْرِفٌ عَلَى عُرْفَاتٍ وَيُقَالُ لَهُ قَرْنُ الْمَنَازِلِ وَقَرْنُ الثَّعَالِبِ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ هُوَ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَالْيَاءِ يُنْسَبُ أَوْ يَسُ الْقَرْنُ وَيُغْلَطُوه فِيهِ وَقَالُوا قَرْنٌ بِالْفَتْحِ قَبِيلَةٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو قَرْنٍ وَأَوْ يَسُ مِنْهَا وَالصَّوَابُ فِي الْمِيقَاتِ السَّكُونُ قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ أَنْ يَنْطَقَا * بِقَرْنِ الْمَنَازِلِ قَدْ أَخْلَقَا

وَالْقَرْنُ بِفَتْحَتَيْنِ الْجَعْبَةُ مِنْ جُلُودٍ تَكُونُ مَشْقُوقَةً لِتَصِلَ الرِّيحُ إِلَى الرِّيشِ حَتَّى لَا يَفْسُدَ وَيُقَالُ هِيَ جَعْبَةٌ صَغِيرَةٌ تُضَمُّ إِلَى الْكَبِيرَةِ وَيُقَالُ هُوَ عَلَى قَرْنِهِ مِثْلُ فَلَسَ أَيْ عَلَى سِنِّهِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ قَرْنُهُ فِي السِّنِّ أَيْ مِثْلُهُ وَالْقَرْنُ مَنْ يَتَأَمَّلُ فِي عِلْمٍ أَوْ قِتَالٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ أَقْرَانٌ مِثْلُ جِلٍّ وَأَحْمَالٍ وَرَجُلٍ قَرْنَانِ وَزَانٍ سَكْرَانٍ لَا غَيْرَ لَهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هَذَا قَوْلُ اللَّيْثِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْحَاضِرَةِ وَلَا يَعْرِفُهُ أَهْلُ الْبَادِيَةِ وَأَقْرَنَ الرَّجُلُ رُحْمَهُ رَفَعَهُ كَيْ لَا يَصِيبَ النَّاسَ فَالْجَمْعُ مُقَرَّنٌ عَلَى الْأَصْلِ وَجَاءَ مَقْرُونٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَأَقْرَنْتُ الشَّيْءَ أَقْرَانًا أَطَقْتُهُ وَقَوِّيتُ عَلَيْهِ (قَرِيتُ) الضَّيْفُ أَقْرَبُهُ مِنْ بَابِ رَحِمِي قَرِيٌّ بِالْكَسْرِ وَالْقَصْرِ وَالْأَسْمُ الْقَرَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدُّ وَالْقَرِيَّةُ هِيَ الضَّيْعَةُ وَقَالَ فِي كَفَايَةِ الْمُتَحَفِّظِ الْقَرِيَّةُ كُلُّ مَكَانٍ اتَّصَلَتْ بِهِ الْإِبْنِيَّةُ وَاتَّخَذَ قَرَارًا وَتَقَعَّ عَلَى الْمَدْنِ وَغَيْرِهَا وَالْجَمْعُ قُرَى عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ قَالَ بَعْضُهُمْ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ مِنَ الْمَعْتَلِّ فَبَابِهِ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى فِعَالٍ بِالْكَسْرِ مِثْلُ طَبِيبَةٍ وَطَبَّاءٍ وَرُكُودَةٍ وَرُكَّاءٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا قُرَوِيٌّ قَرَى

بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القواري والقُرء فيه لغتان الفتح وجمعه قروء وأقروء مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قُفل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك أن المرأة الطاهرة كأن الدم اجتمع في بدنِها وامتنسك ويقال انه للحيض ويقال أقراءت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهي مقرئ وأما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مميّزه وهو من ثلاثة الى عشرة قابل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى أن مميّز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عنده هذا القائل أن يقال خمسة كلاب وستة عبيد وقراءت أم الكتاب في كل قومة وبأم الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقراءنا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تُقرأ نحو كتبت القرآن وميسسته والفاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقراءت علي زيد السلام أقروء عليه قراءة واذا أمرت منه قلت اقرأ عليه السلام قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرأه السلام لانه بمعنى ائله عليه وحكي ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئك السلام واستقرأت الاشياء تتبعت أفرادها المعرفة احوالها وخواصها

(القاف مع الزاي وما يثلثهما)

قزح (قَزَح) جَبَلٌ بِمُرْدَلْفَةٍ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ الْعَلَمِيَّةُ وَالْعَدْلُ عَنْ قَازِحٍ تَقْدِيرًا وَأَمَّا قَوْسٌ قَزَحٌ فَقِيلَ يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ جَمْعُ قُرْخَةٍ مِثْلُ غُرْفٍ جَمْعُ غُرْفَةٍ وَالْقَزْحُ الطَّرَائِقُ وَهِيَ خُطُوطٌ مِنْ صُفْرَةٍ وَخُضْرَةٍ وَجُزْءٍ وَقِيلَ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ لِأَنَّهُ اسْمُ شَيْطَانٍ وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ لَا تَقُولُوا قَوْسٌ قَزَحٌ فَإِنَّ قَزْحَ اسْمِ شَيْطَانٍ وَلَكِنْ قُولُوا قَوْسُ اللَّهِ وَالْقَزْحُ وَزَانُ جَمَلٍ الْإِبْرَارُ وَقَزَحَ قَسْدَرَهُ قَزَزَ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ جَعَلَ فِيهَا الْقَزْحَ (الْقَزْ) مَعْرَبٌ قَالَ اللَّيْثُ هُوَ مَا يَعْمَلُ مِنْهُ الْإِبْرَيْسِمُ وَهَذَا قَالَ بَعْضُهُمُ الْقَزُّ وَالْإِبْرَيْسِمُ مِثْلُ الْخِنْطَةِ وَالْدَقِيقِ قَزَعُ وَالْقَزْزُوزَةُ أَنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ الْخَمْرُ (الْقَزْعُ) الْقِطْعُ مِنَ السَّحَابِ الْمَتَفَرِّقَةِ الْوَاحِدَةُ قَزْعَةٌ مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصْبَةٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَكُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ قِطْعًا مَتَفَرِّقَةً فَهُوَ قَزْعٌ وَنَمِيَ عَنْ الْقَزْعِ وَهُوَ حَلْقٌ بَعْضُ الرَّأْسِ دُونَ بَعْضٍ وَقَزَعُ رَأْسُهُ تَقْزِيعًا حَلَقَهُ كَذَلِكَ

(القاف مع السين وما يثلثهما)

قسب قسر (الْقَسْبُ) تَمْرٌ يَابِسٌ الْوَاحِدَةُ قَسْبَةٌ مِثْلُ تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ (قَسْرُهُ) عَلَى الْأَمْرِ قَسْرًا قَسَسَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَهْرُهُ وَاقْتَسَرَهُ كَذَلِكَ (الْقَسِيسُ) بِالْكَسْرِ عَالِمُ النَّصَارَى وَيَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ تَغْلِيًا الْجَانِبَ الْأَسْمِيَّةَ وَالْقَسَّ لُغَةً فِيهِ وَجَعَهُ قَسُوسٌ مِثْلُ فَلَسٍ قَسَطَ وَفَلُوسٌ (قَسَطٌ) قَسَطًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَسُوطٌ أَجَارٌ وَعَدَلٌ أَيْضًا فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ وَأَقْسَطُ بِالْأَلْفِ عَدَلٌ وَالْأَسْمُ الْقَسَطُ بِالْكَسْرِ وَالْقَسَطُ النَّصِيبُ وَالْجَمْعُ أَقْسَاطٌ مِثْلُ جَلٍّ وَأَجْنَالٌ وَقَسَطَ الْخِرَاجَ تَقْسِيطًا إِذَا جَعَلَهُ أَجْزَاءً مَعْلُومَةً وَالْقُسْطُ بِالضَّمِّ يَحْجُورُ مَعْرُوفٌ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ عَرَبِيٌّ وَالْقُسْطَاسُ الْمِيزَانُ قِيلَ عَرَبِيٌّ مَا خُوذَ مِنَ الْقُسْطِ وَهُوَ الْعَدْلُ وَقِيلَ رُومِيٌّ

معرب بضم القاف وكسر ها وقرئ بهما في السبعة والجمع قسَاطيس (قسمته) قسم
 قَسَمًا من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم والموضع مَقْسِمٌ مثل مسجد والفاعل
 قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصة والنصيب
 فيقال هذا قَسَمِي والجمع أقسام مثل حل وأجمال واقتسموا المال بينهم والاسم
 القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجهها قسم مثل سدره وسدر وتجب
 القسمة بين النساء وقسمة عادة أي اقتسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته
 المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادته وهو جليسي وندي
 والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقسامة بالفتح
 الأيمان تُقسم على أولياء القتل إذا ادعوا الدم يقال قُتل فلان بالقسامة
 إذا اجتمعت جماعة من أولياء القتل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم
 ومعهم دليل دون البيعة فحلفوا بحسين عينا أن المدعى عليه قتل صاحبهم
 فهؤلاء الذين يُقسمون على دعواهم يُسمَّون قسامة أيضا (قسا) يقسو إذا قسا
 صَاب واشتد فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه

(القاف مع الشين وما يثلثهما)

(قشرت) العود قشرا من بابي ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو كالجلد قشر
 من الانسان والجمع قشور مثل جل وجول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقل
 مبالغة (قشطته) قشط من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة في الكشط قشط
 (انقشع) السحاب إذا انكشف وتقصع مثله وقشعته الريح من باب نفع قشع
 فأقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصُرُ بَاعِيَهَاءُ كس
 المتعارف (قشف) الرجل قشفا فهو قشِف من باب تعب لم يتعهد النظافة قشف

فأشان وتكشف مثله وأصل القَشَفُ خُشونة العيش (فأشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفعلان قال السمعاني يقال بالشين والسين (القاف مع الصاد وما يثلثهما)

قصب (قصببت) الشاة قصباً من باب ضرب قطعها عضواً عضواً والفاعل قصاب والقصابة الصناعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوباً قاله في مختصر العين الواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الأقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة وأنابيبه مملوءة من شيء ككشج العنكبوت وفي مضعه حرافة عطر إلى الصفرة والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كان ناعمة واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطوي وقصبة البلاد مدينة نها وقصبة القرية وسطها وقصبة الاصبع أعنتها وقصبة الرثة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة فن سبق اقتاعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمُسَبِّر (قصدت) الشيء وله واليه قصد من باب ضرب طلبة بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قُصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يُثنى ولا يُجمع لأنه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عدداً كالضربات أو نوعاً كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحدان وأنواعُ جمعت فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف

قصب

قصد

النوعين لان ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته وعلما يخالف علما في معلومه
ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى ثَمُور اذا اختلفت الانواع
وكذلك التَّنُّ يجمع على تَنُون لا اختلاف أنواعه لان تَنُنًا يكون خيرا وتَنُنًا
يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المَبْهَم الا اذا أريد به الفرق بين النوع
والجنس وأغلب ما يكون فيما ينحذب الى الاسمية نحو العلم والتَّنُّ ولا يطرِد
الا تراهم لم يقولوا في قَتْل وسَلْب ونَهَب قُتُول وسُلُوب ونُهُوب وقال غيره لا يجمع
الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان
سمع الجمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بأنه مصدر رأى باق على
مصدريته وعلى هذا يجمع القصد موقوف على السماع وأما المَقْصِد فيجمع
على مقاصد وقصد في الأمر قصد اوتوسط وطلب الأَسَد ولم يُجَاوِز الحد وهو

على قَصْد أى رشد وطريق قصد أى سهل وقصدت قصده أى شجوه (قصرت) قصر
الصلاة ومنها قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال
تعالى فلا جناح عليكم أن تَقْصُرُوا من الصلاة وقُصِرَت الصلاة بالبناء للمفعول
فهى مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرتُ الثوب قصرا بيضته
والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قَصَار وقصرت عن الشئ قصورا من باب
قعد عجزت عنه ومنه قَصَرَ السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت
بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدا فالباء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن
الشئ بالالف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب
قتل ضيقته وقصرت على نفسى ناقة أمسكتها لا شرب لبنها فهى مقصورة
على العيال يشربون لبنها أى محبوسة وقصرتة قصرا حبسته ومنه حُور

مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الخجرة منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محوالة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجابا مستورا أي ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصر او زان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته وعليه قوله تعالى مُحَلِّقِينَ رُؤُسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ وفي لغة قصرته من باب قتل وأقصرته اذا أخذت من طوله وقصر المالك معروف جمعه قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتثقيب والتخفيف وعاء التمر يُتَخَذُ مِنْ قَصَبٍ (قصصه) فصا من باب قتل قطعه وقصيته بالتثقيب وبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها ياءا بالتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر فصا من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القصص بفتحين وقصصت الاثر تبعته وقاصصته مقاصصة وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب اسبغته مال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصصة مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا إقصا صاقتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأل أن يقصه والقصة الشأن والامر يقال ما قصتلك أي ما شأنك والجمع قصص مثل سدره وسدر القصة بالضم الطرة وهي الناصية تُقَصُّ حَدَاءُ الْجِبْهَةِ والجمع قُصَصٌ مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغبه الجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التشبيه لا تَغْتَسِلُنَّ حَتَّى تَرَيْنَ الْقَصَّةَ الْبَيْضَاءَ قال أبو عبيد معناه ان تخرج القطننة أو الخرقة التي تحتشى بها المرأة كأنها

قصص

قَصَّة لا يخالطها صُفْرَةٌ وقيل المراد النقاء من أثر الدَّم ورؤية القصة مثل لذلك
 (القَصَّة) بالفتح معروفة والجمع قَصَع مثل بَذْرَةٍ وبَدْرٍ وقَصَاعٌ أيضا مثل كَلْبَةٍ
 قَصَع وكَلَابٍ وقَصَعَاتٌ مثل سَجْدَةٍ وسَجْدَاتٍ وهي عربية وقيل مغربية (قصفت) قصف
 العود قصفافا تقصف مثل كسرتة فأنكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما
 أيضا فقيل قصفته فقصف وانقصف عن الشيء تركه وقصف الرعد قصفيفا
 صَوْتٌ والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (فصلته) فصل
 فصلا من باب ضرب قطعته فهو قَصِيلٌ ومَقْصُولٌ ومنه القَصِيل وهو الشعر
 يُجْرَأ خَضِرٌ لَعْلَفُ الدَّوَابِّ قال الفارابي سُمِّيَ قَصِيلًا لِأَنَّهُ يُقْصَلُ وهو رَطْبٌ
 وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رَطْبٌ وَسَيْفٌ قَصَالٌ أي قَطَاعٌ ومَقْصَلٌ
 بكسر الميم كذلك وَلِسَانٌ مَقْصَلٌ أي حَدِيدٌ يَذْرُبُ (قصمت) العود قصمما من قضم
 باب ضرب كسرتة فَأَبْنَتْهُ فَأَنْقَضَ وتَقَضَّم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه
 أَهَانَهُ وَأَذَلَهُ وقيل قَرَّبَ مَوْتَهُ وَالْقَيْصُومُ فَيَعُولُ من نبات البادية معروف
 (قصا) المكان قُصُومٌ من باب قَعَدَ بَعْدَ فهُوَ قَاصٌ وبلاد قاصية والمكان
 الأقصى الأبعد والناحية القُصُوى هذه لغة أهل العالية والقُصَا بالياء لغة
 أهل نجد والأداني والأقاصى الأقارب والأبعد وقصوت عن القوم بَعُدْتُ
 وأقصيته أَبْعَدْتُهُ

(القاف مع الضاد وما يثلثهما)

(قضبت) الشيء قضبا من باب ضرب فانقضب قطعته فانقطع واقتضبت
 مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى
 مفعول والجمع قُضْبَانٌ بضم القاف والكسر لغة والقَضْبُ وزان فلس الرطبة
 وهي الفِصْفِصَةُ وقال في البارع القضب كل نبت اقتضب فأكل طريا وسيف

قَضَضَ قاضب وقضيب قطع (قضضت) الحشبة قضاض من باب قتل ثقبها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال اقتضضتها اذا ازلت قضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعدده وأما ابتكرها واختضرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهور (قضمت) الدابة الشعر تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضاض من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها (قضيت) بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطرى بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اذيته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم اى اديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى «فاذا قضيتم الصلاة» اى اديتموها واستعمل العلماء القضاء فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقى اخذت وقاضيته ما كتمه وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا اقضى منه العجب قال الاصمعى لا يستعمل الامنفيا

(القاف مع الطاء وما يثلثهما)

قَطَبَ (قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرحى وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدى وقطر والفرقدن وجاء الناس قاطبة اى جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل

وقَطَرَنَا وقَطَرْتُهُ يتَعَدَّى ولا يتَعَدَّى هذا قول الاصمعي وقال أبو زيد لا يتَعَدَّى بنفسه بل بالالف فيقال أَقَطَرْتُهُ والقَطَرَةُ النُّقْطَةُ والجمع قَطَرَاتٌ وتَقَاطَرٌ سال قَطَرَةٌ قَطَرَةٌ وقَطَرَتِ الماءُ في الخلق وأَقَطَرْتُهُ أَقْطَارًا وقَطَرْتُهُ تَقْطِيرًا كلها بمعنى والقَطَارُ من الإبل عَدَدٌ على نَسَقٍ واحدٍ والجمع قُطَرٌ مثل كتاب وكتب وهو فَعْعَالٌ بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقَطَرَاتُ جمع الجمع وقَطَرَتِ الإبل قَطَرًا من باب قتل أيضا جعلتها قَطَارًا فهي مقطورة وقَطَرْتَهَا بالتشديد مبالغة والقَطَرُ النحاس وزان حمل ويقال الحديد المَدَاب والقَطَرُ نوع من البرود والقَطَرِيَّةُ مثله نسبة إليه والقَطَرُ بالضم الجانب والناحية والجمع أَقْطَارٌ مثل قفل وأقفال وطعنه فقَطَرَهُ بالتشديد ألقاه على أحد قَطَرِيهِ أي أحد جانبيه والقَطَرُ المَطَرُ الواحدة قَطَرَةٌ مثل تمر وتمرّة والقَنْطَرَةُ ما يَبْنَى على الماء للعبور عليه وهي قَنْعَلَةٌ والجِسْرُ أَعْمٌ لأنه يكون بناءً وغير بناء والقَطِرَانُ ما يتحمل من شجر الأبهل ويطلق به الإبل وغيرها وقَطَرَتْهَا إذا طَلَبَتْهَا وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى « سَرَّابِلُهُمْ مِنْ قَطِرَانٍ » والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقَنْطَارُ فَنَعَالٌ قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من مائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القلم قِطًا من باب قتل قطعت رأسه عَرَضًا في بَرِيَّةٍ والقِطُّ الهَرُّ قال المتلمس

قطط

* كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطٍّ مَضَالٍ * والقِطَّةُ الانثى والجمع قِطَّاطٌ وقِطَطٌ والقِطُّ الكتاب والجمع قُطُوطٌ مثل جِلٍّ وجَوْلٍ والقِطُّ النصيب ورجُلٌ قِطٌّ وقِطَطٌ بفتحين وامرأة كَذَلِكَ وشَعْرَقُطٌ وقِطَطٌ أيضًا شديد العودة

وفي التهذيب القَطَطُ شعر الزنجي ورجال قَطَاط مثل جبل وجبال وقط الشعر
يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أي في الزمان
الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء
بالشيء تقول قَطَنِي أي حَسَبِي ومن هنا يقال رأيتُه مرة فقط وقط الشعر قِطَا
من باب قتل ارتفع وغلا (قطعته) أقطعه قطعاً فانقطع انقطاعاً وانقطع
الغيث احتبس وانقطع النهر جَفَّ أو حُبِسَ والقطعة الطائفة من الشيء
والجمع قطع مثل سدره وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت
من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة
والضريبة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت
الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق
إذا أخافه لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قُطَاع الطريق وهم
الاصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي جزته وقطع الحدَث
الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب إذا بانبت بقطع أو علة
فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحر وجراء وجمع الاقطع
قُطَعَان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتهما من باب نفع
والقطعة بفتحين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع
والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمفعول
حيث ينتهي إليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق والمنقطع
بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم
ونحوها الفرقة والجمع قُطَعَان وأقطع الإمام الجُنْدَ البلد اقطاعاً جعل لهم
غلتها رزقاً واستقطعته سألته الإقطاع واسم ذلك الشيء الذي يُقَطَّع قطيعة

(قطفت) العنب ونحوه قطفاً من بابي ضرب وقتل قطعته وهذا من القطاق
 بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل
 وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاق مثل كتاب وجع
 القطوف قطف مثل رسول ورسَل قال الفارابي القطوف من الدواب
 وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو
 والقطيفة دثاره تجل والجمع قطائف وقطف بضمين (قطمه) قطما
 من باب ضرب عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على
 النواة كاللغافة لها (قطن) بالمكان قطنوناً من باب قعد أقام به فهو قاطن
 والجمع قُطان مثل كافر وكفار وقطين أيضاً وجهه قُطن مثل يريد ويرد
 ومنه قيل لما يَدْخَرُ في البيت من الجبوب ويقم زماناً قطنية بكسر القاف
 على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للجبوب التي
 تُطْبَخُ وذلك مثل العدس والبقلاء واللوبياء والخمض والأرز والسمسم
 وليس القمح والشعير من القَطَانِي والقطن معروف والقطن يفتحان
 ما انحدر من ظهر الإنسان واستوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب كل
 شجرة تنبسط على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم
 من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع
 وجل قوله تعالى « وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ » على هذا (القَطَا)
 ضرب من الحمام الواحدة قَطَاة ويجمع أيضاً على قطوات
 (القاف مع العين وما يثلثهما)

(القَعْب) اناء ضخم كالقصة والجمع قَعَاب وأَقْعَب مثل سهم وسهام وأسهم
 (قعد) يقعد قعوداً والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة
 قعد

خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات
ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود
ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد الامر اهتم له
وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء
وقعدت عن الزوج فهي لاتشبهه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد
بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو
الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة
وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين
وجعوهما وهرعزير لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة
علامات ثنية ولا جمع والقعود كالفلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان
ظهره اقتعد أى ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الاب
الاكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة فى الاصطلاح
بمعنى الضابط وهى الامر الكلى المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشئ
نهایة أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس فى قعر بيته كناية عن
الملازمة (قُعُقَعَان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة
الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحهما من الدرق والقسي
والجعب فكانت تُقَعَقَع أى تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية
أصوات الترسه وغيرها (أقعى) إقعاء الصوّ اليّته بالأرض ونصب ساقيه
ووضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وقال الجوهري الإقعاء عند أهل
اللغة وأوردنحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى

قعر

قعقع

قعى

ظهره وقال ابن القطاع أفعى الكلب جلس على أليتيه ونصب فخذه
والرجل جلس تلك الجلسة

(القاف مع الفاء وما يثلاثهما)

(القُنْفُذ) فُعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال قُنْذ
هو القنفذ وهي التنفذ وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء ولذا كُر
سَيِّمٌ ودُلِّل (القَفْر) المَفَاذَةُ لأماءها ولا نبات وأرض قفر ومفازة قفرة قفر
ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار
قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما لحقت الهاء فقلت
قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل أقفارا صار إلى
القفر والقفر أيضا الخلاء وأقفرت الدار خلت (القفيز) مكال وهو ثمانية قفر
مكا كيك والجمع أَقْفِرَةٌ وقُفْرَان والقفيز أيضا من الأرض عُشْر الجَرِيب
وقفيز الطحان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن
هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفر قفرا
من باب ضرب وقفوزا وقفَرَا قفازا بالكسر وثب فهو قافر وقفاز مبالغة
والقَفَّاز مثل تُفَّاح شئٍ تتخذُه نساء الأعراب ويحشى بقطن يغطي كفي
المرأة وأصابها وزاد بعضهم له أزرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل
البازي (القُقَّة) القُرْعَةُ اليابسة والقفة ما يُتخذ من خوص كهيشة قفف
القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجعلها قفف مثل غرفة وغرف والقَفُّ
ما ارتفع من الأرض وغُلُظ وهو دون الجبل والجمع قَفَاف (القَقْص) معروف ققص
والجمع أَقْصاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشئ إذا
جَعَلْتَهُ وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث في قُص من الملائكة أي

قف جماعة (قفّل) من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم قفل بفتحين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفله والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرقعة واقتصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للبندنة بالسفر أيضا تفاؤلا لها بالرجوع وقال الازهرى مثله قال والعرب تسمي الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا بقولها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يقصد عربي (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته ووقيت على أثره بفلان أتبعته إياه والققام قصور مؤخر العنق وفي الحديث « يعقد الشيطان على قافية أحدكم » أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والأصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت الققام مذكر وقد يؤنث وألفه واو ولهذا يثنى قفوين

(القاف مع القاف والميم)

قافم (القاقم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول وبأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في أنك

(القاف مع اللام وما يثلثهما)

قلب (قلبه) قلبا من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حوّلته وجعلت أعلامه أسفله وقلبت الشيء للابتضاع قلبا

أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلب الأهر ظهرا لبطن اختبرته
 وقلب الأرض للزراعة وقلب بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي
 التنزيل « وقلبوا لك الأمور » والقلب البر وهو مذكر قال الأزهري
 القلب عند العرب البر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع
 قلوب مثل يريد ويرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه
 قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجمار قال
 أبو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب وأقلام وقلبة وزان عنبة وقيل قلب
 النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير مأوى مستعار من قلب
 النخلة لبياضه والقلب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرهما
 والقلب بكسرهما البسر الأجر وأبو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله
 ابن زيد بن عمرو الجرمي (قلت) قلتان باب تعب هلك وتسمى المفازة قلت
 مقلنة بفتح الميم لأنها محل الهلال والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها
 الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الاسنان قلح من باب تعب قلح
 تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب أجر
 والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) معروفة والجمع قلائد وقلدت
 المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدى وهو أن يعلق
 بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى فيكف الناس عنه وتقليد العامل
 توليته كأنه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح لغة يمانية
 وقيل معرب وأصله بالرومية اقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن
 (قلّس) قلّسان باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم وسواء
 ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فاذا غلب فهو قيء والقلّس

بفتحين اسم للقلوس فَعَلْ بمعنى مفعول والقلنسوة فَعْلُوَةٌ بفتح العين وسكون
النون وضم اللام والجمع القَلَانِس وان شئت القَلَاسِي (قلصت) شفته قلص
تقلص من باب ضرب ازوت وتقلصت مثله وقلص النمل ارتفع وقلص
الثوب ازوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة
الجارية من النساء وهى الشابة والجمع قُلص بضمين وقلاص بالكسر
وقلائص (قلعته) من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن الامر إقلاعا قلع
تركه وأقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة حصن ممتنع فى جبل والجمع
قلع بحذف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر
لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلع
والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن
دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الأزهري القلعة بالفتح
الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة
وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطرزي والصغاني أن
السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال
رصاص قلعي وقال فى الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما
سكنت اللام فى النسبة التخفيف واقتصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غلطا
والقلاع شراع السفينة والجمع قُلْع مثل كتاب وكتب والقلاع مثله والجمع
قلوع مثل حمل وحول وهو مرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حُلوان
من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم القسيلة
إذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل من أمها ورماء بقلاعة
من طين بضم القاف والتخفيف وقد تثقل وهى ما تقتلعه من الأرض وترعى

به والمقلع معروف (القلعة) الجلدة التي تُقطع في الختان وجمعها قلَف قلف
 مثل غرفة وغرف والقلعة مثلها والجمع قلَف وقلفات مثل قصبة وقصب
 وقصبات وقلف قلغام من باب تعب اذا لم يَحْتَن ويقال اذا عظمت قلفته
 فهو أقلف والمرأة قلفاء مثل أحمرو حمراء وقلفها القالف قلغام من باب قتل
 قطعها وقلفت الشجرة قلفا أيضا نَحَبَتْ لحاءها (قلق) قلقا فهو قلق من باب
 تعب اضطرب وأقلقه الهم وغيره بالالف أزججه (قل) يقل قلّة فهو قليل
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته وأقلته فقلّ وقلته في عين فلان
 قليلا جعلته قليلا عنده حتى قلّه في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الأخر
 وفلان قليل المال والأصل قليل ماله وقد يعبر بالقلّة عن العدم فيقال قليل
 الخير أي لا يكاد يفعله والقلّة اناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب والجمع
 قلال مثل برمة وبرام وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهرى
 ورأيت القلّة من قلال هجر والأحساء تسع ملّ عمرّادة والمزادة شطر الراوية
 كأنها سُميت قلّة لأن الرجل القوي يقلّها أي يحملها وكل شيء جَلَّتْه فقد
 أقلّته وأقلّته عن الأرض رفعته بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة
 من التهذيب قال أبو عبيد والقلّة حب كبير والجمع قلال وأنشد لحسان

* وقد كان يسقى في قلال وحنتم * وعن ابن جريج قال أخبرني من
 رأى قلال هجر أن القلّة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة أصواع
 بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس
 رضى الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلّة
 التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس في القلّة فالوجه أن يقال ان ثبت
 لأهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذي ناطقهم الشرع به وقد

قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تُنسب القلال إليها فان صح
 فذاك والا اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب إليه جماعة من العلماء
 المتقدمين فانهم اکتفوا بما ينطلق عليه الاسم ويجوز أن يُعتبر قلال هجر
 البحرين فان ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتنبه
 لدقيقة لا بد منها وهي أن مواعين تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القربة
 الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس
 أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة
 وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا تكاد تزيد
 على ما فسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي الفقر
 فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قلال وقلال أيضا مثل برمة وبرم
 وبرام وقلة كل شيء أعلاه وقلقله قلقله فتقلقل حركه فتحرك (قلته) قلما
 من باب ضرب قطعته وقلت الطفرا أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الطفرا
 بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامه بالضم هي المقلومة من طرف الطفرا
 وقلت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذي يكتب به فعَل بمعنى مفعول
 كالخفر والنقض والخبط بمعنى المحفور والمنفوض والمخبوط ولهذا قالوا
 لا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو قصبه قال الازهرى ويسمى السهم قلما
 لانه يُقلم أى يُبرى وكل ما قطعت منه شيأ بعد شئ فقد قلته والمقلبة بالكسر
 وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلامه الطفرا لانه قطعة من
 الأرض قال الازهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي
 محض والاقليم عند أهل الحساب كل اقليم يعتمد من المغرب الى نهاية
 المشرق طولا ويكون تحت مدار تتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في

قلم

الْعُرْفُ فالأقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فصر اقليم والشأم اقليم
واليمن اقليم وقولهم في الصوم على رأي العبرة بالتحاد الاقليم محمول على العرف في
(قليتة) قليا وقلوته قلوا من بابي ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلَى وهو مفعول قلا
بالكسر منون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلَى بالياء ومقلو بالواو
والفاعل قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والتجار وقلت الرجل اقلية من
باب رمي قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

(القاف مع الميم وما يثلثهما)

(القمح) عربي وهو البر والخنطة والطعام والقمحة الحببة والقمعدوة
فَعْلَوَةٌ بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس
وهو مؤخر القذال والجمع قَمَاحِد (قر) السماء سمي بذلك لبياضه وسمي أقر
في هلال متى يقال له قر وليلة مقمرة أي بيضاء ونجارا أقر أي أبيض وقامرته
قمار من باب قاتل فقمرته قر من بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى
من الفواخت منسوب الى طير قر وقمر إمام جمع أقر مثل أقر وجر وإما
جمع قُرَى مثل روم ورومي والانثى قُرية والذكر ساق حُر والجمع قَمَارَى
(القميص) جمعه قُصَان وقُص بضمين وقُصته قميصا بالتشديد ألبسته
فتقمصه وقُص البعير وغيره عند الركوب قُصام من بابي ضرب وقتل وهو
أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه (القماط) خرقه
عريضة يشد بها الصغير وجهه قُط مثل كتاب وكتب وقط الصغير بالقماط
قُطام من باب قتل شده عليه ثم أطلق على الحبل فقيل قُط الأسير يقمطه قُطام
من باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القماط أيضا وجهه
قُط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقدة القُط وتحاكم رجالان

الى القاضى شريح فى خُص تنازعا ففضى به الذى اليه القُطط وهى الشرط
 جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخص وقيل القمط الخشب التى تكون
 على ظاهر الخُص أو باطنه يُشد اليها حَرَادَى القَصَب أو رؤسه (١) والقماط
 أيضا الخرقه التى يشد بها الصبي فى مهده وجعه قُط أيضا وقطه بالقماط
 قطا من باب قتل شدة به وقط الأسير أيضا قُط جاع يديه ورجليه بحبل
 (القمطر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد
 وسكون الطاء هو ما يسان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال

* لا خير فيما حوت القمطر * وربما أنث بالهاء فقل قطرة والجمع
 قَطَاطِر (قعتنه) فعاً أذلته وقعتنه ضربته بالمقعة بكسر الاوّل وهى
 خشبة يضرب بها الانسان على رأسه لينزل ويهتان والقمع ما على الثمرة
 ونحوها وهو الذى تتعلق به والقمع أيضا آلة تُجعل فى فم السقاء ويصب
 فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب فى الجراز ومثل حلّ لتخفيف فى تيم
 والجمع أقفّاع (القمّل) معروف الواحدة قلة وقل قلا فهو قل من باب
 تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكُفاسة وقم البيت قما من باب قتل كئسه
 فهو قمام والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقُمقمُ آنية العطار والقمقم
 أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المحم وأهل الشام يقولون
 غلاية والقُمقم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قممة والقممة بالهاء
 وعاء من صُفْره عُرْوَتان يستصحبه المسافر والجمع القَمَاقِم * هو (قَن)
 أن يفعل كذا بفتحين أى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا
 فيقال هو وهى وهم وهن قَن ويجوز قَن بكسر الميم فيطابق فى التسكير
 والتأنيث والافراد والجمع

(١) قوله والقماط الخ لعله مكرر مع ما سبق أول المادة كتبه معجمه

(القاف مع النون وما يثلثهما)

(القُنْبُط) نبات معروف بضم القاف والعامّة تفتح قال بعض الأئمة قنبط
وأظنه نَبَطِيَا (القَنْب) بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يُقْتَل قنب
حبّ الأوله حبّ يسمى الشَّهْدَانَج (القُنُوت) مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق قنت
على القيام في الصلاة ومنه قوله « أفضل الصلاة طول القنوت » ودعاء
القنوت أي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله
تعالى « وقوموا لله قانتين » (القَنْد) ما يعمل منه السكر فالسكر من قند
القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قُنُود وسَوِيْق مقنود ومُقَنْد
ممهول بالقند (القُنُوط) بالضم الإياس من رجة الله تعالى وقنط يقنط قنط
من بابي ضرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكى الجوهري لغة نالته من باب
قعد ويعدى بالهمزة (قَنَعَ) يقنع بفتح تين قنوعا سأل وفي التنزيل قنع
« وأطعموا القانع والمُعْتَر » فالقانع السائل والمعتري الذي يُطِيف ولا يسأل
وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت وهو قنّع وقنوع ويتعدى بالهمزة
فيقال أقنعتني وقنّاع المرأة جمعه قُنْع مثل كتاب وكتب وتقنّعت لبست
القناع وقنّعتها به تقنيعا وهو شاهد مقنّع مثال جعفر أي يقنع به ويستعمل
بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره قن
وربما جمع على أقنان وأقنة قال الكسائي القن من يملك هو وأبواه وأما من
يُغْلَب عليه ويُستَعْبَد فهو عِبْدٌ مملّكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو
هَجِين والقانون الأصل والجمع قوانين (القنّاة) الرمح وقناة الطهر والقناة
المحفورة ويجمع الكل على قنّي مثل حصاة وحصى وعلى قنّاء مثل جبال
وقنّوات وقنّو على فُعُول وقنّيت القنّاة بالتشديد احتفرتها وقنّوت الشيء

أَقْنُوهُ قَنْوًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَقَنْوَةٌ بِالْكَسْرِ جَعَنَهُ وَاقْتَنَيْتَهُ اتَّخَذْتَهُ لِنَفْسِي قَنْيَةً
لَا لِلتَّجَارَةِ هَكَذَا قَيْدُوهُ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَنْوَتِ الْغَنَمُ أَقْنُوْهَا وَقَنْيَتْهَا قَنْيَهَا
اتَّخَذَتْهَا الْقَنْيَةَ وَهُوَ مَالٌ قَنْيَةٌ وَقَنْوَةٌ وَقَنْيَانٌ بِالْكَسْرِ وَالْيَاءُ وَقَنْوَانٌ بِالضَّمِّ
وَالْوَاوُ وَأَقْنَاهُ أَعْطَاهُ وَأَرْضَاهُ وَالْقَنْوُ وَزَانُ جُلِّ الْكِبَاسَةِ هَذِهِ لُغَةُ الْحِجَازِ
وَبِالضَّمِّ فِي لُغَةِ قَيْسٍ وَالْجَمْعُ قَنْوَانٌ بِالْكَسْرِ فَمِنْ كَسَرَ الْوَاحِدَ وَبِالضَّمِّ فَمِنْ
ضَمَّ الْوَاحِدَ وَمِثْلُهُ فِي الْجَمْعِ صَنْوَانٌ جَمْعُ صَنْوٍ وَهُوَ فَرْخُ الشَّجَرَةِ وَرِثْدٌ
وَرِثْدَانٌ وَهُوَ التَّرَبُّ وَحُشٌّ وَحُشَّانٌ وَلَفْظُ الْمَثْنَى فِي الرَّفْعِ وَالْوَقْفِ كَلَفْظُ
الْجَمْعِ فِي الْوَقْفِ (القاف مع الهاء وما يثلثهما)

قَهْر (قهره) قَهْرًا غَلَبَهُ فَهُوَ قَاهِرٌ وَقَاهِرٌ مَبَالِغَةٌ وَأَقْهَرْتُهُ بِالْأَلْفِ وَجَدْتُهُ مَقْهُورًا
قَهْهُ وَأَقْهَرُهُ صَارَ إِلَى حَالٍ يُقْهَرُ فِيهَا (قهه) قَهَامٌ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ضَحِكٌ وَقَالَ
فِي ضَحْكِهِ قَهٌ بِالسَّكُونِ فَإِذَا كَرَّرَ قِيلَ قَهْقَهَ قَهْقَهَةً مِثْلُ دَحْرَجَ دَحْرَجَةً

(القاف مع الواو وما يثلثهما)

قَوْلَج (القَوْلَج) بَفَتْحِ اللَّامِ وَجَعٌ فِي الْمَعَى الْمُسَمَّى قَوْلُنْ بِضَمِّ اللَّامِ وَهُوَ شِدَّةُ الْمَغْصِ
قُوب (القَابُ) الْقَدْرُ وَيُقَالُ الْقَابُ مَا بَيْنَ مَقْبِضِ الْقَوْسِ وَالسَّيَةِ وَكُلُّ قَوْسٍ
قَابَانٌ وَالْقُوبَاءُ بِالْمَدِّ وَالْوَاوِ مَفْتُوحَةٌ وَقَدْ تَخَفَّفَ بِالسَّكُونِ دَاءٌ مَعْرُوفٌ
قُوت (القُوت) مَا يُؤْكَلُ لِيَسْكُرَ الرَّمَقُ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَالْأَزْهَرِيُّ وَالْجَمْعُ أَقْوَاتٌ
وَقَانَهُ يَقْوَنُهُ قُوتًا مِنْ بَابِ قَالَ أَعْطَاهُ قُوتًا وَاقْتَاتَ بِهِ أَكَلَهُ وَهُوَ يَتَقَوَّى بِالْقَلِيلِ
قُود (المُقِيمَتِ الْمُقْتَدِرِ وَالْحَافِظِ وَالشَّاهِدِ) (قَاد) الرَّجُلُ الْفَرَسَ قُودًا مِنْ بَابِ قَالَ
وَقِيَادًا بِالْكَسْرِ وَقِيَادَةٌ قَالَ الْخَلِيلُ الْقُودَانُ يَكُونُ الرَّجُلُ أَمَامَ الدَّابَّةِ آخِذَا

بِقِيَادِهَا وَالسُّوقُ أَنْ يَكُونَ خَلْفَهَا فَإِنْ قَادَهَا نَفْسُهُ قِيلَ اقْتَادَهَا وَيُطْلَقُ
 عَلَى الْخَيْلِ الَّتِي تَقَادُ بِقَاوِدِهَا وَلَا تُرَكَّبُ قَالَهَ الْأَزْهَرِيُّ وَالْمَقُودُ بِالْكَسْرِ الْحَبْلُ
 يُقَادُ بِهِ وَالْجَمْعُ مَقَاوِدُ وَالْقِيَادُ مِثْلُ الْمَقُودِ وَمِثْلُهُ خَافَ وَمَلَحَفَ وَأَزَارَ وَمُتَزَّرٌ
 وَيَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الطَّاعَةِ وَالْإِذْعَانِ وَانْقَادُ فُلَانٍ لِأَمْرٍ وَأُعْطِيَ الْقِيَادَ إِذَا أَدْعَنَ
 طَوْعًا وَكَرِهًا قَالَ الشَّاعِرُ ذُلُّوْا فَأَعْطَوْكُمُ الْقِيَادَ * دَكَا الْأَصِيْبُ ذُو الْخِرَامَةِ
 وَقَادَ الْأَمِيرُ الْجَيْشَ قِيَادَةً فَهُوَ قَائِدٌ وَجَعَهُ قَادَةً وَقَوَادُ وَانْقَادُ انْقِيَادًا فِي
 الْمَطَاوِعَةِ وَتَسْتَعْمَلُ الْقِيَادَةُ وَفَعْلُهَا وَرَجُلٌ قَوَادٍ فِي الدِّيَانَةِ وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ قَرِيبَةٌ
 الْمَأْخُذُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي بَابِ كَتَبَ الْكُتُبَانُ مَا خُوذَ مِنَ الْكَلْبِ وَهُوَ
 الْقِيَادَةُ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْكُتَيْبَةُ الْقِيَادَةُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ الْكُتَيْبَانَةُ
 الْقَوَادَةُ وَقَالَ فِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ فِي ظَلَمٍ وَيُقَالُ ظُلْمَةٌ امْرَأَةٌ مِنْ هُذَيْلٍ كَانَتْ
 فَاجِرَةً فِي شَبَابِهَا فَلَمَّا اسْتَنْتَ قَادَتْ وَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ فَقِيلَ أَقُودُ مِنْ ظُلْمَةٍ وَالْقَوَدُ
 بِفَتْحَتَيْنِ الْقَصَاصُ وَأَقَادَ الْأَمِيرُ الْقَاتِلَ بِالْقَتِيلِ قَتْلَهُ بِهِ قَوْدًا وَقُدَّتِ الْقَاتِلُ
 إِلَى مَوْضِعِ الْقَتْلِ قَوْدًا مِنْ بَابِ قَالَ أَيْضًا جَلَمَتْهُ إِلَيْهِ وَاسْتَقَدَّتِ الْأَمِيرُ مِنَ
 الْقَاتِلِ فَأَقَادَنِي مِنْهُ وَقَوْدَ الْفَرَسِ وَغَيْرُهُ قَوْدًا مِنْ بَابِ تَعَبَ طَالَ ظَهْرُهُ
 وَعُنُقُهُ فَالذِّكْرُ أَقُودٌ وَالْأُنْثَى قَوْدَاءُ مِثْلُ أَجْرٍ وَجَرَاءِ (قَوْرَتْ) الشَّيْءُ
 تَقْوِيرًا قَطَعَتْ مِنْ وَسْطِهِ خَرَقًا مَسْتَدِيرًا كَمَا يُقَوَّرُ الْبَطِيخُ وَقَوَارَةُ الْقَمِيصِ
 بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يُقَوَّرُ وَذُو قَارٍ مَوْضِعٌ خُطِبَ بِهِ عَلَى عِلِّيَّهِ
 السَّلَامِ (الْقَوُوزُ) الْكُتَيْبُ وَجَمْعُهُ أَقْوَازُ وَقِيْرَانُ (الْقَوْسُ) قِيلَ يَذْكُرُ
 وَيُوْنْتُ وَإِذَا صَغُرَتْ عَلَى التَّائِيثِ قِيلَ قَوْيْسَةٌ وَالْجَمْعُ قَيْسَى بِكَسْرِ الْقَافِ
 وَهُوَ عَلَى الْقَلْبِ وَالْأَصْلُ عَلَى فُعُولٍ وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَقْوَاسٍ وَقِيَاسٍ وَهُوَ

قور

قوز قوس

القياس مثل تَوْبٍ وَأَثْوَابٍ وَثِيَابٍ وقال ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها قَوْسٌ وربما قيل قويسة والجمع أقوس وربما قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهي وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورهوههم عن قوس واحدة مثل في الاتفاق وقيس رُمح بالكسر وقاس رُمح أى قد رُمح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى (قوضت) البناء تقويضاً نقضته من غير هدم وقوضت الصفوف انتقضت وانقضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الارض وزاد ابن فارس الذى لا يُنبِت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقواع وقوف وقيعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل الأثر قَوْفان باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف (قال) يقول قولاً ومقالاً ومقالة والقال وال قيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال فى الانصاف هما فى الاصل فعلان ماضيان جعل اسمين واستعمل استعمال الاسماء وأبقى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما فى الحديث « نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال » بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم يقل ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المغنى وقاولة فى أمره مقاوله مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهودون الملك والجمع مَقَاوِل قاله ابن الأنباري والمَقُولُ اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياماً فهو قوام وقائم واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتُقَاب الوابىء جواز مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى « التى جعل الله لكم قياماً »

قوض

قوع

قوف

قول

قوم

والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال
قال تعالى « وكان بين ذلك قواما » أى عدلا وهو حسن القوام أى
الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمته والقيمة الثمن الذى يقاوم به
المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وشئ قيمى نسبة الى
القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به فى أصل الخلقة حتى ينسب اليه
بجلا ف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المتبدل فله ينسب الى
صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكلا وصورة من أصل الخلقة وقام
يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقامته
اقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالموضع اقامة اتخذته وطنا فهو مقيم
وقومته تقويم افتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة
معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها
وضوعها ولم تنخسف بل الحدة على حالها وقائم السيف وقائمة مقبضه
والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه
والجمع أقوام سمو بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني وربما
دخل النساء تبعاً لان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال
قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحده من لفظه نحو رهط
ونقر وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد وقد يقيم
الرجل بين الجانب فيسميهم قومه مجازا للجاورة وفى التنزيل « يا قوم
اتبعوا المرسلين » قيل كان مقبلا بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام
الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها اقامة نادى لها
(قوى) يقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل قوى

غرفة وغرف وقوى على الامر وليس له به قوة أى طاقة والقواء بالفتح والمذ
القفر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدار خلَّتْ

(القاف مع الياء وما بينهما)

قيح (القيح) الأبيض الخائر الذى لا يخالطه دم وقاح الجرح قيجا من باب باع

قيد (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد الأوابد على الاستعارة

ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو بمنزلة الشيراز
كما يمنعها القيد وقيدته تقييد جعلت القيد فى رجله ومنه تقييد الالفاظ بما

قيح يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد ربح بالكسر وقادر ربح أى قدره (القيح)

قيس معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها به (قيسه) على الشئ

وبه أقيسه قياس من باب باع وأقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته بالشئ

قيض مقايضة وقياس من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قيض) الله

له كذا أى قدره وقايضته به عاوضته عرضا بعرض وكل واحد منهما قيض

قيظ (القيظ) شدة الحر والقيظ الفصل الذى يسميه الناس

قيظ الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام الحر (قال)

يقيل قبلا وقيلولة نأى نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على

القيلولة وأقال الله عثرته إذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة فى البيع لأنها

رفع العقد وقاله قبلا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال الرجل

قين بدايته إذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعاوضة مواء (القين)

الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عيون وعميون والقين العبد

والقينة الأمة البيضاء هكذا فيده ابن السكيت مغنية كانت أو غير مغنية

وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينتان مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان
لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهما جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم
احدهما قرينة تصغير قرينة أو قرينة بقاف وراء وباء موحدة واسم الاخرى
فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف
التأنيث (قاء) الرجل ما أكله قيا من باب باع ثم أطلق المصدر على
الطعام المقدوف واستقاء استقاء وتقياً تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال
قياه غيره

(كتاب الكاف)

(الكاف مع الباء وما يثلثهما)

(كَبَيْتُ) الإِنَاء كَبًا من باب قتل قلبته على رأسه وكبيت زيدا كبا أيضا ب
ألفيته على وجهه فأ كَبَّ هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها
وقصر رباعيها وفي التنزيل « فِكَبْتُ وجوههم في النار » « أفن عشي
مُكَبَّا على وجهه » وأ كَبَّ على كذا بالالف لازمه والمكبة من الغزل
والجمع كَبَب مثل غرفة وغرف وكبيت الغزل من باب قتل جعلته كبة
والمكبة بالفتح الجماعة من الناس (كَبَّت) الله العبد وكبتا من باب ضرب كبت
أهانته وأذله وكبته لوجهه صرعه (كَبَحْتُ) الدابة بالجمام كبحا من باب
نفع جذبه به ليقف وأ كبحته بالالف والميم جذبت غنانه لينتصب رأسه
وكبحته بالسيف كبحا ضربت في لحيته دون عظمه (الكبد) من الامعاء كبد
معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكر وتؤنث ويجوز التخفيف بكسر
الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قلبلا وكبد القوس مقبضها

وكَبِدُ الارضِ باطنُها وكَبِدُ كلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وكَبِدُ السماءِ ما يَسْتَقْبِلُكُمِنْ
 وسطِها وقالوا في تصغير هذه كَبَيْدَاءُ السماءِ على غير قياس كما قالوا سَوَيْدَاءُ
 القَلْبِ قال الأزهري ولا ثالثَ لهما والكَبْدُ بفتحين المشقَّةُ من المكابدة
 للنَّشْيِ وهي تحمُّلُ المَشَاقِّ في فعله (كَبِرَ) الصَّبِيُّ وغيره يكبر من باب تعب
 مكبراً مثل مسجد وكبراً وزان عنب فهو كبير وجمعه كِبَارٌ والآنثى كبيرة
 وفي التفضيل هو الأَكْبَرُ وجمعه الأَكْبَرُ وهي الكبرى وجمعهَا كُبَرٌ وكُبَرِيَّاتٌ
 وهذا أَكْبَرُ من زيد إذا زادت سنُّه على سنِّ زيد والكبيرة الأثَمُ وجمعهَا كِبَارٌ
 وجاء أيضاً كَبِيرَاتٌ وتقدم في صغر كلامِ فيها وكَبُرَ الشَّيْءُ كُبْرًا من باب
 قَرَبَ عَظُمَ فهو كَبِيرٌ أيضاً وكَبُرَ الشَّيْءُ بضم الكاف وكسر هاءِ مُعْظَمِهِ وفي
 التنزيل « والذي تولى كِبْرَهُ » بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذاً
 والكَبَرُ بالكسر اسم من التَكَبُّر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كَبُرَ الأمرُ
 والذنبُ كَبُرَ إذا عَظُمَ والكَبَرُ العَظْمَةُ والكِبَرُ باء مثله وكابرته مكابرة غالبة
 مغالبة وعاندته وأكبرته أكباراً استعظمته وورثوا المجد كابرًا عن كابر
 أي كبراً شريفاً عن كبرٍ شريف ويكون أَكْبَرُ بمعنى كبرية قول الأَكْبَرِ
 والاصغر أي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أَكْبَرُ أي الكبير وعند
 بعضهم الله أَكْبَرُ من كل كبر وعَلَّتْهُ كِبَرَةٌ مثل غرة إذا كَبُرَ وأسَنُّ والولاءُ
 لِلْكَبَرِ بالضم أي لمن هو أَقْعَدُ بالنسب وأقرب والكَبَرُ بفتحين الطَّبْلُ له
 وجه واحد وجمعه كِبَارٌ مثل جَبَلٍ وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية
 أَصْفٌ بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أَكْبَارٍ مثل سبب وأسباب
 ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمد التكبير في التحريم على الباء لئلا يخرج عن
 موضوع التكبير إلى لفظ الأَكْبَارِ التي هي جمع الطَّبْلِ والكِبَرِ بفتحين

معروف (الكيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكباسة عنقود
 النخل والجمع كبائس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس
 وكبت الاسير كبل من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة
 (الكاف مع التاء وما يثلثهما)
 (كتب) كتب من باب قتل وكتبته بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لأنها
 صناعة كالنجارة والعطارة وكتب السقاء كتب خرزته وكتب البغلة كتب
 خرزت حياها بحلقة حديد أو صفر ليمتنع الوئوب عليها وتطلق الكتابة
 والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص
 ويرسله قال أبو عمرو سمعت أعرابيا يمانية يقول فلان لغوب جاءته كتابي
 فاحتقرها فقلت أتقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة قلت ما اللغوب
 قال الاحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أى أوجبه
 وكتب القاضى بالنفقة قضى وكاتب العبد مكاتبه وكتابا من باب قاتل قال
 تعالى « والذين يبتغون الكتاب » وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى
 وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة
 كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لأنه يكتب فى الغالب للعبد على
 مولاه كتاب بالعنق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء
 للمكاتبه كتابة وان لم يكتب شئ قال الأزهري وسميت المكاتبه كتابة
 فى الاسلام وفيه دليل على أن هذا الاطلاق ليس عربيا وشذوذا لم يشر
 بفعل المكاتبه والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز أنه أراد
 الكتاب فطغا القلم بزيادة الهاء قال الأزهري الكتاب والمكاتبه أن يكتب
 الرجل عبده أو أمته على مال منجسم ويكتب العبد عليه أنه يعتق اذا أدى

النُّجُومَ وقال غيره بمعناه وتكاتبوا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول
وبالكسر اسم فاعل لأنه كاتَبَ سَيِّدَهُ فالفعل منهما والآخر أصل في باب المفاعلة
أن يكون من اثنين فصاعداً يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ
فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكَّاب بفتح الميم والتاء موضع
تعليم الكتابة وكَتَبْتُهُ بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش
مجموعة والجمع كَتَائِبُ (الكِتَاد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت
مجمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل إلى الظهر وقيل مَعْرِزُ
العُنُقِ في الكاهل عند الحارِك والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب (الكتف)
معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب
وكتافاً بالكسر شدت يديه إلى خلف كتفيه موثقاً بحبل ونحوه والتشديد
مبالغة وكتفته ضربت ككتفه والكتاف بالكسر أيضاً الحبل يشدُّ به
(المكَّال) بكسر الميم الزنبرك وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه الثمر وغيره
والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والسكَّلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع
كُتْل مثل غرفة وغرف (كُتِمَتْ) زيدا الحديث كُتِمَ من باب قتل
وكُتِمَا بالكسر يتعدى إلى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الأول
فيقال كُتِمَتْ من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند
بعضهم « وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه » وهو على التقديم
والأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل
منهم وحديث مكتوم وبه كُتِبَتِ المرأة فقيل أم مكتوم والكتَم بفتح تين
نَبَتَ فيه جُرْمٌ مُخَلَّطٌ بِالْوَسْمَةِ وَيُخْتَضَبُ بِهِ لِلْسَوَادِ وَفِي كُتُبِ الطَّبِّ السَّكَمُ مِنْ
نَبَاتِ الْجِبَالِ وَرَقُهُ كَوَرَقِ الْآسِ يُخْتَضَبُ بِهِ مَدْقُوقاً وَهُوَ ثَمَرُ كَقَدْرِ الْفُلْفُلِ

وَيَسْوَدُّ إِذَا نَضِجَ وَقَدْ يُعْتَصَرُ مِنْهُ دُهْنٌ يُسْتَصْبَحُ بِهِ فِي الْبَوَادِي (الْكَنَان) كَنَن
بِفَتْحِ الْكَافِ مَعْرُوفٌ وَلَهُ بَزْرٌ يُعْتَصَرُ وَيُسْتَصْبَحُ بِهِ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَالْكَنَانُ
عَرَبِيٌّ وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَكُنُّ أَيُّ سَوْدٍ إِذَا أُلْقِيَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
(الكاف مع الثاء وما يثلثهما)

(الكَتَبُ) يَفْتَحَتَيْنِ الْقُرْبُ وَهُوَ يَرْمِي مِنْ كَتَبَ أَيُّ مِنْ قُرْبٍ وَتَمَكَّنَ وَقَدْ كَتَبَ
تُبْدَلُ الْبَاءُ مِيمًا فَيُقَالُ مِنْ كَتَمَ وَكَتَبَ الْقَوْمُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ اجْتَمَعُوا وَكَتَبَتْهُمْ
جَمَعَتْهُمْ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَمِنْهُ كَتَبَ الرَّمْلُ لِاجْتِمَاعِهِ وَانْكَتَبَ الشَّيْءُ
اجْتَمَعَ (كَتَّ) الشَّعْرُ يَكْتُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كُتُوْنَةٌ وَكُتَاْنَةٌ اجْتَمَعَ وَكَثُرَتْ بَنَاتُهُ كَثَتْ
فِي غَيْرِ طُولٍ وَلَا رَقَةٍ وَمِنْ بَابِ تَعَبٍ لَغَةً وَكَتَّ الشَّيْءُ يَكْتُ أَيُّضًا غَلُظَ وَتَخُنَّ
فَهُوَ كَتْ وَلِجَنَةِ كَثَّةٍ (كَثُرَ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ يَكْثُرُ كَثْرَةً بِفَتْحِ الْكَافِ وَالْكَسْرِ كَثُرَ
قَلِيلٌ وَيُقَالُ هُوَ خَطَأٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ يَقُولُ الْكَثْرُ وَالْكَثِيرُ
وَاحِدٌ وَهُوَ وَزَانٌ قَفْلٌ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ وَالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ كَثَّرْتُهُ وَأَكْثَرْتُهُ
وَفِي التَّنْزِيلِ « قَالُوا يَا نُوْحُ قَدْ جَاءَ لَنَا فَاكْثُرَتْ جِدَانَا » وَاسْتَكْثَرْتُ
مِنْ الشَّيْءِ إِذَا أَكْثَرْتَ فَعْلُهُ وَقَوْلُ النَّاسِ أَكْثَرْتُ مِنَ الْأَكْلِ وَنَحْوُهُ
يَحْتَمِلُ الزِّيَادَةَ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْبَيَانُ عَلَى مَذْهَبِ
الْبَصْرِيِّينَ وَالْمَفْعُولُ مُحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ أَكْثَرْتُ الْفِعْلَ مِنَ الْأَكْلِ وَكَذَلِكَ
مَا أَشْبَهَهُ وَاسْتَكْثَرْتُهُ عَدَدَتُهُ كَثِيرًا قَالَ يُونُسُ وَيُقَالُ رَجُلٌ كَثِيرٌ وَكَثِيرَةٌ
وَنِسَاءٌ كَثِيرٌ وَكَثِيرَةٌ وَأَكْثَرُ الرَّجُلِ بِالْأَلْفِ كُثْرَمَالُهُ وَالْكَثْرُ بِفَتْحَتَيْنِ الْجُّارُ
وَيُقَالُ الطَّلَعُ وَسَكُونُ الثَّاءِ لَغَةً وَعَدَدٌ كَأَثَرِ أَيُّ كَثِيرٍ وَالْكَوْثَرُ فَوْعَلٌ نَهْرٌ فِي
الْجَنَّةِ وَقِيلَ هُوَ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ (كَثِمَ) الرَّجُلُ كَثِمًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ شَبِعَ
وَأَيُّضًا عَظُمَ بَطْنُهُ فَهُوَ أَكْثَمُ وَبِهِ سَمِيٌّ وَمِنْهُ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمَ وَتَوَلَّى قِضَاءَ الْبَصْرَةِ

وهو ابن احدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يُخجله بصغر سنه فقال له كُثِمَ سِنُ الْقَاضِي فَقَالَ مِثْلُ سِنِّ عَتَّابِ بْنِ أَسِيدٍ لَمَّا وُلِّاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِمَارَةَ مَكَّةَ وَقَضَاءَهَا فَأُفِّحْهُ وَأَكْثَمَ بَنَ صَيْفِيٍّ مِنْ حُكَّامِ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

(الكاف مع الحاء واللام)

كحل (كحلت) الرجل كحلاً من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكحلت فحلت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهى من النوادر التى جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها آلة والمكحل والمكحال وزان مفتوح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلاً من باب تعب وهو سواد يعالج جفونها خلقه ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحر وجراء وكحل الشهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق والسهر والأكحل عرق في الذراع يفضد

(الكاف مع الدال وما بينهما)

كدج (الكندوج) لفظة أعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية إلا قولهم رجل جكر وما تصرف منها و يطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة كدد وانما ضمت الكاف لانه قياس الأبنية العربية (الكديد) وزان كريم ما بين عسقان وقديد مصغرا على ثلاث مرأاحل من مكة شرفها الله تعالى كدر وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء

كَدَّرَ من باب تعب زال صفاؤه فهو كَدَرٌ وَكَدَّرُ كُدُورَةٌ وَكَدَّرَ من بابي صَعُبَ
 صعوبةً وَقَتَلَ وَتَكَدَّرَ كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كَدَّرَتْهُ وَكَدَّرَ
 الْفَرَسُ وَغَيْرَهُ كَدَّرَ من باب تعب والاسم الكُدْرَةُ والذكر كُدْرٌ والأنثى
 كُدْرَاءُ والجمع كُدْرٌ من باب أجر وَكَدَّرَ من باب قُرْبَ لغةً وتضعيفاً لا كَدَّرَ
 أَكِيدِرُ وبه سُمِّيَ ومنه أَكِيدِرُ صاحب دُومَةِ الْجَنَدَلِ وَكَاتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَسْلَمَ وَأَهْدَى إِلَيْهِ حُلَّةً سَبْرَاءً فَبَعَثَ بِهَا إِلَى عِمْرٍ وَالْكُدْرِيِّ
 ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَانِ سَبَّهَ إِلَى الْكُدْرَةِ وَالْأَكْدَرِيَّةُ مِنْ مَسَائِلِ الْجَدْقِلِ سَمِيَتْ
 بِذَلِكَ لِأَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ أَلْقَاهَا عَلَى فَقِيهِ اسْمُهُ أَوْلَقِيَهُ أَكْدَرُ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ
 (الْكُدْسُ) وَزَانُ قِفْلٍ مَا يُجْمَعُ مِنَ الطَّعَامِ فِي الْبَيْدَرِ فَذَا دِيسٌ وَدُقٌّ فَهُوَ كَدَسٌ
 الْعُرْمَةُ وَالصُّبْرَةُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي مَوْضِعٍ مِنَ التَّهْذِيبِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
 الْكُدْسُ وَالْبَيْدَرُ وَالْعُرْمَةُ وَالشُّغْلَةُ وَاحِدٌ وَقَالَ فِي مَوْضِعِ الْكُدْسِ جَمَاعَةُ
 الطَّعَامِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يَجْمَعُ مِنْ دِرَاهِمٍ وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ كُدْسٌ مَكْدَسٌ
 وَالْجَمْعُ أَكْدَاسٌ مِثْلُ قِفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَكَدَسَتْ الْحَصِيدَ كَدْسًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ
 جَعَلْتَهُ كُدْسًا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَكَدَسَتْ الْخَيْلُ كُدْسًا أَيُّضًا رَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا
 (كَدَمٌ) الْجَمَارُ كَدَمًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَضَرْبٍ بَأْدَنِي فِيهِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ مِنْ كَدَمِ
 الْحَيَوَانَاتِ فَهُوَ كَدُومٌ (الْكُدْيَةُ) الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ وَالْجَمْعُ كُدَى مِثْلُ مُدْيَةٍ كَدَى
 وَمُدَى وَبِالْجَمْعِ سُمِّيَ مَوْضِعٌ بِأَسْفَلِ مَكَّةَ بِقُرْبِ شَعْبِ الشَّافِعِيِّينَ وَقِيلَ فِيهِ
 ثَنِيَّةٌ كَدَى فَأَضْيَفَ إِلَيْهِ لِلتَّخْصِصِ وَيَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَيَجُوزُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ
 الْمَقْصُورَ إِنْ كَانَتْ لَامُهُ يَاءً نَحْوُ كَدَى وَمُدَى جَازَتْ الْيَاءُ تَنْبِيْهَا عَلَى الْأَصْلِ وَجَازَ
 بِالْأَلْفِ اعْتِبَارًا بِاللَّفْظِ إِذَا الْأَصْلُ كَدَى بِأَعْرَابِ الْيَاءِ لَكِنْ تَحَرَّكَتْ وَانْفَتَحَ
 مَا قَبْلَهَا فَقَلْبَتْ أَلْفًا وَإِنْ كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا الْأَوَّلُ نَحْوُ

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عِدَّةٍ شَمْسٍ كَدَاءٌ * فَكُدِّي فَالرُّكْنُ وَالْبَطْحَاءُ

(الكاف مع الذا ل وما يثلهما)

كذب (كُذِبَ) يكذب كذبا ويحوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذا
فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا
واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والائتم يتبع العمد
وأ كذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأ كذبت
زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبة الى الكذب أو قلت له كذبت
قال الكسائي وتقول العرب أ كذبته بالالف اذا أخبرت بأن الذي حدث
كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التزويل « قال سننظر أ صدقت أم كنت
من الكاذبين » فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة الفاظهم عن

مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين « قالوا نشهد أنك لرسول الله » ثم قال « والله يشهد إن المنافقين لكاذبون » أى فى ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالليل لافى نفس الامر فكان اللفظ من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل أنه تعمد الكذب أو غلط أو لبس فأخرج الباطل فى صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطا فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا أغلظوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) كذا بالفتح والتشديد الحجر الرخو كانه ممدد وربما كان نخرًا واحدة كذابة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال أ كذا القوم كذا اذا اذ صاروا فى كذا من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت فى الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشئ وعدته فينتصب ما بعده كذا على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وفعلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فلتعدد الفعل والاصل ذا ثم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا تدخله الالف واللام (الكاف مع الراء وما يثلثهما)

(الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب فى نسخ من الصحاح وزان جعفر كرفس ومكتوب فى البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري وأحسبه دخيلا (الكرفاف) بالكسر أصل السعف الذى يبقى بعد قطعه كرفاف فى جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قبل هو أصل الورد وقيل كركم

كرب هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العُصْفُر (الكَرْب) أصول السَّعَف
التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لانه يبس وكَرْب
أن يُقَطَّع أى حان له يقال كَرَبَتِ الشَّمْسُ من باب قتل اذا دنت للغيب
وكَرَبَتُ الْأَرْضُ من باب قتل أيضا كَرَابًا بالكسر قَلَبَتْهَا لِلْحَرْثِ وكَرَبَتِ
النَّخْلُ شَذْبَتَهُ وكَرَبَهُ الْأَمْرُ كَرَبًا أيضا شَقَّ عَلَيْهِ وبمعصر المصدر سمي ومنه
كُرَيْب بن أبي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشد بن بكسر الراء
المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المشناة من
تحتها ثَمُونٌ وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب
مثل غرفة وغرف والكِرْبَاس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر
الكاف والجمع كرايس وينسب اليه بياعه فيقال كرايسى وهو نسبة
كرت لبعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (تَكْرِيت) بفتح التاء بلدة معروفة
بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط
بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم
ما استعجم والمطرزى ويؤيده أنهم أوردوه في الثلاثي في لُ ر ت فلا يجوز
حمل التاء الاولى على الاصله لفقد فعيل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها
كرت فهو تَفْعِيلُ والكسر عاصي (الكُرَات) بفتح الكاف معروفة والكرانة أخص
منه وهي خيشة الريح وهو لا يكثر اهـ هذا الامر أى لا يعاباه ولا يباليه
كر (الكُرُّ) كيل معروف والجمع أَكْرَارٌ مثل قُفْلٍ وأَقْفَالٍ وهو ستون قفيزا
والقفيز ثمانية مَكَا كَيْلٌ والمَكُولُ صاع ونصف قال الازهرى فالكُرُّ على
هذا الحساب اثناعشر وسقا وكُرَّ الفارس كُرًّا من باب قتل اذا فرَّ للجولان
ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكُرِّ والفرَّ وأَفْنَاهُ كُرًّا الليل والنهار أى عودهما

مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو عادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد و يفارقه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الأفراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الأمرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكررة الرجعة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجوالق وبه كُتبت كرز المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزاعية والكريز مثال كريم الاقط والكرزاز جمعه كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكاموا به ولا أدري أعربي أم أعجمي والكرزاز بفتح الكاف مثقل الراء الكباش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه (الكرياس) فعيال بكسر الكاف كرس الكنيف في أعلى السطح والكرسي بضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شددت جمعه وان شئت خففت وكرس فلان الخطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالثقل والكرسف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندقة والكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرُسغ (الكرش) لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان واليربوع كرش والارنب كرش أيضا والعرب تؤنث الكرش لأنه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحول والكرش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغارا ولاده وقوله عليه الصلاة والسلام « الانصار كرشى » أي انهم متني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد

كرع الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير (كرع) في الماء كرعاً من
 باب نفع وكروعا شرب بغيره من موضعه فان شرب بكفيه أو بشئ آخر فليس
 بكرع وكرع كرعاً من باب تعب لغة وكرع في الاناء أmaal عنقه اليه فشرب
 منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو
 مستدق الساعد والكراع أنثى والجمع أكرع مثل أفلس ثم تجمع الا كرع
 على أكارع قال الازهرى الأكارع للدابة قوائها ويقال للسفلة من الناس
 أكارع تشبيهاً بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الارض أطرافها
 والواحد أيضاً كراع ومنه كراع الغميم أى طرفه والكراع الأنف السائل
 من الحرّة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان
 مادون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرم انفس
 وعزفه وكريم والجمع كرام وكرماء والانثى كريمة وجعلها كريمات وكرائم
 وكرائم الاموال نفائسها وخيارها وأكرمتها كراماً واسم المفعول مكرم
 على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الججاج يبعث
 معه عسكرياً فأقام بالعسكر على قرية بالأهواز وأحدث بها البنيان وعمرها
 فنسبت اليه وقيل لها عسكري مكرم وهي قرية من تستر على نحو ثمانية فراسخ
 وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من
 الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب الكرم أو التكرم وبطلق الكرم على
 الصفيح وكرمته تكريمها والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي
 الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعذر رب المنزل خاصة تكرمته له دون باقي
 أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والدأبي عبد الله محمد بن كرام المشبه الذي
 أطلق اسم الجواهر على الله تعالى وأنه استقر على العرش ونسب اليه من

أخذ بقوله فقل كَرَامِيَّة نقل التشديد عن صاحب نفي الارتباب ونص
 عليه الصغاني والكَرْم وزان فليس الغنْب وكَرْمَان وزان سَكْرَان موضع
 (كَرْه) الأمر والمنظر كَرَاهَةٌ فهو كَرِيهٌ مثل قُبْح قَبَاحَةٍ فهو قَبِيحٌ وزنا ومعنى كَرِه
 وكَرَاهِيَّةٌ بالتخفيف أيضا وكَرِهْتُهُ كَرِهْتُهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ كُرْهَا بِضَمِّ الْكَافِ
 وفتحها ضدَّ أَحْيَيْتُهُ فهو مَكْرُوهٌ والكَرْه بالفتح المشقَّة وبالضم القهر وقيل
 بالفتح الإكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الأمر أكرها جملته عليه
 فمرا يقال فعلته كرها بالفتح أي أكرها وعليه قوله تعالى « طوعا أو كرها »
 فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه
 جائز إلا قوله في سورة البقرة « كتب عليكم القتال وهو كره لكم » والكرهية
 الشد في الحرب (الكراء) بالمد الأجرة وهو مصدر في الأصل من كاريته كرى
 من باب قاتل والفاعل مُكَارٍ على النقص والجمع مُكَارُونَ ومُكَارٍين مثل
 قاضون وقاضين ومُكَارِيُونَ بالتشديد خطأ وأكريته الدار وغيرها أكرأ
 فأكراه بمعنى أجرته فاستأجر والفاعل مُكْرٍ ومُكْرٍ بالنقص أيضا وجعهما
 كَجَمْعِ الْمَنْقُوصِ والكُرى على فَعِيلٍ مُكْرِي الدواب والكروان بفتح
 الكاف والراء طائر طويل الرجلين أغبر نحوا الجمامة وله صوت حسن قال أبو
 حاتم في كتاب الطير الكروان القَيْجُ وجعه كِرْوَانٌ بالكسر ومثله ورشان
 يجمع على ورشان وقيل الكروان الحُبَارَى ويقال هو الكُرْتَى والكُرة
 محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كُرَاتٍ يقال كُرُوتٌ بالكُرة كُرُوا
 إذا ضربتها لترتفع والنسبة إليها كُرى وكُريَّةٌ على لفظها والكُرا مثال عصا
 النَّعَاسِ وكريت النهر كُرياً من باب رمى حَفَرْتُ فِيهِ حُفْرَةً جَدِيدَةً

(الكاف مع الزاي)

كزبرة (الكُزْبُرَة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تَقْدَة بكسر
التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

(الكاف مع السين وما يثلثهما)

كسب (كسبت) مالا كسباً من باب ضرب ريجته واكتسبه كذلك وكسب

لا هله واكتسب طلب المعيشة وكسب الأثم واكتسبه تحمله ويتعدى
بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلماً أي أنلته قال ثعلب

وكلهم يقول كسبك فلان خيراً إلا ابن الأعرابي فإنه يقول أكسبك بالالف

واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت

مثل استخرجته بمعنى أخرجته والكسب وزان قفل ثقيل الدهن وهو

معرب وأصله بالسين المعجمة (الكوسج) قال الأزهري لأصله في العربية

وقال بعضهم معرب وأصله كوسق وقال ابن القوطية كسج كسجاً من باب

تع لم ينبت له لحية وهذا ظاهر في عربيته قال الجوهري الكوسج الأثظ

(كسحت) البيت كسحاً من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البر والنهر

وغيره فقل كسحته إذا نظفته وكسحت الشيء قطعته وأذهبته والكساحة

بالضم مثل الكساسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسنة (كسد)

الشيء يكسد من باب قتل كساداً لم ينفق لقله الرغبات فهو كاسد وكسيد

ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغيرها في

الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرت)

أكسره كسراً فافكسر وكسرتة تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى

مفعول إذا كسرت إحدى قوائها وكسيرة بالهاء أيضاً مثل النطيجة

والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع
كسر مثل سدره وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو وابن العلاء بكسر
الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره ثعلب
وجماعة الكسر أفصح والنسبة إلى المكسور كسرى وكسروى بحذف
الالف وبقلبها واوا والنسبة إلى المفتوح بالقلب لا غير والجمع أكسرة
وكسرت الرجل عن مراده كسر اصرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم
ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد
كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرأس
إذا لم تنقسم انقساماً صحيحاً والجمع كُسُور مثل فلس وفلوس (كَسَفَتْ) كسف
الشمس من باب ضرب كُسُوفاً وكذلك القمر قاله ابن فارس والازهرى وقال
ابن الفوطية أيضاً كسف القمر والشمس والوجه تغيرت وكسفها الله كسفاً
من باب ضرب أيضاً يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونُقِلَ انكسفت
الشمس فبعضهم يجعله مطاوعاً مثل كسرتة فأنكسر وعليه حديث رواه
أبو عبيد وغيره « انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم » وبعضهم يجعله غلطاً ويقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل
الكُسُوف ذهاب البعض والخُسُوف ذهاب الكل وإذا عذبت الفعل نصبت
عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكى عليك نجوم الليل والقمر
في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست
تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسُوفاً
اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها

كسل شئ (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها وأكسل المجامع بالالف إذا ترع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسونه) ثوبا كسوه واكتسى ورجل كاس أى ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز

(الكاف مع الشين وما يثلاثهما)

كشع (الكشع) مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشع بفتحين داء يصيب الانسان فى كشحه فاذا كوى منه قيل كشع بالبناء للفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشع الذى يطوى كشحه على كشط وقيل الذى يتباعد عندك (كشطت) البعير كسطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحت جلده وكشطت الشئ كسطا نحتته (كشفته) كشف من باب ضرب فأنكشف والأكشف الذى انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحين ورجل أكشف أيضا لئرس معه (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب

(الكاف مع الظاء والميم)

كظم (كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما أمسكت على ما فى نفسك منه على صفع أو غيظ وفى التنزيل «والكاظمين الغيظ» وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمنى الغيظ فأنا كظيم ومكطوم وكظم البعير كظوما لم يجتر

(الكاف مع العين والباء)

(الكَعْب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء كعب والاصمعي وجماعة هو العظم الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الأعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وأكعب وكعاب قال الأزهري الكعبان الناتئان في منتهى الساق مع القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الأنبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة تتأثذبها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لتثوبها وقيل لتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا الغرفة والمكعب وزان مقود المذاس لا يبلغ الكعبين غير عربي

(الكاف مع الغين)

(الكَاغْد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة كغد وهو معرب

(الكاف مع الفاء وما يثلثهما)

(كَفَر) بالله يكفر كُفْرًا وكُفْرَانًا وكَفَر النعمة وبالنعمة أيضا جَحَدَهَا وفي الدعاء ولا تَكْفُرْكُ الأصل ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل « إني كفرت بما أشركتموني من قبل » وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانتى كافرة

وكافرات وكوافر وكفرته وكفر استرته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التمهيد يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كفر الشيء اذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أى يستره قال لبيد * فى ليلة كفر النجوم غمامها * أى ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبة الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاء ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة وأكفرته كفارة جعلته كافرا وأجلأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما فى جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لانه كفر الوليع أى غطاه ويقال له الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الانسان وغيره أنثى قال ابن الانبارى وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها ككفوف وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الأذى عن البدن وتكف الرجل الناس واستكفهم مذكفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كف من باب قتل تركه وكففته كفامنته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهى حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهى حاشيته وكفة الرمل

كف

وَكَفَّ الْحَيَّاطُ الثَّوْبَ كَفًّا خَطَاهُ الْخِيَاطَةُ الثَّانِيَةُ وَقُوْنُهُ كَفَّافٌ بِالْفَتْحِ أَيْ
مَقْدَارُ حَاجَتِهِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نَقْصٍ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَكْفُ عَنْ سُؤَالِ النَّاسِ
وَيُعْنِي عَنْهُمْ وَكَفَّ بَصْرَهُ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ إِذَا عَمِيَ فَهُوَ مَكْفُوفٌ وَجَاءَ النَّاسُ
كَافَّةً قَبِيلٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ نَصْبًا لِأَنَّهُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا كَذَلِكَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ
تَعَالَى « وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ » أَيْ إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا وَقَالَ الْفَرَّاءُ
فِي كِتَابِ مَعَانِي الْقُرْآنِ نَصَبْتُ لَأَنَّهُ فِي مَذْهَبِ الْمَصْدَرِ وَإِذْكَ لَمْ تُدْخِلِ الْعَرَبُ
فِيهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِأَنَّهُمَا آخِرُ كَلَامٍ مَعَ مَعْنَى الْمَصْدَرِ وَهِيَ فِي مَذْهَبِ قَوْلِكَ
قَامُوا مَعًا وَقَامُوا جَمِيعًا فَلَا يَدْخُلُونَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى مَعَاوِجٍ إِذَا كَانَتْ
بِمَعْنَاهَا أَيْضًا وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَيْضًا كَافَّةً مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَهُوَ مَصْدَرٌ
عَلَى فَاعِلَةٍ كَالْعَافِيَةِ وَالْعَاقِبَةِ وَلَا يَثْنِي وَلَا يُجْمَعُ كَمَا قَوْلَاتُ قَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ عَامَّةً
أَوْ خَاصَّةً لَا يَثْنِي ذَلِكَ وَلَا يُجْمَعُ (كَفَّلْتُ) بِالْمَالِ وَبِالنَّفْسِ كَفْلًا مِنْ بَابِ كَفَلِ
قَتَلَ وَكُفُولًا أَيْضًا وَالْأَسْمُ الْكَفَالَةُ وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ سَمَاعًا مِنَ الْعَرَبِ مِنْ
بَابِي تَعَبٌ وَقُرْبٌ وَحَكَى ابْنُ الْقِطَاعِ كَفَّلْتَهُ وَكَفَّلْتُ بِهِ وَعَنْهُ إِذَا تَحَمَّلَتْ بِهِ
وَيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ ثَانٍ بِالتَّضْعِيفِ وَالْهَمْزَةُ فَتُحذفُ الْحَرْفُ فِيهِمَا وَقَدْ
يُثْبِتُ مَعَ الْمُثْقَلِ قَالَ ابْنُ الْأَثْبَارِيِّ تَكَفَّلْتُ بِالْمَالِ التَّمَثُّبِ وَالزَّمْتَهُ
نَفْسِي وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ تَحَمَّلْتُ بِهِ وَقَالَ فِي الْمَجْمَعِ كَفَّلْتُ بِهِ كَفَالَةً وَكَفَّلْتُ عَنْهُ
بِالْمَالِ لِعَرَبِيٍّ فَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا وَكَفَّلْتُ الرَّجُلَ وَالصَّغِيرَ مِنْ بَابِ قَتَلَ كَفَالَةً أَيْضًا
عَلْتَهُ وَقُتِّبَ بِهِ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ إِلَى مَفْعُولٍ ثَانٍ فَيُقَالُ كَفَّلْتُ زَيْدًا
الصَّغِيرَ وَالْفَاعِلُ مِنْ كَفَالَةِ الْمَالِ كَفِيلٌ بِهِ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ وَقَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ وَكَافِلٌ أَيْضًا مِثْلُ ضَمِينٍ وَضَامِنٍ وَفَرَّقَ اللَّيْثُ بَيْنَهُمَا فَقَالَ الْكَفِيلُ
الضَامِنُ وَالْكَافِلُ هُوَ الَّذِي يَعُولُ أَنْسَانًا وَيُنْفِقُ عَلَيْهِ وَالْكَفِيلُ وَزَانٌ جَلَّ

كفن الضعف من الأجر أو الأثم والكفل بفتحين العجز (الكفن) لبيت
 جعه أ كفاً من مثل سبب وأسباب وكفته في رد ونحوه تكفيناً وكفته كفناً
 من باب ضرب لغة وكفت الصوف كفناً من باب قتل غزله (كفى) الشئ
 يكفى كفاية فهو كاف إذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشئ
 استغيت به أو قنيت به وكل شئ ساوى شيئاً حتى صار مثله فهو مكافئ له
 والمكافأة بين الناس من هذا والمسلمون تتكافأ دماؤهم أى تنساوى في الدية
 والقصاص ومنه الكفى بالهمز على فعيل والكفوء على فُعول والكفء
 مثل قفل كلها معنى المائل وكافأه مكافأة وكفأته كفأً من باب نفع كَبَّته
 وقد يكون بمعنى أَمَلته

(الكاف مع اللام وما يثلهما)

كلب (الكلب) جعه أ كُلب وكلاب وكليب وأ كالب جمع الجمع وجمع الكلبة
 كلاب أيضاً وكلبات بفتحين وكلبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكاب
 وكلاب أيضاً وكاب الكلب كلباً فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون
 يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضاً والجمع كلبي قاله ابن
 فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام
 العرب والكلاب أيضاً ما عن البمامة نحو ست ليل والكلوب مثل
 تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في رأسها عقيقة منها أومن حديد وكالبه
 مكالبه أظهر عداوته ومناصبته وجاهره وتكالب القوم تكالباً تجاهروا
 بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى يتواثبون والكلب بفتحين القيادة
 ومنه الكتبان الذى يقول فيه الناس قُطبان أو قرطبان وقد تقدم
 كالج (الكيلبة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لأهل العراق وهى

مَنَّا وسبعة أثمان مَنَّا والمنا رطلان والجمع على لفظه كِبَلَجَات (الكَلْدَة) كلد
 القطعة الغليظة من الارض والجمع كَلْدَمثل قصبة وقصب وبالمفرد سمي
 ومنه الحرث بن كَلْدَة الطيب (كَلَفْت) به كَلَفًا فأنَا كَلَف من باب تعب كلف
 أُحِبُّهُ وَأُولَعْتُ بِهِ والاسم الكَلَّافَة بالفتح وكلف الوجه كلفاً أيضاً
 تَغَيَّرَتْ بَشَرَتُهُ بَلَوْنُ عِلَاه قال الأزهري ويقال للهق كَلَفٌ وَخَدًّا كَلَفٌ
 أى أَسْفَع والكُلْفَة ما تُكَلِّفُه على مشقة والجمع كُلف مثل غرفة وغرف
 والتكاليف المشاق أيضاً الواحدة تَكْلِفَة وكَلَفْت الامر من باب تعب
 جَلَّته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كَلَفْتَه الامر
 فتكَلَّفَه مثل جَلَّته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضاً (الكُلْكُون) كلك
 وزان عصفور طلاء يُحْمَر به المرأة وجهها وهو معرَّب ويقال أصله بفتح
 الاول واللام أيضاً وهى مشددة (الكَل) بالفتح الثقل والكل العيال وكل
 الرجل كلاً من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض
 العرب يجمع المذكر والمؤنث على كُؤُل والكل اليتيم والكل الذى لا ولده
 ولا والد يقال منه كل يكلى من باب ضرب كَلَالَة بالفتح وتقول العرب لم يرته
 كَلَالَة عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهري واختلف في تفسير
 الكلاله ف قيل كل ميت لم يرته ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب
 وقال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالد سُمُوا كلاله لاستدارتهم بنسب الميت
 الأقرب فالأقرب من تنكّله الشئ إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد الميت
 ولا ولده فهو كلاله موروثه وقال الفارابى أيضاً الكلاله مادون الولد والوالد
 وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابى الكلاله بنوالم الأبعد وتقول العرب
 هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله إذا كان من العشيرة ولم يكن لحاً وقال

الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولاده ولا والد فهو كلاله ورثته وكل وارث ليس بولد لليت ولا والد فهو كلاله موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكُلُّ من باب ضرب كلاله تعب وأعباء ويتعدى بالالف وكل السيف كلاً وكلّة بالكسر وكلّوا فهو كليل وكال أى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى « والله بكل شىء عليم » وقوله وكل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير لقوله « تدمر كل شىء بأمر ربها » أى كثير الاغنام مررتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافاً لفظاً أو تقديراً قال الأخفش قوله تعالى « كل يجرى » المعنى كله يجرى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائم بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض لفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلاً أتاك زيد فأكرمه دون غيرهم من أدوات الشرط ويكون للتأكيديتبع ما قبله فى اعرابه وقد يُقام مقام الاسم فىلبيه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكّده الا ما يقبل التجزئة حساً وحكماً نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وأما صمت اليوم كله فلا يمنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامسالك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفاً لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر سترقيق يُخاطب شبه البيت والجمع كليل مثل سدره وسدر وكلات أيضاً على لفظ الواحدة

(كَلَّمَتْهُ) تكليما والاسم الكَلَام والكَلِمَة بالثقل لغة الجاز وجعلها كَلِمَ كَلِمَ
وَكَلِمَاتٍ وتخفف الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان سِدْرَة والكلام في أصل
اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم
لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل
كذلك نحو عجبنا من كلامك زيدا فقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد
وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم
وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين أن الكلام يطلق على المفيد وغير
المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر
وقوله عليه الصلاة والسلام « اتقوا الله في النساء فانما أخذتموهن بأمانة
الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله » الامانة هنا قوله تعالى « فامسأله
بمعروف أو تسريح بإحسان » والكلمة إذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا
وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في
نفسى كلام وقال تعالى « يقولون في أنفسهم » قال الامدى وجاعة
وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده
الانسان من نفسه اذا امر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعانى
هى التى يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لى الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعله حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة فى الاصطلاح
وتكالم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكالمته جاوبته وكلمته كلم من باب قتل
جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم
وكلام مثل يمحرو ويحور ويحارو والتثنية مبالغة ورجل كلم والجمع كللى مثل

كَلَا جَرِيحٌ وَجَرِيحٌ (كَلَاةٌ) اللَّهُ يَكْلُوهُ مَهْمُوزٌ بَفَتْحَيْنِ كَلَاءَةٌ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ حَفْظُهُ وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ فَيَقَالُ كَلَيْتُهُ أَكْلَاهُ وَكَلَيْتُهُ أَكْلَاهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لُغَةٌ لِقَرِيشٍ لَكَدِهِمْ قَالُوا مَكْلُوبًا لَوَا أَكْثَرُ مِنْ مَكَلَى بِالْيَاءِ وَكَتَلَاتُ مِنْهُ احْتَرَسَتْ وَكَلَا الدِّينُ يَكْلَاهُ مَهْمُوزٌ بَفَتْحَيْنِ كَلُوءًا تَأْخُرُ فَهُوَ كَالِيٌّ بِالْهَمْزِ وَيَجُوزُ تَخْفِيفُهُ فَيَصِيرُ مِثْلَ الْقَاضِي وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ مِثْلُ الْقَاضِي وَلَا يَجُوزُ هَمْزُهُ وَنَهَى عَنْ بَيْعِ الْكَالِيِّ بِالْكَالِيِّ أَيْ بَيْعِ النَّسِئَةِ بِالنَّسِئَةِ قَالَ أَبُو عِيْدٍ صَوْرَتُهُ أَنْ يَسْلُمَ الرَّجُلُ الدِّرَاهِمَ فِي طَعَامٍ إِلَى أَجَلٍ فَإِذَا حَلَّ الْأَجَلُ يَقُولُ الَّذِي عَلَيْهِ الطَّعَامُ لَيْسَ عِنْدِي طَعَامٌ وَلَكِنْ بَعْنِي إِيَّاهُ إِلَى أَجَلٍ فَهَذِهِ نَسِئَةٌ إِذَا قَلِبْتَ إِلَى نَسِئَةٍ فَلَوْ قَبِضَ الطَّعَامُ ثُمَّ بَاعَهُ مِنْهُ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ لَمْ يَكُنْ كَالِيًّا بِكَالِيٍّ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَالْكَلَاءُ مَهْمُوزٌ الْعُشْبُ رَطْبًا كَانَ أَوْ يَابِسًا قَالَهُ ابْنُ فَارِسٍ وَغَيْرُهُ وَالْجَمْعُ أَكْلَاءٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَمَوْضِعٍ كَالِيٍّ وَمَكَلَى فِيهِ الْكَلَاءُ وَأَمَّا كَلَاً بِالْكَسْرِ وَالْقَصْرِ فَاسْمٌ لَفَقْظُهُ مُفْرَدٌ وَمَعْنَاهُ مُثْنِيٌّ وَيَلْزَمُ إِضَافَتُهُ إِلَى مِثْنِيٍّ فَيَقَالُ قَامَ كَلَا الرَّجُلَيْنِ وَرَأَيْتُ كِلَهُمَا وَإِذَا عَادَ عَلَيْهِ ضَمِيرُهَا لَمْ يَصِحَّ الْإِفْرَادُ نَحْوُ كَلَاهُمَا قَامَ قَالَ تَعَالَى «كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ أَنْتَ أَكْلَاهَا» وَالْمَعْنَى كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا أَنْتَ أَكْلَاهَا وَيَجُوزُ التَّثْنِيَةُ فَيَقَالُ قَامَا وَالْكَلَامَةُ مِنَ الْأَحْشَاءِ مَعْرُوفَةٌ وَالْكُلُوءَةُ بِالْوَاوِ لُغَةٌ لِأَهْلِ الْيَمَنِ وَهِيَ مَا يَضُمُّ الْأَوَّلُ قَالُوا وَلَا يَكْسُرُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْكَلِيمَتَانِ لِلْإِنْسَانِ وَلِكُلِّ حَيْوَانٍ وَهُمَا الْجَمْتَانِ حِمْرَاوَانٍ لِأَزْقَتَانِ بَعْظَمِ الصُّلْبِ عِنْدَ الْخَاصِرَتَيْنِ وَهُمَا مَنِبَتِ

زَرْعُ الْوَلَدِ (الكاف مع الميم وما يثلثهما)

كثري (الكُمثرى) بفتح الميم مثقلة في الأكثر وقال بعضهم لا يجوز إلا التخفيف
كت الواحدة كُثْرَاءٌ وَهُوَ اسْمُ جَنْسٍ يَنْوُنُ كَمَا تَنْوُنُ أَسْمَاءُ الْأَجْنَاسِ (الكُميت)

من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد ويفرق بين الكمية والاشقر
بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا أسودين فهو الكمية
وهو تصغيراً كت على غير قياس والاسم الكُمَّة (الكامخ) بفتح الميم وربما
كسرت معرب وهو ما يؤتدم به يقال له المَرِيُّ ويقال هو الرديء منه والجمع
كَوَامِخ (كد) الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم كد
الكُدَّة والكمد بفتحين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه
كَدَوَكِد (الكَمرة) الحشفة وزنا ومعنى وربما أطلقت الكمرة على جملة
الذَكَر مجازاً تسمية لكل باسم الجزء والجمع كَدَر مثل قصبة وقصب ويقال
لمن أصاب الخاتن كَرَنه مَكْمُور ولن أصابت الحافضة غير موضع الختان
منها مأسوكَة (كَمَعَت) بمعنى جامع والكَميع المضاجع فعيل بمعنى
فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس والمكامة التي نهى عنها أن
يضاجع الرجل الرجل ولا يستر بينهما (كَل) الشئ كُولا من باب فعد
والاسم الكَلال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كَل إذا نمت
أجزاءه وكملت محاسنه وكل الشهر أي كل دوره وتكامل تكاملا واكتمل
اكتمالا وكل من أبواب قُرب وضرب وتعب أيضا لغات لكن باب تعب أردوها
وأعطيته المال كَدَلَا بفتحين أي كاملا وافيًا قال الليث هكذا يتكلم به وهو
سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك أعطيتني
المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلمته وكلمته واستكلمته
استتمته (الْكَم) للقميص معروف والجمع أَكْمام وكَمَة مثال غبة والْكُمَة
بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والْكِم بالكسر وعاء الطلح وغطاء

النُّور والجمع أكام مثل حُل وأحمال والكام والكامة بكسرهما مثله وجمع
الكام أكمة مثل سلاح وأسلحة وكَت النَّخْلَةُ كَامَنَ بِأَب قَتْلَ وَكُومًا أَطْلَعَتْ
وَالْكَامَةُ بِالْكَسْرِ أَيضًا مَا يُكْمُّ بِهِ فَمِ الْبَعِيرِ يَمْنَعُهُ الرَّعْيُ وَكَمْتُهُ كَامَنَ بِأَب قَتْلَ
شَدَّتْ فَتَهُ بِالْكَامَةِ وَكَمَتِ الشَّيْءُ كَمَا أَيضًا غَطَّيْتَهُ (كَمَنَ) كُونا من باب قعد كن
تَوَارَى وَاسْتَخْفَى وَمِنْهُ الْكَايِنُ فِي الْحَرْبِ حِيلَةٌ وَهُوَ أَنْ يَسْتَخْفِيَ فِي مَكَانٍ يَفْتَحُ
الْمُحِبِّينَ بِحَيْثُ لَا يُفْطَنُ بِهِمْ ثُمَّ يَنْهَضُونَ عَلَى الْعَدُوِّ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُمْ وَالْجَمْعُ
الْمَكَامِنُ وَكِنَ الْغَيْظُ فِي الصَّدْرِ وَأَكْمَنَتْهُ أَخْفَيْتَهُ (كَمَهُ) كَمَاهُ مِنْ بَابِ تَعَبَ كه
فَهُوَ أَكْمَهُ وَالْمَرْأَةُ كَمَاهُ مِثْلُ أَجْرٍ وَجِرَاءٍ وَهُوَ الْعَمَى يُولَدُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ وَرَبَّمَا
كَانَ مِنْ مَرَضٍ (الكَافُ مَعَ النُّونِ وَمَا يَثْلَثُهُمَا)
كَنَزَ (كَنَزَتْ) الْمَالُ كَنْزًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ جَعَلْتُهُ وَادَّخَرْتُهُ وَكَنَزَتْ الثَّمَرُ فِي وَعَائِهِ كنز
كَنَزًا أَيضًا وَهَذَا مِنْ الْكَنْزِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَمْ يَسْمَعْ إِلَّا بِالْفَتْحِ وَحَكَى
الْأَزْهَرِيُّ كَنْزَتِ الثَّمَرُ كَنْزًا وَكَنَزًا بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْكَنْزُ الْمَالُ الْمَدْفُونُ
تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ وَالْجَمْعُ كَنْوزٌ مِثْلُ فِلَسْ وَفُلُوسٍ وَكَتَنَزَ الشَّيْءُ أَكْتَنَزًا اجْتَمَعَ
وَامْتَلَأَ (كَنَسَتْ) الْبَيْتُ كَنْسًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَالْمَكْنَسَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْأَلَةُ كنس
وَالْكُنَّاسَةُ بِالضَّمِّ مَا يُكْنَسُ وَهِيَ الزُّبَالَةُ وَالسُّبَّاطَةُ وَالْكُنَّاسَةُ بِمَعْنَى وَكُنَّاسٍ
النَّطِيُّ بِالْكَسْرِ يَنْتَهِي وَكُنَّسَ الطَّبِي كُنَّوسًا مِنْ بَابِ نَزَلَ دَخَلَ كُنَّاسُهُ وَالْكُنَّيْسَةُ
مُتَعَبِّدُ الْيَهُودِ وَتَطْلُقُ أَيضًا عَلَى مُتَعَبِّدِ النَّصَارَى مَعْرَبَةٌ وَالْكُنَّيْسَةُ شَبَّهَ
هُودَجٌ يُغَرَّزُ فِي الْمَحْمَلِ أَوْ فِي الرَّحْلِ قُضْبَانٌ وَيُلْقَى عَلَيْهِ ثَوْبٌ يَسْتَقْطِلُ بِهِ
الرَّاكِبُ وَيَسْتَتِرُ بِهِ وَالْجَمْعُ فِيهِمَا كُنَّاسٌ مِثْلُ كَرِيمَةٍ وَكَرَائِمٍ (الْكَنْفُ) كنف
بِفَتْحَتَيْنِ الْجَانِبَ وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَكَتَنَفَهُ الْقَوْمُ كَانُوا

منه يَمْنَةُ وَيَسْرَةُ وَالكَنِيفُ الْحَظِيرَةُ وَالكَنِيفُ السَّارُ وَيُسَمَّى التَّرْسُ
 كَنِيفًا لَانِهِ يَسْتَرُ صَاحِبَهُ وَقِيلَ لِلْمَرْحَاضِ كَنِيفٌ لَانِهِ يَسْتَرُ قَاضِيَ الْحَاجَةِ
 وَالْجَمْعُ كُنُفٌ مِثْلُ نَذِيرٍ وَنَذَرٍ وَالْكَنْفُ وَزَانُ حُلٍّ وَعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ أَدَاةُ الرَّاعِي
 وَبِتَصْغِيرِهِ أَطْلُقَ عَلَى الشَّخْصِ لِلتَّعْظِيمِ فِي قَوْلِهِ كُنِيفٌ مُلَى عَلَمًا (كَنْتَنَهُ) كَنَنْ
 أَكْنُهُ مِنْ بَابِ قَتَلَ سِتْرَتَهُ فِي كَنِهِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ السُّتْرَةُ وَأَكْنْتَنَهُ بِالْأَلْفِ
 أَخْفَيْتَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَلَا تُبَالِغُ فِي الرِّبَايَةِ لَغْتَانِ فِي السُّتْرِ وَفِي الْإِخْفَاءِ جَمِيعًا
 وَكَتَنَ الشَّيْءُ وَاسْتَكَنَّ اسْتَمْتَرَ وَالْكَتَانُ الْغَطَاءُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَالْجَمْعُ أَكْنَةُ
 مِثْلُ أَغْطِيَةِ وَالْكُنَانَةُ بِالْكَسْرِ جَعْبَةُ السِّهَامِ مِنْ أَدَمَ وَبِهِ اسْمُ الْقَبِيلَةِ
 وَالْكَائُونُ الْمُصْطَلَى (كُنَّهُ) الشَّيْءُ حَقِيقَتَهُ وَنَهَايَتَهُ وَعَرَفْتَهُ كُنَّهُ كَنَهُ
 الْمَعْرِفَةَ وَالْكُنُّ الْغَايَةَ وَالْكُنْهُ الْوَقْتُ قَالَ الشَّاعِرُ

* فَاِنْ كَلَامُ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ كُنْهِه * أَيْ غَيْرِ وَقْتِهِ وَلَا يَشْتَقُّ مِنْهُ فَعْلٌ (كَنْتَنَ) كَنَنْ
 بِكَذَا عَنِ كَذَا مِنْ بَابِ رَمَى وَالْأَسْمَاءُ الْكُنْيَا وَهِيَ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِشَيْءٍ يُسْتَدَلُّ
 بِهِ عَلَى الْمَكْنِيِّ عَنْهُ كَالرَّفَثِ وَالْغَائِطِ وَالْكُنْيَةُ اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الشَّخْصِ
 لِلتَّعْظِيمِ نَحْوُ أَبِي حَفْصٍ وَأَبِي الْحَسَنِ أَوْ عَلَامَةٍ عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ كُنَى بِالضَّمِّ فِي
 الْمَفْرُودِ وَالْجَمْعُ وَالْكَسْرِ فِيهِمَا لُغَةٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَسُدْرَةٍ وَسُدْرٍ وَكُنْيَتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ
 وَبِأَبِي مُحَمَّدٍ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ فِي كِتَابِ الْخَلِيلِ الصَّوَابُ الْإِتْيَانُ بِالْبَاءِ
 (الْكَافُ مَعَ الْهَاءِ وَمَا يَتْلُوهُمَا)

(الْكُهْفُ) بَيْتٌ مَنْقُورٌ فِي الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ كُهُوفٌ وَفُلَانٌ كُهْفٌ لَانَهُ يُلْجَأُ
 إِلَيْهِ كَالْبَيْتِ عَلَى الِاسْتِعَارَةِ (الْكُهْلُ) مَنْ جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ وَوَخَّطَهُ الشَّيْبُ
 وَقِيلَ مَنْ بَلَغَ الْارْبَعِينَ وَعَنْ ثَعْلَبٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَكُهْلًا قَالَ يَنْزِلُ عَيْسَى
 إِلَى الْأَرْضِ كُهْلًا ابْنُ ثَلَاثِينَ سَنَةً وَالْجَمْعُ كُهُولٌ وَالْأُنْثَى كُهْلَةٌ وَالْجَمْعُ كُهْلَاتُ

يسكون الهاء في قول الاصمعي وأبي زيد لمخالصة مثل صَعْبَة وصَعْبَات
وبفتحها في قول أبي حاتم تغليب الجانب الأسمية مثل سَجْدَة وسَجَدَات قال في
البارع وقلما يقولون للمرأة كهلة مفردة إلا أن يقولوا شهلة كهلة ويقال
قدا كهل الكهل والكاهل مقدّم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث
الأعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الإنسان خاصة ويستعار
لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية
الكاهل هو الكتد وكاهل الرجل مكاهلة إذا تزوج (كهن) يَكْهَنُ
من باب قتل كَهَانَةٌ بالفتح فهو كاهن والجمع كَهَنَةٌ وكَهَنَانٌ مشل كافر وكَفَرَةٌ
وكُفَّارٌ وتَكْهَنُ مشله فإذا صارت الكَهَانَةُ له طبيعة وغريزة قيل كَهْنٌ بالضم
والكَهَانَةُ بالكسر الصناعة

(الكاف مع الواو وما ينثلهما)

كوب (الكُوب) كُوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قَدَحٌ لأعشروته والجمع
أَكْوَابٌ مثل قفل وأقفال وكاب الرجل كَوِبًا من باب قال شرب بالكوب
والكُوبَةُ الطَّبْلُ الصغير المَحْضَرُ معرب وقال أبو عبيد الكُوبَةُ التَّرْدِي في كلام
أهل اليمن (كار) الرجل العمامة كوراً من باب قال أدارها على رأسه
وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها
بالتشديد وبالغنة ومنه يقال كُوتَ الشيء إذا لففته على جهة الاستدارة
وقوله تعالى « إذا الشمس كُوتَ » المراد به طُوِيَتْ كُطِيَ السَّجَلُ والكُورُ
مثل قول أيضاً الزيادة ونعوذ بالله من الحُور بعد الكُور أي من النقص بعد
الزيادة ويروي بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة
إلى المعصية والكُور بالضم الرُّحْلُ بأداته والجمع أكُور وكُيران والكُور

للحَدَادِ المَبْنِي من الطين معرَّب والكُورَةُ الصُّقْع ويطلق على المدينة والجمع
كُورٌ مثل غُرْفَةٍ وَغُرْفٌ وكُورَةُ النحل بالضم والتخفيف والتثنية لغة
عَسَلَهَا في الشَّعْم وفي لَيْبَتِهَا إذا كان فيه العسل وقيل هو الخَلِجَة وكسر
الكاف مع التخفيف لغة والكَارَةُ من الثياب ما يَجْمَع ويُشَدُّ والجمع كَارَات
وطَعَنَهُ فكَوَرَهُ أي ألقاه مجتمعا (كَاسٌ) البَعِيرُ كُوسًا من باب قال مَشَى كُوسٌ
على ثلاث قوائم والكَاسُ بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القَدَحُ مَلُوءٌ
من الشراب ولا تسمى كَاسًا إلا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كُؤُسٌ
وأ كُؤُسٌ مثل فَلَسٌ وَأَفْلَسٌ وفلوس وكُؤُسٌ مثل سَهَامٌ (الكُوع) طَرَفٌ كُوعٌ
الرَّزْدُ الذي يلي الأبهام والجمع أ كُوعٌ مثل قُفْلٍ وَأَقْفَالٍ والكَاعُ لغة
قال الأزهري الكُوعُ طَرَفُ الْعَظْمِ الذي يلي رُسْغِ الْبَدَنِ المَحَاذِي للابهام وهما
عَظْمَانِ متلاصقان في الساعد أحدهما أدق من الآخر وطرفاهما يلتقيان
عند مفصل الكف والذي يلي الخنصر يقال له الكُرْسُوعُ والذي يلي الأبهام
يقال له الكُوعُ وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يَفَرِّقُ بين الكُوعِ
والكُرْسُوعِ والكُوعُ بفتحين مصدر من باب تعب وهو أعوجاج الكُوعِ
وفي ل هو أقبال الرُسْغَيْنِ على المنكبين وقال ابن القوطية كُوعٌ كُوعًا
أَقْبَلْتُ أَحَدِي يَدَيْهِ عَلَى الْآخَرِي أَوْعَظُمُ كُوعَهُ فَالْجُلُّ أ كُوعٌ وبه لُقِبَ
ومنه سَلَمَةُ بْنُ الْأَكْوعِ واسم الأ كُوعِ سَنَانُ وَالْأَنْثَى كُوعَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَجَرَاءِ
(الكُوفَةُ) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كُوفَةً لاستدارة بنائها لانه
يقال تكُوفُ القوم إذا اجتمعوا واستداروا والكَافُ من حروف الهجاء
حرف شديد يخرج من أسفل الحَنَكِ ومن أقصَى اللسان تكون التشبيه
بمعنى مثل نحوز يد كالأسد أي مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما

أجاب أى مثل جوابه فى عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه فى أحد الوجهين ليس كمثله شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى « واذكروه كما هداكم » أى لاجل أن هداكم وكقوله « كما أرسلنا فيكم » وفى الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرى وحكى سيبويه من كلاً هـم كما أنه لا يعلم فتجأوز الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم ومنه قوالهم ويكبر كما رفع ويستغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأساً وناقصة كوماً ضخمة السنام وبغيراً كُوم والجمع كُوم من باب أحسر (كان) زيد قائماً أى وقع منه قيام وانقطع وتستهمل تامة فتكتفى برفع نحو كان الامر أى حدث ووقع قال تعالى « وان كان ذو عسرة » أى وان حصل وقد تأنى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى المهد وكان الله عليهما حكيماً أى من هو والله عليهم حكيم والمكان يذكّر فيجمع على أمكنة وأمكن قليلاً ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون الله الشئ فكان أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورة فالنكون مطاوع التكوين (كواء) بالنار كما من باب رمى وهى الكبة بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقب فى الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وجبات وكواء أيضاً بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مديّة

كوم

كون

كوى

وممدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة
أيضا وعنه هاو وأما اللام فقبل واو وقيل ياء والكوب بالفتح مع حذف
الهاء لغة حكاها ابن الأنباري وهو مذكر فيقال هو الكو
(الكاف مع الياء وما يثلثهما)

(كُتِبَ) يَكْتُبُ من باب تعب كآبة بعد الهمزة وكأبا وكآبة مثل سبب وعرة كُتِبَ
حزن أشد الحزن فهو كُتِبَ وكُتِبَ (كاده) كيدا من باب باع خدعه كيد
ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل
قال ابن الأنباري قال اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت
الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهرى وهو
كذلك وشاهد قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد إبطاء لتعذر
وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكير) كير
بالكسر زق الحاد الذي ينفع به ويكون أيضا من جلد غليظ وله حافات
وجعه كيرة مثل عنبه وأكير وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور
بالواو المبنى من الطين والكير بالياء الزق والجمع أكيره مثل جل وأجمال (الكيس) كيس
وزان فلس الظرف والفطنة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف
من كَيْس مثل هَيْن وهَيْن والاول بأصح لانه مصدر من كاس كيسا من باب باع
وأما المثقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيد وأجباد والكيس ما يخاط
من خرق والجمع أكياس مثل جل وأجمال وأما ما يشرح من أديم وخرق
فلا يقال له كيس بل خريطة (كَيْفَ) كلمة يستفهم بها عن حال الشيء كيف
وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعشره ويسره وغير
ذلك وتأتي للتعجب والتوبيخ والانسكار وللحال ليس معه سؤال وقد تتضمن

معنى النقي وكيفية الشيء حاله وصفته (كَأْت) زيد الطعام كيلا من
 باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الاول فيقال كالت
 له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل
 والكيل مثله والجمع أكبال واكملت منه وعليه اذا أخذت وتوليت الكيل
 بنفسك يقال كال الدافع واكتال الآخذ (الكيا) بفتح الكاف هو
 المصطكى وهو دخيل

(كتاب اللام)

(اللام مع الباء وما يثلاثهما)

(لُب) النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لُبوب
 واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب العقل
 والجمع ألباب مثل قفل وأقفال وليبت ألب من باب تعب وفي لغة من باب
 قُرْب (١) ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لآبة بالفتح صرت ذالبت
 والفاعل لبيب والجمع ألباء مثل شحيح وأشحاء وآبة البعير موضع فحرة قال
 الفارابي الآبة المنحرق قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الخلق فقد غلط والجمع
 لبات مثل حبة وحببات والألب بفتحين من سيور السرج ما يقع على الآبة
 وتلب تحزم ولييته تليبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع الألب وآلب
 بالمكان إلبا با أقام وآلب آبا من باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا الى
 كاف المخاطب وقيل لييك وسعديك أي أنا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن
 الخليل أنهم تنوه على جهة التأكيد وقال اللب الإقامة وأصل لييك ليين
 لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مثني بل اسم مفرد يتصل به

(١) قوله من باب قرب أي في الماضي فقط مع النتح في المضارع اه حمزه

الضمير بمنزلة على ولدي إذا اتصل به الضمير وأنكر مسيو به وقال لو كان مثل
على ولدي ثبتت الياء مع المضمرة وبقيت الألف مع الظاهر وحكى من
كلامهم لبي زيد بالياء مع الإضافة إلى الظاهر فثبتت الياء مع الإضافة إلى
الظاهر ريدل على أنه ليس مثل على ولدي ولبي الرجل تليدة إذا قال لبيك
ولبي بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس
أصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى
همز وأما ليس بهموز فقالوا لبأت بالحج وربأت الميت ونحو ذلك كما يتركون
الهمز إلى غيره فصاحة وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في
المصدر السكون للتخفيف واللبث بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنوع
والاسم اللبث بالضم والألباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز
والتضعيف فيقال ألبثته ولبثته (اللبد) وزان جل ما يتلبد من شعرا وصف
واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف
فيقال لبدت الشيء تلبيدا ألزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولا بد
الحاج شعره يحطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة
ما يلبس للمطر وألبد بالمكان بالالف أقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك
(لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس
ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجع اللباس لبس مثل كتاب
وكتب ويعدى بالهمزة إلى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس بفتح
الميم والباء مثل اللباس وجعه ملابس ولبست الأمر لبسا من باب ضرب
خلطته وفي التنزيل « وللبسنا عليهم ما يلبسون » والتشديد مبالغة
وفي الأمر لبس بالضم ولبسة أيضا أي إشكال والتبس الأمر أشكل

لَبَقِ
لَبَنَ

ولا يسته بمعنى خالطته والليس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا (لَبَقِ) به
 الثوب يَلْبَقُ من باب تعب لاق به ورجل لَبَقٍ ولبق حاذق بعمله (اللَّبَنُ)
 بفتحين من الادمى والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب وأسباب والألبان
 بالكسر كالرَضَاع يقال هو أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن
 أمه فإن اللبن هو الذى يشرب ورجل لابن ذولبن مثل تامر أى صاحب تمر
 واللَّبُون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبَن بضم
 اللام والباء ساكنة وقد تضم الاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل
 فى السنة الثالثة والانثى بنت لبون سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها
 لبَن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون وإذا نزل اللبن فى ضرع الناقة
 فهى مُلَبَن وإلهذا يقال فى ولدها أيضا ابن مُلَبَن والألبان بالفتح المصدر
 والألبان بالضم الكندرو الألباء الحاجة يقال قضيت لبانتى واللبن بكسر الباء
 ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل جل
 (اللبأ) مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد وأكثَر
 ما يكون ثلاث حَبَابَات وأقله حَبَابَةٌ ولَبَاتٌ زبدا ألبؤه مهموز بفتحين
 أطعمته اللبأ ولَبَاتُ الشاة ألبؤها حلبت لبأها وجمعه ألباء مثل عنب
 وأعناب واللَّبْوَةُ بضم الباء الانثى من الأسود والهَاءُ فيها تاء كيد التأنيث
 كما فى ناقة ونعجة لانه ليس لهام مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة
 وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واوالغتمان فيها واللُّوبِيَّاتُ معروفة
 مذكَرٌ يَمْدُو وَيُقَصِّرُ ويقال أيضا لوباء بالمد على فَوْعَال
 (اللام مع التاء)

لَبَأَ

لَتَ (لَتَ) الرجل السَّوِيقُ لَتَمَنَ بِأَبٍ قَتَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ وَهُوَ أَخَفُّ مِنَ الْبَسِّ

(اللام مع الثاء وما يثلثهما)

(الْت) بالمد كان إلتاءاً أقام به (الْتغَة) وزان غُرْفَة حُبْسَة في اللسان حتى
تصير الراء لاما أو غينا أو السين ثاء ونحو ذلك قال الازهرى الْتغَة أن يعدل
بحرف الى حرف ولْتغ لْتغامن باب تعب فهو ألْتغ والْتغ والمرأة لْتغاء مثل أحر
وجراء وما أشد ألْتغته وهو بين الْتغَة بالضم أى نقل لسانه بالكلام وما أقبح
لْتغته بفتحين أى فقه (لْتَمَت) القم لْتما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة
قال * فلْتَمَت فاها أخذ ابقر ونها * قال ابن ليسان سمعت المبرد
يشده بفتح الثاء ونسرها والْتام بالكسر ما يغطى به الشفة ولْتَمَت المرأة
من باب تعب لْتما مثل فلس وتلْتَمَت والتلْتَمَت شدت الْتام وقال ابن السكيت
وتقول بنو تميم تلْتَمَت بالْتاء على القم وغيره وغيرهم يقول تلْتَمَت بالْتاء
(الْتَة) خفيف لحم الاسنان والاصل لْتى مثال عنب فحذفت اللام وعوض لْت
عنها الهاء والجمع لْتات على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلثهما)

(لج) فى الامر لْجَمَانِ باب تعب ولْجَا ولْجَاوة فهو لْجُو ج ولْجوجة مبالغة
اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللْجَا ج تَمَاحْكُ
الخصمين وهو تَمَادِيهِمَا واللْجَة بالفتح كثرة الاصوات قال
* فى لْجَة أَمْسَدُ فُلَانًا عَن فُلٍ * أى فى ضَمْجَة يقال فيها ذلك والتلْجَت
الاصوات اختلطت والفاعل ملْتَج ولْجَة الماء بالضم معظمه واللج بحدف
الهاء لغة فيه وتلْجَج فى صدره شئ تَرَدَد (اللْجَام) للفرس قيل عربى وقيل
معرب والجمع لْجَمٌ مثل كلب وكتب ومنه قيل للخرقة تُشَدُّهَا الخائض فى
وَسَطِهَا لْجَام وتلْجَمَت المرأة شدت اللْجَام فى وسطها وألْجَتُ الفرس لْجَامَا

جَعَلَتْ اللِّجَامُ فِيهِ وَبِاسْمِ الْمَفْعُولِ سَمِيَ الرَّجُلُ (لَجَأَ) إِلَى الْحِصْنِ
وغيره لَجَأَ مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَتَعَبٍ وَالتَّجَاءَ إِلَيْهِ اعْتَصِمَ بِهِ وَالْحِصْنُ مَجْأً يَفْتَحُ
الْمِيمُ وَالْجِيمُ وَالْجَاءُ إِلَيْهِ وَلَجَأَتْهُ بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ اضْطَرَّتْهُ وَأَكْرَهَتْهُ
(اللام مع الحاء وما يثلثهما)

(أَلْحَ) السَّحَابُ الْحَادَا دَامَ مَطَرُهُ وَمِنْهُ أَلْحَ الرَّجُلُ عَلَى شَيْءٍ إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ

مُؤَاطَبَا (الْمُحَدِّ) الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ وَالْجَمْعُ لِحُودٍ مِثْلُ فَلَسٍ وَفَلُوسٍ وَالْحَدُّ

بِالضَّمِّ لُغَةٌ وَجَعَهُ الْحَادُ مِثْلُ قَفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَلَحَدَتْ اللَّحْدُ لِحَدٍّ مِنْ بَابِ نَفْعٍ

وَالْحَدَّةُ الْحَادَا حَفَرَتُهُ وَلَحَدَتِ الْمَيِّتَ وَالْحَدَّةُ جَعَلَتْهُ فِي اللَّحْدِ وَلَحَدَ الرَّجُلُ

فِي الدِّينِ لِحَدٍّ أَوْ لِحَدٍّ الْحَادَا طَعَنَ قَالَ بَعْضُ الْأَثَمَةِ وَالْمُحَدِّونَ فِي زَمَانَتِهِمْ

الْبَاطِنِيَّةُ الَّذِينَ يَدْعُونَ أَنَّ الْقُرْآنَ ظَاهِرٌ أَوْ بَاطِنٌ وَأَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ الْبَاطِنَ

فَأَحَالُوا بِذَلِكَ الشَّرِيعَةَ لِأَنَّهُمْ تَأَوَّلُوا بِمَا يَخَالِفُ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي نَزَلَ بِهَا الْقُرْآنُ

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْحَدُّ الْحَادَا جَادَلَ وَمَارَى وَلَحْدُ جَارٍ وَظَلَمٌ وَالْحَدُّ فِي الْحَرَمِ

بِالْأَلْفِ اسْتَحْمَلَ حُرْمَتَهُ وَاتَّهَكَهَا وَالْمُتَّحِدُ بِالْفَتْحِ اسْمُ الْمَوْضِعِ وَهُوَ الْمَجَاءُ

(لَحَسْتُ) الْقَصْعَةُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لَحَسًا مِثْلُ فَلَسٍ أَخَذَتْ مَا عُلِقَ بِجَوَانِبِهَا

بِالْأَصْبَعِ أَوْ بِاللِّسَانِ وَلَحَسَ الدُّودُ الصُّوفَ لَحَسًا أَيْضًا كَلَاهُ (لَحَظْتُهُ)

بِالْعَيْنِ وَلَحَظْتُ إِلَيْهِ لَحَظًا مِنْ بَابِ نَفْعٍ رَاقِبْتُهُ وَيُقَالُ نَظَرْتُ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ

الْعَيْنِ عَنْ يَمِينٍ وَيسارٍ وَهُوَ أَشَدُّ التَّفَاتَانِ الشَّرُّ وَاللَّحَاطُ بِالْكَسْرِ مُؤَخَّرُ

الْعَيْنِ مِمَّا يَلِي الصَّدْغَ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ بِالْفَتْحِ وَلَا حَظَّ لَهُ مِلَاحَظَةٌ

وَالْحَاطُّ مِنْ بَابِ قَاتَلَ رَاعِيَتُهُ (الْمُحَفَّةُ) بِالْكَسْرِ هِيَ الْمَلَأَةُ الَّتِي تَلْتَحِفُ بِهَا

الْمَرْأَةُ وَاللَّحَافُ كُلُّ ثَوْبٍ يَتَغَطَّى بِهِ وَالْجَمْعُ لِحُفٍّ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتُبٍ وَالْحَفُّ

السَّائِلُ الْخَافُ أَلْحَ (لِحَقَّتْهُ) وَلِحَقَّتْ بِهِ أَلْحَقَّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لِحَاقًا بِالْفَتْحِ

أدركته وألحقته بالالف مثله وألحقت زيداً بعمر وأتبعته أياه فلحق
هو وألحق أيضاً وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق يجوز بالكسر اسم
فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه بالكفار أي ينزله
بهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت
الشيء ادعيته ولحقه الثمن لحوق الزمته فاللحوق الزوم واللاحق الادراك
(الاعم) من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب
بالفتح ما ينسج عرضاً والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه
ثعالب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كالحمة النسب أي
قرابة كقرابة لنسب ولحمة المبارزي والصقر وهي ما يطعمه اذا صاد
بالضم أيضاً والفتح لغة والتحم القتال استقبل واختلط والمحممة القتال
والمثلاحة من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلحم بعد شقها
وقال في مجمع البحرين التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللحن)
بفتح السين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة
فيقال ألحنته عني فلحن أي فطنته فقطن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من
زيد أي أسبق فهماً منه ولحن في كلامه لحناً من باب نفع أخطأ في العربية
قال أبو زيد لحن في كلامه لحناً يسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمه
إذا أخطأ الأعراب وخالف وجهه الصواب ولحنت بلحن فلان لحناً أيضاً
تكلمت بلغته ولحنت له لحناً قلت له قولاً فهمه عني وخفي على غيره من
القوم وفهمته من لحن كلامه وفخواه ومعارضة بمعنى قال الأزهري لحن
القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير به فيقطن المخاطب لغرضك (اللحية)
الشعر النازل على الذقن والجمع لحي مثل سدره وسدر وتضم اللام أيضاً مثل

لحم

لحن

لحي

حَلْيَة وَحُلَى والتحى الغلام نبتت لحيته واللحى عظم الحنك وهو الذى عليه
الأسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجهه
أَلْحَ وَلَحَى مثل فلس وأفلس وفلوس والأحبال كسر والمد والقصر لغسة
مأعلى العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيتيه لحيامن باب
نفع قشرته

(اللام مع الدال وما يثلثهما)

لد (لَدَّ) يَلْدَلِدَانِ باب تعب اشتدت خصومته فهو ألد والمرأة لَدَاءُ والجمع لُدَّ
من باب أجر ولادته ملادة ولد ادان من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدان
باب قتل شدد خصومته فهو لد تسمية بالمصدر ولاد على الاصل ولدود مبالغة
لدغ (لدغته) العقرب بالغين معجمة لدغان من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا
عصته فهو لدغ والمرأة لدغ أيضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى
بالهمزة الى مفعول فان فيقال ألدغته العقرب اذا أرسلتهاء عليه فلدغته وقال
الازهرى اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة
لدن لكل هامة تلدغ لدغا (لَدْنٌ) ولدى ظرف مكان بمعنى عند الا أنهم لا يستعملان
الا فى الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاءه من لدنا
رسول أى من عندنا وقد يستعمل لدى فى الزمان واذا أضيفت الى مضمير لم
تقلب الالف فى لغة بنى الحرث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمير فيقال
لداه ولد آك وعامة العرب تقلبها ياء فتقول لديدك ولديه كأنهم فرقوا بين الظاهر
والمضمير بأن المضمير لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل
به الضمير ولدى اسم جامد لاحظ له فى التصريف والاشتقاق فأشبه الحرف
نحو اليه واليك وعليه وعليك وأما ثبوت الالف فى نحو رماه وعصاه فعلا

واسمافلانه أُعِلَ مرة قبل الضمير فلا يُعَلَّ معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف

(اللام مع الذال وما يثلثهما)

(لَذَّ) الشئ يُلَذِّنُ باب تعب لَذَّادًا وَلَذَّادَةً بِالْفَتْحِ صار شهيًا فهو لَذٌّ وَلَذِيذٌ وَلَذَذَتْهُ أَلَذَّهُ وَجَدَتْهُ كَذَلِكَ يَتَعَذَّى وَلَا يَتَعَذَّى وَالتَّذَذْتُ بِهِ وَتَلَذَذْتُ بِمَعْنَى وَاسْتَلَذَذْتُهُ عَدَدَتُهُ لَذِيذًا وَاللَّذَّةُ الْأَسْمُ وَالْجَمْعُ لَذَاتٌ (لَذَعْتُهُ) النَّارُ بِالْعَيْنِ مَهْمَلَةٌ لَذَعُ مِنْ بَابِ نَفَعَ أَحْرَقْتُهُ وَلَذَعَهُ بِالْقَوْلِ آذَاهُ وَلَذَعُ بِرَأْيِهِ وَذَكَائِهِ أَسْرَعَ إِلَى الْفَهْمِ وَالصَّوَابِ كَأَسْرَعَ النَّارِ إِلَى الْإِحْرَاقِ فَهُوَ لَوَذَعَى

(اللام مع الزاي وما يثلثهما)

(لَزَبَ) الشئ لَزُوًا مِنْ بَابِ قَعْدَاشْتَدَّ وَطِينٌ لَا زَبَ يَلْزُقُ بِالْيَدِ لَا شَتْدَادَهُ (لَزَجَ) لَزَبَ الشئ لَزَجًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَلَزُوجًا إِذَا كَانَ فِيهِ وَدَكٌ يَعْلُقُ بِالْيَدِ وَنَحْوَهَا فَهُوَ لَزَجٌ وَأَكَلْتُ شَيْئًا فَلَزَجَ بِأَصَابِعِي أَيْ عَلِقَ (لَزَى) بِهِ لَزَامِنْ بَابِ قَتْلٍ لَزَمَهُ وَاللَّزْزُ يَفْتَحُنِ اجْتِمَاعَ الْقَوْمِ وَتَضَايَقَهُمْ وَعَيْشَ لَزَزَضِيْقٍ (لَزِقَ) بِهِ الشئ يَلْزُقُ لَزُوقًا وَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَلَزَقْتُهُ وَلَزَقْتُهُ تَلَزَقَ بِقَافِعَتِهِ مِنْ غَيْرِ أَحْكَامٍ وَلَا اتِّقَانٍ فَهُوَ مُلْزِقٌ أَيْ غَيْرُ وَثِيقٍ (لَزِمَ) الشئ يُلْزَمُ لَزُومًا ثَبَتَ وَدَامَ وَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَلَزَمْتُهُ أَيْ أَثَبَّتُهُ وَأَدَمَّتُهُ وَلَزِمَهُ الْمَالُ وَجَبَ عَلَيْهِ وَلَزِمَهُ الطَّلَاقُ وَجَبَ حُكْمُهُ وَهُوَ قَطْعُ الزَّوْجِيَّةِ وَأَلَزَمْتُهُ الْمَالُ وَالْعَمَلُ وَغَيْرُهُ فَالْتَزَمَهُ وَلَا زِمْتُ الْغَرِيمَ مِلَازِمَةً وَلَزِمْتُهُ أَلَزَمَهُ أَيْضًا تَعَلَّقْتُ بِهِ وَلَزِمْتُ بِهِ كَذَلِكَ وَالتَزَمْتُهُ اعْتَنَقْتُهُ فَهُوَ مُلْتَزِمٌ وَمِنْهُ يُقَالُ لِمَا بَيْنَ بَابِ الْكَعْبَةِ وَالْجَبْرِ الْأَسْوَدِ الْمُلتَزِمِ لَانِ النَّاسَ يَعْتَنِقُونَهُ أَيْ يَضُمُّونَهُ إِلَى صُدُورِهِمْ

(اللام مع السين وما يثلثهما)

لسب (لسبته) العقرب لسباً من باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزنبور ونحوه
 ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال أَلَسْبَتْهُ عَقْرِبَاوُ زَنْبُورَا إِذَا أَرْسَلَتْهُ عَلَيْهِ فَلَسَعَهُ
 لسن (اللسان) العضو يذ كرو يثوث فن ذ كرجعه على السنة ومن أنث جعه
 على أَلْسُنْ قَالَ أَبُو حَاسِمٍ وَالتَّذْكِيرُ وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كُلُّهُ مَذْكَرٌ وَاللِّسَانُ
 اللَّغَةُ مَوْثُوثٌ وَقَدْ يَذْكَرُ بِاعْتِبَارِ أَنَّهُ لَفْظٌ يُقَالُ لِسَانُهُ فَصِيحَةٌ وَفَصِيحٌ أَيْ لُغَتُهُ
 فَصِيحَةٌ أَوْ نُطْقُهُ فَصِيحٌ وَجَعَهُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ كَمَا تَقْدُمُ قَالُوا وَإِذَا
 كَانَ فَعِيلٌ أَوْ فَعَالٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ أَوْ ضَمِّهَا أَوْ كَسَرِهَا مَوْثُوثٌ جَمَعَ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوُ
 يَمِينٌ وَأَيْمَنٌ وَعُقَابٌ وَأَعْقَبٌ وَلِسَانٌ وَأَلْسُنٌ وَعَنَاقٌ وَأَعْنَاقُ وَإِنْ كَانَ مَذْكَرًا
 جَمَعَ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوُ رَغِيفٌ وَأَرْغَفَةٌ وَغُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ وَفِي الْكَثِيرِ غُرَبَانُ
 وَاسِنٌ لِسَانٌ مِنْ بَابِ نَعَبٍ فَصَحَّ فَهُوَ لِسِنٌ وَالسُّنُّ أَيْ فَصَحَّ بِلِسَانِهِ

(اللام مع الصاد وما يثلثهما)

لصص (الأص) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاهما الاصمعي والجمع لأصوص وهو
 أص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لصاً من باب قتل
 لاصق (اصق) الشيء يغيره من باب نعب لَصَقًا وَلُصُوقًا مِثْلُ لَزَقٍ وَيَتَعَدَّى
 بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَصَقْتُهُ وَاللُّصُوقُ بَفَتْحِ اللَّامِ مَا يُلَصَّقُ عَلَى الْجُرْحِ مِنَ الدَّوَاءِ ثُمَّ
 أُطْلِقَ عَلَى الْحَرْقَةِ وَنَحْوِهَا إِذَا شَدَّتْ عَلَى الْعُضْوِ لِلتَّدَاوِي

(اللام مع الطاء وما يثلثهما)

لطخ (لطخ) ثوبه بالمداد وغيره لطخاً من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطيح تلويث
 ولطخه بسوء رماه به (لطف) الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه
 وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفاً من باب طلب

رَفَقَ بِنَافِهْوَ لَطِيفٌ بِنَاوِ الْأَسْمِ الْأُطْفُ وتَلَطَّفْتُ بِالشَّيْءِ تَرَفَّقْتُ بِهِ وتَلَطَّفْتُ
تَخَشَعْتُ وَالْمَعْنِيَانِ مُتَقَارِبَانِ (لَطَمْتُ) الْمَرْأَةَ وَجْهَهَا لَطْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ لَطَمٌ
ضَرَبَتْهُ بِبَاطِنِ كَفِّهَا وَاللَّطْمَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرَّةُ وَلَطَمْتُ الْغُرَّةَ الْفَرَسِ سَالَتْ فِي
أَحْدَشَتِي وَجْهَهُ فَهُوَ لَطِيمٌ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى سَوَاءٌ وَالْجَمْعُ لُطُمٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبَرْدٍ وَقَالَ
ابْنُ فَارِسٍ اللَّطِيمُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَأْخُذُ الْبَيَاضَ خَسَدِيهِ وَاللَّطِيمُ النَّاسِعُ مِنْ
سِوَابِقِ الْخَيْلِ وَالتَّلَطُّمُ الْأَمْوَاجُ لَطَمٌ بَعْضُهَا بَعْضًا (لَطَى) بِالْأَرْضِ يَلْطَأُ
مَهْمُوزٌ مِثْلُ لَصِقَ وَزَنَا وَمَعْنَى وَالْمَلْطَاءُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَبِالْمَدِّ فِي لُغَةِ الْحَازِلِ بِالْأَلْفِ
فِي لُغَةِ غَيْرِهِمْ هِيَ السَّمْحَاقُ وَقِيلَ الْقَشْرَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي بَيْنَ عَظْمِ الرَّأْسِ وَجَنَّةِ
وَبِهِ سُمِّيَتِ الشَّجَّةُ الَّتِي تَقْطَعُ اللَّحْمَ وَتَبْلُغُ هَذِهِ الْقَشْرَةُ وَالْمَلْطَاءُ بِالْأَلْفِ مَعَ
الْهَاءِ لُغَةٌ أَيْضًا وَاخْتَلَفُوا فِي الْمِيمِ قَتَمٌ مِنْ يَجْعَلُهَا زَائِدَةً وَمَنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا
أَصْلِيَّةً وَيَجْعَلُ الْأَلْفَ زَائِدَةً فَوْزْنَهَا عَلَى الزِّيَادَةِ مَفْعَلَةٌ وَعَلَى الْأَصَالَةِ فَعْلَةٌ - لَامٌ
وَالِهَذَا تَذَكَّرُ فِي الْبَابَيْنِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْمِيمُ وَالْأَلْفُ أَصْلِيَّتَيْنِ لِفَقْدِ فِعْلٍ
بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ اللَّامِ

(اللام مع العين وما يثلثهما)

(لَعِبَ) يَلْعَبُ لَعِبًا يَفْتَحُ اللَّامُ وَكَسَرَ الْعَيْنُ وَيَجُوزُ تَخْفِيفُهُ بِكَسْرِ اللَّامِ لَعِبٌ
وَسَكُونُ الْعَيْنِ قَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ وَلَمْ يَسْمَعْ فِي التَّخْفِيفِ فَتَحَ اللَّامُ مَعَ السَّكُونِ
وَاللَّعِبَةُ وَزَانُ غُرْفَةٍ اسْمٌ مِنْهُ يُقَالُ لِلْمَنِ اللَّعِبَةُ وَفَرَّغَ مِنْ لَعِبَتِهِ وَكُلُّ مَا يَلْعَبُ
بِهِ فَهُوَ لَعِبَةٌ مِثْلُ الشَّطْرَنْجِ وَالتَّرْدِ وَهُوَ حَسَنُ اللَّعِبَةِ بِالْكَسْرِ لِلْحَالِ وَالْهَيْئَةِ
الَّتِي يَكُونُ الْإِنْسَانُ عَلَيْهَا وَاللَّعِبَةُ بِالْفَتْحِ الْمَسْرَةُ وَلَعِبَ يَلْعَبُ بِفَتْحَيْنِ سَالَ
لُعَابُهُ مِنْ فَمِهِ وَلُعَابُ النَّحْلِ الْعَسَلُ وَلَا عِبْتَهُ مَلَاعِبَةً وَالْفَاعِلُ مَلَاعِبٌ
بِالْكَسْرِ وَمِنْهُ قِيلَ لَطَائِرٌ مِنْ طُيُورِ الْبَوَادِي مَلَاعِبٌ ظَلَهُ وَيُقَالُ أَيْضًا حَاطِفٌ

ظله لسرعة انقضاذه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين

لَعَقَ (لَعَقْتَهُ) أَلْعَقَهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لَعَقًا مَثَلُ فُلٍّ أَوْ كَلْبَةٍ بِاصْبِعٍ

وَاللَّعُوقُ بِالْفَتْحِ كُلُّ مَا يُلْعَقُ كَالِدَوَاءِ وَالْعَسَلِ وَغَيْرِهِ وَيَتَعَدَّى إِلَى ثَانٍ بِالْهَمْزَةِ

فَيُقَالُ أَلْعَقْتُهُ الْعَسَلَ فَلْعَقَهُ وَاللَّعِقَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرَّةُ وَاللَّعِقَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ لِمَا

يُلْعَقُ بِالْأَصْبَعِ أَوْ بِالْمَلْعَقَةِ وَهِيَ بِكَسْرِ الْمِيمِ أَلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ الْمَلَاعِقُ

(لَعْنَهُ) لَعْنًا مِنْ بَابِ نَفْعٍ طَرْدُهُ وَأَبْعَدُهُ أَوْ سَبَّهُ فَهُوَ لَعِينٌ وَمَلْعُونٌ وَلَعْنُ

نَفْسِهِ إِذَا قَالَ ابْتَدَأَ عَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْفَاعِلُ لَعَانَ قَالَ الرَّحْمَنُ شَرِي وَالشَّجَرَةُ

الْمَلْعُونَةُ هِيَ كُلُّ مَنْ ذَاقَهَا كَرِهَهَا وَلَعَنَهَا وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ وَالْعَرَبُ يَقُولُ

لِكُلِّ طَعَامٍ ضَارٍّ مَلْعُونٌ وَلَا عَذَابَ مَلْعُونَةٍ وَلَعَانًا وَتَلْعَنُوا الْعَنَ كُلَّ وَاحِدٍ

الْآخِرِ وَالْمَلْعُونَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ مَوْضِعُ لَعْنِ النَّاسِ لِمَا يُؤْذِيهِمْ هُنَاكَ

كَقَارَعَةِ الطَّرِيقِ وَمُتَحَدِّثِهِمْ وَالْجَمْعُ الْمَلْعَنُ وَلَا عَنَ الرَّجُلِ زَوْجَتُهُ قَدْ فُهِمَ

بِالْفُجُورِ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ كَلِمَةُ إِسْلَامِيَّةٌ فِي لُغَةٍ فَصِيحَةٍ أَه

(اللام مع الغين وما يثلثهما)

لَغَبٌ لَغَزٌ (لَغَبٌ) لَغَبًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَلُغُوبًا تَعَبٌ وَأَعْيَا وَلَغَبٌ لَغَبًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ لُغَةً (اللَّغَزُ)

مِنْ الْكَلَامِ مَا يُشَبَّهِ مَعْنَاهُ وَالْجَمْعُ الْغَارِزُ مَثَلُ رُطْبٍ وَأَرْطَابٍ وَالْغَرَزُ فِي الْكَلَامِ

الْغَارِزُ أَتَيْتُ بِهِ مُشَبَّهًا قَالَ ابْنُ فَارَسٍ الْغَرِزُ مَثَلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ (لَغَطٌ)

لَغَطًا مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَاللَّغَطُ بِفَتْحَتَيْنِ اسْمٌ مِنْهُ وَهُوَ كَلَامٌ فِيهِ جَلْبَةٌ وَاخْتِلَاطٌ

وَلَا يَتَّبَعِينَ وَالْغَطُّ بِالْأَلْفِ لُغَةٌ (لَغَا) الشَّيْءُ يَلْغُو لُغًا مِنْ بَابِ قَالَ بَطَلٌ

وَلَغَا الرَّجُلُ يَلْغُو بِاللَّغْوِ وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْكَلَامِ وَلَغَا بِهِ تَكَلَّمَ بِهِ وَالْغَيْبُ

أَبْطَلَتْهُ وَالْغَيْبَةُ مِنَ الْعَدَدِ أَسْقَطَتْهُ وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ يُلَغِي طَلَاقَ الْمَكْرَهَةِ أَيْ

يُسْقِطُ وَيُبْطِلُ وَاللَّغْوُ فِي الْبَيْنِ مَا لَا يَهْدَى عَلَيْهِ الْقَلْبُ كَقَوْلِ الْقَائِلِ لَا وَاللَّهُ

وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الكامة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تغر به والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو أيضا ما لا يعذب من أولاد الأبل في دية ولا غيرها الصغرة ولغى بالامر يلغى من باب تعب الهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال غرفة وسمعت لغاتم - م أى اختلاف كلامهم

(اللام مع الفاء وما يثلثهما)

(التفت) بوجهه يمنة ويسرة ولَفَّتَه لَفْتًا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين لفت أول شمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سَلَجَمَ قاله الفارابي والجوهري وقال الازهرى لم أسمع من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لَفَظَ) ريقه وغيره لَفَظًا من باب ضرب لفظ رمى به ولفظ البحر دابة ألقاها الى الساحل وَلَفَظَتِ الارضُ المِثْقَالَ قَذَفَتْهُ وَلَفَظَ بقول حسن تكلم به وتلفظه كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة عيرطها مثل تلحفته وزنا لفع ومعنى واللفاع بالكسر ما تلفع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بشوبه والتفع مثله (لَفَقْتَهُ) لقام من باب قتل فالتف والتف لفن النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بشوبه اشتمل واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفائف (لَفَقْتُ) الثوب لفقًا من باب لقق ضرب ضمت إحدى الشقين الى الأخرى واسم الشقة لفق وزان جمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت أمورهم

لفم (تلقم) اذا اخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها أرنبة الأنف ولا مارتبه فاذا غطي بعض الأنف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الأصمعي اذا لقي كان النقاب على الفم فهو اللقام واللتام (اللقية) يصلي بالالف وحده على تلك الحالة

(اللام مع القاف وما يثلثهما)

لقب (اللقب) النبز بالتسمية ونهى عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتهتمين بالأعمش والأخفش والأعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (الفتح) الفعل الناقية إلقاها أحبلها فلقحت بالولد البناء للمفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله جن والاصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسما فحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة وأكيلة قال الراجز * ملقوحة في بطن ناب حائل * والجمع ملاقيج وهي ما في بطون النوق من الأجنه ويقال أيضا لقحت لقحاً من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقيج الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألحقها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل له امرأتان أرضعت احدهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح واحد فأشار الى أنهما صاروا ولدين لزوج المراتين فان اللبن الذي درل لمرأتين كان بالقاح الزوج إياهما واللقحت النخل إلقاها بمعنى أبرت ولقحت بالتشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقية ذات لبن والفتح لغة والجمع لقيح مثل سدره وسدر

أو مثل قَصْعَةٍ وقَصَعٍ والأُقُوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قُلُوص
وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وإن شئت لقوح وهي التي تُنَجَّت
فهي لقوح شهر بن أوثلاثه ثم هي لبون بعد ذلك (لقطت) الشيء لقطا
من باب قتل أخذته وأصله الأخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط
فمبيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه إذا
أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشيء جعته ولقطت العلم من
الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط
على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط
يحذف الهاء واللقطة وزان رُطبة كذلك قال الأزهري اللقطة بفتح القاف
اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق
النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم أسمع له غيره واقتصر ابن فارس
والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك
أن الأصل لقاطة فتقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير
ذلك فتلعبت بها ألسنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا القاط
والالف أخرى وقالوا القطة فلوا سكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود
في فصيح الكلام وهذا وإن لم يذكروه فإنه لا خفاء به عند التأمل لأنهم فسروا
الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء
على فُعْلة وفُعْلة وعَدَّ اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب
حذف فُعْلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من الباب ما لا يجوز
اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل
فيها الفتح والسكون واللقط بفتحين ما يلقط من معدن وسُنْبُل وغيره ولقط

الطائر الحب فهو لاقط ولاقاط مبالغة والانسان لاقط أيضا ولاقاط ولاقطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغيرهاء (اللقلاق) بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو

لقلق

الاورزة طويل العنق يأكل الحيات واللقلق مقصور منه (اللقمة) من الخبر اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقمًا من باب تعب والنقمة أكلته بسرعة ويعدي بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقمًا وألقمته إياه القام فتلقمه تلقمًا وألقمته الحجر

لقم

أسكنه عند الخصام واللقم بفتحين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنًا فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدي بالتضعيف إلى ثان فيقال لقنته الشيء فتلقنته إذا أخذه من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه وهذا يصدق

لقن

على الأخذ مشافهة وعلى الأخذ من المصحف (لقيته) ألقاه من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشيء بالالف طرحته وألقيت إليه القول وبالقول أبلغته وألقيته عليه بمعنى أمليتة وهو كالتعليم وألقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا الانطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقى ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها والقوة داء يصيب الوجه

لقى

(اللام مع الكاف وما يثلثهما)

لكز (لكزه) لكز من باب قتل ضربه بمجمع كفّه في صدره وربما أطلق على جميع

لكز

البدن (الأسكنة) العى وهو ثقل اللسان ولكن لَكْنَا من باب تعب صار لكن
كذلك فالذ كر أَلَكْن وَالَانثى لَكْنَا مثل أحر وجرأ ويقال الالكن الذى
لا يفصح بالعربية

(اللام مع الميم وما يثلثهما)

(لمحت) الى الشئ لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحتة بالالف لمح
لغة والمحتة بالبصر صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشئ (لمزه) لزم من باب
ضرب عابه وقرأهم السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها
(لمسه) لمس من بابى قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسر وهولس امراته
كناية عن الجماع ولا مسمه ملامسة ولما سا قال ابن دريد أصل اللبس باليد
ليُعرف من الشئ ثم كثر ذلك حتى صار اللبس لكل طالب قال ولمست
مست وكل ماس لاس وقال الفارابى أيضا اللبس المس وفى التهذيب عن
ابن الاعرابى اللبس يكون مس الشئ وقال فى باب الميم المس مسك الشئ
بيدك وقال الجوهري اللبس المس باليد واذا كان اللبس هو اللبس فكيف
يفرق الفقهاء بينهم فى لمس الخنثى ويقولون لانه يخلو عن لمس أو مس ونهى
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول اذا لمست
توبى ولمست توبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلاوه بأنه غرر وقولهم لا يرد
يد لاس أى ليس فيه منعة (لمع) الشئ يلع لمعانا أضاء واللعة البقعة
من الكلا والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال اللعة القطعة
من الثبت تأخذ فى الثبس قال ابن الاعرابى وفى الارض لمعة من خلى أى
شئ قليل والجمع لماع ولمع أيضا قال الفارابى والازهرى والصغاني
واللعة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل أو الوضوء من الجسد وهذا

لم كانه على التشبييه بما قاله ابن الاعرابي لقلة المسترول (اللم) بفتحين
مقاربة الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقُبلة
واللم أيضا طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو ملموم وبه لم وألم
الرجل بالقوم الما ما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا عرفه وألم
بالذنب فعله وألم الشيء قُرب ولمت شعثه لما من باب قتل أصلحت من
حاله ما نشعث ولمت الشيء لما ضمته واللثة بالكسر الشعري لم بالمتكسب
أى يقرب والجمع لمام ولم مثل قطة وقطاط وقطط والملم مكان أورده ابن
فارس في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما تكون حرف جزم وتكون طرفا
لفعل وقع لوقوع غيره

(اللام مع الهاء وما يثلثهما)

لهزم (الله - زمة) بكسر اللام والزاي عظم نأتى في اللحن تحت الأذن وهما الهزمتان
لهج والجمع لهازم (اللهجة) بفتح الهاء واسكانهم اللغة اللسان وقيل طرفه وهو
فصح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهج من باب تعب أولع به
ولهج الفصيل بضرع أمه لزمه والهج بالشيء بالألف مينا للفعول مثله
لها (اللهو) معروف تقول أهل مجدل هوت عنه ألوهيا والاصل على فُعول
من باب قعد وأهل العالية لهيت عنه ألهى من باب تعب ومعناه السلوان
والترك ولهوت به لهوا من باب قتل أولع به وتلهيت به أيضا قال
الطرطوشى وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة
وألهى الشيء بالألف شغلنى والآلهة الأئمة المشرقة على الخلق فى أقصى
القم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات أيضا على

الأصل واللاهوت بالضم العطية من أى نوع كان واللاهوت أيضاً بلقيه
الطاحن بيده من الحب فى الرخى والجمع فيهما الهى مثل غرفة وغرف
(. اللام مع الواو وما ينلثهما)

- (اللابة) الحرمة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لأب مثل ساعة وساع لوب
وفى الحديث « حرم ما بين لابتيها » لان المدينة بين حرتين واللوببة بضم
اللام لغة والجمع لوب والأوب يانبأت معروف مذ كرىم ويقتصر (اللوث) لوث
بالفتح اللينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل للرجل الضعيف
العقل ألوث وفيه لوثة بالفتح أى حماقة والأروثة بالضم الاسترخاء والحبسة
فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لطحه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح لوح
بدا ولاح النجم كذلك وألاح بالألف تلاح وقيل فى قوله تعالى فى لوح
محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل
اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكثف اذا
كتب عليه سمي لوحا والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين
والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجبل يلوذ لوذ
لو اذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو الانجاء ولاذ بالقوم وهى المدانة والأذ
بالألف لغة فيهما ولاوذ بهم ملاوثة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار
والأذا اتصل (الأور) وزان قفل لئن متوسط فى الصلابة بين الجين واللبا لور
وأهل الشام يسمونه قريشة والأور جنس من الاكراد بطرف خوزستان
بين نستر وأصبهان وأهل اللسان يحذفون الواو فى النطق بها (الأوز) ثمر لوز
شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهرى

لوط واللّوز ينج من الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز (لاط) الرجل يلو ط
 لواطه بالهاء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى
 الله عليه وسلم ولاط الشيء بالشيء لو ط الصق (لال) اللقمة يلو كها لو كان
 لوم باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام عَضَ عليه (لامه) لوما من باب قال
 عَضَ له فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لؤم مثل راكع ورُكِعَ
 وألامه بالالف لغة فهو ملآم والفاعل ملِيم والاسم الملامة والجمع ملأوم
 واللامعة مثل الملامة وألام الرجل إلامة فعل ما يستحق عليه الأوم وتلوم
 تلوما تمكث والألأمة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لأثم مثل
 تمره وتغر ولؤم مثل عُرف لكنه غير قياس واستلام ليس لأثمة ولؤم
 بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح والدنيء النفس والمهين ونحوهم
 لأن اللؤم ضد الكرم ولأثم الخرق من باب نفع أصلحته فالتأم وإذا
 اتفق شيان فقد التأما ولأمت بين القوم ملاءمة مثل صالحت مصالحة
 لون وزناومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحرة وغير ذلك
 فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون
 جنس من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا
 البرني والمجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو
 وجمعها لوان مثل كتاب (لواه) بدينه لئامن باب رمي ولئانا أيضا مظه ولويت
 الحبل واليد ليافتلته ولهى رأسه ورأسه أماله وقد يجعل بمعنى الإعراض
 ومرا لا يلوى على أحد أي لا يقف ولا ينتظر وألويت به بالالف ذهبته

ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية والألواء الشدة

(اللام مع الباء وما يثلثهما)

(ليت) حرف تمنى تقول ليت زيدا قائما اذا تمنيت قيامه ونصب الجزأين بها ليت
معالفة فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ
«إنما من المجرمين منتقمين» وهو مؤول والتقدير ليت زيدا كان قائما وإنما

نكون من المجرمين منتقمين (الليث) الأسد وبه سمي الرجل وجعه
ليوث والآنثى ليثة وجعها ليثات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفى
الخبر فقولك ليس زيدا قائما انما نفيت ما وقع خبرا (لاق) الشيء بغيره وهو يليق
به اذا لاق وما يليق به أن يفعل كذا أي لا يركو ولا يناسب ونحوه (الليل)
معروف والواحدة ليلة وجعه الليالي بزيادة الباء على غير قياس والليلة من
غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليلات مثل بيضة وبيضات
وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملاءة أي ليلة وليلة
مثل مشاهرة ومياومة أي شهر او شهر او يوم او يوما وليل الليل شديد الظلمة
(الأيون) وزان زيثون ثم معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل
الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو (لان) يلين لينا والاسم البيان
مثل كتاب وهو لين وجعه أليناء ويتعدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

(الميم مع التاء وما يثلثهما)

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مته) متا مثل مته مدا وزنا ومعنى مترس مت

منح ومت بقربته الى فلان متاً بضاو صل وتوصل (المتح) الاستقاء وهو مصدر
 منع تحت الدلو من باب زفع اذا استخرجتها والفاعل مانح ومتوح (المتاع) في
 اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبرز وأثاث البيت وأصل المتاع ما يُتَبَلَّغ به من
 الزاد وهو اسم من متعت به بالتثنية اذا أعطيته ذلك والجمع أمتعة ومُتَعَّة
 الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها إياه لانها تنتفع به وتتع به
 والمُتَعَّة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة
 هو المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطاً على شيء
 الى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يُحْتَلَى سبيلها من غير
 تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى « فاستمتعتم بهن فأنوهن أجورهن »
 المراد نكاح المتعة والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا
 معنى قوله فاستمتعتم فاستمتعتم على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبغوا
 بأموالكم مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَافِحِينَ أي عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا ونمتعت
 به انتفعت ومنه تمتع بالعُمرة الى الحج اذا أحرمت بالعمرة في أشهر الحج وبعد
 تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فن ثم يسمى
 متمتعاً (متن) الشيء بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض
 ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس
 المتنان مَكْتَنَفَا الصَّلْبِ مِنَ الْعَصَبِ وَاللَّحْمِ وزاد الجوهري عن يعين وشمال
 متى ويذكرو يؤنث ومتنت الرجل متان من بابي ضرب وقتل أصبت متته (متى)
 ظرف يكون استفهاماً عن زمان فُعل فيه أو يُفَعَّل ويستعمل في الممكن فيقال
 متى القتال أي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون

شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع إن وهى لا تقتضيه أو يقال متى
 ظرف لا يقتضى التكرار فى الاستفهام فلا يقتضيه فى الشرط قياسا عليه
 وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناها أى وقت
 وهو على مرة و فرقوا بينه وبين كُما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز
 تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت
 فعناها كل دُخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى فى البين كانت للتكرار
 فقوله متى دخلت بمنزلة كُما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة
 اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتنى أجبتك وجب الجواب ولو
 ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة
 لا يغير المعنى و يقول قواهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل
 العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم
 الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد و يقرب من ذلك
 ما تقدم فى عم أن ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن
 استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للعمال
 فى النفي والعمال والاستقبال فى الاثبات

(الميم مع التاء وما يثلثهما)

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشئ وذاته مثل
 وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما
 وهم وهن مثله وفى التنزيل «أنؤمن لبشرين مثلنا» وخرج بعضهم على هذا
 قوله تعالى «ليس كمثله شئ» أى ليس كوصفه شئ وقال هو أولى من القول

بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل في المعنى ليس كذاته شئ كما يقال
 مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله
 تعالى كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ أَيْ كَمَنْ هُوَ ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل
 ما آمنتم به أى بما قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا
 مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى بذلك الا أنه على
 غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة
 شأنهم كذا ليكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفردهو
 به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان أخرى بالثبوت
 والدوام وعليه قوله * وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ * والمثل بفتحين
 والمثل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف
 وضرب الله مثلا أى وصفا والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابه
 وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا أى
 وصفه وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أى
 صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جد عته
 وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة
 والمثلة بفتح الميم وضم الشاء المعقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعد
 انتصبت قائما وامثلت أمره أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان
 والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم
 والرحم فوق المعى المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته
 فهو أمثن والمرأة مثناة مثل أجرة وجرء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان
 يشتكي مثانته

مثن

(الميم مع الجيم وما يثلثهما)

(مَج) الرجلُ الماء من فيه مَجَّام من باب قتل رَمَحَ به (المجد) العز والشرف
ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدة على لفظ التصغير والنسبة
هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها
من وجوه قال الازهرى وهي من ابل اليمن وكذلك الأرحسية ورأيت حاشية
على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجيدة نسبة الى فل اسمه مجيد وهذا غير
بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسني به وانما ذكرت هذا استئناسا للصحة
الضبط (المَجْر) مثال فلس شراء ما في بطن الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها
وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أمجرت في البيع امجارا (المجوس) أمة من
الناس وهي كلمة فارسية وتنجس صار من المجوس كما يقال تنصروا تهودا اذا
صار من النصارى أو من اليهود وتجنسه أبواه جعلاه مجوسيا (مجن) مجونا من
باب قعد هزل وفعله مجانا أي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء
بلاثن وقال الفارابي هذا الشيء لك مجان أي بلا بدل والمجنون الدولاب
مؤنث يقال دارت المجنون وهو فتعلول بفتح الفاء والمجنين فتعليل بفتح
الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيقال هي المجنينة وعلى التذكير هو
المجنين وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فأصوله جنق
وقال ابن الاعرابي يقال متجنين ومتجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما
قيل متجنين بكسر الميم لانه آله والجمع متجنيفات ومجانين

(الميم مع الحاء وما يثلثهما)

(المَحْض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه ونسبه بالضم محوضة

محض

فهو مُحَضُّ أى خالص والمرأة مُحَضُّ أيضا والقوم مُحَضُّ وهو أجود من المطابقة
ولبن مُحَضُّ لم يخالطه ماء وأمحضته بالألف أخلصته ومحضته الود محضاً من باب
نفع صدقته وأمحضته بالألف مثله (محقه) محقاً من باب نفع نقضه وأذهب
منه البركة وقيل هو ذهاب الشئ كله حتى لا يرى له أثر ومنه يمحقق الله
الربا وانمحقق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحقق
بالضم والكسر لغة (محل) البلد يمحل من باب تعب فهو ما محل وأمحل
بالألف واسم الفاعل ما محل أيضاً على تداخل اللغتين وربما قيل في الشعر
محل على القياس والاسم المحل وأمحل القوم بالألف أصابهم هم المحل فهم
محلون على القياس وأرض محل ومحول (محنته) محناً من باب نفع اختبرته
وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محوته) محوا
من باب قتل ومحنته محياً بالياء من باب نفع لغة أزلته وانمحى الشئ ذهب
أثره

(الميم مع الخاء وما يثلثهما)

(المَخ) الودك الذى فى العظم وخالص كل شئ مُحْتَه وقد يسمى الدماغ مخاً
(مخضت) اللبن مخضاً من باب قتل وفى لغة من بابى ضرب ونفع اذا استخرجت
زبد بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة
بكسر الميم الوعاء الذى يُمَخَضُ فيه وأمخض اللبن بالألف حان له أن يُمَخَضَ
ومخض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم
والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنأ ولادها

وَأَخَذَهَا الطَّلَقُ فَهِيَ مَا خَضَ بِغَيْرِهَا، وَشَاءَ مَا خَضَ وَنُوقَ مُخَضٌّ وَمَوَاحِضُ
فَإِنْ أُرِدَتْ أَنَّهَا حَامِلٌ قَلْبَتْ نُوقَ مَخَاضٍ بِالْفَتْحِ الْوَاحِدَةِ خَلْفَهُ مِنْ غَيْرِ اقْطَعِهَا كَمَا
قِيلَ لِوَاحِدَةِ الْإِبِلِ نَاقَةٍ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا وَإِنْ مَخَاضٌ وَلَدَ النَّاقَةُ يَأْخُذُ فِي السَّنَةِ
الثَّانِيَةِ وَالْإِنْثَى بِنْتُ مَخَاضٍ وَالْجَمْعُ فِيهِمَا بَنَاتُ مَخَاضٍ وَقَدْ يُقَالُ ابْنُ الْمَخَاضِ
بِزِيَادَةِ اللَّامِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهُ قَدْ ضَرَبَهَا الْفَعْلُ فَحَمَلَتْ وَلَحِقَتْ بِالْمَخَاضِ
وَهُنَّ الْحَوَامِلُ وَلَا يَزَالُ ابْنُ مَخَاضٍ حَتَّى يَسْتَكْمَلَ السَّنَةَ الثَّانِيَةَ فَإِذَا دَخَلَ
فِي الثَّلَاثَةِ فَهُوَ ابْنُ لَبُونٍ (الْمَخَاطُ) مَعْرُوفٌ وَامْتَخَطَ أَخْرَجَ مَخَاطَهُ مِنْ أَنْفِهِ مَخَطٌ
وَمَخَطُهُ غَيْرُهُ بِالتَّشْدِيدِ فَتَمَخَطَ

(الميم مع الدال وما يثلثهما)

(مدحته) مدحا من باب نفع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية
كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعظم من الحمد قال الخطيب التبريزي
المدح من قولهم اندحت الأرض إذا اتسعت فكأن معنى مدحته وسعت
شكره ومدحته مذهبها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال
السَّرقِطِيُّ وَيُقَالُ إِنَّ الْمَدَّ فِي صِفَةِ الْحَالِ وَالْهَيْئَةِ لِغَيْرِ (المداد) مَا يُكْتَبُ بِهِ
وَمَدَدَتِ الدَّوَاةُ مَدًّا مِنْ بَابِ قَتْلٍ جَعَلَتْ فِيهَا الْمَدَادَ وَأَمَدَّتْهَا بِالْأَلْفِ لُغَةً
وَالْمَدَّةُ بِالْفَتْحِ غَمْسُ الْقَلَمِ فِي الدَّوَاةِ مَرَّةً لِلْكِتَابَةِ وَمَدَدَتْ مِنَ الدَّوَاةِ وَاسْتَمَدَّتْ
مِنْهَا أَخَذَتْ مِنْهَا بِالْقَلَمِ لِلْكِتَابَةِ وَمَدَّ الْبَحْرُ مَدًّا زَادَ وَمَدَّ غَيْرُهُ مَدًّا زَادَ وَأَمَدَ
بِالْأَلْفِ وَأَمَدَهُ غَيْرُهُ يَسْتَعْمَلُ الثَّلَاثِي وَالرَّبَاعِي لِأَزْمِنٍ وَمَتَّعِدِينَ وَيُقَالُ
لِلسَّيْلِ مَدًّا لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ فَكَأَنَّهُ تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ وَجَعَهُ مَدًّا وَمَثَلُ فَلَسَ وَفُلُوسُ
وَأَمَدَ الشَّيْءُ انْبَسَطَ وَالْمَدُّ بِالضَّمِّ كَيْلٌ وَهُوَ رَطْلٌ وَثَلَاثُ عَشْرَ أَهْلُ الْحِجَازِ فَهُوَ

ربع صاع لان الصاع خمسة أرتال وثلاث والمدر طلان عند أهل العراق
 والجمع أمداد ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل
 والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة بالكسر القبح وهي الغيبة
 الغليظة وأما الرقيقة فهي صديد وأما الجرح إمداد اصاب فيه مدة والمدد
 بفتحين الجيش وأمدته بمدد أعنته وقوته به (المدّر) جمع مدرة مثل
 مدر قصب وقصبية وهو التراب المتلبّد قال الأزهرى المدر قطع الطين وبعضهم
 يقول الطين العلك الذى لا يخالطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان
 بنيانها غالباً من المدّر وفلان سيد مدّته أى قرّيته ومدّرت الحوض مدر من
 باب قتل أصلحته بالمدر وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فاعيلة لانها
 من مدّن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان والجمع مدّن ومدائن بالهمز على
 القول باصالة الميم ووزنها فَعَائِل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها
 مَفَاعِل لان الياء أصلا فى الحركة فترد اليه وتطيرها فى الاختلاف معايش
 وتقدم (المدية) السّفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرف ومديّات
 بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مديّة بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل
 سدره وسدرولة الضم هي التى يراد بها المائلة فى هذا الكتاب والمدى وزان
 قفل مكىال بسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحين الغاية وبلغ
 مدى البصر أى منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مدّ البصر بالثقل
 وفى البارع مثله وقد يقال مدّ البصر بالثقل حكاه الزمخشري والجوهري
 وتبعه الصغاني ونمادى فلان فى غيبه اذا لم يرد على فعله

(الميم مع الذاو وما يثلثهما)

(مَذَج) تقدم في ذج (مَذَرْت) البيضة والمعدة مَذَرَا فهِى مَذَرَةٌ مِنْ بَابِ مَذَج مَذَر
تعب فسدت وأَمَذَرْتَهَا الدَّجَاجَةُ أَفْسَدَتْهَا (مَذَقْتُ) اللبن والشراب بالماء مَذَق
مَذَقًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ مَرَجْتُهُ وَخَلَطْتُهُ فَهُوَ مَذِيقٌ وَفُلَانٌ يَمَذُقُ الْوُدَّ إِذَا شَابَهُ بِكَدَّرَ
فَهُوَ مَذَّاقٌ (الْمَذَى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض مَذَى
وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذاو والثانية كسرهما مع التشديد والثالثة
الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومَذَى الرجل
يَمَذِي مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَهُوَ مَذَاءٌ وَيُقَالُ الرَّجُلُ يَمَذِي وَالْمَرْأَةُ تَقْذِي وَأَمَذَى
بِالْأَلْفِ وَمَذَى بِالتَّثْقِيلِ كَذَلِكَ

(الميم مع الراء وما يثلثهما)

(الْمَرْتَكُ) وزان جعفر ما يُعَالَجُ بِهِ الصَّنَانُ وَهُوَ مَرْتَبٌ وَلَا يَكَادِي وَجَدَ فِي الْمَرْتَكِ
الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس آله فحمله على
فَعَّلَ أَصَوْبٌ مِنْ مَفْعَلٍ وَيُقَالُ الْمَرْتَكُ أَضَاوَعٌ مِنَ التَّمْرِ (الْمَرْجُ) أرض مرج
ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجعت الدابة مرجا
من باب قتل رعت في المريج ومرجتها مرجا أرسلتها ترعى في المريج يتعدى
وَلَا يَتَعَدَى وَأَمْرٌ مَرِيحٌ مُخْتَلِطٌ وَالْمَرْجَانُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَجَاعَةٌ هُوَ صَغَارُ
الْأَوَّلُو وَقَالَ الطَّرطُوشِيُّ هُوَ عُرُوقُ حَجَرٍ تَطْلُعُ مِنَ الْبَحْرِ كَصَابِغِ الْكَفِّ قَالَ
وَهَكَذَا شَاهَدَنَاهُ بِمَغَارِبِ الْأَرْضِ كَثِيرًا وَأَمَّا النَّوْنُ فَقِيلَ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي
الْكَلَامِ فَعْلَالٌ بِالْفَتْحِ إِلَّا فِي الْمَضَاعِفِ نَحْوِ الْحَمَالِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ لَا أُدْرِي

مراح أثلاثي أم رباعي (مراح) مراح فهو مراح مثل فراح فهو فراح وزنا ومعنى
 مرد وقيل أشد من الفراح (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا أبطأ نبات وجهه
 وقيل اذا لم تنبت لحيتته فهو أمرد ومرد يمرد من باب قتل اذا عتاف فهو مارد
 ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته ليلين ومردوزان غراب قبيلة
 من مذحج سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب
 ابن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بخار وانما قيل له مراد لانه تمرد على
 الناس أي عتاهلهم وقال الازهرى ومردا حتى في اليمن ويقال ان نسبهم في
 الاصل من زرار والنسبة اليه مرادى وهي نسبة لبعض أصحاب الشافعي
 مرر (مررت) يزيد وعليه مر او مرورا ومرا اجتزت ومر الدهر مر او مرورا أيضا
 ذهب ومر السكين على حلق الشاة ومرته وأمررت الحبل والخيط فتلته
 فتلاشديدا فهو ممر على الاصل ومروزان فلس موضع بقرب مكة من جهة
 الشام فهو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر ومر
 الظهران أيضا ومران بصيغة المثنى من نواح مكة أيضا على طريق البصرة
 بنحو يومين وأمر الشيء بالالف فهو ممر ومر يمر من باب تعب لغة فهو مر
 والانثى مرة وجمعها مرائر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من
 باب قتل والاسم المرارة والمرى الذي يؤتد به كانه نسبة الى المرو ويسميه
 الناس الكامخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائر والمراروزان
 غراب شجرتا كله الابل فتقلص مشافرها واستمر الشيء داما وثبت والمرّة
 بالكسر الشدة والمرّة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع مرار بالكسر

وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرّات ومرّار والمرمر وزان جعفر نوع
من الرّخام الا انه أصلب وأشدّ صفاء (مرست) التمر مرسان باب قتل مرس
دلّكته فى الماء حتى تتحلل أجزاؤه والمارستان قبل فاعلتان معرب ومعناه
بيت المرضى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع فى الكلام القديم (مرض) مرض
الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل
ويُعلم من هذا أن الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس
المرض كل ما خرج به الانسان عن حدّ الصحة من علة أو نفاق أو نقص يرفى
أمر ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعى قرأت على أبي عمرو
ابن العلاء فى قلوبهم مرض فقال لى مرض يا غلام أى بالسكون والفاعل
من الأول مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مارض قال
* ليس بمهزول ولا بمارض * ويعدى بالهـ مرة فيقال أمرضه الله
ومرضته تمرىضات كفلت بعداواته (المُرط) كساء من صوف أو خرف أو ترز مرط
به وتتلقع المرأة به والجمع مروط مثل جلّ وجلول (مرع) الوادى بالضم مرع
مرّاعة أخصب بكثرة الكلأ فهو مرّيع وجمعه أمرع وأمرع مثل يمين
وأيمن وأيمان وأمرع بالالف لغة ومرّع مرّعاف هو مرّع من باب تعب لغة
ثالثة وأمرعته بالالف وجدته مرّيعا (المَرَق) معروف والمرقة أخص منه مرق
وأمرقت القدر ومرقتها بالالف والتضعيف أكثر مرقتها ومرق السهم
من الرمية مرّوقا من باب فعد خرج منه من غير مدخلة ومنه قيل مرق من
الدين مرّوقا أيضا اذا خرج منه (المارين) مادون قصبة الأنف وهو مالان منه مرن

والجمع مَوَارِنٌ وَمَرَنْتُ عَلَى الشَّيْءِ مَرًّا وَمِنْ بَابِ قَعْدٍ وَمَرَّانَةٌ بِالْفَتْحِ اعْتَدَتْهُ
 وداومته وَمَرَّنتُ يَدَهُ عَلَى الْعَمَلِ مَرًّا وَنَاصَلْتُ وَمَرْنَتُهُ تَمَرُّنًا لَيْتَنَهُ (المرىء)
 وزان كريم رأس الأعدة والكُرش اللازق بالحلقوم يجرى فيه الطعام والشراب
 وهو مَهْمُوزٌ وجمعه مَرُوءٌ يَضْمَتَيْنِ مِثْلَ بَرِيدٍ وَبُرْدٍ وَمَرَىءِ الْجَزُورِ مَهْمُوزٌ لَا يَهْمُزُ
 قاله الفارابي وقال ثعلب وغير الفراء لا يهْمُزُ ومعناه يبقى بقاء مشددة وهكذا
 أورده الأزهري في باب العين قال ويجمع مَرَىءُ النُّوقِ مَرًا يَمْثِلُ صَفِي
 وَصَفًا يَا وَالْمَرْوَةِ آدَابُ نَفْسَانِيَّةٍ تَحْمِلُ مَرَاعَاتَهَا الْإِنْسَانُ عَلَى الْوُقُوفِ عِنْدَ
 مُحَاسِنِ الْإِخْلَاقِ وَجَمِيلِ الْعَادَاتِ يَقَالُ مَرُوءًا الْإِنْسَانُ وَهُوَ مَرَىءٌ مِثْلُ قُرْبٍ
 فهو قريب أي ذو مَرْوَةٍ قال الجوهري وقد تشدد فيقال مَرْوَةٌ وَالْمَرْأَةُ
 وزان مفتاح معروفة والجمع مَرَاءٌ وزان جَوَارٍ وَغَوَّاشٌ وَمَرْوَةُ الطَّعَامِ
 مَرَاءَةٌ مِثْلُ ضَخْمٍ ضَخَامَةٌ فَهُوَ مَرَىءٌ وَمَرَىءٌ بِالْكَسْرِ لَغَةٌ وَمَرِئَتُهُ بِالْكَسْرِ
 أَيضًا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَاسْتَمَرَّتْهُ وَجَدَتْهُ مَرِيئًا وَأَمْرَأَتِي الطَّعَامُ
 بِالْأَلْفِ وَيُقَالُ أَيضًا هَنَأَتِي الطَّعَامُ وَمَرَأَتِي بغير ألف للزدواج فإذا أفرد
 قيل أمرأتِي بِالْأَلْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مَرَأَتِي وَأَمْرَأَتِي لَغَتَانِ وَالْمَرْءُ الرَّجُلُ
 بفتح الميم ونمها لَغَةٌ فَإِنْ لَمْ تَأْتِ بِالْأَلْفِ وَالْأَلْفُ قُلْتُ امْرُؤًا وَمَرَّانٌ وَالْجَمْعُ
 رِجَالٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ وَالْإِنْتِ امْرَأَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ وَفِيهَا لَغَةٌ أُخْرَى مَرَاءَةٌ وَزَانَ
 نَمْرَةٍ وَيَجُوزُ نَقْلُ حَرَكَةِ هَذِهِ الْهَمْزَةِ إِلَى الرَّاءِ فَتَحُذَفُ وَتَبْقَى مَرَاءَةٌ وَزَانَ سَنَةٍ
 وَرَبَّمَا قِيلَ فِيهَا امْرَأَةٌ بِغَيْرِ هَاءٍ اعْتِمَادًا عَلَى قَرِينَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْمُسْمَى قَالَ
 الْكِسَائِيُّ سَمِعْتُ امْرَأَةً مِنْ فَصْحَاءِ الْعَرَبِ تَقُولُ أَنَا امْرَأَةٌ أُرِيدُ الْخَيْرَ بِغَيْرِ هَاءٍ

وَجَعَلَهَا نِسَاءً وَنِسْوَةً مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا وَامْرَأَةٌ رِفَاعَةٌ الَّتِي طَلَقَهَا فَتَكُنْتُ بَعْدَهُ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الزُّبَيْرِ اسْمُهَا نَعِيمَةُ بِنْتُ وَهَبِ الْفَزَارِيِّ بِنَاءُ مِثْنَاءٍ عَلَى لَفْظِ التَّصْغِيرِ
عِنْدَ بَعْضِهِمْ وَوزَانٌ كَرِيمَةٌ عِنْدَ الْآخَرِ وَزَنَى مَا عَزَبَ بِامْرَأَةٍ قِيلَ اسْمُهَا فَاطِمَةُ
فَتَاءُ هُزَّالٍ وَقِيلَ اسْمُهَا مَنِيرَةٌ وَامْرَأُ الْقَيْسِ اسْمُ الْجَمَاعَةِ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ
وَمَارِيَّتُهُ أَمَارِيَّةٌ مِمَّا رَأَتْهُمُ جَادِلَتُهُ وَتَقْدِمُ الْقَوْلَ إِذَا أُرِيدَ بِالْجِدَالِ الْحَقُّ
أَوِ الْبَاطِلُ وَيُقَالُ مَارِيَّتُهُ أَيْضًا إِذَا طَعَنْتَ فِي قَوْلِهِ تَزْيِيفًا لِلْقَوْلِ وَتَصْغِيرًا لِلْقَائِلِ
وَلَا يَكُونُ الْمِرَاءُ إِلَّا اعْتِرَاضًا بِخِلَافِ الْجِدَالِ فَانْهَ يَكُونُ ابْتِدَاءً وَاعْتِرَاضًا
وَأَمْتَرِي فِي أَمْرٍ مَشْكُوكًا وَالْأَسْمُ الْمَرِيَّةُ بِالْكَسْرِ وَالْمَرْوُ الْجَارَةُ الْبَيْضُ الْوَاحِدَةُ
مَرْوَةٌ وَتُسَمَّى بِالْوَاحِدَةِ الْجَبَلِ الْمَعْرُوفِ بِمَكَّةَ وَالْمَرْوَانِ بِلَدَانِ بَحْرٍ أَسَانٌ يُقَالُ
لَا حُدُومَ لَهَا وَالشَّاهِجَانِ وَلَا آخِرَ مَرْوَرُودَ وَزَانٌ عَنَسُكِبُوتَ وَالذَّالُ مَعْجَمَةٌ
وَيُقَالُ فِيهَا أَيْضًا مَرْوُودَ وَزَانٌ تَنُورٌ وَقَدْ تَدَخَّلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَيُقَالُ مَرْوُ وَالرُّودُ
وَالنِّسْبَةُ إِلَى الْأَوَّلَى فِي الْإِنْسَانِيِّ مَرْوَزِيٌّ بِزِيَادَةِ زَايٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَنِسْبَةُ الثَّوْبِ
مَرْوِيٌّ بِسُكُونِ الرَّاءِ عَلَى لَفْظِهِ وَالنِّسْبَةُ إِلَى الثَّانِيَةِ عَلَى لَفْظِهَا مَرْوَرُودِيٌّ
وَمَرْوَزِيٌّ وَيَنْسَبُ إِلَيْهَا جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِنَا

(الميم مع الزاي وما يثلهما)

(مَرْجَتُ) الشَّيْءُ بِالماءِ مَرْجَانٌ بِابٍ قَتْلٌ خَلَطَتْهُ وَقَالُوا اللَّعَسَةُ لِمَرْجٍ لِأَنَّهُ مَرْجٌ
يُخْلَطُ بِالشَّرَابِ وَمَرْجُ الْجَسَدِ بِالْكَسْرِ طِبَائِعُهُ الَّتِي يَأْتِلَفُ مِنْهَا وَمَرْجُ الْحَجَرِ
كَافُورٍ يَعْنِي رِيحَهَا لَا طَعْمَهَا وَاجْمَعُ أَمْزِجَةً مِثْلَ سِلَاحٍ وَأَسْلِحَةٍ (مَرْح) مَرْحَا
مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَمَرْحَةٌ أَيْ بِالْفَتْحِ وَالْأَسْمُ الْمَرْحُ بِالضَّمِّ وَالْمَرْحَةُ الْمَرْةُ وَمَا زَحَتْهُ
مِمَّا زَحَتْهُ وَمَرْحَانٌ بِابٍ قَاتِلٌ وَيُقَالُ إِنَّ الْمَرْحَاحَ مُشْتَقٌّ مِنْ زَحَتْ الشَّيْءِ عَنْ

موضعها وأزحمت عنه إذا فتحته لانه تحجته عنه عن الجد وفيه ضعف لان باب
 مزق مزح غير باب زوح والشئ لا يشتق مما يغيره في أصوله (مزقت) الثوب مزقا
 من باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل فمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم
 مزن في كل وجهه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة
 مزنة واتصه غيرها مزنينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها مزنني بحذف ياء
 مزي التصغير (المزنية) فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان مزية أى فضيلة
 يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزية في الحسب والشرف أى
 ذو فضيلة والجمع مزي ايامثل عطية وعطايا

(الميم مع السين وما يثلثهما)

ماسرجس ماسرجس) بسينين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة بلدة
 ماست بالعجم (الماست) بسكون السين وبتاء مشناة كلمة فارسية اسم لبن حليب
 يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يبرد لبن شديد حتى يشخن ويسمى بالتركي
 مسح باغرث (مسحت) الشئ بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد المسح
 في كلام العرب يكون مسحاً وهو اصابة الماء ويكون غسلاً يقال مسحت يدي
 بالماء اذا غسلتها ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمذوكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهولها غاسل
 قال ومنه قوله تعالى «وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم» المراد يمسح الرجل
 غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين
 بأن المسح يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله
 عليه السلام ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالسح مشترك بين معنيين فان

جازاطلاق اللفظة الواحدة واردة كلامعنيها ان كانت مشتركة أو حقيقة
في أحدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع
فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا برؤوسكم مع ارادة الغسل وسوغ
حذفه تقدم لفظه واردة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما أنكم
قلتم الباء في رؤوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأ رجل حتى ساغ عطفها
بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان
الرجل تنطلق الى الفخذ ولكن حُددت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض
مبين على بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا
نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ
العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الازهرى
وبدل على أن المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا
كمسح الرأس لما حُدد الى الكعبين كما جاء التحديد في اليدين الى المرافق
قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل
وهذا يقوى مذهب من يمنع جمل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء
لان التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده
والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير في كلام العرب والثاني
عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلو اما أن يقال المراد البشرة والشعر يدل
عنها وبالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض
رأسه أن يمسح على الشعر لتمكنه من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب
قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أى

موضع كان من الشعر سواء خرج المسوح عن محل الفرض أولا ولم يقولوا به
ومسحت الارض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس
والجمع مسوح مثل جل وجول والمسح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام
معرب وأصله بالشين معجمة والمسح الدجال صاحب الفتنه العظمى قال ابن
فارس المسح الذي مسح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال
مسيحا لانه كذلك ومنه درهم مسح أى أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر
بين الاسمين فقال * أن المسيح يقتل المسيحا * والمسيحة الذؤابة
والجمع المسائح والت مسح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون
طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به
في الماء فيأكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تماسيح وتماسيح (مسحه)
الله مسحاً قول صورته التي كان عليها الى غيرها ومسح الكاتب اذا صحف
فاحال المعنى في كتابته (مسسته) من باب تعب وفي لغة مسسته مسامن باب
قتل أفضيت اليه يدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل
كريم ومس امرأته من باب تعب مساوميسا كناية عن الجماع وماسها
مماسه كذلك ومست الحاجة الى كذا ألجأت اليه وماسه مماسة ومساسا
من باب قاتل بمعنى مسه وتماسامس كل واحد الآخر ومس الماء الجسد
مساأصابه ويتهدى الى نان بالحرف وبالهزمة فيقال مسست الجسد بماء
وأمسست الجسد بماء (مسكت) بالشيء مسكاً من باب ضرب وتمسكت
وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت وأمسكته

مسح

مسس

مسك

بيدي أمسا كاقبضته باليد وأمسكت عن الأمر كقفقت عنه وأمسكت
 المتاع على نفسي حبسته وأمسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك
 البول انحبس والبول لا يستمسك لا يتحبس بل يقطر على خلاف العادة
 واستمسك الرجل على الراحة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع
 مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحين أسورة من ذبل أو عاج والمسكة
 وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمي وليس لأمره مسكة أي
 أصل يعول عليه وليس له مسكة أي عقل وليس به مسكة أي قوة والمسك
 طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب
 ولهذا وردت أخواف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيبا في إبقاء أثر
 الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكرون ويؤنث فيقال هو المسك
 وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذت بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنت المسك جعه له جمع فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث
 الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت
 وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

إن تُشَفِّفْ نَفْسِي مِنْ ذُبَابَاتِ الْحَسَكِ * أَحْرَبَهَا أَطْيَبُ مِنْ رِيحِ الْمِسكِ

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي وقال ابن الأنباري قال السجستاني
 أصله السكون والكسر في البيت اضطراب لقامة الوزن وكان الأصمعي ينشد
 البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب ويؤيد
 قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسرتين إلا ابل وما ذكر معه فتكون

الكسرة لاقامة الوزن كما قال * عَلَّمْنَا اخَوَانَنَا نَوْعَ عَمَلٍ * والاصل
 هنا السكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل
 الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصَّباح وقال ابن القوطية المساء ما بين
 الظهر الى المغرب وأمسيت امساء دخلت في المساء ومساء الله بخير دعاءه
 كما يقال صبحه الله بالخير

(الميم مع الشين وما يثلثهما)

مشط (مَشَطْتَ) الشَّعْرَ مَشَطًا من بابي قتل وضرب سَرَحْتَهُ والتثقيل مبالغة
 وامتشطت المرأة مَشَطَتْ شعرها والمُشَطُّ الذي يُمَشَّطُ به بضم الميم وتميم تكسر
 وهو القياس لانه آله والجمع أمشاط والمشاطاة بالضم ما يسقط من الشعر عند
 مشطه (المشَق) وزان جَلَّ المَغْرَةُ وأمشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق
 وقياس المفعول على بابيه وقالوا ثوب ممشق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعله
 ومَشَقَّتْ الجارية بالبناء للمفعول مشقارقت ويقال تمَّ خَلَقُهَا وحَسُنَتْ
 ومَشَقَّتْ الكِتابَ مشقامن باب قتل أسرع في فعله (مشى) يمشى مشيا اذا
 كان على رجله سريعا كان أَوْ بَطِيْثًا فهو ماش والجمع مُشَاة ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف ومَشَى بالنميمة فهو مُشَاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن
 السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية

(الميم مع الصاد وما يثلثهما)

مصطكا (المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن
 خالويه يشدد فيقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف
 والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه

قال مصتكي بالتاء والميم أصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في
صائق (مصر) مدينة معروفة والمصر كل كورة يُقسَّم فيها النقي والصدقات
قَالَ ابن فارس وهذه يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث فتجمع وأجمع أمصار
والمَصِير المعنى والجمع مُصْرَان مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع
ومَصْرَان الفأرة بصيغة الجمع ضرب من ردىء التمر (مصه) مصامن باب قتل
ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المَصْل) مثال
فلس عُصارة الأقط وهو مأوّه الذى يعصر منه حين يُطبخ قَالَ ابن السكيت
والمُصَالَة بالضم ما مَصِل من الأقط وقال ابن فارس قُطَارَة الحُب

(الميم مع الضاد وما ينثماهما)

لبن (ماضر) ومَضِير أى حامض ومنه سميت مَضِر لشِدَّتِها وتَمَاضِر بضم
التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الأصبغ الكلبيّة
(مَضِضت) من الشئ مَضِضاً من باب تعب تألمت ويتعدى بالحركة والهمزة
فيقال مَضِى مَضِى مَضِى من باب قتل وأمضى والمكمل يَمْضُ العين بحِذْنه أى يُلْدَع
مَضِضاً ومَضِضت الماء فى حركته بالادارة فيه وتمضضت بالماء فعلت ذلك
قال الفارابى والمضمضة صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها
(مَضَغت) الطعام مضغاً من بابى نفع وقتل على كنهه والمضّاع بالفتح ما يَمْضَغ
والمضّاعة بالضم ما يبقى فى الفم مما يَمْضَغ والمضّعة تقدمت فى علق (مضى)
الشئ يَمْضِى مُضِياً ومَضَاء بالفتح والمدذهب ومضيت على الامر مُضِياً وامتّه
ومضى الامر مَضَاءً نفذ وأمضيته بالالف أنفذته

(الميم مع الطاء وما يثلثهما)

مطر (مَطَرْتُ) السماء تَطْرُمَطْرًا من باب طلب فهي ما طرة في الرجة وأمطرت بالالف أيضا لغة قال الازهرى يقال نَبَتَ البَقْلُ وَأَنْبَتَ كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي القطر بالمصدر وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالالف واستمطرت مطل سألت المطر (مطلت) الحديدة مطلا من باب قتل مددتها ووطولتها وكل ممدود ممتول ومنه مَطْلَه بدينه مَطْلًا أيضا اذا سَوَّفه بوعده الوفاء مرة بعد أخرى وما طله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ما طل ومَطُول مبالغه ومَطَال ومن الرباعي مُمَاطِل والمَطَاوِزَان العَصَا الظهر ومنه قيل للبعير مَطِيَّة فَعِيْلَة بمعنى مفعولة لانه يَرْكَب مَطَاه ذَكَرَا كان أو أنثى ويجمع على مَطِيٍّ وَمَطَايَا وَيُنْثَى مَطَوِينِ

(الميم مع العين وما يثلثهما)

معد (المَعْدَة) من الانسان مَقَرَّ الطعام والشراب وتُخَفَّف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدره وسدر (المَعَز) اسم جنس لا واحد معز له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أمْعَز ومَعِيزَة مثل عَبْدُ وَأَعْبُدْ وَعَبِيدُ والمَعِزَى ألفها للاحاق للتأنيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على مَعِيزُولو كانت الالف للتأنيث لم تُحذف والذَكَر ماعز والانثى ماعزة (معط) الشعر معط من باب تعب سَقَط فالرجل أَمْعَط والانثى مَعْطَاء مثل أحر

وجراء وتمعط تساقط وقولهم تمعط فأرة هو على حذف مضاف والاصل
تمعط شعر فأرة وكذلك قولهم تمعط الذئب اذا سقط شعره (مع) ظرف مع
على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو
جئت من معه أى من عنده ولكن استعماله شاذ وهو بفتح العين واسكانها
لغة لبنى ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في
السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا
كان حرفا وتقول خرجنا معا أى في زمان واحد وكنامعا أى في مكان واحد
منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلا ناعا وفعلا
جميعا أن معاتفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع
والافتراق وألفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند
يونس والآخر خفش كالألف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة وافعل هذا
مع هذا أى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الأصوات وأصلها في التهاب
النار ومعمعة القتال شدته (معكته) في التراب معك من باب نفع دلكت به معك
ومعكته تمعبك كافتعك أى مرغته فترغ (معن) الماء معن بفتحين جرى فهو معن
معن وأمعن الفرس إمعانا تابعا في عدوه ومنه قيل أمعن في الطلب اذا
بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لأفعال
البيت كالقدر والفأس والقصة والماعون أيضا الطاعة (المعى) المصران معى
وقصره أشهر من المدو جمعه أمعاء مثل عنب وأعقاب وجمع الممدود أمعية
مثل جمار وأجرة

(الميم مع الغين وما يثلثهما)

مغر (المَغْرَة) الطين الأحمر يفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والأ مغر في الخيل
 مغص الاشقر (المَغْص) وجع في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري
 والفتح عا حى وقال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص
 والمغص بالغين المعجمة ساكنة ولا يقال بتحرريكها ومغص فلان بالبناء
 للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغص مغس من باب تعب ومغص
 مغل بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مغل) مغل من باب تعب
 فهو مغل مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب

(الميم مع القاف وما يثلثهما)

مقت (مقتله) مقتان باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت الى الناس
 مقر بالضم مقانة فهو مقيت (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صار مقر اقال
 الأصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر إمقرار لغة وابن
 مقر حاض (مقلته) مقلان باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزان
 مقل غرفة شحمة العين التي تجتمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل
 جل الدوم

(الميم مع الكاف وما يثلثهما)

مكت (مكت) مكتان باب قتل أقام وتلبث فهو ما كت ومكت مكتافه ومكت
 مثل قرب قربافه وقريب لغة وقرأ السبعة فكث غير بعيد بالفتن ويتعدى

بالهمزة فيقال أمكته وتمكث في أمره إذا لم يعجل فيه (مكر) مكر من باب مكر
 قتل خدع فهو ماكر وأمكر بالألف لغة ومكر الله وأمكر جازى على المكر
 وسمى الجزاء مكرًا كما سمي جزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ
 باللفظ (مكس) في البيع مكس من باب ضرب نقص الثمن وماكس
 مما كسه ومكاسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا
 وفاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجع على مكوس مثل
 فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظمًا
 عند البيع والشراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق إتاوة * وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم
 ماحوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلاث
 كيليات والكيلجة مئاة وسبعة أثمان مناو الجمع مكاكيل وربما قيل مكاكى
 على البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكى بل
 المكاكى جمع المكاء وهو طائر قال

مكأؤه أغرد يُجيب الصوت من ورشائها

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع
 فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينًا جعلته عليه سلطانًا وقدرة فتمكن منه
 واستمكن قدر عليه وله مكنة أى قوة وشدة وأمكنته منه بالألف مثل
 مكنته وأمكننى الأمر سهل وتيسر

(الميم مع اللام وما يثلثهما)

ملج (ملج) الصبي أمه ملج من باب قتل وملج عالج من باب تعب لغة رضعها وبتعدى
 بالهمزة فيقال أمجته أمه والمره من الثلاثي ملجة ومن الرباعي إملاجة مثل
 الاكرامة والاخراجة ونحوه (الملح) يذكر ويؤنث قال الصغاني والتأنيث
 أكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكّر
 الملح مؤنثة وتصغيرها ملجة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وشار وملحت القدر
 ملحاً من بابي نفع وضرب ألقيت فيها ملحاً بقدر فاذا كثرت فيها الملح قلت
 أمحتها بالالف وقال الأزهري إذا كثرت الملح قلت ملحها غليجاً وسمك ملح
 ومما لوح وملج وهو المقتد ولا يقال مالح إلا في لغة رديئة والملاحة بالثقل
 منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم
 وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن وهذا هو الأصل في اسم الفاعل
 وبه قرأ طلحة بن مصيرف « وهذا ملح أجاج » لكن لما كثر استعماله
 خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل
 الحجاز يقولون أمح الماء املاحاً والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير
 قياس نحو أبقل الموضع فهو باقل وأغضى الأيل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة
 أن شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس * وماء قوم مالح وناقع * ونقله أيضاً
 عن ابن الأعرابي وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو تفلت في البحر والبحر مالح * لا أصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الأزهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح أيضاً

وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تُنكر وان كانت قليلة وقال في المجرّد ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السّيد في مثلث اللغة ماء ملح ولا يقال مالح في قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل ويَعْنُون بقلته كونه لم ينجى على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين إلى مغزاهم وحلوا القلة على الشّهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جرّ يانه على فعله كيف وقد نُقل أنها لغة حجازية وصرّح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحاً من باب قعد وقياس هذا مالح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحاً من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب إلى البياض فهو أملح والاثني ملحاً مثل أحمر وجرأ وكبس أملح إذا كان أسود يعاوشعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحة وزان عرفة وملح الشيء بالضم ملاحه بهج وحسن منظره فهو مليح والاثني مليحة والجمع ملاح والملاح بالتحليل السفان وهو الذي يجري السفينة (ملس) الشيء من بابي تعب وقرب ملاءمة إذا لم يكن ملس له شيء يستمسك به وقد لأن ونعم ملسه فهو أملس والاثني ملساء مثل أجر وجرأ ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الكلّ وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك الملسى لأعهدك قال الأزهرى أى يملس وينقلت فلا ترجع على ولا عهدك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لأعهدك له ذو الملسى لأعهدك له

وهو ذهاب في خُفْيَةٍ وهو نَعَتْ لِفَعْلَتِهِ ومعناه خرج من الأمر سالماً فانْقَصَى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى المَلْسَى أن يبيع الرجل سلعة يكون قد سَرَقَهَا فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمن عهدها (أملق) املاقا افتقروا محتاج وملقت الثوب ملقاً من باب قتل غسلته وملقته ملقاً وملقت له أيضاً توددته من باب تعب وتملقت له كذلك (ملكتُه) ملكاً من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملال مثله كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها اذا سبي ومُلك دون أبويه ومَلَأ على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثله فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكت العجين ملكاً من باب ضرب أيضاً شدته وقوته وهو ملك نفسه عند شئونها أي يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أي أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وماتملاك أن فعل أي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحين واحد الملائكة وتقدم في تركيب ألك وملكت امرأة أملكها من باب ضرب أيضاً تزوجتها وقد يقال ملكت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهـ مرة الى مفعول آخر فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام مَلَكْتُكُمَا بما معك من القرآن أي زوجتكما وكُنَّا في إملاكه أي في نكاحه وتزوج به والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الإملاك والملاك بفتح الميم اسم من

ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فلكه من باب ضرب وملكناه علينا
 بالتشديد أيضا فتملك وملأ الأمر بالكسر قوامه والقلب ملأ الكسد
 (ملته) وملأت منه ملأ من باب تعب وملأه شئت وضجرت والفاعل مال
 مأول ويتعدى بالهمزة فيقال أملتته الشيء والملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر
 للخبز وقيل التراب الحار والرماذ وملأت الخبز والاعم في النار ملأ من باب قتل
 فهو مليل ومأول وأطعمته خبز ملة بالاضافة وخبرة ملية لا على الوصف مع
 الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدره وسدر وأملت الكتاب على
 الكاتب املا لا ألقيته عليه وأمليته عليه املاء والاولى لغة الحجاز وبني أسد
 والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما «ولمئل الذي عليه الحق»
 «فهي نمل على عليه بكرة وأصيلا» وأملت له في الامر آخرت وفي التنزيل
 «انما نملى لهم ليزدادوا اثما» وأملت للبعير في القيد أرخيت له ووسعت
 «واهجرني مليا» قبل مدة وقيل زمانا واسعا والمألوان الليل والنهار الواحد
 في تقدير ملأ مثل عصا والملا هموز أشرف القوم سمو بذلك للملاءتهم
 بما ياتمس عندهم من المعروف وجودة الرأي أولا نهم يملئون العيون أبهة
 والصدور رهبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم والمد الربطة
 ذات لفقين والجمع ملاء يحذف الهاء وملأت الاناء ملاء من باب نفع فامتلاء
 وملؤه بالكسر ما يملؤه وجمعه أملاء مثل جل وأجال ومالاه مما لا عاونه
 معاونة وتمالوا على الأمر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل
 ملي هموز أيضا على فعيل غني مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم
 ملاءة وهو أملاء القوم أي أقدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما يثلثهما)

منح (المنحة) بالكسر في الأصل الشاة والناقعة يعطيها صاحبها رجلا يشرب
لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء
ومنحته متحما من بابي نفع وضرب أعطيته والاسم المنحة (منعته) الأمر ومن
الأمر منعافه ومنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة
وجاء للمبالغة منوع ومناع وامتنع من الأمر كف عنه ومانعته الشيء بمعنى
نازعته وتمنع عن الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون أي
في عرقومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهي مصدر مثل الألفة
والعظمة أو جمع مانع وهم العشييرة والحماة ويجوز أن تكون مقصورة من
المناعة وقد تسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن أجازها مطلقا وأزال منعة
الطير أي قوته التي يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع
فلان بالبناء للفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة
منن فهو منيع (من) عليه بالعشق وغيره منّا من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم
عليه به والاسم المنّة بالكسر والجمع منن مثل سدره وسدر وقولهم في التلبية
والآف من الآن أي وان كنت ماضيت فامنن الآن برضالك والمنّة بالضم
القوة قال ابن القطاع والضعف أيضا من الاضداد ومننت عليه منّا أيضا
عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو
تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهاذا منى الشارع عنه بقوله « لا تبطلوا
صدقاتكم بالمن والآذي » ومن هنا يقال المن أخو المن أي الامتنان بتعدد

الصنائع أخوالقُطْع والهُدْمُ فإنه يُقال مَنَنْتُ الشَّيْءَ مَنًّا أيضا إذا قُطِعَتْ فهو
مَمْنُونٌ والمُنُونُ المَنِيَّةُ أَنتَى وكأَنَّها اسم فاعل من المَنَّ وهو القُطْع لأنها تَقْطَعُ
الأعمارَ والمُنُونُ الدهرَ والمَنَّ بالفتح شَيْءٌ يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ فَيُجَنَّى * ومن حرف
يكون التشبيص نحو أخذت من الدراهم أي بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز
دخول المَبْدَأِ أن أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل أن أريد الابتداء
بآخر الحد وكذلك إلى لانتها الغاية فيجوز دخول المُغَيَّانِ أن أريد استيعاب ذلك
الشَّيْءِ ويجوز أن لا يدخل أن أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني
في شرح اللع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد إلى يجوز أن يدخل في الغاية
وأن يخرجها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على
السماع وسرت من البَصْرَةِ إلى الكُوفَةِ أي ابتداء السير كان من البصرة
وانتهاء اتصاله بالكوفة ومن هـذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من
اتتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار أن كان هو النهاية والنقطة يبر
صمت من أول الشهر إلى هـذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فإنه
لا يقتضي صياما بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أي ابتداء زيادة فضله من عند
نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند
الأنفسي والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو صررت بمن
صررت به واستفهاما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطا نحو من
يَقُمُّ أَقَمَّ معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى أن والتقدير أن يقم أحد
أقم معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة إبراهيم الآمن (المنّا) منا
الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع

أَمْنَاءُ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَفِي لُغَةِ تَعْيِيمٍ مِّنْ بِالتَّشْدِيدِ وَالْجَمْعُ أَمْنَانُ وَالتَّثْنِيَةُ مَنَانٌ عَلَى لَفْظِهِ وَمَنَى اسْمُ مَوْضِعٍ بِمَكَّةَ وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ فَيَصْرَفُ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَمَنَى ذَكَرًا وَالشَّامُ ذَكَرٌ وَهَجَرَ ذَكَرًا وَالْعِرَاقُ ذَكَرٌ وَإِذَا أُنْثِيَ مَنَعَ وَأَمْنَى الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ أَتَى مَنَى وَيُقَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ وَسُمِّيَ مَنَى لِمَا يُعْنَى بِهِ مِنَ الدِّمَاءِ أَيْ يُرَاقَ وَمَنَى اللَّهُ الشَّيْءَ مِنْ بَابِ رَحَى قَدَرَهُ وَالْأَسْمُ الْمَنَامُ مِثْلُ الْعَصَا وَتَعْنِي كَذَا قِيلَ مَا خُوذَ مِنَ الْمَنَاءِ وَهُوَ الْقَدَرُ لِأَنَّهُ صَاحِبُهُ يُقَدِّرُ حَصُولَهُ وَالْأَسْمُ الْمُنْيَةُ وَالْأَمْنِيَّةُ وَجَمْعُ الْأُولَى مَنَى مِثْلُ مَدْيَةٍ وَمَدَى وَجَمْعُ الثَّانِيَةِ الْأَمَانِي وَالْمَنَى مَعْرُوفٌ وَأَمْنَى الرَّجُلُ أَمْنَاءً أَرَاقَ مَنِيَّةً وَمَنَى يَمْنَى مِنْ بَابِ رَحَى لُغَةً وَالْمَنَى فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالتَّخْفِيفُ لُغَةً فَيَعْرَبُ أَعْرَابُ الْمَنْقُوصِ وَاسْتَمْنَى الرَّجُلُ اسْتَدْعَى مَنِيَّةً بِأَمْرِ غَيْرِ الْجَمَاعِ حَتَّى دَفَقَ وَجَمْعُ الْمَنَى مَنَى مِثْلُ يَرِيدُ وَبُرْدٌ لَكِنَّهُ أَلْزِمَ الْأَسْكَانَ لِلتَّخْفِيفِ

(الميم مع الهاء وما يثلثهما)

مهد (المهد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع
الأول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهدم مثل كتاب وكتب ومهدت
مهر الأمر تمهيدا وطاقاته وسهله وتمهده الأمر ومهدت له العذر قبلته (المهر)
صداق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وخفل وخفولة ونهى عن مهر
البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيتها المهر
وأمهرتها بالآلف كذلك والثلاثى لغة تعييم وهى أكثر استعمالا ومنهم من

يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو قطعته لها فهي مَمْهُورَةٌ وأمهرتها بالالف
اذا زوجتها من رجل على مهر فهي مَمْهُورَةٌ فعلى هذا يكون مَهَرْتٌ وأمهرت
لاختلاف معنيين ومَهَرٌ في العلم وغيره مَهَرٌ بفتحين مَمْهُورٌ وأمَهارة فهو
ماهر أي حاذق عالم بذلك ومَهَرٌ في صناعته ومهر بها ومهرها أنقضا معرفة
والمهر ولد الخيل وجمع أمهارة ومهارة والمهارة والانتى مَمْهُورَةٌ والجمع مَهَرٌ مثل
غرفة وغرف ومهارة مثل برمة وبرام ومَمْهُورَةٌ وزان نمره بلدة من عُمان ومَهَرَةٌ
أيضاً من قضاة من عرب اليمن سمو باسم أبيهم مَمْهُورَةٌ بن حيدان والابل
المَهَرِيَّة قِيلَ نسبة إلى البلد وقِيلَ إلى القَبِيلَةِ والجمع المَهَارِي بالتثنية على
الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الراء الفاء فيقال مَهَارِي وقال
الزهري هي نسبة إلى مَهَرِي بن حيدان وهي نَجَّاثٌ تُسَبِّقُ الخيل وزاد
بعضهم في صفاتها فقال لا يُعَدَّلُ بها شيءٌ في سُرعَةِ جريانها ومن غريب
ما يُنسَبُ إليها أنها تفهم ما يَرادُ منها بأقلِّ أدبٍ تُعلِّمه ولها أسماء إذا دُعِيَتْ
أجابت سر يعا ولسان أهل مَهَرَةٍ مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الجِثَرِيّ القديم
والمَهَرَجَان عِيْدُ الفُرْسِ وهي كلمتان مَهَرٌ وزان جمل وجان لكن تركبت
الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض
التواريخ كان المهر جان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند أهمال الكُتُبِ
حتى بقي في الحَرِيف وهو اليوم السادس عشر من مهر ماه وذلك عند نزول

الشمس أول الميزان (مهق) مَهَقٌ من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق مهق
والانتى مهقاء مثل أحر وجرأ (أمهله) إِمْهالاً أَنْظَرْتَهُ وَأَخْرَجْتَ طَلَبَهُ وَمَهَلْتَهُ مهل

تمهلاً مثله وفي التنزيل فَيَهْلُ الكافرين أمهلاًهم رَوَيْدًا والاسم المَهْلُ بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهلاً وتمعَّهَلْ في أمرِك تمهلاً أي اتشد في أمرِك ولا تعجل والمُهْلَة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الأمر مهلة أي تأخير وتعهَّل في الأمر عكَّك ولم يعجل (مَهَن) مَهْنًا من بابي قتل ونفع خَدم غيره والفاعل ماهن والانهى ماهنة والجمع مَهَان مثل كافرو كفار وأمهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة أخَص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة أهله أي في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته أي في ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله وتصرفاته

مهن

(الميم مع الواو وما يثلاثهما)

(مات) الانسان يموت موتاً ومات يمات من باب خاف لغة وميت بالكسر أموت لغة نالته وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وحدث تجود وجاء فيهما نكاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال

موت

ليس من مات فاستراح بميت * انما الميت ميت الاحياء

وأما الحَيِّ فميت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى « انك ميت وانهم ميتون » أي سيموتون ويعدَّى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخَص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبَّل البعير ومات يصلح في كل ذي رُوح وتنبَّل عند ابن الاعرابي كذلك والموت بضم الميم والفتح لغة مثل

الموت وماتت الارض مَوْتًا بفتحين ومَوَاتًا بالفتح خَلَّتْ من العمارة والسكان
فهي مَوَاتٌ تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها
أحد والمَوَاتَانِ التي لم يجز فيها الحياء ومَوَاتَانِ الارض لله ورسوله قال الفارابي
الموتان بفتحين الموت وهو أيضا ضد الحيوان يقال اشترى من الموتان ولا تشترى
من الحيوان وكانت العرب تسمي النوم مَوَاتًا وتسمي الانتباه حياة ورجل
مَوَاتَانِ الفؤاد وزان سكران أي بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة
حَسَنَةً والميتة من الحيوان مامات حَتَفَ أنفسه والجمع مَيِّتَاتٌ وأصلها مَيِّتَةٌ
بالتشديد قليل والتزم التشديد في ميتة الأناسي لأنه الأصل والتزم التخفيف
في غير الأناسي فراقبينهما ولا ناستعمال هذا أكثر من الأدميات فكانت
أولى بالتخفيف والمَوْتَى جَمْعٌ مَن يَعْقِلُ والمَيِّتُونَ مختص بذكور العقلاء
والميتات بالتشديد لأناتهم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة
والاموات جمع مَيِّتٍ مثل بيت وأبيات قال تعالى «أحياء وأمواتا» والمراد
بالميتة في عُرف الشرع مامات حَتَفَ أنفَه أَوْقِلَ على هيئة غير مشروعة إما
في الفاعل أو في المفعول فإذبح للصنم أو في حال الاحرام أو لم يقطع منه
الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه
نَصٌّ ومَوْتُهُ بهمزة ساكنة وزان غرقة ويجوز التخفيف قرينة من أرض
البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله إلى الحجاز وهي قرية من الكرك
وبها واقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة
وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (مات) الشيء مَوَاتًا من باب
قال ويميت ميثام من باب باع لغة ذاب في الماء وماته غيره من باب قال يتعدى

- ولا يتعدى ومائت الأرض لانت وسهلت فهي ميثاء على مفعال بالكسر
- موج وبالياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة
- على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتموج اشتد هياجه
- موز واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت أمورهم واضطربت (المأذى)
- بالذال معجمة العسل الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع البيضاء وقيل
- مور السهلة اللينة (مار) الشئ موراً من باب قال تحرك بسرعة وناقمة مواره اليد
- سريعة ومار ترد في عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه
- وبالهمزة أيضاً يقال ماره وأماره اذا أسأله وقطاة مارية بتشديد الياء مكتزة
- اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة
- البراقة اللون * والمارستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان ومعناه بيت
- المرضى وجمعهم مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم
- موز موسى (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمر وهو الطلح (ماس) رأسه
- موساً من باب قال خلقه والموسى آله الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعّل من
- أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصرف ينون عند التنكير وقيل الميم
- أصلية ووزنه فُعَلَى وزان حُبلى وعلى هذا لا ينصرف لالف التأنيث المقصورة
- وأوجز ابن الأنباري فقال الموسى يذكّر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف
- ويجمع على قول الصرف الموائى وعلى قول المنع الموسيات كالحليكات لكن
- قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعّل من أوسيت رأسه اذا خلّقه ونقل
- في البارع عن أبي عبيد لم أسمع تذكير الموسى الا من الأموى وموسى اسم
- رجل في تقدير فُعَلَى ولهذا يمال لاجل الالف ويؤيده قول الكسائي ينسب

الى موسى وعيسى وشبههما مما فيه الباء زائدة مُوسَى وَعِيسَى على لفظه فرقا
بينه وبين الباء الاصلية في نحو مُعَلَّى فان الباء لاصالها تقلب واوا فيقال
مُعَلَّى وأصله موشى بالشين معجمة فعربت بالهمزة (الماش) حَب معروف موش
قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب أو مولد (الموق) الخف معرب موق
والجمع أمواق مثل قفل وأقفال ومُوق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف
مُؤَخَّرُها والمَأْوَ لغة فيه وقيل المُوق المؤخَّر والمَأْوَ بالالف المُقَدَّم وقال الازهرى
أجمع أهل اللغة أن الموق والمَأْوَ لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصُدغ والمَأْوَ
لغة فيه قال ابن القطاع مأق العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال
هو مفعِل وليس كذلك بل الباء في آخره اللحاق قال الجوهري وليس هو
بمفعِل لأن الميم أصلية وانما زيدت الباء في آخره اللحاق ولما كان فعلى بكسر
اللام نادرا لا أُخْت لها الخُف بمفعِل ولهذا جُمع على مَا قِ وجُمع الموق أمَأَق
بسكون الميم مثل قُفْل وأقْفال ويجوز القلب فيقال أمَأَق مثل أبا رَوَابَر
(المال) معروف ويذكَر ويؤنث وهو المال وهى المال ويقال مَال الرجل مول
يَمَال مالا إذا كثر ماله فهو مَال وامرأة مَالَةٌ وتمول اتخذ مالا وموله غيره وقال
الازهرى تمول مالا اتخذته قنية فقول الفقهاء ما يتمول أى ما يُعَدُّ مالا فى العُرْف
والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع معرب والموميا لفظة موم
يونانية والاصل مومياى فحذفت الباء اختصارا وبقيت الالف مقصورة
وهو دواء يستعمل شربا ومروحا وضمادا (المؤنة) الثقل وفيها لغات احداها مون
على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤنونات على لفظها ومأنت

القوم أم أنهم مهموز بفتحين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر
 * أميرنا مؤنته خفيفه * والجمع مؤن مثل غرفة وغرفة والثالثة مؤنة
 بالواو والجمع مؤن مثل سورة وسور يقال منها ما نهيمونه من باب قال (الماء)
 أصله موه فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان موه
 فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الألف لأنها أعلت همزة والعرب لا تجمع على
 الحرف اعلا لين ولهذا يراد إلى أصله في الجمع والتصغير فيقال مياها ومويه
 وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواء بالهمزة على لفظ الواحد
 وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الأثرال
 وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله إذا التقى الختانان فقد
 وجب الغسل أنزل أولم ينزل وروى أبو داود أيضا عن أبي بن كعب أن النبي
 التي كانوا يفتنون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الإسلام ثم أمر رسول
 الله صلى الله عليه وسلم بالغسل وروى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال علي
 عليه السلام كيف توجبون الحد بالثقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء
 والثاني أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة
 من غسل إذا هي احتملت قال نعم إذا رأت الماء فكأنه قال لا يجب الغسل
 على المحتلم إلا إذا رأى الماء وماهت الركبة تموه مؤها وئماها أيضا كثر ماؤها
 وأماها الله أ كثر ماؤها وأماها الحافر بلغ الماء وأماها المجمع ألقى ماءه وموهت
 الشيء طلبته بماء الذهب والفضة وقول مموه أي من خرف أو ممزوج من الحق
 والباطل

(الميم مع الياء وما بينهما)

ميج (ماح) الرجل ميج من باب باع انحدر في الركبة فلا الدلو وذلك حين يقل

ماؤها ولا يمكن أن يُستقى منها إلا بالاعتراف باليد فهو مائع ومن كلامهم المائع
 أعرف بأست المائع وهو الذي يستقى الدلو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل
 ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المائع مآحة مثل قائف وقافة (ماد) ميدان
 باب باع وميدان بفتح الباء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق
 والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميدا أعطاه والمائدة مشتقة من
 ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك مادها للناس أي أعطاهم إياها وقيل
 مشتقة من ماد عيدا إذا تحركت فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرامن
 باب باع أتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام وامتارها لنفسه (مزنه) ميزان
 باب باع عزلته وفصلته من غيره والتشغيل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو
 ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم أيها المجرمون
 وتميزا لشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التمييز والمراد سن إذا
 انتهى إليها عرفت مضارره ومنافعه وكأنته مأخوذ من ميزت الأشياء إذا فرقتها
 بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يُستنبط بها المعاني
 (ماط) ميطامن باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال أماطه غيره
 إماطة ومنه إماطة الأذى عن الطريق وهي التَّحْبِيَة لأنها إبعاد وماط به مثل
 ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان
 لازمين ومتعديين وأنكره الأصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا
 وموعا من بابي باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفأرة تقع في السمن
 فقال إن كان مائعا فأرقه وإن كان جامدا فألفها وماحولها أي إن كان ذائبا
 وكل ذائب مائع وماع يميع ميعا سال على وجه الأرض منبسطة في هيئة

ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانماع الشيء على انفعَل أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سُيرت فيه جبال الدنيا لانما عت من شدة حره أي ذابت وسالت والمبعة صمغ يسيل من شجر بالروم يُطبخ فاصفا ميل فهو المبعة السائلة وما بقي تخينا فهو المبعة اليابسة (مال) عن الطريق ميل ميل تركه وحاده عنه ومال الحاكم في حكمه ميلا أيضا جارو ظلم فهو مائل وميال مبالغته ومال عليهم الدهر أصابهم بجوائحه ومال الحائط زال عن استوائه ومال بمال لغة وممالا وميلا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقته والميل بالكسر عند العرب مقدار مدي البصر من الأرض قاله الازهرى وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي لانهم اتفقوا على أن مقداره ست وتسعون ألف إصبع والأصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الأخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون اصبعاً والمحدثون يقولون أربع وعشرون اصبعاً فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربعة وعشرين بن كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قُدِّرَ الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للأعلام المبنية في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدي البصر من الميل الى الميل وانما أضيف الى بنى هاشم ف قيل الميل الهاشمي لان بنى هاشم جسدوه وأعلموه وأما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام فانما

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا وَضَعَا عَلَيْنِ عَلَى الْهَرَوَلَةِ كَالْمَيْلِ مِنَ الْأَرْضِ وَضَعَ عُلَمَاءُ عَلَى
 مَدَى الْبَصَرِ قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لِمَا يُكْتَحَلُّ بِهِ مَيْلٌ وَهُوَ خَطَأٌ
 وَإِنَّمَا هُوَ مُلْمُولٌ وَقَالَ اللَّيْثُ الْمَيْلُ الْمُلْمُولُ الَّذِي يُكْتَحَلُّ بِهِ الْبَصَرُ (مَانَ) مِينَا
 مِنْ بَابِ بَاعٍ كَذَبَ قَالَ * وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا * (المائة) أَصْلُهَا مَيْثُ
 مِثْ وَزَانٌ جُلُّ خُذِفَتْ لَامُ الْكَلِمَةِ وَعُزُوضٌ عَنْهَا الْهَاءُ وَالْقِيَاسُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ
 ثَلَاثُ مِثِّينَ لِيَكُونَ جَبْرًا لِمَا نَقَصَ مِثْلُ عَزِيزٍ وَسَنِينٍ وَمِثَاتٌ أَيْضًا قَالَ ابْنُ
 الْأَنْبَارِيِّ وَالْقِيَاسُ عِنْدَ أَصْحَابِنَا ثَلَاثُ مِثْمَائَةٍ بِالتَّوْحِيدِ وَفِي كِتَابِ اللَّهِ ثَلَاثُ مِثْمَائَةٍ
 سَنِينَ بِالتَّوْحِيدِ وَكِتَابُ اللَّهِ نَزَلَ بِأَفْصَحِ الْأَلْفَاظِ قَالَ وَأَمَّا مِثِّينَ وَمِثَاتٌ فَهُوَ عِنْدَ
 أَصْحَابِنَا شَاذٌ

(كتاب النون)

(النون مع الباء وما يثلثهما)

(الأنبوب) مَا بَيْنَ الْكَعْبَيْنِ مِنَ الْقَصَبِ وَالْقَنَاةِ وَالْجَمْعُ أَنْبَابٌ وَأَنْبُوبٌ النَّبَاتُ
 مَا بَيْنَ عُقْدَتَيْهِ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ (نَبَتٌ) نَبْتًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَالْأَسْمُ النَّبَاتُ وَأَنْبَتَهُ اللَّهُ
 بِالْأَلْفِ فِي التَّعْدِيدِ وَأَنْبَتَ فِي الْأَرْزُومِ لُغَةً وَأَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ لَا يَكُونُ
 الرَّبَاعِيُّ إِلَّا مُتَعَدِّيًا فَهَذَا أَنْبَتَهُ اللَّهُ ثُمَّ قِيلَ لِمَا يَنْبُتُ نَبَتٌ وَنَبَاتٌ وَأَنْبَتَ الْغُلَامُ
 إِنْبَاتًا أَشْعَرًا وَالْجَارِيَةُ مُثْلُهُ وَنَبَتَ الرَّجُلُ الشَّجَرَ بِالتَّثْقِيلِ غَرَسَهُ (نَجْنًا)
 الْكَلْبُ وَنَجَجْنَا نَجْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ تَفْعٍ وَنَجْنًا مِثْلُ نَجْنًا

نَبَذَ والتَّبَاحُ بالضم صَوْتُهُ (نَبَذْتُهُ) نَبَذْتُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ الْقَيْتِ فَهُوَ مِنْبُذٌ وَصِيٌّ
 مِنْبُذٌ مَطْرُوحٌ وَمِنْهُ سَمِيَ النَّبِذُ لِأَنَّهُ يُنْبَذُ أَيْ يُتْرَكُ حَتَّى يَشْتَدَّ وَنَبَذْتُ الْعَهْدَ
 إِلَيْهِمْ نَقَضْتُهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَإِنَّ يَذَّالِهِمْ عَلَى سَوَاءٍ مَعْنَاهُ إِذَا هَادَتْ قَوْمًا فَعَلِمْتَ
 مِنْهُمْ أَنَّ النَّقْضَ لِلْعَهْدِ فَلَا تُؤَقِّعُ بِهِمْ سَابِقًا إِلَى النَّقْضِ حَتَّى تُعْلِمَهُمْ أَنَّكَ نَقَضْتَ
 الْعَهْدَ فَتَكُونُوا فِي عِلْمِ النَّقْضِ مُسْتَوِينَ ثُمَّ أَوْقَعَ بِهِمْ وَنَبَذْتُ الْأَمْرَ أَهْمَلْتُهُ
 وَنَابَذْتُهُمْ خَالَفْتُهُمْ وَنَابَذْتُهُمُ الْحَرْبَ كَاشَفْتُهُمْ بِأَهَائِهِمْ وَجَاهَرْتُهُمْ بِهَا وَانْتَبَذْتُ مَكَانًا
 اتَّخَذْتُهُ بِمَعْرَلٍ يَكُونُ بَعِيدًا عَنِ الْقَوْمِ وَنَبَذْتُ عَنْ الْمُنَابَذَةِ فِي الْبَيْعِ وَهِيَ أَنْ
 تَقُولَ إِذَا نَبَذْتُ مَتَاعًا أَوْ نَبَذْتُ مَتَاعِي فَقَدْ وَجِبَ الْبَيْعُ بِكَذَا وَجَلَسَ نُبَذَةٌ
 بضم النون وفتحها أي نَاحِيَةٌ (نَبَرْتُ) الْحَرْفُ نَبْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ هَمْزِهِ
 قَالَ ابْنُ فَارِسٍ النَّبْرُ فِي الْكَلَامِ الْهَمْزُ وَكُلُّ شَيْءٍ رُفِعَ فَقَدْ نَبَرَ وَمِنْهُ الْمُنْبَرُ لَا رَتْفَاعَهُ
 نَبَزَ وَكَسَرَتِ الْمِيمُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْأَلَةِ (نَبَزَهُ) نَبَزًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ لِقَبِهِ وَالنَّبَزُ الْقَبْ
 نَبَشَ تسمية بالمصدر وتنازروا نَبَزَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (نَبَشْتُهُ) نَبَشًا مِنْ بَابِ قَتْلِ
 اسْتَخْرَجْتُهُ مِنَ الْأَرْضِ وَنَبَشْتُ الْأَرْضَ نَبَشًا كَشَفْتُهَا وَمِنْهُ نَبَشَ الرَّجُلُ
 نَبَطَ الْقَبْرُ وَالْقَاعِلُ نَبَاشٌ لِلْبَالِغَةِ وَنَبَشْتُ السِّرَّ أَفْشَيْتُهُ (النَّبَطُ) جِيلٌ مِنَ النَّاسِ
 كَانُوا يَنْزِلُونَ سَوَادَ الْعِرَاقِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي أَخْلَاطِ النَّاسِ وَعَوَائِمِهِمْ وَاجْتَمَعَ أَنْبَاطُ
 مِثْلِ سَبَبٍ وَأَسْبَابِ الْوَاحِدِ نَبَاطِي بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَالنُّونُ تَضُمُّ وَتَفْتَحُ قَالَ اللَّيْثُ
 وَرَجُلٌ نَبَطِي وَمَنْعَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَاسْتَنْبَطْتُ الْحُكْمَ اسْتَخْرَجْتُهُ بِالْاجْتِهَادِ
 وَأَنْبَطْتُهُ أَنْبَاطًا مِثْلَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ اسْتَنْبَطَ الْحَافِرُ الْمَاءَ وَأَنْبَطَهُ أَنْبَاطًا إِذَا

استخرج به بعمّله (نبع) الماء نبوعاً من باب قعد ونبع نبوعاً من باب نفع لغة نبع
خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء
مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله انبعا (النبل) نبل
السهم العربية وهي مؤنثة ولا واحد دلها من لفظها بل الواحد سهم فهي
مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل
وجهه نبال مثل سهم وسهام والنبله حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع
نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن
الاعرابي النبله اللقمة الصغيرة والمدره الصغيرة وفي الحديث اتفوا الملا عن
وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحين قال الفارابي والنبل عظام
المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبل قال الأزهري أما الذي في الحديث
فبضم النون جمع نبله وأما النبل بفتحين فقد جاء بمعنى النبل الجسيم ومثله
أدم جمع آدم (نبه) لا امرئها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبها أيضاً نبه
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنهته من نومه ونهته وسمى باسم الفاعل
وانتبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبه (نبا) السيف عن الضريبة نبوا من نبا
باب قتل ونبوا على فؤول رجع من غير قطع فهو ناب ونبأ الشيء بعد ونبأ السهم
عن الهدف لم يصبه ونبأ الطبع عن الشيء نفرو لم يقبله والنبأ مهموز الخبر
والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبأته الخبر وبالخبر ونبأته به أعلمته والنبيء

على فعيل مهموز لانه أنباء عن الله أى أخبر والابدال والادغام لغة فاشية
وقرى بهم فى السبعة ونبا نبأ مهموز أيضا بفتحين نخرج من أرض الى أرض
وأنباء غيره أخرجه فهو نبي على فعيل

(النون مع التاء وما يثلثهما)

تج (النَّجَّاج) بالكسر اسم يشمل وَضْعُ البهائم من الغنم وغيرها وإذا ولى الإنسان
ناقاة أو شاة ما خضا حتى أَضْعَ قَيْلَ نَجَجَ أَنتَجَ من باب ضرب فالإنسان
كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة
والاصل فى الفعل أن يتعدى الى مفعولين فيقال نَجَجَهَا وَلَدًا لانه بمعنى ولدها
ولدا وعليه قوله * هُمْ نَجَجُوا تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا * وَيَبْنَى الفعل للمفعول
فَيُحَذَفُ الفاعل وَيُقَامُ المفعول الأولُ مقامه وَيُقَالُ نَجَجَتِ الناقةُ وَلَدًا إذا
وضعتُه ونَجَجَتِ الغنمُ أربعين سَخْلَةً وعليه قول زهير

* فَمَنْجَجْ لَكُمْ غِلْمَانًا شَامَ كُلَّهُم * ويجوز حذف المفعول الثانى اقتصارا
لفهم المعنى فيقال نَجَجَتِ الشاةُ كما يقال أُعْطِيَ زيدٌ ويجوز إقامة المفعول الثانى
مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال نَجَجَ الولدُ ونَجَجَتِ
السَّخْلَةُ أى ولدت كما يقال أُعْطِيَ درهمٌ وقد يقال نَجَجَتِ الناقةُ وَلَدًا بالبناء
للفاعل على معنى ولدت أو جلت قال السَّرقِسطى نَجَجَ الرجلُ الحاملَ وضعت
عنده ونَجَجَتِ هى أيضا جلت لغة قليلة وأنتجت الفرس وذو الحافر بالالف

استبانَ جُلُها فهي تُتَوِّجُ (نثرته) نثر من باب قتل جذبته في شدة والنثرة
 المرة والجمع نثرات مثل سجدة وسجدة (نثفت) الشعر نثفا من باب ضرب
 نزعته فانثفت والنثفة من النبات القطعة والجمع نثف مثل غرفة وغرف
 وأفاده نثفة من علم أي شياً (نثله) نثلا من باب ضرب وقتل جذبته إلى قبل
 (نثن) الشيء بالضم نثونة ونثانة فهو نثن مثل قريب ونثن نثنا من باب ضرب
 ونثن ينثن فهو نثن من باب تعب وأنثن انتانا فهو منثن وقد تكسر الميم للاتباع
 فيقال منثن وضم التاء اتباعا للميم قليل (نثأ) الشيء ينثأ مهموز بفتحين نثوأ
 خرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين ونثأت القرحة ورمت ونثأ نثدى
 الجارية ارتفع والفاعل ناثي والكعب عظم ناثي ويجوز تخفيف الفعل كما
 يُخَفَّفُ قرأ فهو ناث منقوص

(النون مع التاء وما يثلثهما)

(نثرته) نثر من باب قتل وضرب رميت به متفرقا فانثر ونثرت القساكهة
 ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنشور
 كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبحت من النثار أي من المنشور وقيل النثار ما ينثر
 من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبها بالفضلة التي تُرعى ونثر
 المتوضي واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق إيصال
 الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث
 كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث إذا
 استنشقت فانثر بهمزة وصل وتكسر التاء وتضم وأنثر المتوضي إشارا لغة

نثل وَّجَلَّ أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (نثلت) الكناية نثلا من باب قتل
نثا استخرجت ما فيها من النبل (نثوته) نثوا من باب قتل أظهرته والنثا وزان
الحصى أظهر القبيح والحسن

(النون مع الجيم وما يشلهما)

نجب (نَجِبَ) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء
وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبسة أى
نجح خيارهم وانتجيت استخلصته وأنجب أنجبا أولاده ولد نجيب (انجعت)

الحاجة انجاحا وأنجح الرجل أيضا إذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح
وبه سمي ونجحت تنجح بفتحين ونجح صاحبها أيضا لغة فيهما والاسم النجج
وزان قفل ورأى نجيج (نجدته) من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة

الشجاعة والشدة وجمعها نجيدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو
نجد مثل قرب فهو قريب إذا كان ذا نجدة وهي البأس والشدة واستنجد به
فأنجده سأل النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الأرض والجمع نجود مثل
فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب مما يلي العراق
وايست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال في التهذيب كل ما وراء
الحنديق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد إلى أن تميل إلى الحرة

فإذا ملئت إليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من نهامة إلى أرض
العراق فهو نجد (الناجد) السِّنُّ بين الضرس والناجب وضحك حتى بدت
نواجذه قال ثعلب المراد الأنياب وقيل الناجد آخر الأضراس وهو ضرس الحلم

لأنه يثبت بعد البلوغ وكما للعقل وقيل الاضراس كلها نواجد قال في البارع
وتكون النواجد الانسان والحافرو هي من ذوات الخف الانياب (نجرت) نجر
الخشب نجرا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران
بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانها منجيران
ابن زيد بن شجيب بن عربة بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجز) نجز
الوعد نجرا من باب قتل تعجل والنجز مثل قفل اسم منه وبعدى بالهمزة
والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب
قضاءها من وعده اياها وثي ناجز حاضر وبعته ناجزا بنا جزأي يداي يمد
والمناجزة في الحرب المبارزة (نجس) الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب نجس
اذا كان قذرا غيظ ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم
ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم أن القذر قد
يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم
فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشئ ونجسته
والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول
والدم والخمر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلة أكثر نجش
من ثمنها وليس قصده أن يشتريها بل ليغرغيره فيوقعه فيه وكذلك
في الكاح وغيره والاسم النجش يفتحان والفاعل ناجش ونجاش مبالغة
ولا تناجشوا لاتفعوا ذلك وأصل النجش الاستئثار لانه يسترقصده

ومنه يقال للصائد ناجش لاستتاره والنجاشي ملك الحبشة مخفف
نجع عند الأكراسمه أَفْجَمَةٌ (انجمع) القوم اذا ذهبوا للطلب الكلا في
موضعه ونجعوا نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة
وهو ناجع وقوم ناجعة وفواجع ونجعت البلد آتيته ونجع الدواء والعلف
نجل والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر نجله أبوه
نجل من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحين سعة العين
وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل جراء والانجيل قيل
نجم مشتق من نجلة اذا استخرجته (النجم) الكوكب والجمع أنجم ونجوم
مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب تؤقت بطولع النجوم لانهم ما كانوا
يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالأنواء وكانوا يسمون الوقت
الذي يحل فيه الأعداء نجما تجوز الان الأداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا
حتى سمو الوظيفة نجما لوقوعها في الأصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم
واشتقوا منه فقالوا انجمت الدين بالثقل اذا جعته نجوما قال ابن فارس
النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا
النجم وهو علم عليها بالآلاف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر
ماله ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل « والنجم والشجر يسجدان »
ونجم النبات وغيره نجوم من باب فعد طلع (نجا) من الهلال فيجوز نجاة
خلص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والم-رأة ناجية وهم اسميت
قبيلة من العرب وية مدي بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيتته ونجيتته
وناجيته ساررتة والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو

الخُرء ونجا الغائطُ نَجَّوْا من باب قتل خَرَجَ وَيُسْتَد الفـعل الى الانسان
 أيضا فيقال نجا الرجل اذا تعوط وبتـهـدي بالتضعيف وتستر الناجي
 بنحوه وهي المـر ترفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجـو ومسحته
 بحجر أو مـدروالا قول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعتـه من أصله لان
 الغسل يزيل الأثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها
 لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرها
 (النون مع الحاء وما يشهما)

(نحب) نحب من باب ضرب بكي والاسم النحب ونحب نحباً من باب قتل نذر نحب
 وقضى نحبـه مات أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل
 فمـم من قضى نحبـه (نحت) يتأفي الجبل نحتاً من باب ضرب ومن باب
 نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشب أيضاً نحتاً جرحاً والآلة المنحات
 بالكسر وهي القدوم (نحرت) البهيمة نحر من باب نفع ومنه عـيد النحر
 والنحر موضع النحر من الخلق ويكون مصدراً أيضاً والنحر موضع القـلادة
 من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور
 (نحف) من بابي تعب وقرب فخافة هزل فهو نحيف ويـمدى بالهمزة فيقال
 أنحفه الهم اذا هزله (النحل) مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته أنحله بفتحـين
 نحللاً مثل قفل أعطيتـه شيئاً من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة
 مهرها نحلته بالكسر أعطيتها والنحلة الدعوى ونحل الجسم نحل بفتحـين
 نُحُولاً سقم ومن باب تعب لغة وأنحله الهم بالالف (نحم) نحم من
 باب ضرب ونحماً أيضاً صوت فهو نحماء وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله

نحا النِّحَامُ العَدَوِيَّ مِنَ الصَّحَابَةِ وَرَجُلٌ نَحَامٌ يَحْبِلُ إِذَا طُلِبَ مِنْهُ شَيْءٌ كَثُرَ سَعَالُهُ وَالتَّحْمَةُ السَّعْلَةُ وَزَنَاوَمَعْنَى (نَحَوْتُ) نَحَوْتُ الشَّيْءَ مِنْ بَابِ قَتَلَ قَصَدْتُ فَالنَّحْوُ الْقَصْدُ وَمِنْهُ النُّحُولَانِ الْمُسْكَمُ يَنْحُو بِهِ مِنْهَا جُ كَلَامُ الْعَرَبِ أَفْرَادًا وَتَرْكِيبًا وَالتَّحْيُ سَقَاءُ السَّمْنِ وَالْجَمْعُ انْتِخَاءٌ مِثْلُ جَلٍّ وَأَجْمَالٍ وَنَحَاءٌ أَيْضًا مِثْلُ بَثْرٍ وَبَشَارٍ وَانْتَحَى فِي سَبِيلِهِ اعْتَمَدَ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ وَأَنْحَى انْتِخَاءً مِثْلَهُ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ صَارَ الْإِنْتِخَاءُ الْإِعْتِمَادُ وَالْمِيلُ فِي كُلِّ وَجْهِ وَانْتَحَيْتُ لِفُلَانٍ عَرَضْتُهُ وَتَنْحَيْتُ الشَّيْءَ عَزَلْتُهُ فَتَنْحَى وَالنَّاحِيَةُ الْجَانِبُ فَاعِلُهُ يَمْنَى مَفْعُولُهُ لَا تَلُكُ نَحْوَتَهَا أَيْ قَصَدْتُهَا

(النون مع الخاء وما يثلثهما)

نخب (انتخبته) إذا انتزعته وَرَجُلٌ نَخْبٌ وَمُنْتَخَبٌ ذَاهِبُ الْعَقْلِ وَهُوَ نَخْبَةٌ وَزَانَ نخب رطبة أي خيار القوم وَهُوَ نَخْبٌ الْقَوْمُ (الْمُنْخَر) مثال مسجد خرق نخر الأنف وأصله موضع النخير وهو الصوت من الأنف يقال نخر نخر من نخر من باب قتل إذا مَدَّ النَّفْسَ فِي الْحَيَاشِيمِ وَالْمُنْخَرُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْإِتْبَاعُ لُغَةٌ وَمِثْلُهُ مَنَيْنَ قَالُوا وَلَا ثَالِثَ لِهَمَا وَالْمُنْخُورُ مِثْلُ عَصْفُورٍ لُغَةٌ طَبِيٌّ وَالْجَمْعُ مَنَاخِرٌ وَمَنَاخِيرٌ وَنَخْرُ الْعَظْمِ نَخْرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ بَلَى وَتَفَتَّتْ فَهُوَ نَخْرٌ وَنَاخِرٌ (نَخَسْتُ) الدَّابَّةُ نَخَسًا مِنْ بَابِ قَتَلَ طَعَنَتْهُ بَعُودٌ أَوْ غَيْرُهُ فَهَاجَ وَالْفَاعِلُ نَخَّاسٌ مَبَالِغَةٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلدَّلَالِ الدَّوَابِّ وَنَحَوَهَا نَخَّاسٌ (النُّخَاعَةُ) بِالضَّمِّ مَا يُخْرِجُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَلْقِهِ مِنْ مَخْرَجِ الْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ هَكَذَا قَالَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ وَقَالَ الْمُطَبَّرِيُّ النُّخَاعَةُ هِيَ النُّخَامَةُ وَهَكَذَا قَالَ فِي الْعُبَابِ وَزَادَ الْمُطَرِّزِيُّ وَهِيَ مَا يُخْرِجُ مِنَ الْحَيْشُومِ عِنْدَ التَّنَجُّعِ وَكَأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَنْجَعُ السَّهَابُ إِذَا قَاءَ

ما فيه من المطر لان الفيء لا يكون الا من الباطن وتنزع رعي بنخاعته
 والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار
 والضم لغمه قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت
 الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكينة انتهى الذبح الى النخاع والنخاع
 بفتحين قبيحة من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي (النخل) اسم جمع نخل
 الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحد الهاء قال ابن السكيت فأهل
 الحجاز يؤثنون أكثره فيقولون هي التمر وهي البر وهي النخل وهي البقر
 وأهل نجد وتميم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل
 نخل منقعر ونخل حاوية وأما النخيل بالياء فؤنثة قال أبو حاتم لا اختلاف
 في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما نخلتان أحدهما نخلة
 المانية بوادي أخذ الى قرن والطائف قال الشاعر * وما أهل بجنبي نخلة
 الحرم * أي المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى
 الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة
 والثانية نخلة الشامية بوادي أخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة
 ليلتان ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحنظل ولا يأكله الا دمي
 والمنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس
 الكسر لانه اسم آلة وتخلت كلامه تخيرت أجوده وانتخلت النسي أخذت
 أفضله والنخال الذي ينخل التراب في الأزقة لطاب ما سقط من الناس
 ويسمى المصقول والمقلش وكاه غير عربي في هذا المعنى (النخامة) هي نخم

نخا النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتخمم وتخمم بنخامته (النخوة) العظيمة
وانتخى تعاطم وتكبر

(النون مع الدال وما يثلثهما)

- ندب (ندبة-ه) الى الامر نديا من باب قتل دعوته والفاء-ل نادب والمفعول
مندوب والامر مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في
الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى وانتدبته
للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت نديا من باب قتل
ايضا وهي نادية والجمع نواذب لانه كالدعاء فانها تقبل على تعديد محاسنه
ندح كانه يسميها والندب الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب (الندح)
الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه
ندد يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفسحة (ندد) البعير ندا من باب
ضرب ونداد بالكسر ونديدا نقر وذهب على وجهه شاردافه ونداد والجمع نواذ
والندب بالفتح عود يتجرب به والندب بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند
ندر الامحاف والجمع انداد مثل جل وجمال (ندر) الشيء ندورا من باب قعد
سقط او خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر
فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم
الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة اي فيما بين الايام
ندف وندر في فضله تقدم وندر الكلام ندارة بالفتح فصيح وجاد (ندف) القطن
ندف من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بظرا رسلته
ندل (المنديل) مذكر قاله ابن الانبارى وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة
في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بالموثث

فلا يقال مندبل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا فقدت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل وتندلت بالمندبل وتندلت تسمحت به وحذف الميم أكثر وأنكر الكسائي تندرلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب قتل اذا جذبته أو أخرجه ونقلت (ندم) على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن ندم أو فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندما ن أيضا وامراة ندمانة والجمع نداحي مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته والنديم المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه أيضا ندما ن والمرأة ندمانة والجمع نداحي (ندھت) البعير ندھا من باب نفع نده رددته وندھت الابل سقتها بمجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندھته اذا سقته وندھته زجرته وكانوا يقولون للمراة اذهبي فلا أندھ سربك وتقدم في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه ندا النادی وهو مجلس القوم وممعدتهم والندی مشغل والمتندی مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المارة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى لاهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثالا لكل دار يرجع اليها ويجمع فيها وجمع النادی أندية ومنهم من يقول هذه أسماء القوم حال اجتماعهم والندی أصله المطر وهو مفعول بطلق لمعان يقال أصابه ندى من طل ومن عرق قال * ندى الماء من أعطائها المتحلب * وندی الخير وندی الشر وندی الصوت والندی ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب وتقدم في رحي

عن بعضهم جواز أنْذِيَة ونَدِيَت الأرض نَدَى من باب تعب فهي نَدِيَة مثل
تَعَبَة وَيُعَدِّي بالهمزة والتضاعيف وأصابها نَدَاؤَة ونَدُوَة بالتثنية وفلان
أَنَدَى من فلان أى أكثر فضلا وخيرا وأندى صوتا منه كناية عن قوته
وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمتفهما أكثر
من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل إذا دعوته والمُنْدِيَات المخزيات
اسم فاعل الواحدة مُنْدِيَة ويقال المُنْدِيَة هي التي إذا دُكِرَتْ نَدَى لها
الجبين حياء

(النون مع الذال وما يثلثهما)

نذر (نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قبل وفي حديث
« لا تنذروا لله فان الله لا يرُدُّ قضاءً ولكن يُسَخِّرُ به مال الجبيل »
وأنذرت الرجل كذا انذارا أبلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر ما يستعمل
في التخويف كقوله تعالى « وأنذرهم يوم الآزفة » أى خوفهم عذابه
والفاعل مُنْذِر ونذير والجمع نُذُر بضمين وأنذرت به كذا فنذرت به مثل
نذل أعلم به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل) بالضم نذالة سقط
في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أى خسيس

(النون مع الراء وما يثلثهما)

نرجس نارجيل (الرجس) نونه زائدة وتقدم في رجس (النارجيل) هو الجوز الهندي وهو
نرد نيروز مهموز ويجوز تخفيفه (النرد) لعبة معروفة وهو معرب (والنيروز) فيعول
بفتح الفاء والنور وزلغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند
نزل الشمس أول الحُل وعند القبط أول ثوت والياء أشهر من الواو لفقد
نرسيانه فوعول في كلام العرب (النرسيانة) نوع من التمر والجمع نرسيان قال في البار

وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال والعامّة تفتح النون وهو خطأ
وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصواتها رسا فيكون نفعلاثة قال
أبو حاتم الترسيانة فتحلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك
وبُسرتها صفراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالترسيان وإذا وافق
الحق الهوى فهو الزبد مع الترسيان يضرب مثالا لأمر يستطاب
ويستعذب

(النون مع الزاي وما يثلثهما)

(نرح) البئر نرحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها كاله ونرحت هي يستعمل نرح
لازما ومتعديا وبتزرح بفتحين لاءاء فيها فعل بمعنى مفعول مثل القبض
والحبط ويجوز مزوجة ونرحت الدار نزوحا بعدت فهي نازحة (نزر)
الشيء بالضم نزاره ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير أي قليل ونية عدى
بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب قتل وعطاء منزور ونزار بن معذب
عذنان وزان كتاب ورجل نزارى منسوب اليه (نرت) الارض نرأ من باب نزر
ضرب كثر نرها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما
وهو الندى السائل وأنزت بالالف مثله (نزعته) من موضعه نزعاً من باب نزع
ضرب قلعه وأنزعه مثله ونزع السلطان عاملاً عرله ونزع الى الشيء نزاعاً
ذهب اليه واشتاق أيضاً الى أبيه ونحوه أشبهه ولعل عرفاً نزع أي مال
بالشبه ونزع في القوس مذهبها ونزع المريض نزعاً أشرف على الموت
والمدنى في قلم الحياة ونزع عن الشيء نزوحاً كلف وأقلع عنه ونازعت
النفس الى الشيء نزوحاً ونزاعاً بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعته
في كذا منازعة نزاعاً خاصته وتنازعا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع

نَزَعًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ انْخَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبِي جَبْهَتِهِ فَالْجُلُّ أَنْزَعَ وَالْمَرْأَةُ زَعْرَاءُ وَلَا يُقَالُ نَزَعَاءٌ مِنْ لَفْظِهِ وَمَوْضِعُ النَّزَعِ نَزْعَةٌ مِثْلُ قَصَبَةٍ وَهَمَا نَزْعَتَانِ (نَزَعَ) الشَّيْطَانُ بَيْنَ الْقَوْمِ نَزَعًا مِنْ بَابِ تَفْعٍ أَفْسَدَ (نَزَفَ) فُلَانٌ دَمَهُ نَزَفًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا اسْتَخْرَجَهُ بِحِجَامَةٍ أَوْ فَصَّدَ وَنَزَفَهُ الدَّمُ نَزَفًا مِنَ الْمَقْلُوبِ خَرَجَ مِنْهُ الدَّمُ بكَثْرَةٍ حَتَّى ضَعُفَ فَالرَّجُلُ نَزِيفٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَنَزَفْتُ الْبُسْتُ نَزَفًا اسْتَخْرَجْتُ مَاءَهَا كُلَّهُ فَنَزَفْتُ هِيَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَقَدْ يُقَالُ أَنْزَفْتُهَا بِالْأَلْفِ فَانَزَفْتُ هِيَ يَسْتَعْمَلُ الرَّبَاعِيُّ أَيْضًا لِإِزْمَامِ مَتَاعِهِ دَا (نَزَقَ) نَزَقًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ خَفَّ وَطَاشَ فَهُوَ نَزَقٌ وَنَاقَةٌ نَزَقَةٌ وَنَزَاقٌ بِالْكَسْرِ صَعْبَةٌ الْإِنْقِيَادُ وَنَزَقَ الْفَرَسُ نَزَقًا أَيْضًا وَأَنْزَقَهُ صَاحِبُهُ (النَّيْزَلُ) فِعْلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ رُخٌّ قَصِيرٌ وَهُوَ عَجْمِي مُعَرَّبٌ وَنَزَكَ نَزَكًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ طَعَنَهُ بِالنَّيْزَلِ وَنَزَكَ بِقَوْلِهِ عَابَهُ (نَزَلَ) مِنْ عَلَوٍ إِلَى سُفْلٍ يَنْزِلُ نَزُولًا وَيَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ نَزَلْتُ بِهِ وَأَنْزَلْتُهُ وَنَزَلْتُهُ وَاسْتَنْزَلْتُهُ بِمَعْنَى أَنْزَلْتُهُ وَالْمَنْزِلُ مَوْضِعُ النُّزُولِ وَالْمَنْزِلَةُ مِثْلُهُ وَهِيَ أَيْضًا الْمَكَانَةُ وَنَزَلْتُ هَذَا مَكَانَ هَذَا أَقْبَتُهُ مُقَامَهُ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ التَّنْزِيلُ تَرْتِيبُ الشَّيْءِ وَنَزَلْتُ عَنْ الْحَقِّ تَرَكْتُهُ وَأَنْزَلْتُ الضَّيْفَ بِالْأَلْفِ فَهُوَ نَزِيلٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالنُّزْلُ بَضْمَتَيْنِ طَعَامُ النَّزِيلِ الَّذِي يَهْمُ بِأَلِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ هَذَا أَنْزَلَهُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَمَوْضِعُ نَزَلٍ بِفَتْحَتَيْنِ يُنْزَلُ فِيهِ كَثِيرًا وَنَزَلَ الطَّعَامُ نَزْلًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ كَثُرَ رُبْعُهُ وَنَمَّاءُ فَهُوَ نَزْلٌ وَطَعَامُ كَثِيرٍ أَلِ-نَزْلٌ وَزَانَ سَبَبُ أَيْ الْبَرَكَةُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ كَثِيرُ النَّزْلِ وَزَانَ قِفْلٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْزِلُ عَنْهَا وَجَامَعَ الرَّجُلُ فَأَنْزَلَ أَيْ أَمْنَى وَرَبَّمَا أَنْزَلَ بِقُبُولِهِ أَوْ نَحْوَهَا وَقَرْنِ الْمَنَازِلِ مَقَامَاتُ أَهْلِ ثَجْدٍ وَالنَّازِلَةُ الْمُصِيبَةُ الشَّدِيدَةُ تَنْزِلُ بِالنَّاسِ وَنَازَلَتْ فِي الْحَرْبِ مُنَازَلَةً وَنَزَالًا وَتَنَازَلَا نَزَلًا كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا فِي مُقَابَلَةٍ الْآخَرُ بِهِ نَزَلَةٌ

نَزَفَ نَزَعَ

نَزَقَ

نَزَلَ

نَزَلَ

وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني (النزهة) قال ابن السكيت في فصل نزه ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا ننتزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المساء والارياض ومنه فلان يتنزه عن الاقدار أي يتباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم أي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المساكن والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخضر والجنان وهذا القبطه وقال ابن القوطية وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نراهة فهو نزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسن وقال الرمحشري أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون أما كن النزهة وهي النزهة والنزهة مثل غرفة وغرف (نزا) الفحل نزوا نزا من باب قتل ونزوا نأوب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه صاحبه ونزاه تنزية

(النون مع السين وما يثلثهما)

(النسطورية) بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون وابتدع من الابجيد برأيه أحكاما ما تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذوا قانين ثلاثة والاقانيم عندهم هي الأصول ففر من التثليث ووقع فيه وأصله نسطورس يفتح النون لكن الأئمة عند النسبة ألحقوا الاسم بموازته من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النسناس) يفتح الاوّل قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل نسناس

نسب

جنس من الخلق يشب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) إلى أبيه نسبا من باب طلب عزوه إليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تظم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت يكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبته في تميم أي هو منهم والجمع أنساب مثل سبب وأسباب وهو نسب أي قريبه وينسب إلى ما يوضح ويبرهن أب وأم وحى وقبيل وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتي بالياء فيقال مكي وعكوى وتركى وما أشبه ذلك وسيأتى في الخاتمة تفصيله إن شاء الله تعالى فإن كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لأنه لو قدم الخاص لأفاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة إلا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأخير وهو أولى من التأخير والانسب تقديم القبيلى على البلد فيقال القرشي المكي لأن النسبة إلى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة إلى البلد فكان الذاتى أولى وقيل لأن العرب إنما كانت تنسب إلى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب إلى البلدان فكان عرفا طارئا والأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصداق في مطلق الوصف لئلا يقال بينهم ما نسب أي قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أولا وجعه أنساب ومن هنا استعمل النسبة في المقادير لأنها وصلة على وجه مخصوص فقالوا تؤخذ الذنوب من التركة والركة من الأنواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة إلى المائة العشر أي مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهم ما مناسبة وهذا يناسب هذا أي يقاربه شيئا ونسب الشاعر المرأة ينسب من باب ضرب نسيباً عرض بهم وهاهنا وحيتها

(نُسِجَتْ) الثُّوبُ نَسِجًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَالْفَاعِلُ نَسَّاجٌ وَالنَّسَاجَةُ الصَّنَاعَةُ
 وَثُوبٌ نُسِجَ الْيَمِينُ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَيْ مَنَسُوجِ الْيَمِينِ وَيُقَالُ فِي الْمَدْحِ هُوَ
 نُسِيجٌ وَحْدَهُ بِالْإِضَافَةِ أَيْ مُنْفَرِدٌ بِخِصَالٍ مَحْمُودَةٍ لَا يَشْرِكُهُ فِيهَا غَيْرُهُ كَمَا أَنَّ
 الثُّوبَ النَّفِيسَ لَا يَنْسِجُ عَلَى مِثَالِهِ غَيْرُهُ أَيْ لَا يُشْرِكُهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ فِي
 السَّيِّئِ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ نَفِيسًا فَقَدْ يَنْسِجُ هُوَ وَغَيْرُهُ عَلَى ذَلِكَ الْمِثَالِ وَمُنْسِجُ
 الثُّوبِ وَمُنْسِجُهُ مِثْلُ الْمَرْفُوقِ وَالْمَرْفُوقِ حَيْثُ يَنْسِجُ (نَسَخَتْ) الْكِتَابَ
 نَسَخًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ نَقْلَتُهُ وَانْتَسَخَتْهُ كَذَلِكَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَفَ
 شَيْئًا فَقَدْ انْتَسَخَهُ فَيُقَالُ انْتَسَخَتْ الشَّمْسُ الظِّلَّ وَالشَّيْبُ الشَّبَابَ أَيْ
 أَزَالَهُ وَكِتَابٌ مَنَسُوخٌ وَمُنْتَسَخٌ مَنَقُولٌ وَالتَّنْصِخَةُ الْكِتَابُ الْمَنَقُولُ وَالْجَمْعُ
 نُسُخٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَكَتَبَ الْقَاضِي نَسَخَتَيْنِ بِحُكْمِهِ أَيْ كِتَابَيْنِ
 وَالتَّنْصِخُ الشَّرْعِيُّ إِزَالَةُ مَا كَانَ نَاسِئًا بِنَصِّ شَرْعِيٍّ وَيَكُونُ فِي اللَّفْظِ وَالْحُكْمِ وَفِي
 أَحَدِهِمَا سَوَاءٌ فَعَلْ كَمَا فِي أَكْثَرِ الْأَحْكَامِ أَوْ لَمْ يَفْعَلْ كَنَسَخَ ذَبْحَ إِسْمَاعِيلَ بِالْفِدَاءِ
 لِأَنَّ الْخَلِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَمَرَ بِذَبْحِهِ ثُمَّ نُسِخَ قَبْلَ وَقُوعِ الْفِعْلِ وَتَنَاسَخَ الْأَزْمَنَةُ
 وَالْقُرُونُ تَتَابَعُهَا وَتَدَاوُلُهَا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَنْسَخُ حُكْمَ مَا قَبْلَهُ وَيُثْبِتُ الْحُكْمَ
 لِنَفْسِهِ فَالَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ يَنْسَخُ حُكْمَ ذَلِكَ الثَّبُوتِ وَيُغَيِّرُهُ إِلَى حُكْمٍ يَخْتَصُّهُ وَهُوَ بِهِ
 وَمِنْهُ تَنَاسَخَ الْوَرِثَةُ لِأَنَّ الْمِيرَاثَ لَا يُقَسَّمُ عَلَى حُكْمِ الْمَيِّتِ الْأَوَّلِ بَلْ عَلَى حُكْمِ
 الثَّانِي وَكَذَا مَا بَعْدَهُ (النَّسْرُ) طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَنْسَرٌ وَنُسُورٌ مِثْلُ
 فَلَسٍ وَأَفْلَسٍ وَفُلُوسٍ وَالتَّنْسِرُ كَوَكَبٍ وَهُمَا اثْنَانِ يُقَالُ لَأَحَدِهِمَا النَّسْرُ
 الطَّائِرُ وَاللَّآخِرُ النَّسْرُ الْوَاقِعُ وَتَنَسَّرَ نَمٌّ وَالتَّنْسِرُ فِيهِ لُغَتَانِ مِثْلُ مَسْجِدٍ
 وَمَقُودٍ خِيَلٌ مِنَ الْمَائَةِ إِلَى الْمَائَتَيْنِ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ جَمَاعَةٌ مِنَ الْخِيَلِ
 وَيُقَالُ الْمَنَسْرُ الْجَيْشُ لَا يَمُوتُ شَيْءٌ إِلَّا قَتَلَهُ وَالْمَنَسْرُ مِنَ الطَّائِرِ الْجَارِحِ

مثل المنقار لغـ ير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في العين وقد
يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى
الناسور بالسين والصاد عرق غبر في باطنه فساد كلما برئ أعلاه رجع غبرا
فاسدا والنسرين مشهور معروف فارسي معرب وهو قليل بكسر الفاء
فالنون أصلية أو فليمن فالنون زائدة مثل غسـ لين قال الازهرى ولا أدري
نسف أعربى هو أم لا (نسفت) الريح التراب نسف من باب ضرب اقتلعتـه
وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعتـه من أصله ونسفت الحب نسفا واسم
نسق الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدرنة من باب قتل نظمته ونسقت
الكلام نسقا عطفت بعضه على بعض ودرنسق بفتح تين فعل بمعنى مفعول
مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا
يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم للساكن وكلام نسق أى على
نظام واحد اسـ تعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قـل تطوع
بقربة والنسك بضم تين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والنسك بفتح
السين وكسر هـا يكون زمانا ومـ يدراو يكون اسم المكان الذي تذبج فيه
النسيكة وهي الذبيحة وزناومعنى وفي التنزيل « ولكل أمة جعلنا
منسكا » بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل
مواضع العبادات ومن فعل كذا فعلية نسك أى دم يريقه ونسك تزهّد وتعبد
فهو ناسك والجمع نسالك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسل من
باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولدته
وأنسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كـ يروتناسلوا توالدوا ونسل في
مشيه ينسل نسلانا أسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد

سقط ونسل الوبر والريش نُسُولاً أيضاً سقط ويتعدى باختلاف المصدر
فقال نسلمته أنسله نسلاً ورعا قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل
فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعي
يتعدى ولا يتعدى أيضاً واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم
(النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع
نسم مثل قصبة وقصب والله باري النسم أي خالق النفوس والنسم مثل
مسجد قيل باطن الخف وقيل هو البعير كالسنبك للفرس (النسوة)
بكسر النون أنصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة إناث الاناس
الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسبت الشيء أنساء نسياناً مشتركاً
بين معنيين أحدهما ترك الشيء على دُهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له
والثاني الترك على تعمُّد وعليه « ولا تنسوا الفضل بينكم » أي
لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسبت ركعة
أهلتهما ذهولاً ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي يفتح النون
وكسرها ما تلقى المرأة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر مانسي وقيل هو
التافه الحقيير والنسي مثال الحصى عرق في الفخذ والتثنية نسيان والنسيء
مهموز على فَعِيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على فَعِيلَة
مثله وهما اسمان من نساء الله أجله من باب نفع وأنساء بالالف إذا أخره
ويتعدى بالحرف أيضاً فيقال نساء الله في أجله وأنساء فيه ونسأته البيع
وأنسأته وفيه أيضاً وأنسأته الدين أخرته ونسأت الأبل نساءً من باب نفع سُقَّتْها
واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة
ويجوز الابدال للتخفيف

نسم

نسو

(النون مع الشين وما يثلهما)

نشِب	(نشِب) الشئ في الشئ من باب تعب نُشِبَ بِأَعْلَقٍ فَهُوَ نَاشِبٌ وَمِنْهُ اشْتَقُّ النَّشَابُ الْوَاحِدَةُ نُشَابَةٌ وَرَجُلٌ نَاشِبٌ مَعَهُ نُشَابٌ مِثْلُ لَابِنٍ وَتَامِرٌ أَيْ ذَوْلِبَنٍ وَغَرَّوَيْتُ عَدِيَّ بِالْأَلْفِ فَيُقَالُ أَنْشَبْتُهُ فِي الشَّيْءِ وَالنَّشَبُ بَفَتْحَيْنِ قِيلَ الْعَقَارُ
نَشَد	وَقِيلَ الْمَالُ وَالْعَقَارُ (نَشَدْتُ) الضَّالَّةُ نَشَدًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ طَلَبْتُهَا وَكَذَا إِذَا عَرَفْتَهَا وَالْأَسْمُ نَشْدَةٌ وَنَشَدَانٌ بِكَسْرِ هَمَا وَأَنْشَدْتُمَا بِالْأَلْفِ عَرَفْتُمَا وَنَشَدْتُكَ اللَّهُ وَبِاللَّهِ أَنْشَدَكَ ذَكَرْتُكَ بِهِ وَاسْتَغْفِرُكَ أَوْ سَأَلْتُكَ بِهِ مُقْسِمًا عَلَيْكَ وَأَنْشَدْتُ الشَّعْرَ أَنْشَادًا وَهُوَ النَّشِيدُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَتَنَاشَدَ الْقَوْمُ الشَّعْرَ
نَشَر	(نَشَرَ) الْمَوْتَى نُشُورًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ حَيُّوا وَنَشَرَهُمُ اللَّهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ أَيْضًا فَيُقَالُ أَنْشَرَهُمُ اللَّهُ وَنَشَرْتُ الْأَرْضَ نُشُورًا أَيْضًا حَيَّتْ وَأَنْبَتَتْ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَنْشَرْتُمَا إِذَا أَحْيَيْتُمَا بِالْمَاءِ وَمِنْهُ قِيلَ أَنْشَرَ الرِّضَاعَ الْعَظَمَ وَأَنْبَتَ اللَّحْمَ كَأَنَّهُ أَحْيَاهُ وَأَنْشَرَهُ بِالرَّأْيِ بِمَعْنَاهُ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِرُهَا » فِي السَّبْعَةِ بِالرَّاءِ وَالرَّأْيِ وَنَشَرَ الرَّاعِي غَنَمَهُ نَشْرًا مِنْ بَابِ قَتْلِ بَشَرٍ أَعْدَدَ أَنْ آوَاهَا فَإِنْ نَشَرَتْ وَاسْمُ الْمُنْشُورِ نَشْرٌ بِفَتْحَيْنِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْقَوْمِ الْمُتَفَرِّقِينَ الَّذِينَ لَا يَجْمَعُهُمْ رَيْسٌ نَشْرٌ فَعَلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِثْلُ الْوَلَدِ وَالْمُفَرَّجِ بِمَعْنَى الْمَوْلُودِ وَالْمُخْفُورِ وَنَشَرْتُ الثَّوْبَ نَشْرًا فَإِنْ نَشَرَ وَانْقَشَرَ الْقَوْمُ تَفَرَّقُوا وَنَشَرْتُ الْخَشَبَةَ نَشْرًا فَهِيَ
نَشَرَ	مَنْشُورَةٌ وَاسْمُ الْآلَةِ مَنْشَارٌ بِالْكَسْرِ وَتَقْدِمُ فِي أَشْرٍ (نَشَرْتُ) الْمَرْأَةُ مِنْ زَوْجِهَا نُشُورًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَضَرَبَ عَصَا زَوْجَهَا وَأَمْتَعَتْ عَلَيْهِ وَنَشَرَ الرَّجُلُ مِنْ امْرَأَتِهِ نُشُورًا بِالْوَجْهِينِ تَرَكَهَا وَجَفَّاهَا وَفِي التَّنْزِيلِ « وَانْ أَمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُورًا أَوْ إِعْرَاضًا » وَأَصْلُهُ الارتفاعُ يُقَالُ نَشَرَ مِنْ

مكانه نُشُوزاً بالوجهين إذا ارتفع عنه وفي السبعة « واذاقيل انشُزُوا
فانشُزُوا » بالضم والكسر والفتح بفتحين المرتفع من الارض
والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فَعَلَ وفَعَّلَ قعد على نُشِزَ من الارض
ونُشِرَ وجع السباك نُشُوزٌ مثل فلس وفلوس ونشازٌ مثل سهم وسهام
وجع المفتوح أنشازٌ مثل سبب وأسباب وأنشِزْتُ المكان بالالف
رفعتَه واستعير ذلك للزيادة والنمو فقيـل أنشِر الرضاعُ العَظُمَ وأُنبت اللحم
لغة في الراء المهملة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف الأوقية وغيرها وكانت
الاقوية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي
ونش الدرهم والرغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) في عمله
ينشط من باب تعب خف وأسرع نشاطاً وهو نشيط ونشطت الحبل نشاطاً
من باب ضرب عقدته بأنشطة والانشطة بضم الهمزة ربطة دون العقدة
إذا مدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الانشطة بالالف حلاتها
وأنشطت العقال حلاته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفعة
كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال
كلام فيها (نشف) الماء نشفاً من باب تعب ونشفاً مثل فلس ونشفه الثوب
ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفاً من باب ضرب إذا أخذته
من غدير أو أرض بخرقة ونحوها وفي حديث « كان لاني صلى الله عليه
وسلم خرقه ينشف بها إذا توضأ » ونشفته بالثقل مبالغة وتنشف الرجل
مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشقت من باب
تعب نشفاً مثل فلس واستنشقت الريح شمتها واستنشقت الماء وهو جعله
في الأنف وجذب به بالنفس لينزل ما في الأنف فكان الماء مجعولاً للاشتمام

نش

نشط

نشف

نشق

نشو مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء (النشوة) السكر
ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث
وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم النشأة والنشاء وزان التمرة والضلالة
ونشأت في بني فلان نشأ ربيت فيهم والاسم النشء مثل قفل والنشأوزان
الحصا الريح الطيبة والنشاما يعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله نشأ شج
فحذف بعض الكلمة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما
وبعضهم يقول تكلمت به العرب ممدودا والقصر مولا وقال في ذيل الفصح
لثعلب والنشاء ممدود ولا ذكر للذقي مشاعير الكتب
(النون مع الصاد وما يثنائهما)

نصب (النصب) الحصة والجمع أندية وأنصاء ونصب بضمين أيضا والنصب
الشرك المنسوب فاعيل بمعنى مفعول والنصبية حجارة تنصب حول الخوض
وبُسِّدَ ما بينهما من الخصاص بالمدار المعجون ونصبت الخشبة نصبا من باب
ضرب ألقنتها ونصبت الحجر رفعة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد
من دون الله وجعه أنصاب وقيل النصب جمع واحد هانصاب قيل هي
الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بحالها
والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهم في السبعة وقيل المضموم جمع
المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر
ونصبت الكلمة أعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النحاة وهو
أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب وزان مسجد أي علو ورفعة وفلان له
منصب صدق برأيه المبيت والمحمد وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب
وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علو لها ورفعة والمنصب وزان

مقود آله من حديد يُنصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة
أظهرتها له وأقامها ونصب نصبا من باب تعب أعيا ونصاب السكين ما يقبض
عليه قال الازهرى وابن فارس نصاب كل شئ أصله والجمع نصب وأنصبه
مثل جأروجر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها (أنصت)
إنصاتا استمع بتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف
الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن سمعه وأنشد
ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

إذا قالت حدام فأنصتوها * (١) تخير القول ما قالت حدام

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أى سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة
فيقال أنصته أى أسكته واستنصت وقف منصتا (نصحت) لزيد أنصح له
نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى « ان أردت أن أنصح
لكم » وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحتة وهو الاخلاص والصدق
والمشورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع النصحاء وتنصح تشبته
بالنصحاء (نصرته) على عدوه ونصرته منه نصر أعنته وقويته والفاعل
ناصر ونصير وجهه أنصار مثل يقيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه
وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتصمت منه
واستنصرته طلبت نصرته والناصور علة تحدث في البدن من المقعدة وغيرها
بمادة خبيثة ضيقة القم بعسر برؤها وتقول الأطباء كل قرحة ترمن في
البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسين ورجل نصراني بفتح النون
وأمرأة نصرانية ورجل نصراني ونصرانية ويقال هو نسبة الى قرية اسمها
نصرة قاله الواحدي ولهذا قيل في الواحد نصري على القياس والنصارى

(١) قوله تخير القول كذا بالاصول والمشمور فان القول كان أكثر الامهات اه جزه

جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين
 (نصبت) الحديث نصاً من باب قتل رفعتة الى من أحدثه ونص النساء
 العروس نصارفعنهن على المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلائها
 بكسر الميم لانها آلة ونصبت الدابة استحثتها واستخرجت ما عندها من
 السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف)
 أحد جزأي الشيء وكسر النون أفصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة
 فيه ونصفت الشيء تنصيفاً جعلته نصفين فانتصف هو والمنصف من
 العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفاً من
 باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل نصفه ينصفه فان بلغ
 نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف
 وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال
 بين الرجلين أنصفه من باب قتل فسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافاً
 عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحيتين لانه أعطيته من الحق
 ما يستحقه لنفسه وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضاً وامرأة أنصفت
 بفتحيتين أي كاهلة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله
 لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبراً لاهري
 بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ
 الثاني قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكأنه مثل كتابة
 الاول ومثله قوله تعالى « وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره »
 والتقدير في أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير
 الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثاني في الآية عود الكتابة الى

نص

نصف

الاول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال له
 نصف وربع درهم وهى طالق نصف وربع طلقة تجعـل الاول فى التقدير
 مضافا الى المضاف اليه الطاهر وهو كـى فى كلامهم نحو قطع الله يد رجل
 من قالها وبين ذراعى وجهه الأسد أى بين ذراعى الأسد وجهه الأسد
 وتقدم فى ضيف (نصل) السيف والسكين جمع نصول ونصال ونصلت
 السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالألف نزعته نصلا
 وكانوا يقولون لرجب منصل الأسد نة لانهم كانوا يزعمون ما فيه ولا يقاتلون
 فكأنه هو الذى أنصلها ونصل الشئ من موضعه من باب قتل أيضا
 خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما
 الصاد فبضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصية) قصاص الشئ ووجهها
 النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل
 اللغة التزعتان هما البياضان اذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخر الرأس
 والجانبان ما بين التزعتين والقفا والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع
 باسم يخصه كالصریح فى أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا
 تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور النقلية
 انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جزأ ناصيته وأخذ بناصره
 ومعلوم أنه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هى الناصية وأما الحديث ومسح
 بناصره فهو دال على هيئة ولا يلزم منها نفي ما سواها وان قلنا الباء للتبعيض
 ارتفع النزاع

(النون مع الضاد وما يثلثهما)

(نضب) الماء نضوبا من باب قعد غار فى الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت نضب

نصج المَفَاذَةُ تَنْضُبُ وتَنْضُبُ بُعِدَتْ ونَضَّتْ الثوبَ خَلَعَتْهُ (نَضَجَ) اللَّحْمُ وَالْفَاكَةُ
نَضَجًا مِنْ بَابِ تَعَبَ طَابَ أَكَلُهُ وَالْأَسْمُ النَّضْجُ بَضَمَ النُّونَ وَفَتَحَهَا الْغَاةَ وَالْفَاعِلُ
نَضَجَ وَنَضِجَ وَأَنْضَجْتَهُ بِالطَّحِّ فَهُوَ مُنْضَجٌ وَنَضِجَ أَيْضًا (نَضَحَتْ) الثوبَ
نَضْحًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ وَهُوَ الْبَلُّ بِالْمَاءِ وَالرَّشُّ وَنَضَحَ مِنْ بَوْلِ الْغُلَامِ أَيْ
رَشَّ وَنَضَحَ الْفَرَسُ عَرَقَ وَنَضَحَ الْعَرَقُ خَرَجَ وَانْتَضَحَ الْبَوْلُ عَلَى الثوبِ
تَرَشَّشَ وَنَضَحَ الْبَعِيرَ الْمَاءَ حَمَلَهُ مِنْ نَهْرٍ أَوْ بِئْرٍ اسْقَى الزَّرْعَ فَهُوَ نَاضِحٌ وَالْإِنثَى
نَاضِحَةٌ بِالْهَاءِ سُمِّيَ نَاضِحًا لِأَنَّهُ يَنْضَحُ الْعَطَشَ أَيْ يَبْلُغُ بِالْمَاءِ الَّذِي يَحْمِلُهُ هَذَا
أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ النَّاضِحُ فِي كُلِّ بَعِيرٍ وَإِنْ لَمْ يَحْمِلِ الْمَاءَ وَفِي حَدِيثٍ
« أَطْعَمَهُ نَاضِحًا » أَيْ بَعِيرًا وَالْجَمْعُ نَوَاضِحٌ وَفِي مَاسِقٍ بِالنُّضْحِ أَيْ
بِالْمَاءِ الَّذِي يَنْضَحُهُ النَّاضِحُ وَنَضَحَتْ الْقَرْبَةُ تَضْحَامِنْ بَابِ نَفَعَ رَشَحَتْ
(نَضَحَتْ) الثوبَ نَضْحًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ إِذَا بَلَّغَتْهُ أَكْثَرُ مِنَ النَّضْحِ فَهُوَ
أَبْلَغُ مِنْهُ وَغَيْثٌ نَضَاخٌ أَيْ كَثِيرٌ غَزِيرٌ وَرَوْعَيْنٌ نَضَاخَةٌ أَيْ فَوَارَةٌ غَزِيرَةٌ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ لَا يَتَصَرَّفُ فِيهِ بِفَعْلٍ وَلَا بِاسْمٍ فَاعِلٌ وَقَالَ أَبُو عَمِيدٍ أَصَابَنِي نَضَخٌ
مِنْ كَذَا وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ فَعْلٌ وَلَا يَفْعَلُ مَنْسُوبٌ إِلَى أَحَدٍ (نَضَدْتُهُ) نَضَدًا مِنْ
بَابِ ضَرْبٍ جَعَلْتُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَالنَّضْدُ بِفَتْحَتَيْنِ الْمُنْضُودُ وَالنَّضِيدُ
فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَسُمِّيَ السَّرِيرُ نَضْدًا لِأَنَّهُ النَّضْدُ غَالِبٌ يُجْعَلُ عَلَيْهِ (نَضَرَ)
الْوَجْهَ بِالضَمِّ نَضَارَةٌ حَسَنٌ فَهُوَ نَضِيرٌ وَنَضَرَهُ اللَّهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ نَعْمَةٍ وَأَنْضَرَهُ
وَنَضَرَهُ بِالْهَمْزَةِ وَالْقَسَمَةُ يَدْمُثْلُهُ وَيُقَالُ هُوَ مِنَ النَّضَارَةِ وَهِيَ الْحُسْنُ وَالْأَسْمُ
النَّضْرَةُ مِثْلُ ثَمَرَةٍ وَالنَّضْرُ مِثْلُ فَلْسٍ الذَّهَبِ وَالنَّضِيرُ مِثْلُ كَرِيمٍ مِثْلُهُ
وَالنَّضِيرُ الْجَمِيلُ أَيْضًا وَسُمِّيَ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْهُ بَنُو النَّضِيرِ قَبِيلَةٌ مِنْ يَهُودِ خَيْبَرَ مِنْ
نَضٍ وَلَدَهُرُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ دَخَلُوا فِي الْعَرَبِ عَلَى نَسَبِهِمْ (نَضَّ) الْمَاءُ يَنْضِضُ مِنْ

باب ضرب نَضِيبُضَا خَرَجَ قَلِيلًا قَلِيلًا وَنَضَّ الثَّمَنَ حَصَلَ وَتَجَعَلَ وَقَالَ ابْنُ
 الْقُوطِيَّةِ نَضَّ الشَّيْءُ حَصَلَ وَالنَّاضِضُ مِنَ الْمَاءِ مَا لَهُ مَادَّةٌ وَبَقَاءٌ وَأَهْلُ الْحِجَازِ
 يَسْمُونُ الدِّرَاهِمَ وَالِدَانِيزَ نَضًا وَنَاضًا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَعْمَا يَسْمُونَهُ نَاضًا إِذَا تَحَوَّلَ
 عَيْنًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مَتَاعًا لِأَنَّهُ يُقَالُ مَا نَضَّ بِيَدِي مِنْهُ شَيْءٌ أَيْ مَا حَصَلَ وَخِذْ
 مَا نَضَّ مِنَ الدِّينِ أَيْ مَا تَيْسَّرَ وَهُوَ يَسْتَنْضِضُ حَقَّهُ أَيْ يَتَجَزَّزُهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ
 (نَاضِلَتُهُ) مَنَاضِلَةٌ وَنَضَالٌ رَامِيَتُهُ فَنَضَلَّتُهُ نَضَالًا مِنْ بَابِ قَتَلَ غَلَبَتُهُ فِي الرِّقَى
 وَتَنَاضَلَ الْقَوْمُ تَرَامَوْا السَّيْفَ وَنَاضَلَتْ عَنْهُ حَامِيَتٌ وَجَادَلَتْ (نَضُوتُ) نَضُو
 الثَّوْبَ عَنِ أَنْضُوهِ الْقَيْتُهُ وَنَضُوتُ السِّيفِ مِنْ غَمْدِهِ وَانْتَضَيْتُهُ وَجَلَّ نَضُو
 أَيْ مَهْزُولٌ وَالْجَمْعُ أَنْضَاءٌ مِثْلُ جَلٍّ وَأَجَالٍ وَنَاقَةٌ نَضُوءَةٌ وَالنِّضْوُ أَيْضًا الثَّوْبُ
 الْخَلْقُ وَانْضَيْتُهُ أَخَذَتْهُ

(النون مع الطاء وما يثلثهما)

(نَطَّحَ) الْكَبْشُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَضَعَ وَمَاتَ نَطَعَ
 الْكَبْشُ مِنَ النِّطَاحِ فَهُوَ نَاطِحٌ وَالْإِنْثَى نَاطِحَةٌ وَتَنَاطَحَ الْكَبْشَانِ وَانْتَطَحَا
 وَنَاطَحَ الرَّجُلُ بِالْكَبْشِ مَنَاطِحَةً وَنَاطَحًا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ « لَا يَنْتَطِحُ فِيهِ
 كَبْشَانٌ » يُضْرَبُ مِثْلًا لِلْأَمْرِ يَقَعُ وَلَا يَخْتَلِفُ فِيهِ أَحَدٌ (النَّاطُورُ) نَظَرَ
 حَافِظُ الْكُرْمِ يُقَالُ بِالطَّاءِ وَالطَّاءِ عِنْدَ قَوْمٍ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ هُوَ بِالْمَعْجَمَةِ وَالطَّاءِ
 الْمَهْمَلَةِ كَلَامُ النَّبِطِ وَكَذَلِكَ حَسَكِي الْأَزْهَرِي عَنْ اللَّيْثِ أَنَّ النَّاطِرَ بِالطَّاءِ
 الْمَهْمَلَةِ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ السَّوَادِ وَفِي الْبَارِعِ أَيْضًا النَّاطِرُ وَالنَّاطُورُ بِالطَّاءِ
 الْمَهْمَلَةِ حَافِظُ الزَّرْعِ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ السَّوَادِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ فَحَضَّ وَعَنْ ابْنِ
 الْأَعْرَابِيِّ النَّظْرَةُ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ حَقَّقْتُ الْعَيْنَيْنِ وَمِنْهُ النَّاطُورُ وَقَالَ ابْنُ
 الْقَطَاعِ نَظَرَ نَظْرًا بِطَاءٍ مَهْمَلَةٍ حَقَّقْتُ الْكُرْمَ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَرَأَيْتُ بِالْيَضَاءِ

من ديار جذام عَرَازِيلَ فسألت عنها بعض العرب فقال هي مَطَالُ النُّوَاطِيرِ
وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابي وهو سَمَاعٌ من العرب (النطع) نطع
المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد
فتح الطاء وسكونها او الجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من
غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والذال والتاء (نطف) نطف
الماء ينطف من باب فتيل سأل وقال أبو زيد نطفت القرية تنطف وتنطف
نطفانا اذا قطرت من وهي أوسرب أو سُخِفَ والنطفة ماء الرجل والمرأة
وجعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافي قل
أو كثر ولا فعل لأنطفة أي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من
الحلوى يُسَمَّى القِيَّطَى سمي بذلك لأنه ينطف قبل استضرابه أي يقطر
(نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا نطق
جعل له ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين
وأوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل
إزار فيه تنكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشد به وسطها للهنة وعليه بيت
الحياسة * كرها وجبل نطاقتها لم يحلل * والمنطق بالكسر ما شددت به
وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لأن سماء بنت أبي بكر ذات
النطاقين قيل لأنهما كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لهما نطاقتان
تلبس أحدهما وتحمل في الآخر الزاد النبي صلى الله عليه وسلم حين كان في
الغار قال الازهرى وهذا أصح القولين وانتطق شد المنطق على وسطه
والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته نطى
اعطاء وزنا ومعنى لغة لأهل اليمن

(النون مع الطاء وما يثلثهما)

(نَظَرْتَهُ) أَنْظَرَهُ نَظَرًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ أَيْضًا أَبْصَرْتَهُ وَالْفَاعِلُ نَاطَرُوا الْجَمْعُ نَظَّارَةٌ
وَمِنْهُ النَّاطِرُ لِلْحَارِسِ وَالنَّاطِرُ السَّوَادُ الْأَصْغَرُ مِنَ الْعَيْنِ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ
الْإِنْسَانُ شَخْصَهُ وَنَظَرْتُ فِي الْأَمْرِ تَدَبَّرْتُ وَأَنْظَرْتُ الدِّينَ بِالْأَلْفِ آخِرَتَهُ
وَالنَّظَرَةُ مِثْلُ كَلِمَةٍ بِالْكَسْرِ أَمَّ مِنْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ «فَنَظَرَةُ إِلَى مَيْسَرَةٍ» أَيْ
فَتَاخِيرُ وَنَظَرَتُهُ الدِّينَ ثَلَاثِيَا لَعَنَهُ وَنَظَرْتُ الشَّيْءَ وَأَنْظَرْتُهُ بِمَعْنَى وَفِي التَّنْزِيلِ
« مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صِجَّةً وَاحِدَةً » أَيْ مَا يَنْتَظِرُونَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَتَعَدَّى
إِلَى الْمُبْصَرَاتِ بِنَفْسِهِ وَيَتَعَدَّى إِلَى الْمَعَانِي بِنِ فِي قَوْلِهِمْ نَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ
هُوَ عَلَى حَذْفِ مَعْمُولٍ وَالتَّقْسِيرُ نَظَرْتُ الْمَكْتُوبَ فِي الْكِتَابِ وَالتَّظْيِيرُ الْمِثْلُ
الْمُسَاوِي وَهَذَا تَظْيِيرُ هَذَا أَيْ مُسَاوِيهِ وَالْجَمْعُ نُظَرَاءُ وَالنَّظَارَةُ بِالْفَتْحِ كَلِمَةٌ
يُسَمَّى مَلَهَا الْعَجْمُ بِمَعْنَى التَّنَزُّهِ فِي الرِّيَاضِ وَالْبَسَاتِينِ وَنَاطَرُهُ مَنَاظَرَةٌ بِمَعْنَى
جَادِلُهُ مَجَادَلَةٌ (نَظُفٌ) الشَّيْءُ يَنْظُفُ نَظَافَةً نَقَى مِنَ الْوَسَخِ وَالذَّنَسِ فَهُوَ
نَظِيفٌ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ وَتَنْظُفُ تَكْلِفُ النَّظَافَةَ (نَظُمْتُ) الْخَرَزَ
نَظْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ جَعَلْتُهُ فِي سُلْكٍ وَهُوَ النَّظَامُ بِالْكَسْرِ وَنَظُمْتُ الْأَمْرَ
فَانْتَظَمَ أَيْ أَقَمْتُهُ فَاسْتَقَامَ وَهُوَ عَلَى تَطَامٍ وَاحِدٍ أَيْ نَهَجٍ غَيْرِ مُخْتَلِفٍ وَنَظُمْتُ
الشَّعْرَ نَظْمًا

(النون مع العين وما يثلثهما)

(نَعَبَ) الْغُرَابُ نَعَبًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمِنْ بَابِ نَفَعٍ لَغْسَةٌ لِمَكَانٍ حُرِفَ الْخَلْقُ
نَعِيمًا صَاحِبِ الْبَيْنِ عَلَى زَعْمِهِمْ وَهُوَ الْفِرَاقُ وَقِيلَ النَّعِيبُ تَحْرِيكُ رَأْسِهِ بِلَا
صَوْتٍ (نَعَتَ) الرَّجُلُ صَاحِبَهُ نَعَتًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ وَصَفَهُ وَنَعَتَ نَفْسَهُ بِالْخَيْرِ
وَصَفَهَا وَانْتَعَتَ أَنْصَفَ وَنَعَتَ الرَّجُلَ بِالضَّمِّ إِذَا كَانَ النَّعِيبُ لَهُ خَلْقَةٌ نَعَاتَةٌ

وله نُعُوتٌ حَسَنَةٌ (النَّجَّة) الاتي من الضَّان والجمع نَجَّات ونِعَاج والعرب
نَعَج نَعْر
تَكْنِي عن المرأة بالنَجَّة (نَعْرَت) الدابة تنعُر (١) من باب قتل نَعِير اصَوَّتت
والاسم النُّعَار بالضم ومنه النَّاعُور لِلنَّجَّانِ التي يديرها الماء سُمِّي بذلك لِنَعِيرِهِ
والجمع نَوَاعِير (نَعَس) ينعس من باب قتل والاسم النُّعَاس فهو نَوَاعِس والجمع
نُعَس مثـ ل را كع وركع والمرأة ناعسة والجمع نَوَاعِس وربما قيل نَعَّسان
وَنَعَّسَى جَلَوْهُ عَلَى وَسَّانٍ وَوَسَّيَ وَأَوَّلُ النَّوْمِ النُّعَاس وهو أن يَحْتَاج
الانسان الى النوم ثم الوَسَن وهو ثَقُلَ النُّعَاس ثم التَّرْنِيق وهو مخالطة النُّعَاس
للعين ثم الكَسْرِي والغَمُض وهو أن يكون الانسان بين النَّامِ واليَقْظان
ثم العَفَق وهو النَّوْم وأنت تسمع كلامَ القوم ثم المَهْجُود والهَجُوع وروى
ان أهل الجنة لا ينامون لان النوم موتٌ أصغر قال الله تعالى « الله
يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها » وكثيرا ما يُحْمَلُ الشَّيْءُ
على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهرى
حقيقة النُّعَاس الوَسَن من غير نوم (النَّعْش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا
وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش
العائثر نهض من عَثْرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبهه
مَحْفَظَةٌ يُحْمَلُ فِيهَا الْمَلَكُ إِذَا مَرَضَ وليس بنعش الميت (نَعِظَ) الذَّكَرُ
نَعُظًا من باب نفع ونُعُوظًا انتشرشَبَقًا فهو نَاعِظٌ وأنعظه صاحبه حركه وأنعظ
الرَّجُلُ أَيضا تَأَقَّتْ نَفْسُهُ لِلنِّكَاحِ وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام
العرب إن النَعِظَ أَمْرٌ عَارِمٌ فَأَعْدُوا لَهُ عُدَّةً فَلَيْسَ لِنَعِظٍ رَأْيٌ (نَعَقَ) الرَّاعِي
يَنعَقُ من باب ضرب نَعِيقًا صاح بَغَنَةً وزجرها والاسم النُّعَاق بالضم (النَّعْلُ)
الْحِذَاءُ وهى مؤنثة وتطلق على التَّاسُومَةِ والجمع أَنْعَلٌ وَنَعَالٌ مثل سَمِ

(١) قوله من باب قتل كذا في النسخ والمعروف في كتب اللغة أنه من باب منع وضرب فليُنظر

وأسهم وسهام ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل ينعل بفتحين
 وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في أسفل جفنه مؤنثة أيضا
 وأنعلت الخف بالالف ونعلته بالثقل جعلت لها نعلًا وهي جلدة على أسفله
 تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلتها بالالف وبغيرها في
 لغة جعلت لها نعلًا والنعل الأرض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم
 وسهام ومنه إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال (النم) المال الراعي
 وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الأبل قال أبو عبيد النعم
 الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نومان مثل حمل وجملان وأنعام أيضا
 وقيل النعم الأبل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الأبل والبقر
 والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فإذا انفردت الأبل فهي نعم وإن
 انفردت البقر والغنم لم تسم نعمة وأنمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة
 والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة أيضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان
 الجرأ مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر وأنم أيضا مثل أفلس
 وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم
 والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه بنعم من باب تعب اتسع ولأن وأنعم الله بك عينا
 ونعمه الله تنعما جعله ذارفا هية وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع
 قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة
 أربعة أميال ويعرف بمسجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعمة لأن مآله
 فهو ناعم ونعمته تنعما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت
 بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد إن وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم
 قال سيبويه نعم عمدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد أنها عمدة في الاستفهام

وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي
تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي لانها اوضعت لتصديق ما تقدم
من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء
وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل
النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فعلم
تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل « ألسن بربكم قالوا بلى » ولو
قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى
فانها لا يجاب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعم والمنعمية تقع على
الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح
والمعنى لو فصل الرجال رجلا رجلا لافضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى
ونعمت الخصلة السنية والتساءل فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت
والتساءل ثابتة في الوقف ونعمان الأراك بفتح النون واديين مكة والطائف
ويخرج الى عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف
وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الأم (نعيت) الميت
نعيا من باب نفع اخبرت بموته فهو منعى واسم الفعل المنعى والمنعاة
بفتح الميم فهما مع القصر والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه
وهو الذى يخرج بموته ويكون النعى خبرا أيضا

(النون مع الغين وما يثلثهما)

نغر (النُّغْر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر
المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النُّغْرَة
والجُرَّة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والانثى نُّغْرَة والجمع نُّغْران

مثل صُرْد وصرْدان (التُّغاش) الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الضَّعِيفُ الْحَرَكَةُ وَفِيهِ نَغْشُ لُغَاتٍ أَحَدُهَا أَوْزَانُ غَرَابٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَإِذَا مَا الْقَارِيَّاتُ طَلَبْنَ مَدَّتْ * بِأَسْبَابٍ تَنَالُ بِهَا النُّعَاشَا

وَصَفَّ نَخْلَةً بِكَثْرَةِ جُلُهَا مَعَ قَصْرِهَا وَطُولِ عَرَاجِيْنِهَا وَالنَّانِيَةُ لِحُوقِ بَاءِ النَّسَبِ مَعَ الضَّمِّ فَيُقَالُ نَعَّاشِيٌّ وَاقْتَصَرَ عَلَيْهَا الْأَزْهَرِيُّ وَالثَّلَاثَةُ نَعَّاشٌ بِفَتْحِ النُّونِ وَالتَّمْقِيلُ قَالَ السَّرْقُوسِيُّ تَنَغَّشَ الشَّيْءُ دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَبِهِ سُمِّيَ الْقَصِيرُ الْخَلْقُ نَعَّاشَا وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَأَى نَعَّاشًا فَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى

قَالَ بَعْضُهُمْ وَالْحَدِيثُ وَرَدَّ بِاللُّغَاتِ الثَّلَاثِ (نَغْضُ) الشَّيْءُ نَغْضًا مِنْ بَابِ نَغَضَ وَنَغَضَ ضَرْبٌ وَأَنْغَضَ بِالْأَلْفِ أَيْضًا تَحَرَّكَ وَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَبِالْهَمْزَةِ أَيْضًا فَيُقَالُ

نَغَضْتُهُ وَأَنْغَضْتُهُ (نَعَقُ) الْغَرَابُ يَنْعَقُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ نَعِيقٍ صَاحِ غَيْقٍ غَيْقُ نَعَقُ وَزَادَ بَعْضُهُمْ صَاحِ بَخِيرٍ وَيُسَمَّى السَّانِحُ وَالْأَسْمُ النَّعَاقُ وَنَعَقَ بِالْمُهْمَلَةِ نَعْعَةً

حَكَاهَا ابْنُ كَيْسَانَ فَعَلَى هَذَا يُقَالُ فِي الْغَرَابِ بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ الْمُهْمَلَةَ وَقَالَ الْكَلَامُ بِالْمَعْجَمَةِ فَعَلَى هَذَا يُقَالُ نَعَقَ الرَّاعِيَّ وَنَعَقَ الْغَرَابُ

بِالْمُهْمَلَةِ مَعَ الْمُهْمَلَةِ وَبِالْمَعْجَمَةِ مَعَ الْمَعْجَمَةِ (نَعَلَ) الْأَدِيمُ نَعْلًا مِنْ بَابِ تَعَبَ نَعَلَ قَسَدًا فَهُوَ وَنَعَلَ بِالْكَسْرِ وَقَدْ يَسْكُنُ لِلتَّخْفِيفِ وَمِنْهُ قِيلَ لَوْلَا الرِّبِيَّةُ نَعَلَ لِفَسَادِ

نَسَبِهِ وَجَارِيَةُ نَعْلَةٍ كَذَلِكَ وَقِيلَ زَانِيَةٌ (نَعْمُ) نَعْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ خَفِيَ وَسَكَتَ فَانْعَمَ بِحَرْفٍ وَتَنَعَّمَ مِثْلَهُ وَالنَّعْمَةُ جَرَسُ الْكَلَامِ

وَحُسْنُ الصَّوْتِ فِي الْقِرَاءَةِ

(النون مع الفاء وما يثلثهما)

(نَفَتَ) الْمَرْجَلُ وَالْقَدْرُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ نَفَيْتَا إِذَا غَلَى وَالتَّفَتَانُ الْغُلَيَّانُ وَزَادَ بَعْضُهُمْ غَلَى حَتَّى رَحَى مِنْ شِدَّةِ غُلَيَّانِهِ بِشَيْءٍ كَالسَّهَامِ (نَفَثَ) مِنْ فِيهِ نَفْثًا

من باب ضرب رحيبه ونفت اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ريق معه .
 ونفت في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفته نفثا أيضا سحره
 والفاعل نافث ونفثت مبالغة والمرأة نافثة ونفاته ونفث الله الشيء في القلب
 ألقاه (نفج) الارنب وغيره نفوجا من باب قعد ناروا ونفجته انفاجا ونفج
 الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفجاج ونفجته نفججا أيضا
 عظمت منه ناجة المسك لتفاستها وهي عربية ويقال الناجة كل شيء يبدو
 بحدة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفحت) الريح نفحا من باب نفع هبت
 وله نفحة طيبة ونفحه بالماء نفحا أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا
 ضربت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقل الحاء أكثر من
 تخفيفها قال ابن السكيت وحضرتي أعرابيان فصيحان من بني كلاب
 فسألتهما عن الانفعة فقال أحدهما لا أقول إلا انفعة يعني بالهمزة وقال
 الآخر لا أقول إلا منفعة يعني بميم مكسورة ثم اقترقا على أن يسألا جماعة من
 بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان
 والجمع أنافع ومنافع قال الجوهري والانفعة هي الكرش وفي التهذيب
 لا تكون الانفعة إلا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر
 في صوفة مبتلة في اللبن فيغلط كالجن ولا يسمى انفعة الا وهو رضيع فاذا رعى
 قيل استكرش أي صارت إنفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافق فقه فقال
 الانفعة ما يؤخذ من الجدي قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة
 وقال بهض الفقهاء يشترط في طهارة الانفعة أن لا تطعم السخلة غير اللبن
 والافهسي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل
 الفطام استحالت الى البعر (نفخ) في النار نفخا من باب قتل والمنفخ

نفج

نفح

نفخ

والمنفاخ ما يُنفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من نفذ
باب تعب نفذا فتي وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفذه إذا أفنيته (نفذ) نفذ
السهم نفوذاً من باب قعد ونفذا حرق الرمية وخرج منها وبتعدى بالهمزة
والتضعيف ونفذا الأمر والقول نفوذاً ونفذاً مضى وأمره نافذ أي مطاع
ونفذا العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذا المنزل الى الطريق
اتصل به ونفذا الطريق عم مسلكه لكل أحد فهو نافذ أي عام ونوافذ
الانسان كل شيء يوصل الى النفس فرحاً أو ترهاً كالاذنين واحدها نافذ
والفقههاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياساً فان المنفذ مثل مسجد موضع
نفوذ الشيء (نفر) نفر من باب ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة نفر
ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى الانفورا والنفر
مثل النفود والاسم النفر بفتحين ونفرا نفوم أعرضوا وصدوا ونفروا
نفرا تفرقوا ونفروا الى الشيء أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لحرب
أو غيرها نفي تسمية بالمصدر ونفرا الوحش نفورا والاسم النفر بالكسر
ويتعدى بالتضعيف ونفرا الجرح نفورا ورم ونفرا الحاج من منى دفعوا
وللحاج نهران فالأول هو اليوم الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو
اليوم الثالث منها والنفر بفتحين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل
الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر) الطي نفر من باب
ضرب طفر بقوائمه جميعاً ووضعهن معاً من غير تفریق بينهما (نفس) نفس
الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وأنفس انفاً مثله فهو منفس ونفست
به مثل ضنت به لنفاسته وزناومعنى ونفست المرأة بالبناء للفعول فهي
نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض العرب يقول

نَفَسْتِ تَنْفَسُ مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهِيَ نَافَسٌ مِثْلُ حَائِضٍ وَالْوَلَدُ مِنْفُوسٌ وَالنَّفَاسُ
 بِالْكَسْرِ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ ذَلِكَ وَنَفَسْتَ تَنْفَسُ مِنْ بَابِ تَعَبَ حَاضَتْ وَنَقَلَ عَنْ
 الْأَصْمَعِيِّ نَفَسْتُ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ أَيْضًا وَلَيْسَ بِمَشْهُورٍ فِي الْكُتُبِ فِي الْحِيْضِ
 وَلَا يُقَالُ فِي الْحِيْضِ نَفَسْتُ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ وَهُوَ مِنَ النَّفَسِ وَهُوَ الدَّمُ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُمْ لَا نَفْسَ لَهُ سَائِلَةٌ أَيْ لَا دَمَ لَهُ يَجْرِي وَسُمِّيَ الدَّمُ نَفْسًا لِأَنَّ النَّفْسَ الَّتِي هِيَ
 اسْمُ الْجَمَلِ الْخِيَوَانِ قَوَامُهَا بِالْأَمِّ وَالنَّفْسَاءُ مِنْ هَذَا وَخَرَجَتْ نَفْسُهُ وَجَادَ
 بِنَفْسِهِ إِذَا كَانَ فِي السَّبِيْقِ وَالنَّفْسُ أَنْتَ إِنْ أَرِيدَ بِهَا الرُّوحُ قَالَ تَعَالَى
 « خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ » وَإِنْ أَرِيدَ الشَّخْصُ فَذَكَرَ وَجَعَ النَّفْسِ
 أَنْفَسَ وَنَفُوسٌ مِثْلُ فُلَسٍ وَأَفْلَسَ وَفُلُوسٌ وَالنَّفْسُ يَفْتَحَتَانِ نَسِيمَ الْهَوَاءِ
 وَالْجَمْعُ أَنْفَاسٌ وَتَنْفَسَ أَدْخَلَ النَّفْسَ إِلَى بَاطِنِهِ وَأَخْرَجَهُ وَنَفَسَ اللَّهُ
 كُرْبَتَهُ تَنْفِيسًا كَشَفَهَا (نَفَسْتُ) الْقُطْنُ نَفَسًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَنَفَسْتُ الْغَنَمَ
 نَفْسَارَعَتَ أَيْ لَا يَغِيرُ رَاعٍ فِيهِ نَافِثَةٌ وَنَفَاشَ بِالْكَسْرِ وَالنَّفْسُ يَفْتَحَتَانِ اسْمٌ مِنْ
 ذَلِكَ وَهُوَ أَنْ تَشَارَهَا كَذَلِكَ (نَفَضَهُ) نَفَضَ مِنْ بَابِ قَتَلَ لِيَزُولَ عَنْهُ الْغُبَارُ
 وَنَحْوُهُ فَانْتَفَضَ أَيْ تَحَرَّكَ لِذَلِكَ وَنَفَضَتِ الْوَرَقُ مِنَ الشَّجَرَةِ نَفَضًا أَسْقَطَتْهُ
 وَالنَّفْضُ يَفْتَحَتَانِ مَا تَسَاقَطَ فَعَلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ (النَّفْطُ) قِيلَ الْفَتْحُ أَجُودُ
 وَقِيلَ الْكَسْرُ أَجُودُ وَهُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ السَّكَيْتِ قَالَ فِي بَابِ مَا هُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ
 مِمَّا فَتَحَتْهُ الْعَامَّةُ وَهُوَ النَّفْطُ وَالْجِصُّ وَقَدْ يَفْتَحُ ذَلِكَ وَالنَّفْطُ عَلَى فَعَالٍ
 بِالتَّشْدِيدِ رَامِيَ النَّفْطِ لِأَنَّهُ حَرْفَةٌ كَالْحَبَّازِ وَالْتِجَارِ وَالْجَمْعُ نَقَاطَةٌ بِالْهَاءِ وَالنَّفَاطَةُ
 أَيْضًا مَنَبِتُ النَّفْطِ وَمَعْنَاهُ كَالْمَلَّاحَةِ لَمَنَبِتِ الْمَلْحِ وَالْجَمْعُ نَقَاطَاتٌ ثُمَّ أُطْلِقَتْ
 النَّقَاطَةُ عَلَى قَارُورَةِ النَّفْطِ الَّتِي يَرْمِي بِهَا قَالَ الْفَارَابِيُّ فِي بَابِ فَعَالٍ بِالْفَتْحِ
 وَالتَّشْدِيدِ النَّقَاطَةُ مِنْ مَاءِ النَّفْطِ وَمَخْرَجُ النَّفْطِ أَيْضًا وَقَوْلُ الْفَقْهَاءِ لِلْبَثْرِ

نَفَسٌ

نَفَضٌ

نَفْطٌ

نقاطه كأنه مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللدغ ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نقاخة الماء للموجة تلطم أخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيده قول الازهرى رغوة نافطة ذات نقاط وفعال يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه ويقال نفطت يده نقطام من باب تعب ونقطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثال كلمة مثقلة والجمع نقط مثل كلم وهو الجدرى وربما جاء على نقاط وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون (النفع) الخير وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه يقال نفعنى كذا ينفعنى نفع نفعاً ونفعية فهو نافع وبه سمي وجاء نفوع مثل رسول ويتصغير المصدر سمي ومنه أبو بكر نفيع بن الحرث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعنى الله به والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم نفقاً من باب تعب نفقت ويتعدى بالهمزة فيقال أنفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقة ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضاً ونفق الشيء نفقا أيضاً فنى وأنفقت أفنيته وأنفق الرجل بالالف فنى زاده ونفقت الدابة نفوقاً من باب فعد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفاقاً بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفاق بفتح ن سرب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونفاق البرقع اذا ألى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا أظهر الاسلام لأهله وأخبر غير الاسلام وأتاه مع أهله فقد خرج منه بذلك ومحل النفاق القلب (النفل) الغنية قال * ان تقوى ربنا خير نفل * أى خير غنية والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فل فلان مثلهما ويقال لولد الولد نافلة أيضاً وأنفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتثنية وهبت له النفل وغيره وهو

عَظِيَّة لَا تَرِيدُ ثَوَابَهَا مِنْهُ وَتَنْقَلِبُ فَعَلْتُ الْغَافِلَةَ وَتَنْقَلِبُ عَلَى أَصْحَابِي أَخَذْتُ
 نَفْلًا عَنْهُمْ أَيْ زِيَادَةً عَلَى مَا أَخَذُوا (نَفَيْتُ) الْحَصَى نَفْيًا مِنْ بَابِ رَمَى دَفَعْتَهُ
 عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ فَانْتَفَى وَنَفَى بِنَفْسِهِ أَيْ انْتَفَى ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ شَيْءٍ تَدْفَعُهُ وَلَا تُثَبِّتُهُ
 نَفَيْتُهُ فَانْتَفَى وَنَفَيْتُ النَّسَبَ إِذَا لَمْ تُثَبِّتْهُ وَالرَّجُلُ مَنَى النَّسَبَ وَقَوْلُ الْقَائِلِ
 لَوْلَا لَسْتُ بَوْلَدِي لَا يَرَادُ بِهِ نَفَى النَّسَبِ بَلِ الْمُرَادُ هُنَا نَفَى خُلُقِ الْوَلَدِ وَطَبْعِهِ الَّذِي
 تَخْلُقُ بِهِ أَبُوهُ فَكَأَنَّهُ قَالَ لَسْتُ عَلَى خُلُقِي وَطَبْعِي وَهَذَا نَقِيضُ قَوْلِهِ -مَ فُلَانُ ابْنِ
 أَبِيهِ وَالْمَعْنَى هُوَ عَلَى خُلُقِهِ وَطَبْعِهِ (فَائِدَةٌ) إِذَا وَرَدَ النَفْيُ عَلَى شَيْءٍ مُوصُوفٍ
 بِصِفَةٍ فَإِنَّمَا يَنْسَلِطُ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ دُونَ مَتَعَلِّقِهَا نَحْوُ لَا رَجُلَ قَائِمٍ فَعِنَاهُ لَا قِيَامَ
 مِنْ رَجُلٍ وَمَفْهُومُهُ وَجُودُ ذَلِكَ الرَّجُلِ قَالُوا وَلَا يَنْسَلِطُ النَفْيُ عَلَى الذَّاتِ
 الْمَوْصُوفَةِ لِأَنَّ الذَّوَاتِ لَا تُنْفَى وَإِنَّمَا تُنْفَى مَتَعَلِّقَاتُهَا وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ تَعَالَى
 إِنْ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ فَالْمُنْفَى إِنَّمَا هُوَ صِفَةٌ مَحْذُوفَةٌ لِأَنَّهُمْ دَعَوْا
 شَيْئًا مَحْسُوسًا وَهُوَ الْأَصْنَامُ وَالتَّقْدِيرُ مِنْ شَيْءٍ يَنْفَعُهُمْ أَوْ يَسْتَحِقُّ الْعِبَادَةَ وَنَحْوُ
 ذَلِكَ لَكِنْ لَمَّا انْتَفَتِ الصِّفَةُ الَّتِي هِيَ الثَّمَرَةُ الْمَقْصُودَةُ سَاعَ وَقُوعِ النَفْيِ عَلَى
 الْمَوْصُوفِ لِعَدَمِ الِاتِّفَاعِ بِهِ مَجَازًا وَاتِّسَاعًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى
 أَيْ لَا يَحْيَى حَيَاةً طَبِيعَةً وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ لَا مَالَ لِي أَيْ لَا مَالَ كَافٍ أَوْ لَا مَالَ
 يَحْصُلُ بِهِ الْغَنَى وَنَحْوُ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ لَا زَوْجَةَ لِي أَيْ حَسَنَةً وَشَبِيهَهُ وَهَذِهِ
 الطَّرِيقَةُ هِيَ الْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ وَلَهُمْ طَرِيقَةٌ أُخْرَى مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ نَفْيُ
 الْمَوْصُوفِ فَيَنْتَفَى ذَلِكَ الْوَصْفُ بِاتِّفَاعِهِ فَقَوْلُهُمْ لَا رَجُلَ قَائِمٍ مَعْنَاهُ لَا رَجُلَ
 مَوْجُودٍ فَلَا قِيَامَ مِنْهُ قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ * عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْدَى بِمَنَارِهِ *

أى لا منار فلا هداية به وليس المراد أن لهذه الطريق منارا موجودا
وليس يهتدى به وقال الشاعر

لا يُفزع الأرنب أهوالها * ولا ترى الضب بها ينحجر

أى لا أرنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا انحجر وخارج على هذه الطريقة
قوله تعالى فاتنفعهم شفاعة الشافعين أى لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير
عمد ثرونها أى لا عمد فلا روية وكذا لا يسألون الناس إلحافا أى لا أسؤال
فلا إلحاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام
القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لأن نفي العموم لا يقتضى نفي
الخصوص ولأن النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد وإذا تأخر
حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما فى معناه وهو مرفوع بالابتداء
فحوكل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لأنه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب
أن يثبت لكل فرد منه ما يثبت للمبتدأ وإلا لما صح جمعه له خبرا عنه
وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فانما نفي الجميع بناء على
ظنه أن الصلاة والسلام كل ذلك لم ينس منها شيئا فتنفى كل واحد من الأمرين
بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذو اليبدين
قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال
أحقا ما قال ذو اليبدين فقالوا نعم ولولم يحصل له ظن تقدم حرف النفي حتى
لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والتفافية بضم النون والتخفيف الرديء
من الشئ

(النون مع القاف وما يثلثهما)

نقَب (نقبت) الحائط ونحوه نقباً من باب قتل خرقته ونقَب البيطار بطن الآلة كذلك ونقَب الخلف ينقَب من باب تعب رَق ونقَب أيضاً تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقباً من باب قتل اذا خرقته ونقَب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نُقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقَاب المرأة جمع نُقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب (نقحت) العود نقحاً من باب نفع نقبته من عَقده ونقحت الشئ خلصت جِده من رديئه ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مَخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك (نقدت) الدراهم نقداً من باب قتل والفاء على ناقِد والجمع نُقداً مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم عني أعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها له على الزيادة أيضاً فانقدتها أى قبضها (أنقذته) من الشر اذا خلصته منه فنقذ نقذاً من باب تعب تخلص والنقذ بفتحين ما أنقذته (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل النقطه والمنقاره كالقَمِ للانسان ونقر السهم الهدف نقرأصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رَمَيْتُ بِالنَّوَاقرِ الصَّيَّابِ * أعداءكم فواللهم ذبائى

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عنبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين

وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلاته نقرأ الديك اذا أسرع فيها
 ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقر النكته في ظهر النواة
 والنقر خشبة تنقر وينبذ فيها ونهى عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت
 الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة
 القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تير والنقرة حفرة في الارض
 غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في آخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث
 النسيان والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم
 يحدث في مفاصل القدم وفي اجهامها كثر ومن خاصية هذا المرض انه
 لا يجمع مدة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق
 النساكن خواف بين الاسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة نفس
 طويلة يضرب بها النصارى اعلاما للدخول في صلاتهم ونفس نقسام
 باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقش من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا نقش
 استخرجتها بالنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشته مناقشة
 استقصيت في حسابه (نقص) نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص نقص
 ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة
 وبها جاء القرآن في قوله تنقصها من اطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة
 يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت في كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى
 مفعولين فيقال نقصت زيدا حقته وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام
 الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحل نقض

بمعنى المنقوض واقتصر الازهرى على الضم قال النقض اسم البناء المنقوض
 اذا هُدم وبعضهم يقتصر على الكسر وينع الضم والجمع نقوض ونقضت
 الحبل نقضا ايضا حلت برمه ومنه يقال نقضت ما أبرمه اذا أبطلته
 وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه
 والامر بعد التمامه فسد وتناقض الكلامان تدافعا كأن كل واحد نقض
 الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى إبطال بعض وأنقض
 الجمل الظهر أثقله وزنا ومعنى وأنقضه فدحه بثقله (نقطت) الكتاب نقطاً من نقط
 باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نُقط مثل غرفة وغرف والنقطة نقع
 بالفتح المرة وكتاب منقوط (أنقعت) الدواء وغيره انقاعاً تركته في الماء حتى
 انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور
 والظهور لما ينسحر به ويُطهر به فقبيل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع
 ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب
 وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ وجازاً يضاف هو منتقع على الأصل
 ونقاعة كل شيء بضم النون الماء الذي ينتقع فيه وفي صفة برذى أروان
 فكان ماء نقاعة الحناء والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد
 أطلقت النقيعة أيضاً على ما يصنع عند الأملاك ونقع ينقع بفتحسين
 نقوعاً وأنقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثيرة الماء ونقع الماء
 في منقعه نقعاً من باب نفع طال كشه فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع
 بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه
 عمر رضي الله عنه لا بل الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد

مُرَيْسَةً عَلَى عَشْرِينَ فَرَسًا مِنْ الْمَدِينَةِ وَفِي حَدِيثٍ حَتَّى عَمْرُؤُ الزَّاقِعِ
لَحِيلَ الْمُسْلِمِينَ وَفِي التَّهْذِيبِ فِي تَرْكِيبِ غُرَزٍ بِالْغَيْنِ الْمُجْمَعَةِ وَالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ
وَالزَّايِ قَالَ غُرَزُ الْبَقِيعِ مَكْتُوبٌ بِالْبَاءِ وَلَعَلَّهُ مِنَ الْكَاتِبِ فَانَّهُ قَالَ فِي
تَرْكِيبِ حَتَّى حَتَّى عَمْرُؤُ الزَّاقِعِ وَهُوَ مَكْتُوبٌ بِالنُّونِ وَعَلَيْهَا مَكْتُوبٌ هَكَذَا بِخَطِّهِ
قَالَ وَعَنْ عَمْرٍأَنَّهُ رَأَى فِي رَوْثِ فَرَسٍ شَعِيرًا فِي عَامِ جَبَاعَةِ فَقَالَ إِنِّ عِشْتُ
لَا جَعَانًا لَهُ فِي غُرَزِ الزَّاقِعِ نَصِيحًا حَتَّى لَا يَشَارِكُ النَّاسُ فِي أَقْوَاتِهِمْ وَلَمْ
يَذْكُرْهُ فِي بَابِهِ وَفِي الْعَبَابِ حَتَّى عَمْرُؤُ الزَّاقِعِ بِالنُّونِ وَهُوَ بِالْبَاءِ تَصْحِيفُ
وَهُوَ نَقِيعُ الْخَضَمَاتِ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ غَيْرَ نَقِيعِ الْخَضَمَاتِ وَكِلَاهُمَا بِالنُّونِ
وَكَذَلِكَ قَالَ جَبَاعَةُ الْبَاءِ تَصْحِيفُ قَدِيمٍ وَقَالَ الْبُكْرِيُّ وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍأَنَّهُ حَتَّى
الزَّاقِعِ لَحِيلَ الْمُسْلِمِينَ بِالنُّونِ وَقَدْ صَحَّفَهُ الْمُحَدِّثُونَ فَقَالُوا الْبَقِيعُ بِالْبَاءِ
وَأَمَّا الْبَقِيعُ بِالْبَاءِ مَوْضِعُ الْقُبُورِ وَالْغُرَزُ بِفَتْحَتَيْنِ نَوْعٌ مِنَ الثَّمَامِ وَالْخَضَمَاتُ
قَرْيَةٌ هُنَاكَ وَمُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ بِالْفَتْحِ مَجْتَمَعُهُ وَالْمَاءُ مُسْتَنْقَعٌ فَاعِلٌ وَلَا يَبَاعُ
نَقْعُ الْبُئْرِ وَهُوَ فَضْلُ مَائِهَا الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهَا قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ فِي أَنْاءٍ أَوْ وِعَاءٍ قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ وَأَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ يَحْفَرُ بُئْرًا فِي الْفَلَاةِ يَسْقِي مَا شِئْتَهُ فَإِذَا سَقَاهَا
فَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَمْنَعَ الْفَاضِلَ غَيْرَهُ (نَقَلْتُهُ) نَقْلًا مِنْ بَابِ قَتْلِ حَوَاتِمِهِ مِنْ مَوْضِعٍ
إِلَى مَوْضِعٍ وَانْتَقَلَ تَحْوِيلٌ وَالْأَسْمُ الثَّقِيلَةُ وَنَقَلْتُهُ بِالتَّشْدِيدِ مَبَالِغَةً وَتَكْثِيرًا وَمِنْهُ
الْمُنْقَلَةُ وَهِيَ الشَّجَّةُ الَّتِي تُخْرَجُ مِنْهَا الْعِظَامُ وَالْأَوَّلَى أَنْ تَكُونَ عَلَى صِبْغَةٍ
أَسْمُ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهُمَا مَحْتَلٌّ الْإِخْرَاجُ وَهَكَذَا ضَبَطَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُ
الْأَزْهَرِيِّ قَالَ الشَّافِعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدٍ الْمُنْقَلَةُ الَّتِي تَنْقَلُ مِنْهَا فَرَأَشُ الْعِظَامِ
وَهُوَ مَارِقٌ مِنْهَا فَصَرَّحَ بِأَنَّهُمَا مَحْتَلُّ التَّنْقِيلِ وَهَذَا الْفِظُ ابْنُ فَارِسٍ أَيْضًا وَيَجُوزُ

نقل

أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على
 ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى
 والمنقلة أيضا رقة تجعل بحف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله
 وأنقلت الحف بالالف أصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الحف ويقال
 الحف الخلق وفي الحديث نهى النساء عن الخروج الا بحوزا في منقلها قال
 الازهرى يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابى منقل بكسر الميم وهو
 القياس لانه آله قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام
 الا الكسر وناقضته الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الى ما عنده والنقل
 ما ينقل به بالضم والفتح (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقما من باب ضرب
 ونقوما ونقمت أنقم من باب تعب لغة اذا عبت وكرهته أشد الكراهة لسوء
 فعله وفي التزويل «وما تنقم منا» على اللغة الاولى أى وما تطعن فينا وتقدح
 وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب
 وانتقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم
 مثل سدره وسدرو ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثلث والمخفف (نقه) من
 مرضه نقها فهو نقه من باب تعب برئ اكنه فى عقبه ونقه ينقه من باب نفع
 لغة فهو ناقه ونقمت الكلام من باب نفع فهمته (نقى) الشئ ينقى من باب
 تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح تطف فهو نقى على فعيل ويعذى بالهمزة
 والتضعيف والنقو وزان جمل كل عظم ذى مغ والجمع أنقاء مثل أجمال
 وهى القصب والنقى بالياء لغة والنقى أيضا تحم العين من السمن والجمع أنقاء

نقم

نقه

نقى

وَنَقَّوَتِ الْعِظَمُ نَقَّوْا وَنَقَّيْتَهُ نَقِيًّا اسْتَخْرَجْتُ نَقْوَهُ وَأَنْقَى الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ انْقَاءً كَثُرَ
نَقْوُهُ مِنْ سَمَنِهِ فَهُوَ مُنْقَى مَنَقُوصٌ وَانْتَقَيْتُ الشَّيْءَ اخْتَرْتُهُ وَالنَّقَاوَةُ بِالْفَتْحِ
وَبِالضَّمِّ الْأَفْضَلُ وَهُوَ الَّذِي انْتَقَيْتَهُ وَاخْتَرْتَهُ وَالنَّقَا الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ وَيَنْتَقِي
نَقْوَيْنِ وَنَقَّيْنِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَجُعِلَ أَنْقَاءٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ

(النون مع الكاف وما يثلثهما)

(نكب) عن الطريق نكبو بامن باب قعد ونكباء عدل ومال ونكب على نكب
القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف مأخوذ من
منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكتف لانه يعتمد عليه وتنكبت
القوس ألقيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة
وسجدة (النكته) في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة نكت
وبرم وبرام ونكات بالضم عاتى ونكت الرطب تنكيتا بدافيه الارطاب
(نكت) الرجل العهد نكتا من باب قتل نقضه ونبداه فانكث مثل نقضه نكت
فانتقض ونكت الكساء وغيره نقضه أيضا والنكت بالكسر ما نقض ليغزل
ثانية والجمع أنكات مثل جل وأجال (نكح) الرجل والمرأة أيضا نكح
من باب ضرب نكاحا وقال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون
الوطء وقال ابن القوطية أيضا نكحتها اذا وطئها أو تزوجها ويقال للمرأة حلفت
فانكحني به مرة وصل أي قتر وحي وامرأة ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى
نكح ويتعدى بالهمزة الى آخره يقال أنكحت الرجل المرأة يقال مأخوذ من
نكحه الدواء اذا حصره وغلبه أو من تناكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى

بعض أومن نكح المطر الأرض إذا اختلط بثرها وعلى هذا فيكون النكاح مجازاً في العَقْد والوطء جميعاً لأنه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بأنه حقيقة لا فيهما ولا في أحدهما ويؤيده أنه لا يفهم العَقْد إلا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء إلا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وإن قيل غير مأخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لأنه لا يفهم واحد من قسميه إلا بقرينة (نكد) نكد من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العيش نكد اشتد (أنكرته) انكاراً خلافاً عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرف والتكبير الانكاراً أيضاً والنكراء وزان الجراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو الأمر القبيح وأنكرت عليه فعله انكاراً إذا عيبته ونهيته وأنكرت حقه جحدته ونكرته تنكيراً فتنكر مثل غيره تغييراً فتغير وزنا ومعنى (نكسته) نكس من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس إذا خرج رجلاً قبل رأسه لأنه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكساً بالبناء للمفعول عاوده المرض كأنه قلب إلى المرض (نكص) على عقبه نكوصاً من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاجام عن الشيء (نكفت) من الشيء تكفاً من باب تعب ونكفت أنكف من باب قتل لغة واستنكفت إذا امتنعت أنفة واستكباراً (نكلت) عن العَدُّ ونكولاً من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلاً من باب تعب لغة ومنعها الأصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل إذا أراد أن يضع شيئاً فهابه ونكل عن اليمين امتنع

منها ونكّل به ينكّل من باب قتل نكّلة قبيحة أصابه بئازلة ونكّل به بالتشديد
 مبالغة أيضا والاسم النكّال (نكّه) الرجل على زيد ونكّه له نكّها من نكّه
 بابي نفع وضرب اذا تنفس على أنفه ونكّه نكّها يتعدى بنفسه أيضا اذا فعل
 ذلك ليُسْمَرَ رِيحَ فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنكّه كذلك والنكّهة مثل غمرة
 اسم منه (نكّأت) القرحة أنكّوها مهموز بفتحين قسرتها ونكّأت في نكّا
 العدو نكّا من باب نفع أيضا لغة في نكّيت فيه أنكي من باب رمى والاسم
 النكّاية بالكسر اذا قتلت وأتختت

(النون مع الميم وما يثلثهما)

(الأنموذج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة أنموذج
 بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج مثال الشيء
 الذي يعمل عليه وهو تعريب نموده وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه
 بزيادة (النمر) سبع أخبث وأجرام من الأسد ويجوز التخفيف بكسر النون نمر
 وسكون الميم والانثى غمرة بالهاء والجمع غُمور وأثمار وبهذا سمي أبو بطن من
 العرب والنسبة اليه أنماري على لفظه لانه بالنسبة صار كالمفرد وغزوة أنمار
 كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة
 أن غزوة أنمار هي غزوة ذات الرقاع والتمرة بفتح النون وكسر الميم كساء
 فيه خطوط بيض وسود تلبسه الأعراب قال ابن الاثير والجمع غمار وغمرة
 أيضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والتمرة بضم النون
 والراء الوسادة (النمس) دويبة نحو الهرة بأوى البساتين غالبا قال ابن نمس

فَهوَلَا يُنْبِئُ رَمِيَّتَهُ * مَا لَهُ لَا عُدْمَ مِنْ نَفَرِهِ

تُعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذارحى لا يدري ومنهم من يُنشد
تَنبِي رَمِيَّةً بِاسْنَادِ الْفَعْلِ إِلَيْهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْشُدُ لَا يُصْنِي رَمِيَّتَهُ
(النون مع الهاء وما يثلثهما)

(نهبته) نهباً من باب نفع واتهبته اتهاً بافهومهوب والنهبه مثال غرفة
والنهي بزيادة ألف التانيث اسم للنهب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال
أنهبت زيدا المال ويقال أيضاً نهبت المال انها با اذا جعلته نهبا يغار عليه
وهذا زمان النهب أى الاتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (النهج) مثل
فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق بنهج بفتحين
نُهو جاً وضح واستبان وأنهج بالالف مثله ونهجه وأنهجه أو ضخته
يستعملان لازمين ومتعديين (نهد) الشدْيُّ نُهُوداً من باب قعد ومن باب
نفع لغة كعب وأشرف وجارية تاهد وتاهده أيضاً والجمع نَوَاهِدٌ وفرس نَهْدٌ أى
مرتفع وسمى الشدْيُّ نَهْدَ الارتفاع ونهدت الى العدو ونهداً من بابي قتل ونفع
نَهَضْتُ وبرزت والفاعل ناهد والجمع نُهُادٌ مثل كافر وكفار وناهدهته مناهده
ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهده
أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاماً يشتركون في أكله (النهر) الماء
الجاري المتسع والجمع نُهُرٌ بضمين وأنهُر والنهر بفتحين لغة والجمع أنهار مثل
سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الأخدود مجازاً المجاورة فيقال جرى النهر
وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء النهر ونهر الدَّمُ ينهر
بفتحين سأل بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدَّمُ بما

شئتَ الا ما كان من سَنٍ أو نُظْفَرٍ والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مُرَادِفٌ لليوم وفي حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار ووربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا أُطلق النهار في الفروع انصرف الى اليوم مخصوصاً بنهاراً أو لعمَلٍ نهار الكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلاً فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشيء لا يضاف الى مرادفه نُقِلَ فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لا بأكُلٍ أو لا يسافر نهار يوم كذا والاول هو الراجح دليل لان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولد ارا لاخرة وحق اليقين وما أشبه ذلك ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمين ونهرته نهر من باب نفع وانتهرته زجرته والنهر وان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو اربعة فراسخ (نهر) نهر من باب نفع نهض ليتناول الشيء واذا قرب المولود من الطعام قيل نهرللفطام ينهرله فالابن ناهر والبنث ناهرة ويقال أيضاً ناهرللفطام مناهرة قال الازهرى وأصل النهز الدفَعُ وانتهز الفرصة انتهض اليها مُبَادِرَا (نهمه) الكلب وكل ذي ناب نهمس من بابي ضرب ونفع عَضَهُ وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهمس ونهمست اللحم أخذته بِمَقْدَمِ الْأَسْنَانِ لِأَنَّهُ كُلُّ وَاحْتِلَافٍ فِي جَمِيعِ الْبَابِ فَقِيلَ بِالسِّنِ الْمَهْمَلَةِ وَاقْتَصَرَ

نهر

نهمس

عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول اتهمسه الكلب والذئب والحية
ونهمسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي
وقال الازهرى قال الليث النهش بالنشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية
وهودون النهس والنهمس بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس نعلب فقال
النهمس بالمهملة يكون بأطراف الأسنان والنهمش بالمعجمة بالأسنان وبالأضراس
وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالنشين المعجمة ونهمسه الكلب
والذئب والسبع بالمهملة (نهمض) عن مكانه ينهمض نهوضا ارتفع عنه نهض
ونهمض الى العدو وأسرع اليه ونهمضت الى فلان وله نهضا ونهمضا تحركت اليه
بالقيام واتهمضت أيضا وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع نهضات
وأنهمضته لأمر بالالف أقمته اليه (نهمكته) الحمى نهمك من باب نفع وتعب نهمك
هزلكه ونهمكت الشيء نهمكا بالغت فيه ونهمكه السلطان عقوبة أيضا بالغ
فى ذلك وأنهمكه بالالف لغة واتهمك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهمل)
البعير نهملا من باب تعب شرب الشرب الأول حتى روى فهو ناهل والجمع
نهمال بالكسر وناق ناهلة والجمع نهمال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشى
فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال أنهلته إذا سقيته حتى روى والمنهل بفتح
الميم والهاء المورِد وهو عين ماء ترده الأبل (نهمم) فى الشيء ينهمم بفتح تين
نهممة بلغ همته فيه فهو نهمهم والنهمم بفتح تين إفراط الشهوة وهو صدر من باب
تعب ونهمهم نهما أيضا زادت رغبته فى العلم ونهمهم من باب ضرب كثر أكله
ونهمهم بالشيء بالبناء للفعول إذا أُلغى به فهو منهموم (نهميته) عن الشيء أنهاه نهمي

نهيًا فانتهى عنه ونهوته فهو الغة ونهى الله تعالى أى حرم والنهيّة العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مديّة ومدى ونهاية الشئ أقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهي أقاصيها وأواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي أقصى ما يمكن أن يبلغه وانتهيت الأمر الى الحاكم بالالف أعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما يقال حسبتك وتأويلها أنه غاية تنهالك عن طلب غيره ونهاؤندب لبد بالعجم بفتح الاول وضمه

(النون مع الواو وما يثلثهما)

نوب (نابه) أمر ينوبه نوبة أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والنائبه النازلة والجمع نواب وأتاب زيد الى الله انا بة رجع وأتاب وكيلاعنه في كذا فريد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار وناو بته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقري وتناوبوا عليه ندا ولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب ور بما قيل النباح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت نوحا أي نوح سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل الجمل إناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل يقال فبرك وتناوخ وقد يقال فاستناخ نوز والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع

أنوار وأتار الصبح إضاءة ونور تنوير واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار
الشيء ينورنيار بالكسر وبه سمي إضاءة أيضا فهو نير وهذا يتعدى بالهمزة
والتضعيف ونور المصباح تنوير أزهرته ونور الفجر تنوير أصليتها في
النور فالباء للتعديّة مثل أسفرت به وغلست به ونور الشجرة مثل فلس زهرها
والنور زهر النبات أيضا الواحدة نورة مثل تمر ونمرة ويجمع النور على أنوار
(١) وأنوار مثل تفتح وأنار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار
جمعها نيران قال أبو زيد وجعت على نور قال أبو علي الفارسي مثل ساحة
وسوح ونارت الفتنة تنورا إذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا
العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعت في إطفاء النائرة أي
في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكس ثم غلبت على إخلاط تضاف
إلى الكس من زرنج وغيره وتستعمل لإزالة الشعر وتنورا طلي بالنورة ونورته
طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة قاشوره * تخلق المال كخلق النوره

والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسر
لأنها آلة والمنازة التي يؤذن عليها أيضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لأنها
أصلية كما تهمز الياء في معاش لأصلاتها وبعضهم يهمز فيقول منائر تشبها
للأصلي بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصاوب والنور وزان رسول دخان

(١) ليس نوار هذا جمع النور بل هو مثله وواحدة نواره كنفاحة فتأمل كتبه مصححه

النَّحْمَ يَعَالِجُ بِهِ الْوَشْمَ حَتَّى يَخْضُرَ وَتُسَمِّيهِ النَّاسُ النَّيْلَجَ وَالنَّيْلَجُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ لِأَنَّ
 الْعَرَبَ أَهْمَلَتِ النَّونَ وَبَعْدَهَا لَامٌ ثُمَّ جِيمٌ وَقِيَاسُ الْعَرَبِيِّ فَتَحُ النَّونَ (النَّاسُ) نوس
 اسْمٌ وَضِعَ لِلْجَمْعِ كَالْقَوْمِ وَالرَّهْطِ وَوَاحِدُهُ إِنْسَانٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ مُشْتَقٌّ مِنْ
 نَاسٍ يَنُوسُ إِذَا تَدَلَّى وَتَحَرَّكَ فَيُطْلَقُ عَلَى الْجِنِّ وَالْإِنْسِ قَالَ تَعَالَى الَّذِي
 يُوَسُّوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ثُمَّ فُسِّرَ النَّاسُ بِالْجِنِّ وَالْإِنْسِ فَقَالَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ
 وَسُمِّيَ الْجِنُّ نَاسًا كَمَا سُمُّوا رَجَالًا قَالَ تَعَالَى وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ
 بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَقُولُ رَأَيْتُ نَاسًا مِنَ الْجِنِّ وَيَصْغُرُ النَّاسُ
 عَلَى نُؤَيْسٍ لَكِنْ غَلَبَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْإِنْسِ وَالنَّأُوُسِ فَاعُولٌ مَقْبُورَةُ النَّصَارَى نوش
 (نَاشَهُ) نَوْشًا مِنْ بَابٍ قَالَ تَنَاوَلَهُ وَالتَّنَاوُشُ التَّنَاوُلُ يَهْمَزُونَ وَلَا يَهْمَزُونَ وَتَنَاوَشُوا نوص
 بِالرَّمَاكِ تَطَاعَنُوا بِهَا (الْمَنَاصُ) بَفَتْحِ الْمِيمِ الْمَجْأُ وَنَاصٌ نَوْصًا مِنْ بَابٍ قَالَ إِذَا
 فَاتَ وَسَبَقَ (نَاطَهُ) نَوْطًا مِنْ بَابٍ قَالَ عُلِقَ وَاسْمُ مَوْضِعِ التَّعْلِيقِ مَنَاطٌ نوط
 بَفَتْحِ الْمِيمِ وَنِيَاطُ الْقُرْبَةِ عُرْوَتُهَا وَالنِّيَاطُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا عُرْقٌ مُتَّصِلٌ بِالْعَلَبِ
 مِنَ الْوَتَنِ إِذَا قُطِعَ مَاتَ صَاحِبُهُ (النَّوْعُ) مِنَ الشَّيْءِ الصَّنْفُ وَتَنَوُّعٌ صَارَ نوع
 أَنْوَاعًا وَنَوْعَتُهُ تَنَوُّبٌ يَعْجَلُنَهُ أَنْوَاعًا مَنَوُوعَةٌ قَالَ الصَّغَانِيُّ النَّوْعُ أَخَصُّ مِنَ
 الْجِنْسِ وَقِيلَ هُوَ الضَّرْبُ مِنَ الشَّيْءِ كَالثِّيَابِ وَالثَّمَارِ حَتَّى فِي الْكَلَامِ (النِّيفُ) نوف
 الزِّيَادَةُ وَالتَّثْقِيلُ أَفْصَحُ وَفِي التَّهْذِيبِ وَتَخْفِيفِ النِّيفِ عِنْدَ الْفُصَحَاءِ لِحْنٌ وَقَالَ
 أَبُو الْعَبَّاسِ الَّذِي حَصَلَتْ لَهُ مِنْ أَقَاوِيلِ حُذَاقِ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكَوْفِيِّينَ أَنَّ
 النِّيفَ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى ثَلَاثٍ وَالْبِضْعُ مِنْ أَرْبَعٍ إِلَى تِسْعٍ وَلَا يُقَالُ نِيفٌ إِلَّا بَعْدَ
 عَقْدٍ نَحْوَ عَشْرَةٍ وَنِيفٌ وَمِائَةٌ وَنِيفٌ وَأَلْفٌ وَنِيفٌ وَأَنَافَتُ الدَّرَاهِمُ عَلَى الْمِائَةِ

زادت قال

وردت براية رأسها * على كل راية نيف

ومَنَاف اسم صَم (الناقة) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة فوق
حتى تُجذَع والجمع أَيْنُق وفوق ونياق واستنوق الجمل تشببه بالناقة (نولته) قول
المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية أنول له نولا من باب قال
ونلته العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والنوال بكسر الميم خشبة
يُنسَج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله
والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نوما ومناما فهو نائم والجمع نَوْم على نوم
الاصل ونيم على لفظ الواحد ونِيام أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم
غشمة ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة
لان النوم أخو الموت وقيل النوم مُزِيل للقوة والعقل وأما السنة ففي
الرأس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم
تبدو في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته
اذ لم يهتم لها (ناه) بالشئ نَوَّها من باب قال ونوَّهه تنويها رفع ذكره وعظمه وفي نوه
حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) نوى
أنويه قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكاهم الازهرى وكانه حذفت
اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة وُظبة وأنشد بعضهم
* أصم القلب حوشى النيات * وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن

الليمانى وحده وهو على الحذف ثم خُصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الامور والنية الأمر والوجه الذى تنويه والنوى العجم الواحدة نَوَاة والجمع نَوِيَات وأنواء ونَوَى وزان فلوس والنواة اسم الخسة دراهم هكذا هو عند العرب وفاء ينوء نَوَاء مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع أنواء وناوآته مناوأة ونواء من باب قاتل اذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته ونأى عن الشئ نَأَى من باب نفع بُعِد وأنأيته عنه أبعدته عنه في التعدية وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلا بموضع كذا أى قصدوه

(النون مع الياء وما يثلثهما)

نيسابور نيب (نيسابور) بفتح الاول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الاسنان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذى يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع فى حيوان ناب وقرن معا والناب الأثنى المسنة من النوق نيك وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم (ناكها) نيكاً من اللفاظ الصريحة نيل فى الجماع فهو نائل ونياك والمرأة منيكة ومنيكة على النقص والتمام (نال) من عدوه نال من باب تعب نَيْلاً بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أنلته مطلوبه فناله

فالشئ منيل (١) فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مضر قال الصغاني وأما
النيل الذي يُصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان النجم يعالج به الوشم
حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النؤور وكسر النون من النيلج من
النوادير التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا
بباب جعفر مثل زينب وصيقل والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات
معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه
قيل مجنح بنيل لان الورقة كانت مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع
ضم اللام (النيء) مهموز وزان حمل كل شئ شأنه أن يعالج بطبخ أو شئ
ولم ينضج فيقال لحم نيء والابدال والادغام عاى وناء اللحم وغيره نيا من باب باع
اذا كان غير نضج ويعدى بالهمزة فيقال آناءه صاحبه اذا لم ينضجه

(كتاب الهاء)

(الهاء مع الباء وما يثلثهما)

(هبت) الريح هبوا من باب قعد هاجت وهب من ثوبه هب من باب قتل هب
استيقظ وهب السيف يهب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى

(١) قوله فعيل بمعنى مفعول ليس وزنه كذلك بل هو مفعول دخله الاعلال نحو مبيع
ومكيل فتأمل كتبه مصححه

هبط امرأته هَبَّةً أَى وَقْعَةً (هبط) الماء وغيره هَبَطَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ نَزَلَ وَفِي لُغَةٍ قَلِيلَةٍ
يَهْبِطُ هَبُوطًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَهَبَطَهُ أَنْزَلَهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَهَبَطَ عَنْ السَّلْعَةِ
مِنْ بَابِ ضَرْبٍ هَبُوطًا أَيْضًا نَقَصَ عَنْ تَمَامِ مَا كَانَ عَلَيْهِ وَهَبَطْتُ مِنَ الثَّمَنِ
هَبَطًا نَقَصْتُ وَرَبَاعُ عُدَى بِالْهَمْزَةِ قَقِيلٌ أَهْبَطُهُ وَهَبَطْتُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى
مَوْضِعٍ آخَرَ انْتَقَلْتُ وَهَبَطْتُ الْوَادِيَّ هَبُوطًا أَنْزَلْتَهُ وَمَكَّةُ مَهْبِطُ الْوَحْيِ وَزَانَ
مَسْجِدُ وَالْهَبُوطُ مِثْلُ رَسُولِ الْخَدُّورِ (الْهَبْعُ) وَزَانَ رُطْبُ الصَّغِيرِ مِنْ هَبِعَ
أَوْلَادُ الْإِبِلِ لَوْلَادَتِهِ فِي الْقَبِيطِ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ النَّجَاجِ وَالْإِنْثَى هَبْعَةٌ وَجَمْعُهَا
هُبَعَاتُ (الْهَبَاءُ) بِالْمَدِّ دُقَاقُ التُّرَابِ وَالشَّيْءُ الْمُنْبَتُّ الَّذِي يَرَى فِي ضَوْءِ
الْشَّمْسِ

(الهاء مع التاء وما يشكهما)

هتر (الهتر) الداهية والجمع أهتار مثل حل وأجال والهتر أيضا السَّقَطُ مِنْ
الْكَلَامِ وَالْخَطَأُ مِنْهُ وَمِنْهُ قِيلَ تَهَاتَرَ الرِّجَالُ إِذَا ادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى الْآخَرِ
بِاطِلًا ثُمَّ قِيلَ تَهَاتَرَتِ الْبَيْنَاتُ إِذَا تَسَاقَطَتْ وَبَطَلَتْ وَاسْتَهْتَرَاتِ بَعْدَ هَوَاهُ فَلَا
يَبَالِي بِمَا يَفْعَلُ (هتف) به هتفا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ صَاحَبَهُ وَدَعَاهُ وَهْتَفَ بِهِ
هَتَكَ هَاتَفَ سَمِعَ صَوْتَهُ وَلَمْ يَرِ شَخْصَهُ وَهْتَفَتِ الْحَمَامَةُ صَوْتًا (هتك) زَيْدٌ السِّرَّ
هَتَكَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ خَرَقَهُ فَانْهَكَ وَقَالَ الرَّمَحْشَرِيُّ جَذَبَهُ حَتَّى نَزَعَهُ مِنْ
مَكَانِهِ أَوْ شَقَّهُ حَتَّى نَظَرَ مَا وَرَاءَهُ وَتَهَكَ السِّرُّ مِثْلُ انْهَكَ وَهَتَكَ الثُّوبَ

شَقَقْتُهُ طُولًا وَهَتَلْتُ اللَّهَ سِتْرَ الْفَاجِرَةِ فَضَحَهُ (هَتَمَ) هَتَمًا مِنْ بَابِ تَعَبَ هَتَمَ
انْكَسَرَتْ ثَنَائِيَاهُ وَهُوَ فَوْقَ الثَّرَمِ وَلِهَذَا قَالَ بَعْضُهُمْ انْكَسَرَتْ مِنْ أَصْلِهَا
فَالَّذِي كَرَاهْتُمْ وَالْأَثْنَى هَتَمًا مِنْ بَابِ أَجْرٍ وَيَتَعَدَّى بِالْحَرَكَةِ فَيُقَالُ هَتَمْتُ الثَّنِيَّةَ
هَتَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا كَسَرْتَهَا

(الهاء مع الجيم وما يتلثهما)

(هَجَدَ) هَجُودًا مِنْ بَابِ قَعْدَ نَامَ بِاللَّيْلِ فَهُوَ هَاجِدٌ وَالْجَمْعُ هُجُودٌ مِثْلُ رَاقِدٍ هَجَدَ
وَرُقُودٌ وَقَاعِدٌ وَقُعُودٌ وَوَاقِفٌ وَوُقُوفٌ وَهُجْدًا يَضَامُ مِثْلُ رَكْعٍ وَهَجْدًا يَضَامُ صَلَّى
بِاللَّيْلِ فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَتَهَجَّدَ نَامَ وَصَلَّى كَذَلِكَ (هَجَرْتَهُ) هَجَرًا مِنْ بَابِ قَتَلَ هَجَرَ
قَطَعْتَهُ وَالْأَسْمَ الْهَجْرَانِ وَفِي التَّنْزِيلِ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ أَيِ فِي الْمَنَامِ
تَوْصُلًا إِلَى طَاعَتِهِنَّ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ إِنْ كَانَتْ تُحِبُّ زَوْجَهَا وَتُرِيدُهُ شَقَّ عَلَيْهَا الْهَجْرَانِ
فِي الْمَضْجَعِ فَتَرْجِعُ بِذَلِكَ إِلَى طَاعَتِهِ وَإِنْ رَغِبَتْ عَنْ صَحْبَتِهِ وَدَامَتْ عَلَى
النُّشُوزِ ارْتَقَى الزَّوْجُ إِلَى تَأْدِيبِهَا بِالضَّرْبِ فَإِنْ رَجَعَتْ صَلَحَتِ الْعِشْرَةُ وَإِنْ
دَامَتْ عَلَى النُّشُوزِ اسْتَحْبَّ الْفِرَاقُ وَهَجَرَ الْمَرِيضُ فِي كَلَامِهِ هَجْرًا أَيْضًا
خَلَطَ وَهَذَى وَالْهُجْرُ بِالضَّمِّ الْفُحْشُ وَهُوَ أَسْمٌ مِنْ هَجَرَ يَهْجُرُ مِنْ بَابِ قَتَلَ
وَفِيهِ لَغْوَةٌ أُخْرَى أَهْجَرَ فِي مَنَاطِقِهِ بِالْأَلْفِ إِذَا أَكْثَرَتْ مِنْهُ حَتَّى جَاوَزَهَا كَانَ
يَتَكَلَّمُ بِهِ قَبْلَ ذَلِكَ وَأَهْجَرْتُ بِالرُّجْلِ اسْتَهْزَأْتُ بِهِ وَقُلْتُ فِيهِ قَوْلًا قَيْحًا وَرَمَاهُ
بِالْهَاجِرَاتِ أَيِ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا فُحْشٌ وَهَذِهِ مِنْ بَابِ لَبَنٍ وَتَامَرٍ وَرَمَاهُ

بالمُهْجِرَاتِ أَي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد إلى غيره فإن كانت قُرْبَةً تَلَّهُ فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هَاجَرَ مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أي موضع هجرته والهَجِير نصف النهار في القَيْظ خاصة وهَجَرْتُمُ هَجِيرًا سَارًا فِي الْهَاجِرَةِ وهَجَرَ بفتحين بَلَدًا بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ يَذْكُرُ فَيَصْرِفُ وَهُوَ الْكَثْرُ وَيُؤْنِتُ فَيَمْنَعُ وَإِلَيْهَا تُنْسَبُ الْقِلَالُ عَلَى لَفْظِهَا فَيُقَالُ هَجَرِيَّةٌ وَقِلَالٌ هَجَرٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهَا وَهَجَرًا يُضَافُ إِلَى وَجْهِهِ مِنْ بِلَادٍ تُجَدُّ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا هَاجَرِيٌّ بِزِيَادَةِ أَلْفٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فَرَقَابِينَ الْبَلَدَيْنِ وَرَبَّمَا نُسِبَ إِلَيْهَا عَلَى لَفْظِهَا وَقَدْ أُطْلِقَتْ عَلَى الْإِقْلِيمِ وَهُوَ الْمُرَادُ بِالْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَخَذَ الْجُزْيَةَ مِنْ مَجُوسِ هَجَرَ (هَجَسَ) الْأَمْرُ بِالْقَلْبِ هَجَسًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَقَعَ وَخَطَرُ فَهُوَ هَاجِسٌ (هَجَعَ) يَجْعَعُ بِفَتْحَيْنِ هُجُوعًا نَامَ بِاللَّيْلِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يُطْلَقُ الْهَجُوعُ إِلَّا عَلَى نَوْمِ اللَّيْلِ قَالَ تَعَالَى كَانُوا أَقْلِيلًا مِنْ اللَّيْلِ مَا يَجْعَعُونَ وَجَاءَ بَعْدَ هَجْعَةٍ أَيْ بَعْدَ نَوْمَةٍ مِنَ اللَّيْلِ (هَجَمَتْ) عَلَيْهِ هَجُومًا مِنْ بَابِ قَدْ دَخَلَتْ بَغْتَةً عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ وَهَجَمَتْهُ عَلَى الْقَوْمِ جَعَلَتْهُ يَجْمَعُونَ عَلَيْهِمْ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَهَجَمَتِ الْعَيْنُ هَجُومًا غَارَتْ وَهَجِمَ الْبَرْدُ هَجُومًا أَسْرَعَ دَخُولَهُ وَهَجَمَتِ الرَّجُلَ هَجْمًا طَرَدَتْهُ وَهَجِمَ سَكَّتْ وَأَطْرَقَ فَهُوَ هَاجِمٌ * جَلَّ (هَجَانٌ) وَزَانَ كِتَابَ أَبِيضٍ كَرِيمٍ وَنَاقَةَ هَجَانٍ وَإِبِلَ هَجَانٍ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِلْكَلِّ وَنَاقَةٍ مُهَجَّنَةٍ مَثَقَلٌ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْهَجَانِ وَالْهَجِينِ

هَجَسَ

هَجَعَ

هَجَمَ

هَجَنَ

الذي أبوه عربي وأمّه أمة غير مُحَصَّنة فإذا أَحَصَنْتَ فَلَيْسَ الْوَالِدُ بِهِجِينَ قَالَه
الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وَهَجَنَ بِالضَّمِّ هَجَانَةً وَهُجْنَةٌ فَهُوَ هَجِينٌ
وَالْجَمْعُ هُجَنَاءُ وَالْهُجْنَةُ فِي الْكَلَامِ الْعَيْبُ وَالْقُبْحُ وَالْهَجِينُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي
وَلَدَتْهُ بَرَذُونَةٌ مِنْ حَصَانٍ عَرَبِيٍّ وَخَيْلٌ هُجْنٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبُرْدٌ وَهُوَ أَجْنُ أَيْضًا
وَالْأَصْلُ فِي الْهُجْنَةِ بَيَاضُ الرُّومِ وَالصَّقَالِبَةِ وَهَجَنْتُ الشَّيْءَ تَهْجِينًا جَعَلْتُهُ
هَجِينًا (هَجَاءَ) يَهْجُوهُ هَجْوًا وَقَعَ فِيهِ بِالشَّعْرِ وَسَبَّهُ وَعَابَهُ وَالْأَسْمُ الْهَجَاءُ هَجَا
مِثْلُ كِتَابٍ وَهَجَوْتُ الْقُرْآنَ هَجْوًا أَيْضًا تَعَلَّمْتُهُ وَيَتَعَدَّى إِلَى ثَانٍ بِالتَّضْعِيفِ
فَيُقَالُ هَجَّيْتُ الصَّبِيَّ الْقُرْآنَ وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ أَنْتَقِرْ الْقُرْآنَ فَقَالَ وَاللَّهِ مَا
هَجَوْتُ مِنْهُ حَرْفًا وَتَهْجِيئُهُ أَيْضًا كَذَلِكَ

(الهاء مع الدال وما يثلثهما)

(هُدَبَ) الْعَيْنُ مَا نَبَتْ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى أَشْفَارِهَا وَالْجَمْعُ أَهْدَابٌ مِثْلُ قَفْلٍ هَدَبَ
وَأَقْفَالٍ وَرَجُلٌ أَهْدَبُ طَوِيلُ الْإِهْدَابِ وَهُدْبَةُ الثَّوْبِ طُرَّتُهُ مِثَالُ غُرْفَةٍ وَضَمَّ
الدَّالَ لِلاتِّبَاعِ لَفْظُهُ وَفِي حَدِيثِ الْمُطَّلِقَةِ ثَلَاثًا قَالَتْ إِنْ مَامَ مَعَهُ كَهْدْبَةِ الثَّوْبِ
شَبَّهْتُ ذَكَرَهُ فِي الْإِسْتِرْخَاءِ وَعَدَمِ الْإِنْتِشَارِ عِنْدَ الْإِفْضَاءِ بِهُدْبَةِ الثَّوْبِ وَالْجَمْعُ
هُدَبٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَالْهِندُ بَاءٌ فَنَعْلَاءُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ تَفْتَحُ الدَّالَ
فَتَقْصُرُ وَتَكْسُرُ فَمَثَدٌ وَاقْتَصَرَ ابْنُ قَتَيْبَةَ عَلَى الْفَتْحِ وَالْقَصْرُ (هَدَدْتُ) الْبِنَاءَ هَدَدَ
هَذَا هَدَمْتُهُ بِشِدَّةِ صَوْتٍ فَانْهَدَ وَهَدَمْتُ هَدَمْتُهِ تَوَعَّدُهُ بِالْعُقُوبَةِ وَالْهُدُ هُدُ طَائِرٌ

- هـ ر معروف (هَدَرَ) البَعِير هَدَرَ مِنْ بَابِ ضَرْبِ صَوْتٍ وَهَدَرَ الدَّمُ هَدَرَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ يَبْطُلُ وَاهْتَدَرَ بِالْأَلْفِ لَغَةً وَهَدَرْتُهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ وَأَهْدَرْتُهُ أَبْطَلْتُهُ يَسْتَعْمَلَانِ مُتَعَدِّينِ أَيْضًا وَالهَدَرُ بِفَتْحَتَيْنِ اسْمٌ مِنْهُ وَذَهَبَ دَمُهُ هَدَرَ بِالسَّكُونِ وَالتَّحْرِيكِ أَيْ بِاطِّلَا لِقَوْلِهِ وَهَدَرَ الْحَمَامُ يَهْدِرُ وَيَهْدُرُ هَدِيرًا سَجَّعَ فَهُوَ هَادِرٌ وَاجْمَعُ هَوَادِرُ (الْهَدَفُ) بِفَتْحَتَيْنِ كُلُّ شَيْءٍ عَظِيمٍ مَرْتَفِعٍ قَالَهُ ابْنُ فَارِسٍ مِثْلُ الْجَبَلِ وَكَيْتِيبِ الرَّمْلِ وَالْبِنَاءِ وَاجْمَعُ أَهْدَافٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالْهَدَفُ أَيْضًا الْغَرَضُ وَأَهْدَفَ لَكَ الشَّيْءُ بِالْأَلْفِ انْتَصَبَ وَاسْتَهْدَفَ كَذَلِكَ وَمَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَ أَيْ انْتَصَبَ كَالْغَرَضِ يُرْتَحَى بِالْأَقَاوِيلِ (هَدَمْتُ) الْبِنَاءَ هَدَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَسْقَطْتُهُ فَأَنْهَدَمَ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ فَقِيلَ هَدَمْتُ مَا أُرْمَى مِنْ الْأَمْرِ وَنَحْوِهِ وَالْهَدَمُ بِفَتْحَتَيْنِ مَا نَهَدَمَ فَسَقَطَ (تَهَادَنَ) الْأَمْرُ اسْتَقَامَ وَهَدَنْتُ الْقَوْمَ هَدْنًا مِنْ بَابِ قَتْلِ سَكَنَتْهُمْ عَنْكَ أَوْ عَنْ شَيْءٍ بِكَلَامٍ أَوْ بِإِعْطَاءٍ عَهْدٍ وَهَدَنْتُ الصَّبِيَّ سَكَنَتْهُ أَيْضًا وَالْهُدْنَةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ ذَلِكَ بِسَكُونِ الدَّالِ وَالضَّمِّ لِلاتِّبَاعِ لَغَةً وَهَادَنْتُهُ مَهَادَنَةً صَالِحَتَهُ وَتَهَادَنُوا وَهُدْنَةً عَلَى دَخْنٍ أَيْ صَلُحَ عَلَى فُسَادٍ (هَدَيْتُهُ) الطَّرِيقَ أَهْدَيْتُهُ هِدَايَةً هَذِهِ لَغَةٌ الْجَازُ وَلِغَةٌ غَيْرُهَا يَتَعَدَّى بِالْخَرَفِ فَيُقَالُ هَدَيْتُهُ إِلَى الطَّرِيقِ وَالطَّرِيقُ وَهَدَاهُ اللَّهُ إِلَى الْإِيمَانِ هَدًى وَالْهَدْيُ الْبَيَانُ وَاهْتَدَى إِلَى الطَّرِيقِ وَهَدَيْتُ الْعُرُوسَ إِلَى بُعْلِهَا هِدَاءً بِالسَّكُونِ وَالمَدْفَهِي هَدًى وَهَدِيَّةٌ وَيُنْبَنَى لِلْفِعُولِ فَيُقَالُ هَدَيْتُ

فهي مهديّة وأهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مُهداة والهدى ما
يُهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالثقل والتخفيف
أيضا وقيل المثل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا بالالف بعثت به اليه
اكراما فهو هدية بالثقل لا غير وأهديت الهدى الى الحرم سقته وتهدى
القوم أهدى بعضهم الى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما أحسن
هدية وعرف هدى أمره أي جهته وخرَجَ يَهْدِي بين اثنين مهداة بالبناء
للفعل أي يمشي بينهما معتمدا عليهما الضعفه قال الأزهرى وكل من فعل
ذلك بأحد فهو يَهْدِيهِ وتهدى يهديا مبنيا للفاعل إذا مشى وحده مشيا غير
قوى متميلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما
في مشيه وهذأ القوم والصوت يهذأ مهموز بفتحين هذوا سكن ويتعدى
بالهمزة فيقال أهدأته

(الهامع الذال وما يثلثهما)

(الهذ) سرعة القطع وهذ قراءته هذأ من باب قتل أسرع فيها (هذر) هذ هذر
في منطق هذر من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر
بفتحين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشئ هذما من باب ضرب هذم
قطعه بسرعة وسكن هذوم يهزم اللحم أي يقطعه بسرعة ومنه أكلوا

هذى من ذكر هاذم الذات (هذى) يهذى هذيانا فهو هذاء على فعال بالتثقيل
بمعنى هذر

(الهاء مع الراء وما بينهما)

هرقل (هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال
هرب دمشق والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال خنصر (هرب) يهرب
هرباوهر وبافروا الموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى
هرج بالتثقيل فيقال هربت به (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في
هرر عدوه وهرج في كلامه هرجا أيضا خلط (الهر) الذكر وجعه هرة مثل
قرد وقردة والأنثى هرة وجعها هزر مثل سدره وسدر قاله الأزهرى وقال ابن
الانبارى الهر يقع على الذكر والأنثى وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير
الأنثى هرة وبها كنى الصحابي المشهور وهرير الكلب صوته وهو دون
النباح وهو مصدر هريهر من باب ضرب وبه يشبه نظر الكفاة بعضهم الى بعض
هرس ومنه ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة (الهريسة)
فعية بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس
الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق
بالمهراس قبل أن يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم

حجر مستطيل يُنْقَرُ وَيُدَقُّ فِيهِ وَيُتَوَضَّأُ مِنْهُ وَقَدْ اسْتُعِيرَ لِلخَشَبَةِ الَّتِي يُدَقُّ فِيهَا
 الْحَبُّ فَقِيلَ لَهَا مِهْرَاسٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمِهْرَاسِ مِنَ الْحَجَرِ أَوِ الصُّفْرِ الَّذِي يُمِهرَسُ
 فِيهِ الْحُبُوبُ وَغَيْرُهَا (هَرِيع) وَأَهْرِيعُ بِالْبِنَاءِ فِيهِ مَا لِلْفِعُولِ إِذَا أُعْجِلَ عَلَى هَرِيع
 الْإِسْرَاعِ (هَرَقْتُ) الْمَاءُ تَقْدُمُ فِي رِيْقٍ (هَرَوَل) هَرَوَلَةٌ أَسْرَعُ فِي هَرَقِ هَرَوَل
 مَشْبِهِ دُونَ الْحَبِّ وَلِهَذَا يُقَالُ هُوَ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ وَجَعَلَ جَمَاعَةَ الْوَاوِ
 أَصْلًا (هَرِمَ) هَرَمًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهُوَ هَرِمٌ كَبُرَ وَضَعُفٌ وَشُبُوخٌ هَرَّتْهُ مِثْلُ هَرَمِ
 زَمَنِ وَزَمْنِي وَامْرَأَةٌ هَرِمَةٌ وَنِسْوَةٌ هَرْمِيٌّ وَهَرِمَاتٌ أَيْضًا وَالْمَهْرَمَةُ مِثْلُ الْهَرَمِ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ تَرَكُوا الْعِشَاءَ مَهْرَمَةً وَيَتَعَدَّى بِالْمَهْرَمَةِ يُقَالُ أَهْرَمَهُ إِذَا أَضْعَفَهُ
 (الِهَرَاوَةُ) مَعْرُوفَةٌ وَتَهَرَّتْ بِتِهٍ بِالْهَرَاوَةِ ضَرْبٌ تَهَبُّهَا وَهَرَاوَةٌ بَلَدٌ مِنْ خُرَاسَانَ هَرَوِ
 وَفِي كِتَابِ الْمَسَالِكِ هَرَاوَةٌ وَنَيْسَابُورٌ وَمَرْوٌ وَسَجِسْتَانُ بَيْنَ كُلِّ وَاحِدَةٍ وَبَيْنَ
 الْآخَرِ أَحَدَ عَشَرَ يَوْمًا وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا هَرَوِيٌّ بِقَلْبِ الْأَلْفِ وَأَوَا

(الهاء مع الزاي وما يثلثهما)

(الَهَّار) مِثَالُ سَلَامٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي بَابِ الْعَيْنِ الْعَنْدَلِيبُ هُوَ الْهَزَارُ وَالْجَمْعُ هَزَرِ
 هَزَارَاتُ (هَزَزْتُهُ) هَزَمًا مِنْ بَابِ قَتْلِ حَرْكَتِهِ فَاهْتَزَّ وَالْهَزَاهِزُ الْفَتْنُ يَهْتَزُّ هَزَزَ
 فِيهَا النَّاسُ (الَهَزِيع) مِنَ اللَّيْلِ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ هُوَ الطَّائِفَةُ مِنْهُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ هَزَعَ
 النِّصْفُ وَقَبْلَ سَاعَةِ (هَزَلَ) فِي كَلَامِهِ هَزَلًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ مَرْحٍ وَتَصْغِيرِ هَزَلَ

المصدر هَزِيل وبه سُمِّي ومنه هَزِيل بن شَرْحِيْل تابعي والفاء هازل
وهَزَال مبالغة وبهذا سُمي ومنه هَزَال مذكور في حديث ماعِز وهو
أَبُو نَعِيم بن ذُبَاب الأَسْلَمِي وقيل هَزَال بن زيد الأَسْلَمِي وهَزَلْتُ الدابة أَهْزَلَهَا من
باب ضرب أَيْضاً هَزَلًا مَثَل قفل أضعفتُ بِإِسَاءَةِ الْقِيَام عَلَيْهَا وَالْأَسْمُ الْهَزَالُ
وهَزَلْتُ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فَهِيَ مَهْزُولَةٌ فَإِنْ ضَعُفَتْ مِنْ غَيْرِ فَعَلِ الْمَالِكُ قَبْلَ
هَزَمَ أَهْزَلَ الرَّجُلَ لُ بِالْأَلْفِ أَيْ وَقَعَ فِي مَالِهِ الْهَزَالُ (هَزَمْتُ) الْجَيْشَ هَزَمًا مِنْ
باب ضرب كسرتَه وَالْأَسْمُ الْهَزِيمَةُ وَالْهَزْمَةُ مَثَلُ تَمْرَةِ النَّقْرَةِ فِي صَخْرٍ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ
قِيلَ لِلنَّقْرِ مِنَ التَّرْقُوتَيْنِ هَزْمَةٌ وَالْجَمْعُ هَزَمَاتٌ مَثَلُ سَجْدَةٍ وَسَجْدَاتٍ
هَزَأَ (هَزَيْتُ) بِهِ أَهْزَأَ مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ نَفْعٍ سَخِرْتُ مِنْهُ وَالْأَسْمُ
الْهَزْءُ وَتَضَمَّ الزَّأْيُ وَتَسَكَّنَ التَّخْفِيفُ أَيْضًا وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ وَاسْتَهْزَأَتْ
بِهِ كَذَلِكَ

(الهاء مع الشين وما يثلثهما)

هَشَشَ (هَشَّ) الرَّجُلُ هَشًا مِنْ بَابِ قَتْلِ صَالٍ بِعَصَاهُ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَأَهْشَّ بِهَا
عَلَى غَنَمِي » وَهَشَّ الشَّجَرَةَ هَشًّا أَيْ ضَرَبَهَا لِيَسْقُطَ وَرَقُهَا وَهَشَّ الشَّيْءُ
يَهَشُّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ هَشَّاشَةٌ لِأَنَّ وَاسْتَرْخَى فَهُوَ هَشٌّ وَهَشَّ الْعُودُ يَهَشُّ أَيْضًا
هُشُّ شَاوَرٍ هَشًّا أَيْ سَرِيعَ الْكَسْرِ وَهَشَّ الرَّجُلُ هَشَّاشَةً إِذَا تَبَسَّمَ وَارْتَاحَ

من بابي تعب وضرب (الهشيم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر هشيم
 من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجرة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي
 هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه أول من هشم الثريد لأهل الحرم والهشيم
 من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب

(الهاء مع الضاد وما يثلثهما)

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الآكة القليلة النبات هضب
 والمطر القوى أيضا وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب (هضمه)
 هضم من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهمضم وقيل هضمه كسره وهضمه
 حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل
 بعضه في بعض

(الهاء مع الفاء)

(هفت) الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطائر وتهافت الفراش في النار هفت
 من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدجوا قال ابن فارس
 التهافت التساقط شيئا بعد شيء وقال الجوهري التهافت التساقط قطعة
 قطعة

(الهاء مع اللام وما يثلثهما)

هلب	(هَلَبْتُ) ذَنَبُ الْفَرَسِ هَلَبٌ مِنْ بَابِ قَتْلِ جَرَزْتَهُ وَهَلَبْتُ الْفَرَسَ عَلَى حَذْفِ
هلت	المُضَافِ اتَّسَاعًا فَهُوَ مَهْلُوبٌ (الِهْلَاءُ) بِكسر الهاء وبالدالِ الجماعةُ مِنَ النَّاسِ
	وَقَالَ الْفَرَّاءُ هِلْئَاءٌ بِكسر الهاء وَفَتْحُهَا بِزِيَادَةِ هَاءٍ وَمَعَ الْمَدِّ أَيُّ جَمَاعَةٍ وَالِهْلَاءُ
	نَوْعٌ مِنَ النَّخْلِ الْوَاحِدَةُ هِلْئَاءٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هِيَ دَقِيقَةُ الْأَسْفَلِ غَلِيظَةُ الرَّأْسِ
اهليلج	وَبُسْرَتُهَا صَفْرَاءٌ مُنْتَفَخَةٌ بِشِعَةِ الطَّعْمِ وَرُطْبُهَا أَطْيَبُ الرُّطْبِ (الِاهْلِيلِج) بِكسر
	الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح
هلع	اللام وهليلج بغير ألف أيضا وهو معرَّب (هَلِيع) هَلْعًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ جَزَعُ
هلاكَ	فَهُوَ هَلِيعٌ وَهَلُوعٌ مِبَالِغَةٌ (هَلَاكَ) الشَّيْءُ هُلِكَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَهَلَا كَاوْهُلُوكَا
	وَمَهْلَكَ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَأَمَّا اللَّامُ فَثَلَاثَةٌ وَالْأَسْمَاءُ هُلَاكَ مِثْلُ قِفْلٍ وَالْهَلَاكَةُ مِثَالُ
	قِصْبَةٍ بِمَعْنَى الْهَلَالَةِ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَهْلَكَتُهُ وَفِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ يَتَعَدَّى
هال	بِنَفْسِهِ فَيُقَالُ هَلَكَتُهُ وَاسْتَهْلَكَتُهُ مِثْلُ أَهْلَكَتُهُ (أَهَّلَ) الْمَوْلُودَ أَهْلَالًا
	خَرَجَ صَارِخًا بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَاسْتَهْلَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ عِنْدَ قَوْمٍ وَالْفَاعِلُ عِنْدَ قَوْمٍ
	كَذَلِكَ وَأَهَّلَ الْمُحْرِمَ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالنَّبِيَّةِ عِنْدَ الْأَحْرَامِ وَكُلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَدْ
	أَهَّلَ أَهْلَالًا وَاسْتَهْلَ اسْتِهْلَالًا بِالْبِنَاءِ فِيهِمَا بِالْفَاعِلِ وَأَهَّلَ الْهَلَالُ بِالْبِنَاءِ
	لِلْمَفْعُولِ وَالْفَاعِلُ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُهُ وَاسْتَهْلَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِيزُ

بناءه للفاعل وهَلَّ من باب ضرب لغة أيضا اذا ظَهَرَ وَأَهْلَانَا الْهَلَالَ واستهلناه
رفعنا الصوت برؤيته وأهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية
شيء يعجبه وحَرَّمَ مَا أَهْلٌ بِهِ لغير الله أى ما سُمِّيَ غير الله عند ذبحه وأما الهلال
فالاكثر أنه القَمَرُ في حالة خاصة قال الأزهري ويسمى القمر لليلتين من أول
الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلالا وما بين ذلك
يسمى قَمَرًا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال لثلاث ليال من أول الشهر
ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهلناه
يتعدى ولا يتعدى (هَلَمْ) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تَعَالَى قَالَ الْخَلِيلُ هَلَمْ
أصله لَمْ من الضم والجمع ومنه لَمْ اللَّهُ شَعْنُهُ وَكَأَنَّ الْمُنَادِيَ أَرَادَ لَمْ نَفْسُ الْبِنَاوِهَا
للتنبية وحذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلها اسما واحدا وقيل
أصلها هَلْ أَمْ أَيْ قَصِدَ فَنَقَلَتْ حُرُوكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ وَسَقَطَتْ ثُمَّ جَعَلُوا كَلِمَةَ
وَاحِدَةً لِلدَّعَاءِ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَنَادُونَ بِهَا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لَمْ كَرَوِ الْمَوْنُثَ وَالْمَفْرَدَ
وَالْجَمْعَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالْقَائِلِينَ لِأَخْوَانِهِمْ هَلَمْ الْبِنَا » وفي لغة نجد
تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هَلْمِيْ وَهَلْمَا وَهَلْمُوا وَهَلْمُنْ لِأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَهَا
فِعْلاً فَيُلْحَقُونَهَا الضَّمَائِرَ كَمَا يُلْحَقُونَهَا أَقْمُ وَقَوْمًا وَقَوْمُوا وَقَمْنُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
اسْتَعْمَلُوا بِهَا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِجَمِيعٍ مِنْ لُغَةٍ عَقِيلٍ وَعَلَيْهِ قَيْسٌ بَعْدَ وَالْحَاقِ

الضمائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا أي
أقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم أي أحضروهم

(الهاء مع الميم وما يثلثهما)

همج (الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل

قصب وقصبة وقيل هو دود يتفقا عن ذباب وبعوض ويقال الرعاع همج على

التشبيه (همدت) النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء

وهمد الثوب همودا بلي وينظر اليه الناظر بحسبه صحيجا فاذا مسه تناثر من

البلى والهامد البالى من كل شئ وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران

همذ قبيلة من جبر من عرب اليمن والنسبة اليها همدا نى على لفظها (همدان) بفتح

الميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم يانيسه همذان بن الفلوج

همز ابن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع (همزت) الشئ

همزا من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصروهمزته في كفى ومن ذلك همزت

الكلمة همزا أيضا وهمزة همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حشه

بالمهماز ليعدو والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة

تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم وتكون

للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفى وهو مصدر

همستُ الكلامَ من باب ضرب اذا أخفيتَه وما سمعت له همسا ولا جرسا وهما
 الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر
 (انهمك) في الامر انهما كما جذفيه وبلغ فهو منهمك (همل) الاعم والمطر همك همل
 همولا من باب قعد وهملا ناجري وهملت الماشية سرحت بغير راع فهي
 هاملة والجمع هو امل وبغير هامل وجعه همل بفتحين وهمل مثل راكع
 وركع وأهملتها أرسلتها ترعى بغير راع واستعمل الهمل بفتحين مصدرا أيضا
 يقال تركته أهملأى سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الامر تركته
 عن عمد وأنسيان (هملج) البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال هملج
 في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج
 بكسر الهاء لذكر والانثى وهو يقتضى أن اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو
 مُهملج (الهم) بالكسر الشخ الفاني والانثى همة والهمة بالكسر أيضا أول
 العزم وقد تطلق على العزم القوى فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف
 الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشئ هما
 من باب قتل اذا أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت أن أنهى عن العيلة
 أى عن اتيان الموضع والهم الحزن وأهمنى الأمر بالالف أفلقني وهمنى همما
 من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامته ماله ستم يقتل كالحية قاله

الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد تطلق الهوام على ما لا يقتل
 كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام
 هميان أيؤذيك هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الأذى (الهميان)
 كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط وجعه هماين قال الازهرى وهو
 معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيل وعكس بعضهم فجعل الباء أصلا
 همي والنون زائدة فوزنه فعيلان (همي) الدمع والماء هميان باب رمي سأل
 وهمت الأبل همارعت بغير راع فهي هامية والجمع الهوامي وهمي على
 وجهه همياهام

(الهاء مع النون وما يثلاثهما)

هن (الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانثى هنة ولأمها محذوفة
 ففي لغة هي هاء فيصغر على هنية ومنه يقال مكث هنية أي ساعة لطيفة وفي
 لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هنية والهمز خطأ إذ لا وجه له وجهها
 هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هني وبه سمي
 ومنه هني مولى عمر رضي الله عنه مذكور في أحياء الموات وكني بهذا الاسم
 عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل أخوها وأخاها

وأخيهما وقيل المحذوف نون والاصل هن بالتثقيب فيصغر على هنين وهنا
ظرف للمكان القريب يقال اجلس هنا وههنا وهنؤا الشيء بالضم مع الهمز
ههناة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز الابدال
والادغام وهنأني الولد يهنؤني مهموز من بابي نفع وضرب وتقول العسرب
في الدعاء لهنئك الولد بهمزة سا كنه وباد الهاء وباد الهاء وباد الهاء وباد الهاء
فهو هاني وبه سمي وهنأته هنأ بالفتحة أعطيته أو أطعته وهنأني الطعام
يهنؤني ساغ ولأ وأكلته هنيئا مريئا أي بلا مشقة ويهنؤ بضم المضارع
في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا مما ضيه
بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثقيب وباسم المفعول سمي

(الهاء مع الواو وما يثلثهما)

(هُودُ) اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا هود
إذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمى بالجمع وبالمضارع وفي
التنزيل «وقالوا كونوا هودا أو نصارى» ويقال هم هود غير منصرف للعلمية
ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمنع
التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودى وقيل

اليهودى نسبة الى يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا
 في باب المهملة وهو الرجل ابنه جعله يهوديا وهم دخل في دين اليهود
 هور (هار) الجرف هور من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من
 هوش هار فاذا سقط فقد انهار وتهور أيضا (الهوشة) الفتنة والاختلاط وهوشة
 السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابي قال
 وتعب ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا ألقيت بينهم الفتنة والاختلاف
 ومنه قيل هذا يهوش القواعداى يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه
 هوع (هاع) يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذى ذرعه والاسم
 الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه التقيء فليتم
 هول صومه واذا تهوع فعليه القضاء أى استقاء (هالى) الشئ هول من باب قال
 أفرعنى فهو هائل ولا يقال مهول الا فى المفعول وموضع مهيل يفتح الميم
 هون ومهال أيضا أى مخوف ذو هول وهالت المرأة بحسنها فهي هولة (هان) الشئ
 هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لئن وأكثر
 ما جاء المدح بالتخفيف وفى التنزيل « يمشون على الارض هونا » أى رفقا
 وسكينة ويعدى بالتضعيف فيقال هوتته وهان يهون هونا بالضم وهو انا ذل
 وحقر وفى التنزيل « أيمسكه على هون » قال أبو زيد والكلابيون يقولون

على هَوَان ولم يعرفوا الهُون وفيه مهانة أى ذُل وضعف ويتعدى بالهمزة
فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومَشَى على هَيْئته أى
ترَفَّق من غير عَجَله وأصلها الواو والهَوَان الذى يُدَق فيه قيل بفتح الواو والاصل
هَآوُون على فاعول لانه يُجمع على هَوَاوِين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا
الثانية فبقى هَاوُن بالضم وليس فى الكلام فاعل بالضم ولا مَه وَاوَفَّقَ النظر
مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربى كانه من
الهون وقيل معرب وأورده الفارابى فى باب فاعول على الاصل (هوى) بهوى هوى
من باب ضرب هُوِيَ بالضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من
أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر * هُوِيَ الدُّلَّوْ أسلمها الرِّشَاء *
يروى بالفتح والضم واقتصر الازهرى على الفتح وهوى بهوى أيضا هَوِيَا
بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر * يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَل *
وقال الآخر * والدُّلْوُفِي إصْعَادَهَا عَجَلَى الْهُوِي * وهَوَت الْعُقَابُ
تَهْوِي هَوِيَا وهَوِيَا انقضت على صيد أو غيره مالم تُرَغِه فاذا أراغته قيل أهوت له
بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى بهوى مات
أوسقط فى مهواة من شَرَف هَوِيَا وهَوِيَا وهَوَاء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين
الجبلين وقيل الحفرة والهَوَةُ الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم

سقطوا في المهواة بعضهم في إثر بعض والهوى مقصور مصدر هوىته من باب
تعب اذا أحببته وعلقته به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء
ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء والهواء
ممدود المسخر بين السماء والارض والجمع أهوية والهواء أيضا الشيء الخالي
وأهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده وأهوى الى الشيء بيده مدها لياخذه
اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهويت بالشيء
بالالف أو مأت به * والهاء التي التانيث نحو عمرة وطلحة تبقى هاء في الوقف
وفي لغة جيز تنقلب في الوقف تاء فيقال عمَّرت وطلَّحت وفي الحديث إلهاء وهاء
بهمزة ساكنة على ارادة الوقف ممدود ومقصور والمولدون يتنون بغير
همز واذا كان لمفرد مذ كـ قيل هاء بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ
قال الشاعر

تَرْجُلى من بغضها السقاء * ثم تقول من يعيدها

ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

*
مولعات بهاء هاء فان شفر مال طلين منك الخلاء

وللاتنين هاو والجمع هاو بالالف التثنية وواو الجمع وللوثثة هاء بهمزة مكسورة

وفي لغة أخرى للمؤنثة هائي بياء بعد الهمزة بمعنى هائي وهاء بهمزة بمعنى هالك
وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول اللاتين هاؤما وجمع
المذكراؤم وللمؤنث (١) هأن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف
تعين القصير فيقال للمذكراؤم كرهات وللمؤنثة هاتي وهاتيا وهاتوا وهاتين وهالك بفتح
الكاف للمذكر وبكسرهما للمؤنثة وهاكما وهاكم وهاكُن فعنى التاء أعطى
ومعنى الكاف أخذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أى هات ما في
يدك فيقول له هاء أى خذه ويعطيه في وقته لانه وضع للناولة وفي لاه الله
ثلاث لغات احداها المدمع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات
الألف كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها
كأنها عوض عن حرف القسم

(الهاء مع الياء وما يثلثهما)

(هابه) يهابه من باب تعب هَيْبَة حَذَرَه قال ابن فارس الهية الاجلال هيب
فالفاعل هائب والمفعول هَيُوب ومهيب أيضا ويهيبه من باب ضرب لغة
وتهيبته خففته وتهيبني أفرعني (هاج) البقل يهيج أصفر وهاج الشيء هيج

(١) قوله هأن بهمزة ساكنة لعل هنا سقطا وعبارة الصحاح هاؤن تقيم الهمزة في هذا كله
مقام الكاف وفيه لغة أخرى ها يارجل بهمزة ساكنة أى خذ ثم قال والنساء هأن بالتسكين اه

هَيَّجَاتَا وَهَيَّا جَابَا بِالْكَسْرِ نَارٌ وَهَيَّجَتْهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَهَيَّجَتْهُ بِالتَّثْقِيلِ مَبَالِغَةٌ
 وَهَاجَتْ الْحَرْبُ هَيَّجَافَهُى هَيَّجٌ تَسْمِيَةٌ بِالمصدر وَهَيَّجَاءُ أَيْضًا وَتَقْصُرُ *
 هَيْفَ جَارِيَةٌ (هَيْفَاءُ) بِالمَدِّ أَيْ خِيَصَّةُ الْبَطْنِ دَقِيقَةُ الْخَصْرِ وَيُقَالُ لَهَا مَهْفُفَةٌ
 هَيْلٌ وَمَهْفُفَةٌ أَيْضًا (هَلَتْ) الدَّقِيقُ هَيْلًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ صَبَّئِهِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
 هَلَّتْ مِنَ التَّرَابِ صَبَّئُهُ بِالرَّفْعِ الْيَدَيْنِ وَيَقْرَبُ مِنْهُ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ هَلَّتِ التَّرَابُ
 وَالرَّمْلُ وَغَيْرُ ذَلِكَ إِذَا أُرْسِلَتْهُ بَخْرَى وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ هَلَّتِ الرَّمْلُ حَرَكَتْ أَسْفَلَهُ
 هَيْمٌ فَسَالُ مِنْ أَعْلَاهُ (هَامٌ) يَهِيمُ خَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ فَهُوَ هَائِمٌ
 أَنْ سَلَكَ طَرِيقًا مَسْلُوكًا فَانْ سَلَكَ طَرِيقًا غَيْرَ مَسْلُوكٍ فَهُوَ رَاكِبُ التَّعَاسِيفِ
 وَرَجُلٌ هَيْمَانٌ عَطْشَانٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالْهَيْامُ بِالْكَسْرِ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ
 عَنْ بَعْضِ الْمِيَاهِ بِتَهَامَةٍ فَيَصِيدُهَا كَالْحُمَّى وَضَمُّ الْهَاءِ لَغَةٌ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ هُوَ دَاءٌ
 يَصِيدُهَا مِنْ مَاءٍ مَسْتَنْقَعٍ تَشْرِبُهُ وَقِيلَ هُوَ دَاءٌ يَصِيدُهَا فَتَعْطَشُ فَلَا تَرَوِي وَقِيلَ
 دَاءٌ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَالْهَيْامُ بِالْكَسْرِ الْإِبِلُ الْعَطَشُ الْوَاحِدُ هَيْمَانٌ وَنَاقَةٌ هَيْمَى
 وَالْهَامَةُ مِنَ الشَّخْصِ رَأْسُهُ وَالْجَمْعُ هَامٌ وَالْهَامَةُ رَأْسُ الْقَوْمِ وَالْهَامَةُ مِنْ طَيْرِ
 اللَّيْلِ وَهُوَ الصَّدَى وَتَزْعُمُ الْأَعْرَابُ أَنَّ رُوحَ الْقَتِيلِ تَخْرُجُ فَيَصِيرُ هَامَةً إِذَا لَمْ
 يَدْرِكْ بَنَاءَهُ فَيَصْبِحُ عَلَى قَبْرِهِ اسْتَقُونِي اسْتَقُونِي حَتَّى يَثَّارِبَهُ وَهَذَا مِثْلُ يَرَادِبِهِ
 نَحْرِضُ وَلِي الْقَتِيلِ عَلَى طَلَبِ دَمِهِ فَعَلَهُ جَهْلًا الْأَعْرَابُ حَقِيقَةٌ وَمَهْمٌ كَلِمَةٌ

يقولها الشخص ومعناها ما أمرت وما الذي أنت فيه قال أبو عبيد كأنها كلمة
بمانية ووزنها مفعّل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعّل (الهيئة) الحالة
الظاهرة يقال هاءيهو ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها ونهيات الشيء أخذت
له أهيتته وتفرغت له وهيأته للامر أعدته فتهيأ ونهيا بالقوم نهيا يؤمن الهيئة
جعلوا الكل واحدا هيئة معلومة والمراد النبوة وهيأته مهياة وقد تبدل
للتخفيف فيقال هايته مهياة

(كتاب الواو)

(الواو مع الباء وما يثلثهما)

(وبجته) توبخألمته وعنفته وعبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي غيرته وبخ
(الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب وبعير وبر
وبر بالكسر كثير الوبر وناقه وبرة والجمع أوبر مثل سبب وأسباب والوبر
دوية فحوالسنور غبراء اللون كحلأ لا ذنب لها والجمع وبر مثل سهم
وسهام وقال ابن الاعرابي الذكور وبر والانثى وبرة وقيل هي من جنس بنات
عرس (الوبيص) مثل البريق وزناومعنى وهو اللعان يقال وبص وبيصا وبص
والفاعل وابص ووابصة وبه سمي (وبق) يبق من باب وعد وبقوا هلك وبق

والمَوْبِقُ مثل مسجد من الوُبُوقِ ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقتنه وهو
يرتكب الموبقات أى المعاصى وهى اسم فاعل من الرباعى لانهم مهلكات
وبل (وبلّت) السماء وبلا من باب وعدو وبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبّل مطرُ
السماء فحذف العلم به ولهذا يقال للمطر وابل والويل الوخيم وزنا ومعنى
والوبال بالفتح من وبّل المرتع بالضم وبالاو وبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى
رطباً أو يابساً ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرقيل فى سوء العاقبة وبال
والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبّل الشئ بالضم أيضاً اذا اشتد فهو
وبل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها * ما (وبهت) له
من باب تعب وفى لغة من باب وعداى ما باليت وما احتفلت ولا يؤبه له
وبأ (الوباء) بالهمز مرض عام يند ويقتصر ويجمع الممدود على أوبئة مثل متاع
وأمتعة والمقصود على أوباء مثل سبب وأسباب وقد وبئت الارض توبأ من
باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهى وبئة ووبئة على فعلة وفعيلة ووبئت
بالبناء للمفعول فهى موبوءة أى ذات وباء

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

وتد (الوتد) بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة

وأهل فجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى وَدَ وَوَدَّتْ الونداءُ تَدُهُ وَتَدَا
من باب وعد أثبتته بحائط أو بالأرض وأوتدته بالألف لغة (الوتر) للقوس وتر
جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف شددت وترها ووثرة
الأنف بفتح الكل حجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو
على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة أى فترة قال الازهرى الوتيرة المداومة
على الشئ والملازمة وهى مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل
إذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا تترى أى متتابعين وترابعد وتر والوتر
الفرد والوتر الذحل بالكسر فيه ما التميم وبفتح العدد وكسر الذحل لأهل العالية
وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لأهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع
والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا
من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله ووترت الصلاة وأوترتها بالألف
جعلتها وترا ووترت زيدا حقه أتره من باب وعد أيضا نقصته ومنه من فاتته
صلاة العصر فكأنما وترا أهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقدان
الأجر لانه يعدل لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الأهل لانهم يعدون
لذلك فأقام الأهل مقام الأجر

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

- وثب** (وَثَبَ) وَثَبَ مِنْ بَابٍ وَعَدَقَ قَرُوءُ ثَوْبًا وَوَثِيئًا فَهُوَ وَثَابٌ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ
أَوْثَبْتُهُ وَوَأَثَبْتُهُ بِمَعْنَى سَاوَرْتُهُ مِنَ الْوَثُوبِ وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْمُبَادَرَةِ
وَالْمَسَارَعَةِ (وَثُرَ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ وَثَارَةً لَأَنَّهُ وَسَّهَلَ فَهُوَ وَثِيرٌ وَفِرَاشٌ وَثِيرٌ تَخِينٌ
لَيْنٌ وَامْرَأَةٌ وَثِيرَةٌ كَثِيرَةُ اللَّحْمِ وَوَثُرَ مَرْكَبُهُ بِالتَّشْدِيدِ إِذَا وَطَّأَهُ وَمِنْهُ مِثْرَةٌ
السَّرَجِ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَأَصْلُهَا الْوَاوُ وَجَعَلَهَا مِثْلَ ثَوْبٍ وَمَوَاطِرُ عَلَى لَفْظِ الْمَفْرَدِ وَعَلَى
وثق الْأَصْلُ (وُثِقَ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ وَثَاقَةً قَوِيَّةً وَثَبْتُ فَهُوَ وَثِيقٌ نَابِتٌ مُحْكَمٌ وَأَوْثَقْتُهُ
جَعَلْتُهُ وَثِيقًا وَوُثِقْتُ بِهِ أَثِقَ بِكَسْرِ هَمْزِهِ ثِقَةً وَوُثِقَ أَثْمَنَتُهُ وَهُوَ وَهْيٌ وَهُمْ وَهْنٌ
ثِقَّةٌ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَقَدْ يَجْمَعُ فِي الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ فَيُقَالُ ثِقَاتٌ كَمَا قِيلَ عِدَاتٌ
وَالْوِثَاقُ الْقَبْدُ وَالْحَبْلُ وَنَحْوُهُ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَكَسَرُهَا وَالْمَوْثِقُ وَالْمِثَاقُ الْعَهْدُ
وَجَمْعُ الْأَوَّلِ مَوَاطِرُ وَجَمْعُ الثَّانِي مَوَاطِرُ وَرَبِّمَا قِيلَ مِثَاقٌ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ
وثن (الْوِثْنُ) الصَّنَمُ سِوَاءَ كَانَ مِنْ خَشَبٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ وَتَقَدَّمَ فِي صَنْمِهِ وَالْجَمْعُ وَثْنٌ
مِثْلُ أَسَدٍ وَأُسْدٍ وَأَوْتَانٍ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ مَنْ يَتَدَيَّنُ بِعِبَادَتِهِ عَلَى لَفْظِهِ فَيُقَالُ رَجُلٌ
وِثْنِيٌّ وَقَوْمٌ وَثْنِيُونَ وَامْرَأَةٌ وَثْنِيَّةٌ وَنِسَاءٌ وَثْنِيَّاتٌ

(الواو مع الجيم وما ينلتها)

(وجب) البيع والحق يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجب
 وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجبا
 رجف واستوحيه استحققه وأوجب البيع بالالف فوجب وأوجب السرقة
 القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب (وج) الطائف وج
 بلد بالطائف وقيل هو الطائف وقيل وادينه وبين مكة وهو مذكر منصرف
 (وجدته) أجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبنى عامر يجده بالضم ولا
 نظيره في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل
 بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير أعاتها لعدم
 الاعتماد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا أيضا ووجدت في المال
 وجدنا بالضم والكسر لغة وجدة أيضا وأنا وجد الشيء قادر عليه وهو موجود
 مقدور عليه ووجدت عليه مودة غضبت ووجدت به في الحزن وجدنا بالفتح
 والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من
 النواذر مثل أجنته الله فجئن فهو مجنون (الوجور) بفتح الواو وزان رسول وجز
 الدواء يصب في الحلق وأوجرت المريض إيجارا فعلت به ذلك ووجرت أجره

وجز من باب وعد لغة (وجز) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أى قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وجع وأوجزته وبعضهم يقول وجزنى كلامه وأوجز فيه أيضا (وجع) فلانا رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع أى مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجعه أو جاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجيعون ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما قيل أوجعه رأسه بالالف والاصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف العلم به وعلى هذا فيقال فلان موجدوع والاجود موجدوع الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفى نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فال معرفة هنا فى معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الحافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت فى أمرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون الانكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجع تشكى

وتوجعت له من كذا رُئيت له (وَجَفَ) يحف ويحيفا اضطرب وقلب وجف
واجف ووجف الفرس والبعير وجيفاء عدا وأوجفته بالالف اذا أعديته
وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايخاف أي باعمال الخيل والركاب في
تحصيله (وِجِل) وِجَل فهو وِجِل والانثى وِجَلَة من باب تعب اذا خاف وجاء
في الذكر أَوْجَل أيضا ويتعدى بالهمزة (وَجَمَ) من الامر يَجِمُ وُجُوماً وجم
أمسك عنه وهو كاره والوَجَم بفتحين بناءً وعلامة يُهتدى به في الصحراء
والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوَجَنَة) من الانسان ما ارتفع من لحم وجن
خذه والاشهر فتح الواو وحكى التثنية والجمع وَجَنَات مثل سجدة وسجدة
(وَجُه) بالضم وجهة فهو وجهه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مُسْتَقْبَل كل وجه
شيء وربما عُبِّر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك
ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها
والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو
فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهها قيل معناه أحسنهم حالاً لان
حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة بالوجوه
مخذفت الباء ثم أضيفت مثل شركة الابدان أي بالأبدان لأنهم بذلوا وجوههم
في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فتم وجهه

الله أى جهته التى أمر كم بها وعن ابن عمر أنها نزلت فى الصلاة على الراحلة
وعن عطاء نزلت فى اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه إليه الانسان من عمل
وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا جاز أن يكون بمعنى
القوى الظاهر أخذ من قولهم قدمت وجه القوم أى ساداتهم وجاز أن يكون
من الاول ولهذا القول وجه أى مأخذ وجهه أخذ منها وتجاه الشئ وزان
غراب ما يواجهه وأصله وجه لكن قلبت الواو تاء جوازاً ويجوز استعمال
الأصل فيقال وجه لكنه قليل وقعد واتجاهه ووجهه أى مستقبلين له
وجأ (وجأته) أوجه مهموز من باب نفع وربما حذف الواو فى المضارع فقل
يجأ كما قيل يسع ويطأ ويهب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه فى أى موضع
كان والاسم الوجاء مثل كلب ويطلق الوجاء أيضاً على رضى عروق البيضتين
حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شديها بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش
موجوء على مفعول وبرئت اليك من الوجاء والخصاء

(الواو مع الحاء وما يثلثهما)

وحد (وحد) يحد حدة من باب وعد انفر د بنفسه فهو وحد بفتحين وكسر الحاء
لغة ووحد بالضم وحادة ووحد فهو وحيد كذلك وكل شئ على حدة أى متميز

عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه
أنه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بأعراب الاسم
الأول وزعم يونس أن وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد
اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أى فرد من
أفرادهم والجمع وحدان بالضم قال * طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا * وأحد
أصله وحده فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والأنثى وفى التنزيل يا نساء
النبي لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة ابن مسعود
وان فاتكم أحد من أزواجكم أى شئ ويكون أحد مرادفا لواحد فى
موضعين «سماعا أحدهما وصف اسم البارى تعالى فيقال هو الواحد وهو
الأحد لا اختصاصه بالأحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا يُنعت به غير الله
تعالى فلا يقال رجل أحد ولا ديرهم أحد ونحو ذلك والموضع الثانى أسماء
العدد للعلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفى
غير هذين يقع الفرق بينهما فى الاستعمال بأن الأحدهما فى ما يذ ترمه فلا
يستعمل الا فى الجدل ما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام
أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتوح العدد كما تقدم ويستعمل فى الإثبات مضافا
وغير مضاف فيقال جاءنى واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا

بالألف لكن لا يقال احدى الامع غيرها نحو احدى عشرة وحدى
وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع وأما الآحاد فيحتمل أن يكون جمع
الواحد مثل شاهد وأشهاد قالوا واذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه
القول وقد تقدم أن الاحد يكون بمعنى شئ وهو موضوع للعموم فيكون
كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شئ عاقل
كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الإجمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا
وصرح بعضهم بإطلاق أحد على غير العاقل لأنه بمعنى شئ كما تقدم وتأنيت
الواحد واحدة بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه
آحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه
وحوش وكل شئ يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن الباء
للتوكيد كما في قوله * والدهر بالإنسان دوارى * أي كدير الدوران
وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع
وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا أقبل الليل استأنس كل وحشى
واستوحش كل إنسى وأوحش المكان وتوحش خيلا من الأنس وجمار
وحشى بالوصف وبالإضافة والوحشى من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر
فالت على شق وحشها * وقد ربيع جانبها الأيسر

قال الأزهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان
الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى
الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد عن الأصمعى أن الوحشى هو
الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر
منه الى الجانب الأيمن قال الأزهرى وهو غير صحيح عندى قال ابن
الانبارى ويقال ما من شئ يفرغ الأمل الى جانبه الأيمن لان الدابة انما تؤتى
للكوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة
وهو الجانب الايسر الى موضع الأمن وهو الجانب الأيمن فلهذا قيل الوحشى
الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما أقبل
ووحشى القوس ظهرها وانسيها ما أقبل عليك منها (وحل) الرجل يوحل وحوّل
وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحد أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون
اسم وجعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أحوال مثل سبب
وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحمت) وحمت
المرأة توحم وحمت من باب تعب حملت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال
ذلك أيضا فى الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحمت ونساء وحمت (الوحى) وحى
الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقى به الى غيرك ليُعلمه وحى كيف كان

قاله ابن فارس وهو مصدر وحي اليه يحيى من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله
 وجعه وحي والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيته اليه
 ووحيته وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقي الى الأنبياء من
 عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة بمد ويقصر
 وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى فاعيل بمعنى فاعل وذكاة وحيته أى
 سريعة أيضا ويقال وحيته الذبيحة أحياها من باب وعد أيضا ذبحتها ذبحا
 وحيًا ووحى الدواء الموت توحية بجمله وأوحاه بالالف مثله واستوحيته فلانا
 استصرخته

(الواو مع الخاء وما يثلثهما)

وخز (وخزه) وخز من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو إبرة أو غير ذلك
 وخش (الوخش) الدنى من الرجال قال الأزهري الوخش من الناس رذالتهم
 وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع
 وخم وأوخشت الشيء خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض
 ونجة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم
 بكسر الخاء أى ثقيل واستوخمت البلد وهو ووخم ووخم بالكسر والسكون

أيضا إذا كان غير موافق في السَّكَن ومنه اشتقاق التُّخْمَة وأصلها الواو لان
الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه
السلام وأصل كل داء البردة وانهمضام الطعام استحالتة واندفاعه الى أسفل ونحي
المعدة (توخيت) الأمر تحريته في الطلب

(الواو مع الدال وما يثلهما)

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الأخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى ودج
معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حينما قطع مات صاحبه وله في كل
عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد
فيه والأيهم وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن
والنسا في الفخذ والأبجل في الرجل والأكحل في اليد والصابن في الساق
وقال في المجرد أيضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى ما تقدم
لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر
يمينا ويسارا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة ودجا من باب
وعد قطعت ودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهولها كالفصد للانسان
لانه يقال وودجت المال اذا أصلمتته وودجت بين القوم أصلمت (ودان) ودان

فَعَلَانِ بفتح الفاء قرية من الفُرْع بِقُرب الأَبْوَاء من جهة مكة وقال الصغاني
 وِدَان قرية بين الأَبْوَاء وهَرَّتِي (وِدِدته) أَوْدَه من باب تعب وِدَا بفتح الواو
 وضمها أحييته والاسم المَوْدَة وَوِدِدْتُ لو كان كذا أَوْدَا يَضاوِدَا وودادة بالفتح
 تَنَيْتِه وفي لغة وِدِدْتُ أَوْدَ بفتحين حكاهما الكسائي وهو غلط عند البصريين
 وقال الزجاج لم يقل الكسائي إلا مسمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته
 وواددته مَوَادَّة ووداد من باب قاتل وودبضم الواو وفتحها صَمَمَ وبه سمي
 عَبْدٌ وُدٌّ وتودد إليه تحبب وهو وُدٌّ وأيُّ حُبٍّ يستوى فيه الذكر والانثى
 (وِدَعته) أَدَعُه وِدَعَاتر كنه وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو
 ثم فتح لمكان حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة أن العرب
 أمانت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل
 وابن أبي عميلة ويزيد النحوي « ما وِدَعَكُ رَبُّكَ » بالتحفيف وفي الحديث
 لينتهين قوم عن وِدَعهم الجمعات أي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن
 أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون أمانة وقد جاء الماضي
 في بعض الأشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول
 بالأمانة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسرو وِدَعته توديعا
 والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو أن تُشيعه عند سفره والوديعه

فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لا دفعته إليه ليكون عنده وديعة وجهها
ودائع واشتقاقها من الدعة وهي الراحة وأخذته منه وديعة فيكون
الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع أشهر واستودعته ما لا دفعته له
ودبعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة
وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو (الودك) بفتحين **ودك**
دسم اللحم والشحم وهو ما يتخلب من ذلك وودكت الشيء توديكاً وكش وديك
ونعجة وديكة أي سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها (أودنة) بضم **ودن**
الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليهما ينسب بعض أصحابنا قال
بعضهم وفتح الهمزة عاتق (ودى) القاتل القليل يديه دية إذا أعطى وليه **ودى**
المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والأصل ودية مثل
وعدة وفي الأمر د القليل بدل مكسورة لا غير فان وقفت قلت دة ثم سمي ذلك
المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى
الولي على افتعل إذا أخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشيء إذا سأل ومنه
اشتقاق الوادى وهو كل متفرج بين جبال أو آكام يكون منفذ السيل والجمع
أودية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة
الشام والودى ماء أبيض ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الأزهري

قال الأُموي الوَدِيّ وَالَّذِي وَالْمَنِيّ مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة
 المَنِيّ مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر يقال وَدَى الرجل يَدِي وَأودى
 بالألف لغة قليلة إذا خرج وَدِيه ومنع ابن قتيبة الرباعي وَأودى إذا هلك فهو
 مُودٍ وأما قوله بِعِيرٍ غير مُودٍ أي غير معيب فلا أعرف له وجهها إلا أن الأمراض
 والعيوب لما كانت مَظَنَّةَ الهلاك أقبمت مقامه مجازاً ونُفِيت وَالْوَدِيّ على
 فَعِيلٍ ضَعَارِ الفَسِيلِ الواحدة وَدِيَّةٌ

(الواو مع الذال)

وذر (وَذَرْتَهُ) أَذَرَهُ وَذَرَاتُ رَكَتِهِ قالوا وأما انت العرب ماضيه ومصدره فإذا
 أريد الماضى قيل تَرَكَ وربما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه
 اسم فاعل

(الواو مع الراء وما يثلثهما)

ورث (وَرِثَ) مَالٌ أَبِيهِ ثُمَّ قِيلَ وَرِثَ أَبَاهُ مَالاً بِرِثَتِهِ وَرِثَانَةٌ أَيْضاً وَالتَّارِثُ بِالضَّمِّ وَالْإِثْرُ
 كَذَلِكَ وَالتَّاءُ وَالْهَمْزَةُ بَدَلٌ مِنَ الْوَائِ فَانَّ وَرِثَ الْبَعْضُ قِيلَ وَرِثَ مِنْهُ وَالْفَاعِلُ
 وَارِثٌ وَالْجَمْعُ وُورَاثٌ وَوَرَثَتُهُ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَارَةٍ وَكَفْرَةٍ وَالْمَالُ مَوْرُوثٌ وَالْأَبُ
 مَوْرُوثٌ أَيْضاً وَأَوْرَثَهُ أَبُوهُ مَا لَجَعَلَهُ مِيرَاثاً وَوَرِثَتُهُ تَوْرِثٌ أَيْ شَرَكْتُهُ فِي

الميراث قال الفارابي ورثته أدخله في ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضاً ورث
الرجل فلاناً ما لا تورثاً إذا أدخل على ورثته من ليس منهم بفعل له نصيباً (ورد) ورد
البعير وغيره الماء يردّه ووروداً بلغه ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه
والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف الصدر والابراد خلاف
الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيد الماء فهو وارد وجماعه
واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا ووردا حضر ومنه ورد
الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر أيضاً يوم الحجي تأخذ صاحبها وقتادون
وقت يقال وردت الحجي ترد وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد
الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أورد مثل حمل وأجمال والورد بالفتح
مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد إذا
أخرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شيء ورده وفرس ورد والانثى وردة
والجمع ورا مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ورودة وهي حجرة تضرب إلى
الصفرة والوريد عرق قبل هو الودج وقيل بجانبه وقال الفراء عرق بين الخلقوم
والعلباوين وهو ينبض أبداً فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم
بل هي مجارى النفس بالحركات وجمع الوريد وورد بضمين مثل يرد ويردوا ورده
أيضاً وبنت وردان دويصة نحو الخنفساء جراء اللون وأكثر ما تكون في

- ورس الحَمَامَاتُ وفي الكُنف (الورس) نَبَتٌ أَصْفَرُ يَزْرَعُ بِالْيَمَنِ وَيَصْبَغُ بِهِ وَقِيلَ صِنْفٌ مِنَ الْكَرْكَمِ وَقِيلَ يَشْبَهُهُ وَمِلْحَفَةٌ وَرْسِيَّةٌ مَصْبُوغَةٌ بِالْوَرَسِ وَقَدْ يُقَالُ
- ورش مُورَسَةٌ (الورشان) بفتح الواو والراء سَاقُ حُرٍّ وَهُوَ ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ وَيَجْمَعُ عَلَى وَرْشَانٍ بِكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال أبو حاتم الوراشين من الحمام
- ورط (الورطة) الهلاكُ وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد إلى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها إذا وقعت في الورطة ثم استعملت في كل شدة وأمرٍ شاق وتورط فلان في الأمر واستورط فيه إذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطته أيراطا وورطته توريطا
- ورع والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحين ورعة مثل عدة فهو ورع أي كثير الورع وورعته عن الأمر توريعا
- ورق كَقَفَّته فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والرقعة مثال عدة مثل الورق والورق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحرث الأنصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسمى بالشهيدة قال ابن الأعرابي الورقة الكريم من الرجال

والورقة الحسيس منهم والورقة المال من ابل ودرهم وغير ذلك والورق الكاغد
قال الاخطل

فكأنما من تفادى عهدا • ورق تُشَرَن من الكتاب بوالى
وقال الأزهري أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعض - هم الورق
الكاغد لم يوج - د في الكلام القديم بل الورق اسم للورق فاق يكتب فيها وهي
مستعارة من ورق الشجرة وجل وغ - يره أو ورق لونه كونه كونه الرماد وحامة ورقاء
والاسم الورقة مثل حرة وأوراق الشجر بالألف خرج ورقه وقالوا ورق الشجر
مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق (الورك) أنشى بكسر الراء ويجوز ورك
التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق
العضدين وقعد متورك أى متكأ على إحدى رجليه والتورك فى الصلاة القعود
على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا إذا رفع وركه (الورل) ورك
بفتحين دويرة مثل الضب والجمع ورلان مثل غرلان وأرؤل مثل أفلس
بالهمز (ورم) يرم بكسرهما أورما وتورم وهو تغلظه من مرض به وجمع ورم
الورم أورام (ورى) الزندىرى وريامن باب وعد وفي لغة وري يري بكسرهما
وأورى بالألف وذلك إذا أخرج ناره والورى مثل الحصى الخلق وواراه مواراة

ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفاً وتكون قدأماً وأكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالى لان الوقت يأتي بعدمضي الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدأماً ويقال وراءك برد شديد وقدأماًك برد شديد لانه شئ يأتي فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالهما في الأما كن سائغ على هذا التأويل وفي التنزيل «وكان وراءهم ملك» أي أمامهم ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعداً ويركع بحيث تحاذي جهته ما وراء ركبته أي قدأماًها لان الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى «ومن ورائه عذاب غليظ» أي بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخائفه شئ هو بين يديك لانه غير طالب له وهي ظرف مكان ولا مهاباء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى «فن ابتغي وراء ذلك» أي سوى ذلك ووزيت الحديث تورية سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبيد لا أراه الا مأخوذاً من وراء الانسان فاذا قال وزينه فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظاً طاهراً في معنى وتريد به معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتورية قيل مأخوذة من وري الزند فأنها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء ألفاً على لغة طي وفيه

نظر لانهم اغير عربية

(الواو مع الزاي وما يثلثهما)

(الوزر) الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يز من باب وعد اذا حمل الاثم وزر
وفي التنزيل «ولا تزروا زرة وزراً أخرى» أى لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع
أوزار مثل حمل وأعمال ويقال وز بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور
وأما قوله مأزورات غير مأجورات فانما من لازدواج فلو أفر درجع به الى
أصله وهو الواو وقوله تعالى «حتى تضع الحرب أوزارها» كناية عن الانقضاء
والمانى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أثقالهم فأسند
الفعل الى الحرب مجازاً ويسمى السلاح وزراً لثقله على لابسسه واشتقاق
الوزر من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر السلطان يز من
باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لأنهم اولاية وحكى الفتح
قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على
لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات واتزر الرجل لبس الوزرة
واتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة واتزر ركب الاثم وأصله أوترر على افتعل
فأبدل من الواو تاء على نحو اتخذ والوزر بثنتين الملبأ (وزعته) عن الأمر وزع
أزعه وزعاً من باب وهب منعه عنه وحديثه وفي التنزيل «فهم يوزعون» أى

يُحْبَسُ أَوَّلُهُمْ عَلَى آخِرِهِمْ وَوَزَعْتَ الْمَالَ تَوَزِيْعًا قَسَمْتَهُ أَقْسَامًا وَتَوَزَعْنَاهُ
 اقْتَسَمْنَاهُ وَأَوْزَعَهُ اللَّهُ الشُّكْرَ بِالْأَلْفِ أَلْهَمَهُ وَالْأَوْزَاعُ بِصِغَةِ الْجَمْعِ بَطْنٌ
 مِنْ هَمْدَانٍ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ صَارَ عَلَمًا بَعْدَ نَزْلِ الْمَقْرَدِ وَمِنْهُ أَبُو عَمْرٍو
 وَزَغَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَوْزَاعِيُّ الْأَمَامُ الْمَشْهُورُ (الْوَزَغُ) مَعْرُوفٌ وَالْإِنْثَى وَزَغَةٌ
 وَقِيلَ الْوَزَغُ جَمْعُ وَزَغَةٍ مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصْبَةٍ فَتَقَعُ الْوَزَغَةُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْإِنْثَى
 وَالْجَمْعُ أَوْزَاعٌ وَوَزَعَانٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ حَكَاهُ الْأَزْهَرِيُّ وَقَالَ الْوَزَغُ سَامٌ
 وَزَنَ أَبْرَصٌ (وَزَنْتُ) الشَّيْءَ لَزِيدَ أَزْنِهِ وَزَنَّا مِنْ بَابٍ وَعَدُو زَنْتَ زَيْدًا حَقَّهُ لُغَةً
 مِثْلُ كَلَّتْ زَيْدًا وَكَلَّتْ لَزِيدًا فَارْتَنَّهُ أَخَذَهُ وَوَزَنَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ ثَقُلَ فَهُوَ وَازِنٌ وَمَا
 أَقَمْتَهُ وَزَنَّا كُنَايَةً عَنِ الْإِهْمَالِ وَالْإِطْرَاحِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ لَيْسَ الْفُلَانُ
 وَزَنَ أَيْ قَدَّرَ لِحَسَنَتِهِ وَهَذَا وَازِنٌ ذَلِكَ وَزَنَتْهُ أَيْ مُعَادِلُهُ وَالْمِيزَانُ مَذْكُورٌ وَأَصْلُهُ
 وَزَى مِنَ الْوَادِ وَجَعَلَهُ مُوَازِينَ (وَازَاهُ) مُوَازَاةٌ أَيْ حَاذَاهُ وَرَبَّمَا أَبْدَلَتْ الْوَادُ
 هَمَزَةً فَقِيلَ آزَاهُ

(الواو مع السين وما يثلثهما)

وَسَخَ (وَسَخَ) وَسَخَفَهُو وَسَخَّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَيَعْدَى بِالْهَمَزَةِ فَيُقَالُ أَوْسَخْتُهُ
 وَبِالتَّثْقِيلِ أَيْضًا وَتَوَسَخَّتْ يَدُهُ تَلَطَّخَتْ بِالْوَسَخِ وَهُوَ مَا يَغْلُو الثُّوبَ وَغَيْرُهُ مِنْ

قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسائد وسد
 والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل
 كتاب وكتب ويقال الوساد لغسة في الوسادة وهو عريض الوساد أي بليد
 وأوسدت الكلب بالصبيد مثل أغريته به وزناومعنى ويقال أيضا أسدته به
 (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه إذا حدثته وبالكسر مصدر وسوس
 ووسوس متهديا إلى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى إلى فان بني
 للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض
 يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الدهن ويقال لما يخطر بالقلب من
 شر ولما لا خير فيه وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال شيء وسط
 أي بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشيء أوسط وللمؤنث وسطى
 بعناه وفي التنزيل «من أوسط ما تطعمون» أي من وسط بمعنى المتوسط واليوم
 الأوسط واليلة الوسطى ويجمع الأوسط على الأوسط مثل الأفضل
 والأفاضل ويجمع الوسطى على الأوسط مثل الفضلى والفضل وإذا أريد اليمين
 قيل العشر الأوسط وإن أريد الأيام قيل العشرة الأوسط وقولهم العشر
 الأوسط عامي ولا عبرة بما فشا على ألسنة العوام مخالف لما نقله أئمة اللغة
 فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة إن لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم

حتى فشافيه اللحن وتلعبت به الألسن اللكن حتى حرقوا بعضه عن مواضعه
وما هذه سبيله فلا يحتاج بالفاظه المخالفة لان المحذنين لم ينقلوا الحديث لضبط
الفاظه حتى يحتاج بهم ابل لعانيه ولهذا أجاز وأنقل الحديث بالمعنى ولهذا
قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن العشر جمع والأوسط
مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الألف
من الأواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقد يراد به
ما يكتنف من جوانبه ولو من غيرتسا وكما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى
ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح
دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه
وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا
والسكون فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم
أى بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسط وسطا من باب وعد اذا توسطت
بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم
ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل
« قال أوسطهم » أى أقصدهم الى الحق (وسع) الاناء المتاع يسعه سعة
بفتح السين وقرأه السبعة في قوله « ولم يؤت سعة من المال » وكسر هالغمة

وسع

وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت
 الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لكان حرف
 الحلق ومثله يهب ويقع ويدع ويبلغ ويطأ ويضع ويلع ويرزع الجيش أى
 يحبسها والحذف في يسع ويطأ مما مضيه مكسور شاذ لأنهم قالوا فاعل بالكسر
 مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الحاجة أن شاء الله تعالى ليست
 ههه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع يتعدى ولا يتعدى
 قال النابغة

تَسْعُ البلادُ إذا تَبَتَّلَ زائراً * وإذا هَجَرَ تَكُ ضاقَ عني مَقْعَدِي

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسع من الثانية
 وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو أى في
 طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله «لا يكلف الله نفسا إلا وسعها» والفتح لغة
 وقرأ به ابن أبي عملة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة وسع
 المال الدين إذا كثر حتى وفي جميعه ووسع الله عليه رزقه يوسع بالتحريك
 وسعاً من باب نفع بسطه وكثره وأوسعته ووسعه بالالف والتشديد مثله
 ولا يسعك أن تفعل كذا أى لا يجوز لأن الجائز موسع غير مضيق وأوسع
 الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثنية خلاف ضيقته وتجب

الصلاة بأول الوقت وجوباً موسعاً فله أن يفعلها في أي جزء كان من أجزاء
 الوقت المحدود شرعاً حتى إذا بقي من الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق
 وسق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقا من باب وعد جمعته وفي
 التنزيل « والليل وما وسق » والوسق جل بعير يقال عنده وسق من تمر
 والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقه من
 باب وعد لغة أيضاً إذا حمله الوسق قال الأزهري الوسق ستون صاعاً بصاع
 النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب
 مائة وستون مناً والوسق ثلاثة أقفزة وحكي بعضهم الكسر لغة وجمعه أوساق
 وسل مثل جل وأجمال (وسلت) إلى الله بالعمل أسـل من باب وعد رغبت
 وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به إلى الشيء والجمع الوسائل
 والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل إلى ربه بوسيلة تقرب إليه بعمل
 ووسم (الوسمة) بكسر السين في لغة الجحاز وهي أفصح من السكون وأنكر
 الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو
 العظم ووسمت الشيء وسماً من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه
 الموسم لأنه معلَّم يجتمع إليه ثم جعل الوسم اسماً وجمع على وسوم مثل فلس
 وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم

ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما إذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بعثتين وسن النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاءؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قبل في السنة ورجل وسنان وامرأه وسنى بهما سنة وجاء وسن ووسنه أيضا

(الواو مع الشين وما يثلثهما)

(الوشاح) شئ يُنْسَج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجمعه وشح مثل وشح كتاب وكتب وتوشع بشوبه وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن ويلقيه على منكبيه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهرى واتشح بشوبه كذلك (وشرت) المرأة وشروا أنبأها وشرا من باب وعد إذا حدثتها ورقتها فهي واشرة واستوشرت سألت أن يفعل بهاذك (يوشك) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنو وشك من الشئ قال الفارابي الإيشالة الإسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قيادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يقولوا ان لنا يوما أو شك أن نستريح فيه وننعم لكن قال النخاعة استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثل قرب وشكا (وشمت) المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بإبرة وشم

ثم ذرت عليها النُّوُور ويُسَمَّى النِّيْلَج وهو دخان الشحم حتى يجفتر واستوشمت
سألت أن يفعل بهاذلك وجمع الوشم وُشُوم ووِشَام مثل تجرو ويحور و يحار
وشى (وشيت) الثوب وشيا من باب وعد برقته ونقشته فهو مَوْشَى والأصل على
مفعول والَوْشَى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند
السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشيعة العلامة
وأصلها وُشِيَّة والجمع شِيَات مثل عدات وهي في ألوان البهائم سواد في بياض
أو بالعكس

(الواو مع الصاد وما يثلثهما)

وصب (الْوَصْب) الوَجَع وهو مصدر من باب تعب ورجل وِصب مثل وجع ووَصَب
وصد الشيء بالفتح وُصوبادام ووصب الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب
وصع وأوصدت الباب بالألف أطبقته (الوصع) بفتحين طائر يشبه العصفور
في صغره وقيل هو الصغير من الثَّغْرَان وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد
وصف العَصَافِير والجمع وُصْعَان مثل غرلان (وصفته) وصفان باب وعد نعتة
بما فيه ويقال هو مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم إذا أظهر حاله وبين
هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق أو خلق
والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصف الغلام
دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وُصْفَاء ووصائف مثل كريم
وصل وكرماء وكرامة وكرائم (وصلت) إليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون
مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي
ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلا فهي واصلة

واستوصلت سألت أن يفعل به ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا فأتصل به
 ووصلته وصلا وصلة ضد هجرته وواصلته مواصلة ووصالا من باب قاتل
 كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامسالك الليل مع صوم
 الذي بعده من غير أن يطعم شيئا وأوصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وصلة وزان
 غرفة أى اتصال (وصيت) الشيء بالشيء أصيه من باب وعد وصلته ووصيت الى
 فلان توصية وأوصيت اليه ايلاء وفي السبعة فن خاف من مؤص بالتخفيف
 والتثقيب والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول
 والجمع الاوصياء وأوصيت اليه بمال جعلته له وأوصيته بولده اسمة عطفته
 عليه وهذا المعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله
 تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله فى أولادكم أى
 يأمركم وفى حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى
 الله معناه أمر فيعلم الأمر بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر
 اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم
 تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين فى
 الخطبة أو وصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطف وبين
 الأمر فيتعين جله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتوادى
 القوم أو وصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

(الواو مع الضاد وما يثلثهما)

(وضح) يضح من باب وعد ووضوحا انكشف وانجلي واتضح كذلك ويتعدى
 بالالف فيقال أوضحته وأوضحت الشجرة بالرأس كسفت العظم فهى موضحة

ولا خصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة
الاسنان تبدو عند الضحك والوضح يفتحين البياض والضوء والذران أيضا وهو
مصدر من باب تعب (وضر) وضرا فلهو وضرمثل وسخ وسخافه هو وسخ وزنا
ومعنى (وضعته) أضعه ووضعوا الموضع بالكسر والفتح لغة مكان الموضع
ووضعت عنه دينه أسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا وادت ووضعت
الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشتري جارية من رجل لم
يكن لأحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها
وعليه أن لا يطأها حتى يستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للفعول فهو وضع
أي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسر ها ومنه قيل وضع في
بحارته وضعية اذا خسر وتواضع لله خضع وذل ووضع الله فاتضع واتضعت
البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث
اقتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضم) بفتحين ما وقيت به الله من
الارض وأوضمت اللحم ايضا ما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب
والوضمة الطعام المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاعة وزان
ضخم ضخمامة فهو وضى وهو الحسن والبهيبة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به
وبالضم والفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر
كالقبول يكون اسما ومصدرا وقال الأصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء
ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني
بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعول مشتق من الفعل الثلاثي كالوقوف
والوقوف وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل اليدين فقط وحل

وضر
وضع

وضم

وضؤ

بعضهم عليه قوله تَوَضُّؤًا مِمَّا غَيَّرَتِ النَّارُ أَيْ اغْسَلُوا أَيْدِيَكُمْ فَإِنَّهُ أَهْنَأُ لَلْأَكْلِ وَهَقْلُ
الْمَطْرُزِيِّ أَيْضًا مَعْنَاهُ عَنِ الْعَرَبِيِّينَ وَالْمِيضَاءُ بِكَسْرِ الْمِيمِ مَهْمُوزٌ وَيُمَدُّ وَيَقْصُرُ
الْمِطْهَرَةُ يَتَوَضَّأُ مِنْهَا

(الواو مع الطاء وما يثلثهما)

(الْوَطَرُ) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يثنى منه فعل وطر
وقضيت وطرى اذ انلت بُغَيْتَكَ وَحَاجَتَكَ (الْوَطِيسُ) مثل التَّنُّورِ يُخَبِّرُ فِيهِ
وقوله هم حَيَّ الْوَطِيسُ كناية عن شدة الحرب وأوطاس من النوادر التي جاءت
بلفظ الجمع للواحد وهو واد في ديار هوازِنَ جَنُوبِيَّ مَكَّةَ بِنَحْوِ ثَلَاثِ مَرَّاحِلَ
وكانت وقعت في شِوَالٍ بَعْدَ فَتْحِ مَكَّةَ بِنَحْوِ شَهْرٍ (الْوَطَاطُ) بفتح الأول قيل
هو الخُفَّاشُ أَخَذَ مِنَ الْمَثَلِ وَهُوَ أَبْصَرُ فِي اللَّيْلِ مِنَ الْوَطَاطِ وَقِيلَ هُوَ
الْخُطَّافُ وَالْجَمْعُ وَطَاطِيطُ (الْوُطْفُ) بفتحين كثرة شعر العين وهو مصدر من
باب تعب والذَّكَرُ أَوْطَفُ وَالْإُنْثَى وَطَفَاءُ مِثْلُ أَجْرٍ وَجَرَاءِ (الْوَطَنُ) مكان
الإنسان ومقره ومنه قيل لِمُرِيضِ الْغَنَمِ وَطَنٌ وَالْجَمْعُ أَوْطَانٌ مِثْلُ سَبَبِ
وَأَسْبَابِ وَأَوْطِنَ الرَّجُلُ الْبَلَدَ وَاسْتَوْطِنَهُ وَتَوَطَّنَهُ اتَّخَذَهُ وَطَنًا وَالْمَوْطِنُ مِثْلُ
الْوَطَنِ وَالْجَمْعُ مَوَاطِنٌ مِثْلُ مَسْجِدٍ وَمَسَاجِدَ وَالْمَوْطِنُ أَيْضًا الْمَشْهُدُ مِنْ
مَشَاهِدِ الْحَرْبِ وَوُطِنَ نَفْسُهُ عَلَى الْأَمْرِ تَوَطَّنَا مَهْدَاهَا لِفَعْلِهِ وَذَلَّلَهَا وَوَاطَّنَهُ
مَوَاطِنُهُ مِثْلُ وَافَقَهُ مُوَافَقَةٌ وَزَنَا وَمَعْنَى (وُطِنُهُ) بِرَجُلِي أَطَوُّهُ وَطَأُّ عُلُوَّتِهِ
وَيَتَعَدَّى إِلَى ثَانٍ بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَوْطَأْتُ زَيْدًا الْأَرْضَ وَوُطِنِي زَوْجَتَهُ وَطَأُّ
جَامِعٌ لِأَنَّهُ اسْتَعْلَاءٌ وَالْوِطَاءُ وَزَانُ كِتَابِ الْمِهَادِ الْوُطِيُّ وَقَدْ وَطِئْتُ الْفَرَسَ رَأْسُ

بالضم فهو وطي عمل قُرْب فهو قريب والوَطْأَةُ مثل الأَخَذَةِ وزنا ومعنى
والمُواطَأة الموافقة

(الواو مع الطاء وما يثلثهما)

وَضَب (وَطَب) على الأمر وَطَباً من باب وعد ووُطِباً ووَاطَب عليه مواطبة لازمة
وظف وداومه (الوظيفة) ما يُقَدَّر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع
الوظائف ووُظِفَت عليه العمل توظيفاً قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق
الرُشْع إلى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفَة مثل رغيف
وأرغفة

(الواو مع العين وما يثلثهما)

وَعَب (وَعَبْتُهُ) وعباً من باب وعد وأوعبته إيعاباً واستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ
الشيء جميعه قال الازهرى الوعب إيعابك الشيء فى الشيء حتى تأتى عليه كله
أى تدخله فيه وفى الحديث فى الأنف إذا استوعب جُدْعاً الدية أى إذا لم
يُتْرَك منه شيء وجاءوا موعين أى جميعهم لم يبق منهم أحد (الوعث) بالشاء
المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وُعث مثل فلس وفلوس وأوعث
الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الأقدام فهو شاق
ثم استعبر لكل أمر شاق من تعب وإثم وغير ذلك ومنه وعشاء السفر وكأية
الْمُنْقَلَب أى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وُعث الطريق
وعوثة من بابي قُرْب وتعب إذا شق على السالك فهو وُعث والوعث أيضاً فساد
الا مر واختلاطه (وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء
فيقال وعده الخير وبالخير وشرأ بالشر وقد أسقطوا الفظ الخير والشر وقالوا

في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيدا فالصدر فارق وأوعده ايعادا
وقالوا أوعده خيرا وشرّا بالالف أيضا وأدخلوا الباء مع الألف في الشرحا
والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر
واني وإن أوعدته أو وعدته * لخلف ايعادي ومُجرّمو عدي
ولحقاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم
باللغة العربية وقد نقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمر بن عبدوه هو طاغية
المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على العجمية من العجمة أثبت
أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعد حاصل عن كرم وهو
لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد
والغضب قد يسكن ويزول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق
بعضهم أيضا فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله
تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وإن واخذف بالذنب
وانما حذف الواو من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وسرة وحذفت مع
باقى حروف المضارعة طرد الباب أو الاشتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى
هذا الحذف استدراج العلة وأما يهبو يضع ونحوه فأصله الكسر والحذف
لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الخلق وأما يذر ففتحت
بعد الحذف جملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله
على نقيضه والحذف في يسع ويظأ مما مضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فاعل
بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها
والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر

والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة
مثل الموعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهذدته وتواعد القوم

وعر في الخير وعد بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجب - ل وعر

ومطلب وعر ووعرو عرا من باب وعد ووعرو عرا من باب تعب فهو وعر ووعرو

وعظ بالضم وعورة وعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظة أمره بالطاعة ووصاها

وعليه قوله تعالى «قل انما أعظكم بواحدة» أي أوصيكم وأمركم فاتعظ أي

اتمرو وكف نفسه والاسم الموعدة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان

جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع النعلب

وعل (الوعل) قال ابن فارس هو ذكر الأروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في

البارع وزاد الأثني وعلة وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبدا وكباد

والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأثني وعال مثل كلبة

وكلاب (وعيت) الحديث وعيا من باب وعد وحفظته وتدبرته وأوعيت المتاع

بالألف في الوعاء قال عبيد • والشرأخيت ما أوعيت من زاد • والوعاء

ونغد ما يوعى فيه الشيء أي يجمع وجمعه أوعية وأوعيته واستوعبته لغسة في

الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

(الواومع الغين وما يثلثهما)

وغر (الوعد) الدنيء من الرجال والجمع أوعاد مثل بعول وأبغال وهو الذي يخدم

بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وعادة قال أبو حاتم

قلت لأتم الهيشم ما الوعد قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد وغد قالت ومن

أوغد منه (وغر) صدره وغرا من باب تعب امتلا غيظا فهو واغر الصدر

والاسم الوغرمثل فلس مأخوذ من وغرة الحر وهي شدته (وغل) وغلامن
باب وعدتواري بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي وغل في الشيء وغلا
ووغولا دخل وعلى الشاربين دخل بغير أدن وأوغل في السير اغالا وتوغل
أمعن وأسرع وأوغل في الأرض أبعد فيها (الوغي) مقصور الجلبة والاصوات
ومنه وغي الحرب وقال ابن جني الوعي بالمهملة الصوت والجلبة وبالمجمة
الحرب نفسها

(الواو مع الفاء وما يثلثهما)

(وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وفاد وقد يجمع على وفاد
ووفد وعلى وفد مثل صاحب وصحب ومنبه الحاج وفدا لله وجمع الوفد أوفاد
ووفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفورا ثم وكل وفرة وفر من باب
وعدا أيضا أتمته وأكمله يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض
أفره وفرا أيضا صنته ووقته بالثقل مبالغة قال أبو زيد وفرت له
طعامه توفيرا إذا أتمته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همه إليه ووفرت
عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أي فاستوفاه والوفرة الشعر إلى
الأذنين لانه وف- ر على الأذن أي تم عليها واجتمع (الوفر) السفر وزنا ومعنى
وجعه أوفاز والوفر بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم ومهام وهم على وفر
وأوفاز أي على عجلة واستوفر في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن (وفقه) الله
توفيقا سده ووفق أمره يوفق بكسرتين من التوفيق ووافق موافقة ووافقا
وتوافق القوم واتفقوا اتفقا ووفقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أي

وفي مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أوفى به وفاءً والفاعل وفي والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به إيفاء وقد جمعهما الشاعر فقال
 أما ابن طوق فقد أوفى بذمته * كما وفى بقلاص النجم حاديه
 وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإيفاء فجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال
 الفارابي أيضا أوفيته حقه ووفيته إياه بالتثنية وأوفى بما قال ووفى بمعنى
 وأوفى على الشيء أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله أمانه والوفاء
 الموت وقد وفى الشيء بنفسه يفي إذا تم فهو وافي وووافيته موافاة أتته
 (الواو مع القاف وما يثلثهما)

وقت (الوقت) مقدار من الزمان مفروض لأمر ما وكل شيء قدرت له حيناً فقد
 وقته توقينا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والمبقيات الوقت والجمع
 مواقيت وقد استعير الوقت للكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت
 الله الصلاة توقينا ووقتها يفتها من باب وعد حد دلها وقتاً ثم قيل لكل شيء
 محدود موقوت وموقت (الوقاحة) بالفتح قلبه الحياء وقد وقع بالضم وقاحة
 وقحة بكسر القاف فهو وقع وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح
 أيضا أي صلب قوي وتوقج الدابة تصليب حافرهما إذا حنى بالشحم المذاب
 حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد آمن باب وعد ووقودا والوقود بالفتح
 الخطب وأوقدتها إيقاداً ومنه على الاستعارة «كلما أوقدوا نار الحرب
 أطفأها الله» أي كلما دبوا مكيدة وخديعة أبطلها وتوقدت النار واتقدت
 والوقد يفتحين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع
 الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقذه)

وقد آمن باب وعده ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقود
وشاة موقودة قُتلت بالخشب أو بغيره فماتت من غير ذكاة ووقد هذه النعاس
أسقطه (الوقر) بالكسر جُل البغل أو الحمار ويستعمل في البعير وأوقر بعيره
بالالف ووقرت الأذن توقر ووقرت وقر من بابي تعب ووعده ثقل سمعها
ووقرها الله وقر من باب وعده يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والزانة وهو
مصدر وقر بالضم مثل جل جلالا ويقال أيضا وقر يقر من باب وعده فهو وقرور
مثل رسول والمرأة وقورا أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور
والوقار العظمة أيضا ووقر وقر من باب وعده جلس بوقار وأوقرت النخلة
بالالف كثر جلها فهي موقرة وموقر يحذف الهاء وأوقرت بالبناء للمفعول
صار عليها حمل ثقيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن القاف ما بين
الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق
وهو ما بين الفريضتين وقيل الأوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة
والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة برا كبرها وقصا من باب وعدرمت به
فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام أنه قضى
في القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلاثا يقال هن ثلاث جوار كن
يلعن قترا كن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت أي وثبت فسقطت العليا
فوقصت عنقها وانددت فجعل ثلثي دية العليا على السفلى والوسطى وأسقط
ثالثها لانها أعانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ
على مشاكة اللفظ (وقع) المطر يقع وقعا نزل قالوا لا يقال سقط المطر ووقع
الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقيعه سبه وتلبه ووقع في أرض فلاة

وقر

وقص

وقع

صار فيها ووقع الصيد في الشراك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها
ووقعت بالقوم وقبعة قنلت وأثخنت وتيم تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت
الطير ووقعا وواقع امرأته موقعة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث
موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث «أتقوا النار ولو بشق تمرة فانها تنقع
من الجائع موقعها من الشبعان» أي أنها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له أن
يخجل بها فاذا تصدق به ذاب شق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع
وقف موقع من كفايته أي أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت
ووقفتها أنا بتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشئ
موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل نوب وأنواب
ووقفت الرجل عن الشئ وقفا منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة
تيم وأنكرها الأصمعي وقال الكلام وقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام
بالالف أقلت عنه وكلمني فلان فأوقفت أي أمسكت عن المجبة عما وحكى
بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته
بغير ألف والفصحى وقفت بغير ألف في جميع الباب إلا في قولك ما أوقفك
ههنا وأنت تريد أي شأن جلاك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من
وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقوفاش هدت وقتها وتوقف عن الأمر
أمسك عنه ووقفت الأمر على حضور زيد عقلت الحكم فيه بحضوره ووقفت
وقي قسمة الميراث إلى الوضع آخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه)
الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به
شيأ وروى أبو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا واتقيت

الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو الأصل وقوى من
وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاء مثله وجمعها
تُقَى وهي في تقدير رطوبة ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب تنشاء به
لأنه ينعق بالفراق على زعمهم - م وقيل هو الصرد سمي بذلك لأنه لا ينبسط في
مشيه فشبهه بالواقي من الدواب وهو الذي يحق ويهباب المشي من وجع يحده
بمحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والأوقية بضم
الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة
كالأعجوبة والأحدوثة والجمع الواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف وقال
ثعلب في باب المضموم أوله وهي الأوقية والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا
هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الأزهري قال الليث الوقية سبعة
مناقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة
في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة
حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا

(الواومع الكاف وما يثلثهما)

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام وكر
وأوكار أيضا مثل ثوب وأثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكر أو وكر
بالتشديد مبالغة ووكر أيضا صنع الوكرة وهي طعام البناء (وكره) وكرامن وكر
باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال الكسائي وكره لكمه
(وكسه) وكسامن باب وعد نقصه ووكر الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى
ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أي لا نقصان ولا زيادة ووكر الرجل في

تجارته وأوكس بالبناء للفعول فيهما خسر (وكع) وكعاً من باب تعب أقبلت
 ابهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجاً كالعقدة ورجل أوكع وامرأة
 وكعاء مثل أحر وجراء وقال الأزهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو
 الخنصر وربما كان في ابهام اليد أو كثر ما يكون ذلك في الأماء اللاتي يكددن
 في العمل وقال ابن الأعرابي في رُسغته وكع وكوع على القلب الذي التوى
 كوعه وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو وانقلاب الراء إلى الهمزة
 والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع (وكف) البيت بالمطر والعين
 بالدمع وكفام من باب وعد وو كوفوا وكيف فاسأل قلباً قلباً ويجوز اسناد
 الفعل إلى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكلت) الأمر إليه وكلام من باب
 وعد وو كولا فوضته إليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول
 لأنه موكل إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا
 الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته تو كيلاً فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح
 الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في أمره
 كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتوكل القوم وتأكلوا تكل بعضهم على
 بعض ووكلته إلى نفسه من باب وعد وو كولا لم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن)
 للطائر مثل الوكر وزناومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي
 الوكن بالنون مأواه في غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنات
 بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب حبل يشد به
 رأس القرية وقوله «العينان وكاء السه» فيه استعارة لطيفة لأنه جعل يقطعة
 العينين بمنزلة الحبل لأنه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لأنه يحصل

وكع

وكف

وكل

وكن

وكئ

به الانحلال والجمع أو كية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالالف
شدت فقه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتو كاء على عصاه اعتمد
عليها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل « وسرر عليها يتكئون » أي
يجلسون وقال « وأعمدت لهن متكأ » أي مجلسا يجلسن عليه قال
ابن الاثير والعامية لا تعرف الاتكاء الا الميل في القعود معتمدا على أحد
الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكأ إذا أسند ظهره أو جنبه
الى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال السرقسطي
أيضا أنكأته أعطيته ما يتكئ عليه أي ما يجلس عليه وضربته حتى أنكأته
أي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم التكاة مثال رطبة

(الواو مع اللام وما ينلثهما)

(وَبَج) الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا وأولجته ابلاجا أدخلته والوليجة
البطانة (الوالد) الأب وجمعه بالواو والنون والوالدة الأم وجمعها بالالف ولد
والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان
بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولائد والولد بفتحين كل ما ولده شيء
ويطلق على الذكور والانثى والمثنى والجمع فعّل بمعنى مفعول وهو مذكور
وجعه أولاد والولدوزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل
أسد جمع أسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو الذي
يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد بغير هاء الحمل
يقال شاة والد أي حامل بينة الولادة ومنهم من يجعلهما بمعنى الوضع وكسرهما
أشهر من فتحهما واستولدتها أحبلتها وأما أولادها بالالف بمعنى استولدتها

فغير ثبت وصريح بعضهم بمنعه وأولدت المرأة إبلا إذا باسناد الفعل إليها إذا
 حان ولادها كما يقال أحصد الزرع إذا حان حصاده فلا يكون الرباعي إلا لازما
 وولدتها القابلة توليداً تولت ولادتها وكذلك إذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت
 ولدتها ورجل مولد بالفتح عربى غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير
 مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير بل بعد عهده عنها وهذا كما
 يقال لبن حليب ورطب جنى للطرى منهما دون الذى بعد عن الطراوة - والمولد
 الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشئ عن غيره نشأ عنه
 (أولع) بالشئ بالنال لمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام
 وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولعابسون اللام وفتحها (ولع)
 الكلب يلغ ولغامن باب نفع وولوغا شرب وسقوط الواو كما فى يقع وولغ يلغ من
 بابى وعد وورث لغة ويولع مثل وجل يوجل لغة أيضا ويعدى بالهمزة فيقال
 أولغته إذا سقته (الوليمة) اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس
 هى طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا أولم ولوبشة والجمع ولائم وأولم صنع
 وليمة (وله) يوله وألها من باب تعب وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكر
 والانثى وأله ويجوز فى الانثى والهة إذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا
 وألها من غضب فهو غضبان وبه سمي شيطان الضوء ألها من وهو الذى يولع
 الناس بكثرة استعمال الماء وولتهم أنولها ففرقت بينهما وبين ولدها فتولتهم
 وولتهم الحزن وأولهم بالتشديد والهمزة وفى الحديث « لا توله والده
 بولدها » أى لا يعزل عنها حتى تصير وألها قال الجوهري وذلك فى السبايا
 يجوز جزمه على التثنية ويجوز رفعه على أنه خبر فى معنى النهى (الولى) مثل

ولع
ولع

ولم

وله

ولى

فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووليت الأمر إليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل والوالجمع ولاية والصبي والمرأة مولى عليه والأصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبية والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولاء النصرة لكنه خص في الشرع بولاء العتق وتولته تولية جعته والياء ومنه بيع التولية واللام موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الاخبار تابعت والولي فاعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولي الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكر اكان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولي بكذا أي أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأولى مثل الأعوان والأعلى وفلانته هي الوليا وهن الولي مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر وربما جعت بالألف والتاء فقيل الوليات ووليت عنه أعرضت وتركتته وتولى أعرض

(الواو مع الميم وما يثلثهما)

ومس امرأة (مومس) ومومسة أى فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك
ومض فى التهذيب وزادهى المجاهرة بالقجور والجمع مومسات (أومض) البرق
وما إيماض الملعان خفيا وفى لغة ومض من باب وعد (أومات) إليه إيماء
أشرت إليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفى لغة ومأت ومأت من باب نفع

(الواو مع النون وما يثلثهما)

ونم (ونم) الذباب ينم من باب وعد ونيم اسم سمي خرؤه بالمصدر قال
لقد وئم الذباب عليه حتى * كان ونيمه نقط المداد
ونى وقوله نقط المداد أى خافية مثلها (ونى) فى الأمر ونى ونيا من بابى تعب
ووعد ضاعف وقتر فهو وان وفى التنزيل « ولا تنيا فى ذكرى » وتوانى
فى الأمر تواني لم يبادر إلى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أى غير مهتم ولا محتفل

(الواو مع الهاء وما يثلثهما)

وهب (وهبت) لزيد مالا هبته له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى إلى الأول باللام
وفى التنزيل « يهب لمن يشاء إنا ما وهب لمن يشاء الذكور » ووهب بافتح
الهاء وسكونها ووهبوا ووهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطى
والمطرزى وجماعة ولا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا
والفقههاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضم هب معنى جعل
فيتعدى بنفسه إلى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك أى جعلني لكن
لم يسمع فى كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتهب الهبة قبلتها
وهق واستوهبت أسألها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتحين حبل

يُلْقَى فِي عُنُقِ الشَّخْصِ يُؤْخَذُ بِهِ وَيُوثَقُ وَأَصْلُهُ لِلدَّوَابِّ وَيُقَالُ فِي طَرَفِهِ
 أَنْشُوطَةٌ وَالْجَمْعُ أَوْهَاقٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ (وَهْل) وَهْلًا فَهُوَ وَهْلٌ مِنْ بَابِ وَهَلَ
 تَعِبَ فَرَزَعٌ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ وَهَلَّتْهُ وَالْوَهْلَةُ الْفَرْعَةُ وَوَهْلٌ عَنْ
 الشَّيْءِ وَفِيهِ وَهْلٌ مِنْ بَابِ تَعِبَ أَيْضًا غَلَطَ فِيهِ وَوَهَلَّتْ إِلَيْهِ وَهْلًا مِنْ بَابِ وَعَدَ
 ذَهَبَ وَهْمًا إِلَيْهِ وَأَنْتَ تَرِيدُ غَيْرَهُ مِثْلَ وَهَمْتُ وَلَقِيْتَهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ أَيْ أَوَّلَ كُلِّ
 شَيْءٍ (وَهَمْتُ) إِلَى الشَّيْءِ وَهَمًا مِنْ بَابِ وَعَدَ سَبَقَ الْقَلْبُ إِلَيْهِ مَعَ ارَادَةِ غَيْرِهِ وَهَمَ
 وَوَهَمْتُ وَهَمًا وَقَعَ فِي خَلْدِي وَالْجَمْعُ أَوْهَامٌ وَشَيْءٌ مُوْهُومٌ وَتَوَهَّمْتُ أَيْ ظَنَنْتُ
 وَوَهَمَ فِي الْحِسَابِ يَوْهَمُ وَهَمًّا مِثْلَ غَلَطَ يَغْلُطُ غَلْطًا وَزَنَا وَمَعْنَى وَيَتَعَدَّى
 بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ الْمَهْمُوزُ لَازِمًا وَأَوْهَمَ مِنْ الْحِسَابِ مِائَةً مِثْلَ
 أَسْقَطَ وَزَنَا وَمَعْنَى وَأَوْهَمَ مِنْ صَلَاتِهِ رُكْعَةً تَرْكُهَا وَإِثْمُهُ بِكَذَا ظَنَنْتُهُ بِهِ
 فَهُوَ تَهْمِيمٌ وَإِثْمُهُ فِي قَوْلِهِ شَكَاكَتُ فِي صَدَقِهِ وَالْإِسْمُ التَّهْمَةُ وَزَانُ رُطْبَةٍ
 وَالسَّكُونُ لُغَةٌ حَكَاهَا الْفَارَابِيُّ وَأَصْلُ النَّاءِ وَاو (وَهَنَ) يَهِنُ وَهْنًا مِنْ بَابِ وَهِنَ
 وَعَدَّ ضَعْفٌ فَهُوَ وَاهِنٌ فِي الْأَمْرِ وَالْعَمَلِ وَالْبَدَنِ وَوَهْنَتُهُ أَضْعَفَتْهُ يَتَعَدَّى
 وَلَا يَتَعَدَّى فِي لُغَةٍ فَهُوَ مُوْهُونُ الْبَدَنِ وَالْعَظْمِ وَالْأَجُودُ أَنْ يَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ
 فَيُقَالُ أَوْهَنْتُهُ وَالْوَهْنُ يَفْتَحُ تَيْنِ لُغَةٍ فِي الْمَصْدَرِ وَوَهْنٌ يَهِنٌ بِكَسْرٍ تَيْنِ لُغَةٍ
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ سَمِعْتُ مِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَقْرَأُ فَمَا وَهَنُوا بِالْكَسْرِ (وَهَى) الْحَائِطُ
 وَهْيَا مِنْ بَابِ وَعَدَّ ضَعْفٌ وَاسْتَرْخَى وَكَذَلِكَ الثَّوبُ وَالْقَرَبَةُ وَالْحَبْلُ وَيَتَعَدَّى
 بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَوْهَيْتُهُ وَوَهَى الشَّيْءُ إِذَا ضَعُفَ أَوْ سَقَطَ
 (الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

(وَأَدَ) ابْنَتُهُ وَأَدَامَ مِنْ بَابِ وَعَدَ دَفْعًا حَيْثُ فَهِيَ مُوْعِدَةٌ وَالْوَادُ الثَّقَلُ يُقَالُ وَأَدَ

وَأَدُهُ إِذَا أَثْقَلَهُ وَاتَّأَدَفِي الْأَمْرَ يَتَّئِدُ وَتَوَاتَأَتْ إِذَا تَأَتَّى فِيهِ وَتَثَبَّتْ وَمَشَى عَلَى
 تُؤْدَةُ مِثَالِ رَطْبَةٍ وَمَشْيَا وَتَيْدُ أَيُّ عَلَى سَكِينَةٍ وَالتَّاءُ بَدَلٌ مِنْ وَאוٍ (وَأَلَّ) إِلَى
 اللَّهُ يَثَلُّ مِنْ بَابِ وَعْدِ التَّجَاءِ وَبِاسْمِ الْفَاعِلِ سُمِّيَ وَمِنْهُ وَائِلٌ بْنُ حَجْرٍ وَهُوَ صَحَابِي
 وَسَحَبَانُ وَائِلٌ وَوَأَلَّ رَجَعَ وَالِىَ اللَّهُ الْمُؤَيْلُ أَيُّ الْمَرْجِعِ (الْوِثَامُ) مِثْلُ
 الْوَفَاقِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَوَاءُ مَتَّهَ صَنَعَتْ مِثْلَ صَنِيعِهِ (الْوَاوُ) مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ
 لَا تَقْتَضِي التَّرْتِيبَ عَلَى الصَّحِيحِ عِنْدَهُمْ وَلَهَا مَعَانٍ فَنَهَا أَنْ تَكُونَ جَامِعَةً
 عَاطِفَةً نَحْوَ جَازٍ يَدُوعِمُرُ وَوَعَاطِفَةٌ غَيْرُ جَامِعَةٍ نَحْوَ جَازٍ يَدُوقَعِدُ عِمُرُ وَلَا تَنْ
 الْعَامِلُ لَمْ يَجْمَعْهُمَا وَبِالْعَكْسِ نَحْوُ وَاوٍ الْحَالِ كَقَوْلِهِمْ جَازٍ يَدُوعِمُرُ عَلَى
 رَأْسِهِ وَلَا مَهَاقِيلُ وَاوٍ وَقِيلَ بِأَنَّ تَرْكِيبَ أَصُولِ الْكَلِمَةِ مِنْ جِنْسٍ
 وَاحِدٍ نَادِرٌ

(بَابُ لَا)

وَتَأْتِي فِي الْكَلَامِ لِمَعَانٍ تَكُونُ النَّهْيُ عَلَى مُقَابِلَةِ الْأَمْرِ لِأَنَّهُ يُقَالُ اضْرِبْ زَيْدًا
 فَتَقُولُ لَا تَضْرِبْهُ وَيُقَالُ اضْرِبْ زَيْدًا وَعِمُرًا فَتَقُولُ لَا تَضْرِبْ زَيْدًا وَلَا عِمُرًا
 بِتَكْرِيرِهَا لِأَنَّهُ جَوَابٌ عَنْ اثْنَيْنِ فَكَانَ مُطَابِقًا لِمَا بَيَّنَّا عَلَيْهِ مِنْ حُكْمِ الْكَلَامِ
 السَّابِقِ فَإِنَّ قَوْلَهُ اضْرِبْ زَيْدًا وَعِمُرًا جُلْتَانِ فِي الْأَصْلِ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ لَوْ
 قُلْتُ لَا تَضْرِبْ زَيْدًا وَعِمُرًا لَمْ يَكُنْ هَذَا نَهْيًا عَنْ الْاِثْنَيْنِ عَلَى الْحَقِيقَةِ لِأَنَّهُ لَوْ ضَرَبَ
 أَحَدَهُمَا لَمْ يَكُنْ مَخَالَفًا لِلنَّهْيِ لَمْ يَشْمَلْهُمَا فَإِذَا أُرِدَتْ الْإِنْتِهَاءُ عَنْهُمَا جَمِيعًا
 فَتَنْهَى ذَلِكَ لَا تَضْرِبْ زَيْدًا وَلَا عِمُرًا فَجَعَلْنَا هَذَا لِنَنْتَظِمَ النَّهْيَ بِأَسْرِهِ وَخُرُوجِهَا
 إِخْلَالًا بِهِ هَذَا الْقِطْعَةَ وَوَجْهٌ ذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ لَا تَضْرِبْ زَيْدًا وَلَا تَضْرِبْ عِمُرًا لَكِنَّهُمْ
 حَذَفُوا الْفِعْلَ اتِّسَاعًا لِلدَّلَالَةِ الْمَعْنَى عَلَيْهِ لَأَنَّ النَّاهِيَةَ لَا تَدْخُلُ الْأَعْلَى فَعَمِلَ

فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهاى كالجمله الاولى وقد يظهر الفعل
ويُحذف لالفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لاتأ كل
السّمك وتشرب اللبن أى لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا
وعمر حيث كان الظاهر أن النهاى لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجمله
فالفرق غامض وهو أن العامل فى لاتأ كل السّمك وتشرب اللبن متعين وهو لا
وقد يجوز حذف العامل لقرينه والعامل فى لا تضرب زيدا وعمر غير متعين
اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعاً للبس وقال بعض
المؤخرين يجوز فى الشعر لا تضرب زيدا وعمر على ارادة ولا عمر او تكون
لنفي فاذا دخلت على اسم نقت متعلقه لاذاته لان الذوات لا تنفى فقولاك
لا رجل فى الدار أى لا وجود رجل فى الدار واذا دخلت على المستقبل عمت
جميع الأزمنة الا اذا خُصّ بقيد ونحوه نحو والله لا أقوم واذا دخلت على
الماضى نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم
واذا أريد الماضى قيل والله ماقت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى
الماضى نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت
من لاشئ أى بغير ثوب وبغير شئ يغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت
بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مرت برجل لا طويل
ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجاز لقرينه حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس
عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوماً نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود
الاسم نحو لا إله الا الله والمعنى لا اله موجود أو معلوم الا الله والفقهاء يقدرون
نفي الصحة فى هذا القسم وعليه يحتمل لانكاح الابوتى وقد يكون لنفي الفائدة

والانتفاع والشبه ونحوه نحولا ولدلى ولا مال أى لا ولد يشبهنى فى خلق أو كرم
ولامال أنتفع به والفقهاء يقدرون تنفى الكمال فى هذا القسم ومنه لا وضوع لمن
لم يسم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير تنفى الصحة لان نفيها أقرب الى
الحقيقة وهى فى الوجود ولان فى العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون
عكس وقد تقدم بعض ذلك فى تنفى وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق
ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحولا فيها غول أى ليس فيها ومنه
قولهم لاها الله أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الأمر وجاءت جوابا
للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء
والإيجاب نحو أكرم زيد الأعمى والى الله غفرل زيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو
ولا يجوز ظهور فعل ماض بعد هاتللا يلبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام
عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منقضى لانها تنفى عن الثانى ما وجب
للاول فاذا كان الاول منقضا فاذاتنقضى وقال ابن السراج وتبعه ابن جني
معنى لا العاطفة التحقيق للاول والتنفى عن الثانى فتقول قام زيد لا عمرو
واضرب زيد لا عمرا وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء
فلا يقال قام القوم الا زيد ولا عمرا وشبه ذلك وذلك لانها لاخراج مما دخل
فيه الاول والاؤل هنا منقضى ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع
حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والتنفى فى جميع العربية ينسوق عليه
بلا الا فى الاستثناء وهذا القسم داخل فى عموم قواهم لا يجوز وقوعها بعد
كلام منقضى قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف
عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا

على جواز اضرب رجلا لازيدا فيحتاج الى الفرق وتكون زائدة محو
ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ومأمّنك أن لا تسجد أي من السجود اذ لو
كانت غير زائدة كان التقدير مأمّنك من عدم السجود فيقتضي أنه سجد
والأمر بخلافه وتكون مزيله للبس عند تعدد المنى نحو ما قام زيد ولا عمرو
اذ لو حذفت لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين
فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما - ما ومثله
لا تحذ زيد او عمرا قائما فتنفيهما جميعا لا تحذ زيد او عمرا قائما وهذا
قريب في المعنى من النهي وتكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن
احدى النونين في أن اذا خففت نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا
وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصرا وتحزم الفعل في الدعاء
جرمه في النهي وتكون مهيئة نحو لا زيد لكان كذا لان لو كان يلها الفعل
فلما دخلت لامعها غيرت معناها وولها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد
ينطق بها مقصورة كما يقال بآ تا فبإخلاف المركبة نحو الأعم والأفضل فانها
تحلل الى مفردين وهما لام ألف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم إماما لا
فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا أن الرجل
يلزمه أشياء ويطالب بها فيمتنع منها فيقتنع منه ببعضها ويقال له إماما فافعل
هذا أي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال
وزيدت ما على إن عوضا عن الفعل ولهذا أمال لاهنا لنبايتها عن الفعل كما
أميلت بلي ويا في النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لافلا تعبأ به

بامالة لانها بتهاعن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لاتعمال
قوله الأزهرى

(باب الباء)

يَبْ خَرَابُ (يَبَاب) قيل للاتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض يباب ليس بها
يَبْرِين ساكن (يَبْرِين) أرض فيها رمل لا تُدْرَك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من
جبل البمامة وبه سمي قرية بقرب الأحساء من ديار بني سعد بن تميم وقالوا فيها
أبرين على البدل كما قالوا يلم وألم وأعربوها عراب نصيبين فن جعل الواو والياء
حرفا عراب قال بزيادته وأصالة الياء أول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن
الترم الياء وجعل النون حرفا عراب منعهما الصرف للتأنيث والعمية ولهذا
جعل بعض الأئمة أصولها يرن وقال وزنها يفعيل ومثله يقطين ويعقيد وهو
عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء لانه
لا يجوز القول بزيادة النون وأصالة الياء لانه يؤدى الى بناء مفقود وهو فعلين
بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين لفقد فعليل
بالفتح فوجب تقدير بناءه نظيره وهو زيادة الياء وأصالة النون (يَبْس)
يَبْس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس
وشئ يَبْس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وحطَب يَبْس كانه خلقة ويقال
هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ومكان يَبْس بفتحين اذا كان فيه ماء
فذهب وقال الأزهرى طريق يَبْس لاندوة فيه ولا بلل واليَبْس نقيض
الرطوبة واليَبْس من النبات ما يَبْس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي
مكان يَبْس ويَبْس وكذلك غير المكان (يَبْم) يَبْم من بابي تعب وقرب

يُتَمَّا بضم الياء وفتحها لكن اليتيم في الناس من قبل الأب فيقال صغير
 يتيم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من
 قبل الأم وأيتمت المرأة لبيتاما فهي مومت صار أولادها يتامى فان مات
 الأب وان فالصغير لطيم وان ماتت أمه فقط فهو عجي ودرة يتيمة أى لا نظير
 لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعرّ نظيره (يثرب) اسم للدينة يثرب
 وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب (اليد) مؤنثة وهي من يد
 المنكب الى أطراف الأصابع ولأمها محذوفة وهي ياء والأصل يدي قيل
 بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لأنها
 تتناول الأمر غالبا وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الأيادي واليُدي مثال
 فُعل وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بيد فلان أى
 في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم
 وغلب وأعطي بيده اذا انقادوا وسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار
 في يد فلان أى في ملكه وأولئشه يدا أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى
 مجتمعون متفقون ويعثه يدا بيد أى حاضرا بحاضر والتقدير في حال
 كونه ماذا يده بالعوض وفي حال كوني ماذا يدي بالمعوض فكأنه قال بعثه

في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لَقَبَ رجل من الصحابة
 واسمه الخُرْباق بن عمرو السُّلَمِيَّ بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة
 ثم باء موحدة وألف وقاف لَقَبَ بذلك لطولهما (البراع) وزان كَلَام
 القَصَب الواحد براعة ويقال للجبان براع وبراعة الخُلاوة عن الشدة
 يسر والبأس والبراع أيضا ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحد براعة (اليسار)
 بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقَعْدِمَنَة ويسرة ويميناو يسارا
 وعن اليمين وعن اليسار واليُسْنَى واليُسْرَى والمِئِنَّة والمِيسرة بمعنى وَيَاسَرَ
 أخذ يسارا فهو مَيَاسِر وزان قاتل فهو مقاتل والأمر منه يَاسِرٌ مثل قاتِلٍ
 وربما قيل تَياسَرَ فهو مَتَياسِر وسيأتي في عين واليسار أيضا العُضُو واليُسْرَى
 مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال
 ابن الأنباري في كتاب المقصور والمدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح
 الياء أجود فاقتضى أن الكسر رديء وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت
 اليمين وقد تكسر والأجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكر
 وبه سمي ومنه مَعْقِل بن يَسَارٍ وأيسر بالالف صار ذا يسار والميسرة بضم
 السين وفتحها والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العُسْر وفي
 التنزيل « ان مع العُسْرِ يُسْرًا » فطابق بينهما وَيُسْرُ الشئُ مثل قُرْب

قُلَّ فهو يسير ويسرا لا مُرَّ يَسَّرَ يَسَّرًا من باب تعب ويسر يسرا من باب
قُرْب فهو يسير أى سهل ويسره الله فَيَسِّر واستيسر بمعنى ورجل أعسر
يسر يفتحين يعمل بكتايديه والميسر مثال مسجد قار العرب بالأزلام يقال
منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي (الياسمين) مشوم ياسمين
معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير
منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس
* يقال قرأت (يس) وتعر به اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة يس
لان وزن فاعيل ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقايل ويجوز ان
يتمتع بالتأنيث والعلمية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين
واختير الفتح لخفته كافي أين وكيف وتنبه على الوقف ان أردت الحكاية
ومثله في التقديرات حم وطس (البقاع) مثل سلام ما ارتفع من الارض يفع
وأففع الغلام شب ويفع يفع يفتحين يفعوا فهو يافع ولم يستعمل اسم
الفاعل من الرباعي و غلام يفعه وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع
وربما جمع على أيفاع * رَجُلٌ (يقظ) بكسر القاف حذر وفطن يقظ
أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقظة
خلاف نام وكذلك اذا تنبّه للأمر وأيقظته بالالف واستيقظ وتيقظ

يقن ورجل يقظان وامرأة يقظى (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال
ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الأمر يقن يقنا من باب تعب اذا ثبت
ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء
ميم فيقال يقننه ويقنت به وأيقنت به وتيقنته واستيقنته أى علمته (البام)
قال الأصمعي هو الحمام الوحشى الواحدة حمامة وقال الكسائى البمام هو
الذى يألف السيوت وتقدم فى الحمام والمامة بلدة من بلاد العوالى وهى بلاد
بنى حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويمته
قصده وتيمته تقصده وتيمت الصعيد تيمما وتأمت أيضا قال ابن
السكيت قوله تعالى فتيموا صعيدا طيبا أى اقصدوا الصعيد الطيب ثم
كثرا استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم فى عرف الشرع عبارة عن استعمال
التراب فى الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمت المريض فتيمم والأصل
يمته بالتراب (اليمن) الجهة والجراحة وتقدم فى اليسار قال الزمخشري
أخذت بيمينه ويمناه وقالوا لليمن اليمنى وهى مؤنثة وجمعها أيمن وأيمان
وعين الحلف أنثى وتجمع على أيمن وأيمان أيضا قاله ابن الأنبارى قيل
سمى الحلف يمينا لأنهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على
يمين صاحبه فسمى الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والسدة واليمن البركة

يُقَالُ يَمِنُ الرَّجُلُ عَلَى قَوْمِهِ وَلِقَوْمِهِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فَهُوَ يَمِينُ وَيَمَنَهُ اللَّهُ يَمِينُهُ
يَمَنُ مَنْ بَابُ قَتْلٍ إِذَا جَعَلَهُ مَبَارَكًا وَتَمَنَّتْ بِهِ مِثْلُ تَبَرَّكَتْ وَزَنَا وَمَعْنَى وَيَأْمَنُ
فُلَانٌ وَيَأْسَرُ أَخَذَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ وَالْأَمْرُ
مِنْهُ يَأْمَنُ بِأَصْحَابِكَ وَزَانَ قَاتِلَ أَيْ خَذِبَهُمْ يَمَنَةً قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ
تَيَأْمَنُ بِهِمْ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ تَيَأْسَرُ بِمَعْنَى يَأْسَرُ وَتَيَأْمَنُ بِمَعْنَى يَأْمَنُ وَبَعْضُهُمْ
يُرَدُّ هَذَيْنِ مُسْتَدِلًّا بِقَوْلِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ الْعَامَّةُ تَغْلَطُ فِي مَعْنَى تَيَأْمَنُ فَتَقْنَنُ
أَنَّهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ وَأَنْعَمَ تَيَأْمَنُ عَنْدهُمْ إِذَا أَخَذَ
نَاحِيَةَ الْيَمَنِ وَأَمَّا يَأْمَنُ فَمِنْهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَالْيَمَنُ إِقْلِيمٌ مَعْرُوفٌ سَمِيَ بِذَلِكَ
لأنَّهُ عَنْ يَمِينِ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَقِيلَ لِأَنَّهُ عَنْ يَمِينِ الْكَعْبَةِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ
يَمَنِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ وَيَأْمَنُ بِالْأَلْفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَلَى هَذَا فِي الْبَاءِ مَذْهَبَانِ
أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْأَشْهُرُ تَخْفِيفُهَا وَاقْتِصَارُ عَلَيْهِ كَثِيرُونَ وَبَعْضُهُمْ يُنْكَرُ التَّثْقِيلَ
وَوَجْهُهُ أَنَّ الْأَلْفَ دَخَلَتْ قَبْلَ الْبَاءِ لَتَكُونَ عَوَضًا عَنِ التَّثْقِيلِ فَلَا يَثْقُلُ
لَهُ لَا يُجْمَعُ بَيْنَ الْعَوَضِ وَالْمُعَوَّضِ عَنْهُ وَالثَّانِي التَّثْقِيلُ لِأَنَّ الْأَلْفَ زِيدَتْ بَعْدَ
النِّسْبَةِ فَيَبْقَى التَّثْقِيلُ الدَّالُّ عَلَى النِّسْبَةِ تَنْبِيْهَا عَلَى جَوَازِ حَذْفِهَا وَالْأَيْمَنُ
خِلَافُ الْأَيْسَرِ وَهُوَ جَانِبُ الْيَمِينِ أَوْ مَنْ فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ وَبِهِ سَمِّيَ وَمِنْهُ أُمُّ
أَيْمَنَ وَأَيْمَنُ اسْمٌ اسْتُعْمِلَ فِي الْقَسَمِ وَالتَّزَمُّ رَفْعُهُ كَمَا التَّزَمُّ رَفْعُ لَعَمْرُاُ اللَّهُ وَهَمْزُهُ

عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين
 قَطَعَ لانه جَمَعَ عَيْن عندهم وقد تَخَصَّرَ منه فيقال وَأَيُّمُ الله بحذف الهمزة
 ينع والنون ثم اخْتَصِرَ نَائِيًا فَقِيلَ اللهُ بضم الميم وكسر ها (يَنْعَتُ) الثَّامِرُ
 يَنْعَامُنِ بِأَبِي نَفْعٍ وَضُرِبَ أَدْرَكْتُ وَالاسْمُ الْيَنْعُ بضم الياء وفتحها وبالفتح
 قرأ السبعة وَيَنْعُهُ فهي يانعة وأينعت بالألف مثله وهو أكثر استعمالاً من
 يوم الثلاثي (اليوم) أوله من طُلُوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس ولهذا
 مَنْ فَعَلَ شَيْئاً بِالنَّهَارِ وَأَخْبَرَ بِهِ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَقُولُ فَعَلْتُهُ أَمْسٍ لانه فَعَلَهُ
 فِي النَّهَارِ الْمَاضِي وَاسْتَحْسَنَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَقُولَ أَمْسِ الْأَقْرَبُ أَوِ الْأَحَدُثُ
 وَالْيَوْمُ مَذْكُورٌ وَجَمْعُهُ أَيَّامٌ وَأَصْلُهُ أَيَّوَامٌ وَتَأْنِيثُ الْجَمْعِ أَكْثَرُ فَيُقَالُ أَيَّامٌ
 مُبَارَكَةٌ وَشَرِيفَةٌ وَالتَّذْكِيرُ عَلَى مَعْنَى الْحَيْنِ وَالزَّمَانِ وَالْعَرَبُ قَدْ تُطْلَقُ الْيَوْمَ
 وَتُرِيدُ الْوَقْتَ وَالْحَيْنَ نَهَاراً كَانَ أَوَّلِيلاً فَتَقُولُ ذَخَرْتُكَ لِهَذَا الْيَوْمِ أَيْ لِهَذَا
 الْوَقْتِ الَّذِي اقْتَرَبَتْ فِيهِ إِلَيْكَ وَلَا يَكَادُونَ يُفَرِّقُونَ بَيْنَ يَوْمٍ مِثْلٍ وَحِينَئِذٍ
 وَسَاعَتَيْئِذٍ وَيَا مِثْلَهُ مِنَ الْيَمَنِ وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ يَأْتِي عَلَى لَفْظِهِ (الْيَوْمِ) بِهَمْزَيْنِ
 يثس (١) وزان عصفور جارح يُشَبِّهُ الْبَاشِقَ (يُثْسُ) مِنَ الشَّيْءِ يَأْسُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ
 فَهُوَ يَأْسٌ وَالشَّيْءُ مَيُّوسٌ مِنْهُ عَلَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَمَصْدَرُهُ الْيَأْسُ مِثْلُ

(١) قوله وزان عصفور لعل صوابه يؤيو وزان عصفور كما في كتب اللغة ٥١

فلس وبه سُمي ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدم
وكسر المضارع لغة قال أبو زيد الكسري ذلك وشبهه لغة علياً مضر
والفتح لغة سُفلاًها ويقال يئس المرأة إذا عَقِمَتْ فهي يائس كما يقال
حائض وظامث فان لم يذكر الموصوف قلت يائسة وأبأسها الله إياساً وزان
كتاب وبه سُمي وأصله يسكون الياء ومد الهمزة وزان إيمان وقد يستعمل
الاياس مصدر الثلاثي لتقارب المعنى أولان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في
قوله تعالى « والله أنبتكم من الارض نباتاً » ويأتى يئس بمعنى علم في لغة
الخنع وعليه قوله تعالى « أفلم يئس الذين آمنوا »

(الطائفة)

إذا كان الفعل الثلاثي على فَعَلَ بالفتح مهموزاً لا آخر مثل قرأ ونشأ وبدأ
فعامة العرب على تحقيق الهمزة فتقول قرأت ونشأت وبدأت وحكى
سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يُخَفِّف الهمزة فيقول قرئت
ونشيت وبديت ومليت الاناء وخيت المتاع وما أشبه ذلك قال قلت له
كيف تقول في المضارع قال أقرأ وأخيا بالالف قال قلت القياس أقرى
مثل رمى يرمى وجوابه مع التعويل على السماع أنهم إن التزموا المحذف

جَرَى عَلَى الْقِيَاسِ مِثْلَ قَرَيْتِ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ أَقْرِبُهُ وَالْأَبْقَوْا الْفَتْحَةَ فِي
 الْمَضَارِعِ تَنْبِيْهَا عَلَى انْتِظَارِ الْهَمَزَةِ فَلَوْ قِيلَ أَقْرَى زَالَتِ الْحَرَكَةُ الَّتِي تَنْتَظَرُ
 مَعَهَا الْهَمَزَةُ فَلِهَذَا حَاقَطُوا عَلَيْهَا وَتَخَفَفَ وَمَأْتُ أَوْمًا فَيَقَالُ وَمِيتٌ أَيْ
 وَتَسْقُطُ الْوَاوُ مِثْلَ سَقُوطِهَا فِي وَجَى يَجِي وَمِنْهُ الصَّابُونَ مِثْلَ الْقَاضُونَ
 وَقَرَأَهُ بَعْضُ السَّبْعَةِ بِنَاءً عَلَى صَبَا خَفِيفًا وَيَقَالُ تَنَابَلَ الْبَلَدُ إِذَا أَقَامَ وَتَنَا إِذَا
 اسْتَغْنَى فَهُوَ تَانٌ وَالْجَمْعُ تَنَاءٌ مِثْلُ قَاضٍ وَقَضَاةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 شَيْخٌ يَظَلُّ الْحَجَّ الثَّمَانِيَا * ضَيْفًا وَلَا تَرَاهُ إِلَّا تَانِيَا

وَقَالُوا فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى التَّخْفِيفِ فَهُوَ تَجَبَّى وَمَسْكَلَى وَقَسَّ عَلَى هَذَا *
 وَإِنْ كَانَ التَّلَاثِيُّ مُجَرَّدًا وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ عَلَى فَعَلَتْ بَفَتْحِ الْعَيْنِ فَهُوَ
 وَاقِعٌ وَهُوَ الْمَتَعَدَّى وَغَيْرُ وَاقِعٍ وَهُوَ الْإِلَازِمُ فَإِنْ كَانَ لَازِمًا فَقِيَاسُ الْمَضَارِعِ
 الْكُسْرُ نَحْوُ خَفَّ يَخْفُ وَقَلَّ يَقَلُّ وَشَدَّ مِنْهُ بِالضَّمِّ هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ يَهَبُّ وَأَلَّ
 الشَّيْءُ يُؤَلُّ إِذَا بَرَقَ وَأَلَّ يُؤَلُّ أَلِيلًا رَفَعَ صَوْتَهُ ضَارِعًا وَطَلَّ الدَّمُ يَطُلُّ إِذَا
 بَطَلَ وَجَاءَتْ أَيْضًا أَعْمَالٌ بِالْكَسْرِ عَلَى الْأَصْلِ وَبِالضَّمِّ شَدَّ وَذَا وَهِيَ جَدَتْ فِي
 أَمْرِهِ يَجْدُو وَيَجْدُو وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشْبُ وَيَشْبُ رَفَعَ يَدَيْهِ مَعًا وَحَرَ الْعَبْدُ يَحْرُ
 وَيَحْرُ إِذَا عَمَّقَ وَشَدَّ الشَّيْءُ يَشْدُ وَيَشْدُ إِذَا انْفَرَدَ وَخَرَّ الْمَاءُ يَخْرُ وَيَخْرُ
 خَرِيرًا إِذَا صَوَّتَ وَنَسَّ الشَّيْءُ يُنْسُ وَيُنْسُ إِذَا يَبَسَ وَدَمَّ الرَّجُلُ يَدُمُّ وَيَدُمُّ إِذَا

قَبَّحَ مَنَظَرَهُ وَدَرَّ اللَّبْنَ وَالْمَطَرَ يَدْرُ وَيَدْرُ وَشَحَّ يَشَحُّ وَيَشَحُّ وَشَطَّتِ الدَّارُ تَشِطُّ
وَتَشِطُّ بَعْدَتْ وَحَتَّتِ الْأَفْعَى تَفْعُ وَتَفْعُ صَوَّتَتْ * وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا أَوْ فِي
حُكْمِ الْمُتَعَدِّ فَقِيَاسُ الْمُضَارَعِ الضَّمُّ نَحْوُ يُرْذَهُ وَيَمْدَهُ وَيَذُبُّ عَنْ قَوْمِهِ وَيَسُدُّ
الْحَرْقَ وَذَرَّتِ الشَّمْسُ تَذَرُّ لِأَنَّهُ بِعَنْيَ أَتَارَتْ غَيْرَهَا وَهَبَّتِ الرِّيحُ تَهْبُ وَمَذَّ
النَّهْرُ إِذَا زَادَ مَعْدَلًا نَ مَعْنَاهُ ارْتَفَعَ فَقَطُّ مَكَانًا مَرْتَفَعًا عَنْهُ وَشَذَمَنَ ذَلِكَ
بِالْكَسْرِ حَبَّهُ يَحْبُهُ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ
عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَشَذَّ أَفْعَالٌ بِالْوَجْهِينِ شَذَّ يَشْذُو وَيَشْذُو بِالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَهَرَّ
بِهَرٍّ وَبِهَرٍّ إِذَا كَرِهَهُ وَشَطَّ فِي حُكْمِهِ يَشِطُّ وَيَشِطُّ إِذَا جَارَ وَعَلَّهْ يَعْلَهُ
وَيَعْلَهُ إِذَا سَقَاهُ ثَانِيًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْكِي اللَّغَتَيْنِ فِي اللَّازِمِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْتَصِرُ
عَلَى بَنَائِهِ لِلْفِعُولِ وَنَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُو وَيَنْمُو وَبَنَّهُ يَنْهِي وَيَنْهِي بِالْمُثَنَاءِ إِذَا
قَطَعَهُ وَشَجَّهَ يَشْجُهُ وَيُشْجُهُ وَرَمَهُ يَرْمِيهِ وَيُرْمِيهِ أَصْلَحَهُ وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى
زَوْجِهَا تَحْدُو وَتَحْدُو حُلٌّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ يَحْلُ وَيَحْلُ * وَإِذَا أَسْنَدَتْ هَذَا
الْبَابَ إِلَى ضَمِيرٍ مَرْفُوعٍ فَقَبِيهِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ أَكْثَرُهَا فُلُكُ الْأَدْنَامِ نَحْوُ شَدَّدْتُ
أَنَا وَشَدَّدْتَ أَنْتَ وَكَذَلِكَ ظَلَّلْتُ قَائِمًا وَالثَّانِيَةُ حَذَفُ الْعَيْنِ تَخْفِيفًا مَعَ فَتْحِ
الْأَوَّلِ نَحْوُ ظَلَّلْتُ قَائِمًا وَظَلَّمْتُ تَفْسِكُهُمْ وَهَذِهِ لُغَةٌ بَنِي عَامِرٍ وَفِي الْجِجَارِ بِكَسْرِ
الْأَوَّلِ تَحْرِيكًا لَهُ بِحَرَكَةِ الْعَيْنِ نَحْوُ ظَلَّلْتُ قَائِمًا وَالثَّلَاثَةُ وَهِيَ أَقْلَاهَا اسْتِعْمَالًا

إبقاء الادغام كما لو أسند إلى ظاهر فيقال شَدْتُ ونحوه * وإذا أَمَرْتُ الواحدَ من هذا الباب ففيه لغات أحدها لغة الجازوهي الأصل فُلُّ الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو أَمُنُّ وأُرِدُّ وأَغْضُضُ من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الآخر فلغة أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيهاً بآيْنٍ وَكَيْفٍ والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضاً إلا إذا لقيته ساكناً بعده فيكسرون نحو رَدَّ الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقاً لأنه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضْرِبِ القوم والخامسة تحريكه بحركة الأولى آية حُرْكة كانت نحو رُدُّ وخِفَّ الاعم ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث فالفتح نحو رُدُّها وإذا أَمَرْتُ من باب مَلَّ يَمَلُّ تعيَّنَت لغة الجاز فيقال أَمَلُّه قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مَلَّه لالتباس الأمر بالماضى ~~والنهي~~ النهي على الأمر قال بعضهم ويرى بما جاز ذلك وإن كان الأمر على صورة الماضى لأن الألف إنما تُجَنَّب لأجل الساكن ولا ساكنَ فإن الفاء مُحَرَّكة في المضارع والأمر مُقْتَطَع منه فلم يكن حاجة إلى الألف ووجه القول المشهور أن الظاهر هو الأصل والادغام عارض والأصل لا يعتدُّ بالعارض فعند اللبس يُرْجَع إلى الأصل * وإذا أَمَرْتُ من مزيد على الثلاثة فالأكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فُلُّ

الادغام والاسكان نحو أسير الحديث وأسير الحديث والنهي كالأمر
 (فصل) الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو بالتضعيف أو حرف
 الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو زلّ وزلّت به
 وأنزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد
 وجثته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة
 المتقدمين فيه باب فعل الشئ وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى
 ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم تعدي ثلثيه وقصر رباعيه عكس
 المتعارف نحو أجفل الطائر وجفلته وأقشع الغيم وقشعته الريح وأنسل
 ريش الطائر أي سقط ونسلته وأمرت الناقة دزلبنها ومريتها وأنطارت
 الناقة إذا عطفت على بواها ونطارتها طار أعطفها وأعرض الشئ إذا ظهر
 وعرضته أظهرته وأنقع العطش سكن ونقعه الله سكنه وأخاض التهر
 وخضته وأحجم زيد عن الأمر وقف عنه وحجمته وأكب على وجهه وكببته
 وأصرم النخل والزرع وصرمته أي قطعته وأخض اللبن ومخضته وأنثوا
 إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلاثهم صرت نالتهم وكذلك إلى العشرة وأبشر
 الرجل بمولود سريه وبشترته واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس
 البابين وریش منسول من الثلاثي ومنسِل اسم فاعل من الرباعي أي منقطع

وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقوله هم أنسل الریش وأخاض النهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقنته وقد نصوا في مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيته به وسمن وسمنته وقعد وأقعدته وحقيقة التعدية أنك تُصير المفعول الذي كان فاعلاً قابلاً لأن يفعل وقد يفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل له قال أبو زيد الانصاري رعت الأبل لافعل لك في هذا وأطعمتها لافعل لها في هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند إلى فاعله الذي أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه إيجاد فلهذا قال في المثال الأول لافعل لك في هذا وإذا كان الفعل متعدياً فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا قال في المثال الثاني لافعل لها في هذا لان الفعل واقع بها لانهما مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج وإذا قلت ضربت زيداً فالفعل لك دون زيد وإنما أحلت الضرب وهو المصدر به وأما نحو خرجت بزيدا فجعلت الباء للصاحبة فليس من الباب والفعل لكما

(فصل) الثلاثي ان كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سَمِعَ فيه الضم أو الكسر فذاك نحو يَقْعُدُ وَيَقْتُلُ وَيَرْجِعُ وَيَضْرِبُ وقد فتحوا كثيراً مما هو خلق العين أو اللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو خلق الفاء

يَأْتِي وَمَا ذَكَرَ مَعَهُ فِي بَابِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْمَعْ فِي الْمَضَارِعِ بِنَاءً فَإِنْ شَتَّتْ ضَمَّتْ وَإِنْ
 شَتَّتْ كَسَرَتْ إِلَّا الْحَلْقَ الْعَيْنَ وَالْأَلَامَ وَالْفَتْحَ لِلتَّخْفِيفِ وَالْحَاقَا بِالْأَغْلَبِ *
 وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعِلٍ بِالْكَسْرِ فَالْمَضَارِعُ بِالْفَتْحِ نَحْوَ يَعْلَمُ وَيَشْرَبُ وَشَذَمِنْ
 ذَلِكَ أَفْعَالُ جَاءَتْ بِالْفَتْحِ عَلَى الْقِيَاسِ وَبِالْكَسْرِ شَذَوَذَا وَهِيَ بِحَسَبِ وَيَبِيسُ
 وَيَبِئْسُ وَيَنْعَمُ وَشَذَّ أَيْضًا أَفْعَالُ مَعْتَلَةٌ سَلِمَتْ مِنَ الْحَذْفِ جَاءَتْ بِالْوَجْهِينِ
 الْفَتْحِ عَلَى الْقِيَاسِ وَالْكَسْرِ فِي لُغَةِ عَقِيلٍ وَهِيَ يَوْغَرُ صَدْرُهُ إِذَا امْتَلَأَ غَيْظًا
 وَوَلَهُ يَوْلَهُ وَيَوْلَاهُ وَوَلَعَ يَوْلَعُ وَيَوْلَغُ وَوَجَلَ يَوْجَلُ وَيَوْجِلُ وَوَهَلَ يَوْهَلُ وَيَوْهَلُ
 وَشَذَمِنْ الْمَعْتَلُ أَيْضًا أَفْعَالُ حَذَفَتْ فَآتَاهَا جَاءَتْ بِالْكَسْرِ وَهِيَ وَمِثْلُ يَتَّقِي
 وَوَفَّقَ أَمْرُهُ يَفْقُ وَوَهِنَ يَهِنُ أَيْ ضَعُفَ فِي لُغَةِ وَوَثِقَ يَثِقُ وَوَرِعَ يَرِيعُ
 وَوَرِمَ يَرِمُ وَوَرِثَ يَرِثُ وَوَرِيَ الزُّنْدِيرِي فِي لُغَةِ وَوَلَّى يَلِي وَوَعِمَ يَمُ بِعَمْنِي نَعِمَ
 وَوَرِيَ الْمُخَبِّرِي إِذَا كَثُرَ * وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ فَهُوَ لَا زَمَ وَلَا يَكُونُ
 مَضَارِعُهُ إِلَّا مَضْمُومًا وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي الْغَرَائِزِ مِثْلُ شَرَفٍ يَشْرُفُ وَسَفُهُ
 يَسْفُهُ فَإِنْ ضَمَّنَ مَعْنَى التَّعَدَّى كُسِرَ وَقِيلَ سَفُهُ زَيْدٌ رَأَيْهِ وَالْأَصْلُ سَفُهُ
 رَأَى زَيْدًا لَكِنْ لَمَّا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى الشَّخْصِ نَصَبَ مَا كَانَ فَاعِلًا وَمِثْلُهُ
 ضَغَبْتُ بِهِ ذَرْعًا وَرَشَدْتُ أَمْرًا وَالْأَصْلُ ضَاقَ بِهِ ذَرْعُهُ وَرَشَدَ أَمْرُهُ وَنَصَبَهُ قِيلَ
 عَلَى التَّمْيِيزِ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ فِي مَعْنَى النِّكَرَةِ وَقِيلَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ وَقِيلَ عَلَى

نَزَعَ الخافض والأصل رَشَدَتْ في أمرِكَ لأن التمييز عند البصريين لا يكون
إِلَّا نَكْرَةً مَحْضَةً وَشَدَّ مِنْ فَعُلٍ بِالضَمِّ مُتَعَدِّيًا رَحِمَتَكَ الدَّارُ وَكَفَلْتُ بِالمَالِ
وَسَخَوُ بِالمَالِ فَمِنْ ضَمِّ الثَّلَاثَةِ

(فصل) إذا كان الماضي على فَعَلٍ بالتشديد فإن كان صحيح اللام فَصَدْرُهُ
التفعيل نحو كَلَّمَ تَكْلِيمًا وَسَلَّم تَسْلِيمًا وإن كان معتل اللام فَصَدْرُهُ التفعلة
نحو سَمِيَّ تَسْمِيَةً وَذَكِّي تَذَكُّيًا وَخَلَّى تَخْلِيَةً وَأَمَّا صَلَّى صَلَاةً وَزَكَّى زَكَاةً
وَوَصَّى وَصَاةً وَمَا أَشَبَّهَ ذَلِكَ فَانْهَأْ أَسْمَاءَ وَقَعَتْ مَوْقِعَ المَصَادِرِ وَاسْتَغْنَى بِهَا
عَنْهَا وَيَشْهَدُ لِلاَصْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً

(فصل) اعْلَمْ أَنَّ الفِعْلَ لِمَا كَانَ يَدُلُّ عَلَى المَصْدَرِ بِلَفْظِهِ وَعَلَى الزَّمَانِ
بِصِيغَتِهِ وَعَلَى المَكَانِ بِمَعْنَاهُ اشْتَقَّ مِنْهُ لِهَذِهِ الأقسامِ أَسْمَاءٌ وَلِمَا كَانَ يَدُلُّ
عَلَى الفَاعِلِ بِمَعْنَاهُ لِأَنَّهُ حَدَّثَ وَالحَدَّثُ لَا يَصْدُرُ إِلَّا عَنْ فَاعِلٍ اشْتَقَّ مِنْهُ اسم
فَاعِلٍ وَلَا يَدُلُّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ فَاعِلٍ أَوْ مَا يُشَبِّهُهُ إِلَّا مَا ظَاهَرَ أَوْ أَمَّا مَضْمُرًا * ثُمَّ الثَّلَاثِي
مُجَرَّدٌ وَغَيْرُ مُجَرَّدٍ فَإِنْ كَانَ مُجَرَّدًا فَمِقْيَاسُ الفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ مُوَازِنًا فَاعِلٍ إِنْ
كَانَ مُتَعَدِّيًا نَحْوَ ضَارِبٍ وَشَارِبٍ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ لازِمًا مَفْتُوحَ العَيْنِ نَحْوَ قَاعِدٍ
وَإِنْ كَانَ لازِمًا مَضْمُومَ العَيْنِ أَوْ مَكْسُورَ الغَيْنِ فَاخْتَلَفَ فِيهِ فَأَطَاقَ ابْنُ
الْحَلِيبِ القَوْلَ بِمَعْنَاهُ عَلَى فَاعِلٍ أَيْضًا وَتَبِعَهُ ابْنُ مَالِكٍ فَقَالَ وَيَأْتِي اسم

الفاعل من الثلاثي المجرد مُوَازَنَ فاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال
ويأتى اسم الفاعل من الثلاثي مجيئاً واحداً مستمراً الأَمِنْ فَعَلَ بضم العين
وكسرهما وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذِر وفارِح ونادِم وجارِح
وقيد ابن عصفور وجماعة مجيئاً من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن
يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتى من فَعَلَ بالضم
على فاعيل ومن المكسور على فَعِيلٍ نحو حَذِرَ وقد يأتى على فاعيل نحو سقيم
وقال الزمخشري وتدلُّ الصفة على معنى ثابت فإن قصدت الحدوث قلت
حَاسِنُ الآن أو غَدًا أو كَرِيمٌ وطَائِلٌ في كَرِيمٍ وطَوِيلٌ ومنه قوله تعالى
« وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ » قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفات عن
الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فإذا أرادوا معنى
الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طَائِلٌ غَدًا كما يقال يطول غداً وحاسنُ
الآن كما يقال يحسن الآن وكذا قوله انك ميت لانه أريد الصفة الثابتة
أى انك من الموتى وان كنت حياً كما يقال انك سيد فاذا أريد انك سموت
أو سنسود قيل مائت وسائِدٌ ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت
ومريض فيما ثبت له ومارِضٌ غَدًا وكذلك غَضبانٌ وغاضِبٌ وقبيحٌ وقابِحٌ
وطمِعٌ وطامِعٌ وكَرِيمٌ فاذا جازت أن يكون منه كَرَمٌ قلت كَرِيمٌ وأطلق

كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركاً بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثيراً نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح راجعاً أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه أن تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقليل ملح وهو أسمر وأدم وأحمر وأخرق وأرعن وأعجم وأعجمف وأسحم أي شديد السواد وأثمت وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الأصل من لغة أخرى فيكون على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وقرء الدابة فهي فارغة واللغة الأخرى طهرت بالفتح وقرء بالفتح أيضاً وكذلك ما أشبهه * ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة الذي يفعل ذلك غيره واسم المفعول بسكونها وهو مندره ومسعر حرب وحكيم وخير وتجزت المرأة إذا أسنت فهي تجوز وعقرت قومها آذنتهم فهي عقرى وعاد البعير عوداً هريماً

فهو عودٌ وسَقَطَ الولدُ من بطن أمه فهو سقطٌ مثلث السين ومَلَأَ على الناس
فهو مَلَأٌ وصَقَلَه فهو صَقِيلٌ وجاء طَاعُونٌ ونَاطُورٌ وسَلَفَ الشئُ إذا مَضَى
فهو سَلَفٌ وبَعَلَ إذا تزَوَّجَ وهو حُلُوٌ ويَأْتِي من فَعَلَ بالكسر على فَعِلٍ بالكسر
وعلى فَعِيلٍ كثيرًا نحو تَعَبَ فهو تَعَبٌ وَحَقَّ فهو حَقٌّ وفَرِحَ فهو فَرِحٌ ومَرَضَ
فهو مَرِيضٌ وَغَنِيَ فهو غَنِيٌّ وجاء أَيْضًا أَوْجَلُ وَأَعْرَجُ وَأَعْمَى وَأَعْمَشُ
وَأَخْفَشُ وَأَبْيَضُ وَأَجَرٌ وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الافعال غير
مستعملٍ وجاء أَيْضًا خَرَابٌ وعُرْيَانٌ وسَكْرَانٌ وهو مُرٌّ وجُرُوعٌ وضَوَى الولدُ
فهو ضَاوِيٌّ وَيَقِظُ بالكسر والضم وقد يَأْتِي من فَعَلَ بالفتح على أَفْعَلَ نحو
شَابَ فهو أَشْيَبُ وفَاحَ الوَادِي إذا اتَّسَعَ فهو أَفْجٍ وبلَجَ الحقُّ فهو أَبْلَجُ
وعَزَبَ الرجلُ فهو أَعْزَبُ وحيث كان الفاعل على أَفْعَلَ للذِّكْرِ فهو لِلْمَوْتِ
على فَعَلَاءٍ نحو أَجْرٌ وجَرَاءٌ * وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على
أَفْعَلَ نحو أَكْرَمًا وأَعْلَمَ أعلامًا وعلى غيره فان كان على القسم الثاني
فيأتى على منهاج واحد وقياس مُطَرَّدٌ نحو دَخَرَ فهو مُدَخِّرٌ وَسَمِعَ في
بعضها فَعْلَالٌ بالفتح نحو ضَخَضَ وبالكسر نحو هَمَلَجَ وانطلق فهو مُنْطَلِقٌ
واستخرج فهو مُسْتَخْرِجٌ وان كان على أَفْعَلَ فيأيه أن يَأْتِيَ على مُفْعَلٍ بضم

الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجته
فأنا مخرج وهو مخرج وأعتقته فأنا معتق وهو معتق وأشرت إليه فأنا مشير
وهو مشار إليه وشذ من أسماء الفاعلين ألفاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل
إما اعتبارا بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أورس الشجر إذا خضر ورقه فهو
وَأَرَسَ وجاء مَورس قليلا وأَمَحَلَ البلد فهو ماحل وأَمَلَحَ الماء فهو مالح
وَأَغَضَى الليل فهو غاض ومُغَضٍ على الأصل أيضا وأقرب القوم إذا كانت
إيلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الأصل وإما
لجى لغة أخرى في فعله وهي فَعَلَ وإن كانت قليلة الاستعمال فيكون
استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللفتين نحو أَيْفَعَ الغلام فهو
يَافِع فانه من يَفَع وَأَعْشَبَ المكان فهو عاشب فانه من عَشَب وأشار بعضهم
إلى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة إضافية بمعنى ذو
الشيء فقولهم -مَأمَحَلَ البلد فهو ماحل أى ذو مَحَل وَأَعْشَبَ فهو عاشب أى
ذو عُشْب كما يقال رجل لَينٌ وتَامرٌ أى ذو لَين وذو تَمر وبعضها جاء على
صفة اسم المفعول لأن فيه معنى المفعولية نحو أَحْصَنَ الرجل فهو مُحْصَن
إذا تزوج وجاء الكسر على الأصل وَأَفْجَعَ بمعنى أَفْلَسَ فهو مُفْجَعٌ وَسَمِعَ أَفْجَجَ
منبيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ وأسهب إذا أكثر كلامه فهو مُسْهَبٌ لانه

كالعيب فيه وأما أسهب إذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الاصل وأعم
وأخول إذا كثرت أعمامه وأخواله فهو مضم وخحول وقال أبو زيد أعم
وأخول بالبناء فيهما المفعول فعلى هذا اليسار من الباب وأحصن الرجل
زوجته إذا أعفها وأحصنته إذا أعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل
أيضا وأوقرت النخلة إذا كثر جملها فهي موقرة بالفتح والكسر وأنجبت
الفرس إذا استبان جملها فهي تتزوج ولا يقال منج على الاصل قاله
الازهرى وأجنب فهو جنب وأرمل إذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت
المرأة فهي أرملة وأسمعه فهو سميع وشذمن أسماء المفعولين ألفاظ نحو
أجنه الله فهو مجنون وأجهه فهو مجوم وأزكه فهو من كوم وأسله فهو
مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس وجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد
فعل بغير ألف ثم بني مفعول على فعل والافلا وجهه وقال أبو زيد أيضا
مجنون ومن كوم ومحزون ومكروز ومقرو ومن القرلانهم يقولون قدز كم
وجن وحكى السرقسطى أبرزته إذا أظهرته فهو مبرز قال ولا يقال
برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا
ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكر الرجل كلامه فهو
كبير وأغنام الله فهو غني وأعمام فهو أعمى وأبرصه فهو أبرص والتقدير

أضعفه الله فَضَعُفٌ فهو ضعيف وأَسَامَ الراعي الماشية فهي سائمة

(فصل) وَيُنْبَنَى من أَفْعَلَ على صيغة المفعول مَفْعَلٌ للمصدر والزمان
والمكان يقال هذا مَعْلَمُهُ أى إعلامه وموضع إعلامه وزمانه وهذا مُخْرَجُهُ
أى إخراجهُ وموضع إخراجهُ وزمانه وهذا مَهْلُهُ أى أهلاله وموضع أهلاله
وزمانه وكذلك يُنْبَنَى من الْجَمَاسَى والسداسى على صيغة اسم المفعول للمصدر
والزمان والمكان نحو هذا مَنَاطِقُهُ ومُسَخَّرَجُهُ وشذ من ذلك المأوى من
أَوَيْتُ بِالْمَدِّ لَمْ يَسْمَعْ فِيهِ الضَّمُّ وَالْمَصْبُوحُ وَالْمَمْسَى لموضع الاصباح والامساء
ولو قته والمُخْدَعُ مِنْ أَخَذَتْهُ إِذَا أَخْفَيْتَهُ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الضَّمُّ عَلَى الْأَصْلِ
وَالْفَتْحُ بِنَاءً عَلَى الْفِعْلِ قَبْلَ زِيَادَتِهِ وَأَجَزْتُ عَنْكَ مُجَزَّأً فَلَانِ بِالْوَجْهِينِ

(فصل) وَأَمَّا الْمَصَادِرُ مِنْ أَفْعَلَ فَتَأْتِي عَلَى إِفْعَالٍ بِكسر الهمزة فَرَقًا
بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَالْجَمْعِ نَحْوًا كَرَمًا كَرَامًا وَأَعْلَمَ إِعْلَامًا وَإِذَا أُرِدَتِ الْوَاحِدَةُ مِنْ
هَذِهِ الْمَصَادِرُ أُدْخِلَتِ الْهَاءُ وَقَلَّتْ إِدْخَالُهُ وَإِخْرَاجُهُ وَكَرَامَةٌ وَكَذَلِكَ فِي
الْجَمَاسَى وَالسَّدَاسَى كَمَا يُقَالُ فِي الثَّلَاثِ قَعْدَةٌ وَضَرْبَةٌ وَأَمَّا الْمَعْتَلُ الْعَيْنُ
فَالْهَاءُ عَوِضٌ مِنَ الْمَحْذُوفِ قَالَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَعْتَلًا الْعَيْنُ
فَصَدْرُهُ بِالْهَاءِ نَحْوُ الْإِقَامَةِ وَالْإِضَاعَةِ جَعَلُوهَا عَوَضًا مِمَّا سَقَطَ مِنْهَا وَهُوَ الْوَاوُ
مِنْ قَامَ وَالْبَاءُ مِنَ ضَاعَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الْهَاءَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى

وإقام الصلاة وكلُّ حسن ومن العلماء من لا يُحيز حذف الهاء الاعم
 الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من وإقام الصلاة للازدواج كما
 ثبتت الهاء في المذكر للازدواج نحول كل ساقطة لاقطة والاصل لا قط فلو
 أُفرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الارض نباتا
 قيل هو مصدر لبطاوع محذوف والتقدير قنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر
 الرباعي لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق
 لقول الازهرى فانه قال كل مصدر يكون لأفعل فاسم المصدر فَعَالٌ نحو
 أَفَاقَ فَوَاقًا وَأَصَابَ صَوَابًا وَأَجَابَ جَوَابًا أَقِيمَ الاسمُ مقام المصدر وأما
 الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت
 اطاعة بالالف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل أبنيته
 موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفراء
 كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعل جائران في مصدره
 لأنهم ما اختان وقال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم
 أو الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفُعول الفعل
 لاهل الحجاز والفُعول لاهل نجد ويكون الفعل للتعدي والفُعول للأزم وقد

يشتركان نحو عَبَرْتُ النَّهْرَ عَبْرًا وَعَبُورًا وَسَكَتَ سَكًّا وَسَكُوتًا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم

(فصل) اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهمزته مفتوحة نحو سَنَ وَأَسْنَانٌ وَنَهَرَ وَأَنْهَارٌ وَقُقِلَ وَأَقْقَالٌ وَرُطِبَ وَأَرْطَابٌ وَعِنَبٌ وَأَعْنَابٌ وَكَبِدٌ وَأَكْبَادٌ ونحو ذلك

(فصل) اذا جعل المفعول مكانا فافتحت الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو المحبذة والمحففة والمقلم والمروحة والمبشرة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل في لغة وشذ بالفتح المارة والمنقل للخف ومجمل الحاج في لغة

(فصل) وجاء فعّال وفعالة بالضم كثيرا فيما هو ففلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والثحاة والثخاعة والثخامة والبصاق والثخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخسارة الشيء وهو ما يبق من الخمار وهو

بقية السكر والرفات والحطام والرذال وقلامة الطفر والكساحة والكناسة
والسبابة والقمامة والزبالة والنفاية وهو ما نفي بعد الاختيار وأما النقاوة
وهو المختار فأنما بني على الضم وإن لم يكن من الباب جملا على ضده لأنهم
قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على تطهيره وأحسن ما يكون ذلك في
الشعر وفعل بالضم في الأصوات كالصراخ وشذبالفتح الغواث وهو اسم
من أغاث وشذبالكسر الغناء

(فصل) الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة
أبينة جعت أربعة منها في قولهم

بأفعل وبأفعال وأفعله * وفعله يُعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكور ومؤنثه ويقال إنه مذهب سيويه وذهب
إليه ابن السراج كما استعرفه من بعد وعليه قول حسان

لنا الجفنان الغريبلعن في الضحى * وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قالت جفانك وسيوفك
وذهب جماعة إلى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة
وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحيد الجمعين موضع الآخر للضرورة

ولم يُردبه التقليلُ وقيل مُشترَكٌ بين القليل والكثير وهذا أصحُّ من حيث السَّماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالألف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير وأنشديت حسان وقال ابن خروف جَمَعَ السَّلامَةُ مُشترَكٌ كان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى « واذكُرُوا الله في أيام معدودات » المراد أيام التشريق وهي قليل وقال « كُتِبَ عليكم الصيامُ كما كُتِبَ على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات » وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورَهْط من جوع القلة وبعضهم يُسقط فعلة من جوع القلة لأنها لا تنقاس ولا توجد إلا في ألفاظ قليلة نحو غلة وصيبة وفِثية وهذا كله إذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فأما إذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له إلا جمع واحد نحو أسباب وكُتِبَ بجمعه مُشترَكٌ بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مَرَجِّح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أُطلق فيماله جمع واحد نحو دراهم وأتواب توقَّفَ الذهنُ في جملة على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة

وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر
الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل
فقالوا ويجمع فعل على أفعل نحو رجل يجمع على أرجل ويكون للقليل
والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء أفعال في الكثرة قالوا قتب وأقتاب
ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما يستعمل في القلة وأما
إذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فهنا يحسن أن يقال وضع أحد
الجمعين موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ
ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو
كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر الى
ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجوع ما بني للأقل من العدد وهو العشرة
فأدونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فهما ما يستعمل في غير بابه
ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى
فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجد كثيرا
والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شموع وثلاثة قروء قال وفعل
بفتح الفاء وسكون العين إذا جاوز العشرة فإنه يجيء على فُعول نحو نُسِرَ
ونُسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك

قالوا دُلِّيْ وَتُدِّيْ وفي كلام بعضهم ما يدلُّ على أن جَمْع الكثرة إذا وقع تمييزاً
للعَدَد نحو خمسة فُلوس وثلاثة قُرُوء على بابِه وأنه ليس من وَضَع أَحَدُ الجَمْعين
موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قُرُوء ونحو ذلك
لأن الجنس لا يُجَمَّع في الحقيقة وإنما يُجَمَّع أصنافه والجمع يكون في الأعيان
كالزبد في أسماء الأجناس إذا اختلفت أنواعها كالأرطاب والأعقاب
والألبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون

(فصل) إذا جُمِعَتْ فُعْلة بضم الفاء وسكون العين بالألف
والتاء فإن كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضاً نحو حُلُوات ومُرَّات
لأن الصفة شبيهة بالفعل في الثَقَل لِتَحْمِلِهَا الضمير فيناسب التخفيف وإن
كانت اسماً فَتُضَمُّ الْعَيْنُ لِلاتِّبَاعِ وَتَبْقَى سَاكِنَةً عَلَى لَفْظِ الْمَفْرَدِ نَحْوُ غُرَفَاتٍ
وَحُجَرَاتٍ وَأَمَّا فَتَحُ الْعَيْنُ فِي نَحْوِ غُرَفَاتٍ وَحُجَرَاتٍ فَقِيلَ جُمِعَ عُرفٌ وَحُجِرَ عَلَى
لَفْظِهَا فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ وَقِيلَ جَمْعُ الْمَفْرَدِ وَالْفَتْحُ تَخْفِيفٌ وَعَلَيْهِ قَوْلُ ابْنِ
السَّراجِ وَيُجَمَّعُ فُعْلة بِالضَمِّ عَلَى فُعَلَاتٍ بضم الفاء والعين نحو رُكْبة ورُكَّباتٍ
وَعُرْفَةٌ وَعُرْفَاتٍ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ الْعَيْنَ فَيَقُولُ رُكَّباتٍ وَعُرْفَاتٍ وَجَمَعَ
الكثرة عُرفاً وزُكَبَ قال وَبَنَاتُ الْوَاوِ كَذَلِكَ مِثْلُ خُطْوَةٍ وَخُطُواتٍ وَجاءَ
خُطْيٌ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْكُنُ فَيَقُولُ خُطُواتٍ وَعُرْفَاتٍ جَرِياً عَلَى لَفْظِ الْمَفْرَدِ

وان جعت بغير ألف وتاء فبأفعال نحو غُرْفَةٌ وَغُرْفٌ وَسُنَّةٌ وَسُنَنٌ وَشَذٌّ
من ذلك امرأة حُرَّةٌ ونساء حَرَارٌ وشَجَرَةٌ مُرَّةٌ وشَجَرٌ مَرَارٌ فجاء الجمع على
فَعَائِلٍ قال السَّهْلِيُّ ولا تظير لهما ووجه ذلك أن الحُرَّةَ هي الكَرِيمَةُ
والعَقِيلَةُ عندهم فُحِلَتْ في الجمع على مرادفها والمرَّةُ عندهم عَنِي خَيْشَنَةٌ
فُحِلَتْ في الجمع على مرادفها أيضا وشَذٌّ أيضا مَجِيئُها على فعال نحو ظِلَّةٌ
وظِلَالٌ وَقِلَّةٌ وَقِلَالٌ ورُفْقَةٌ ورَفَاقٌ * وأما فَعْلَةٌ بالفتح فتُسَكَّنُ في الصِّفَةِ أيضا
نحو ضَخْمَاتٍ وَصَعْبَاتٍ وَتُفْتَحُ في الاسم نحو سَجَدَاتٍ وَرَكَعَاتٍ هذا إذا كانت
سَالِمَةً فان اعتلت عَيْنُهَا بالواو والياء نحو عَوْرَاتٍ وَبَيْضَاتٍ فَالسَّكُونُ على
الأشهر وبه قرأ السَّبْعَةُ لِنَقْلِ الحَرَكَةِ على حَرْفِ الْعِلَّةِ ولأنَّ تحريكه وانفتاح
ما قبله سَبَبٌ لِقَلْبِهِ أَلِفًا وَبَنُوهُ ذَلِيلٌ تَفْتَحُ على قياس الباب ولا يَعْمَلُ لأنَّ
الجمع عَارِضٌ وَالْأَصْلُ لَا يَعْتَدُ بِالْعَارِضِ وان اعتلَّ لَامُهَا كَالشَّهَوَاتِ
فَالْفَتْحُ أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قَالَ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا
الشَّهَوَاتِ وَقَالَ لَهْتِمَتْ صَوَامِعُ وَبِيعَ صَلَوَاتُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَكِّنُ
الْعَيْنَ لِلتَّخْفِيفِ وَكَثُرَ فِيهَا فَعَالٌ بِالْكَسْرِ نَحْوُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ وَبَغْلَةٍ وَبَغَالٍ
وَطَبِيبَةٍ وَطِبَاءٍ وَجَاءَ ضَخْوَةٌ وَضَخَى وَفَرِيَةٌ وَفَرَى وَنُوبَةٌ وَنُوبٌ وَجَذْوَةٌ
وَجَذَى وَدَوْلَةٌ وَدُولٌ وَقَضْعَةٌ وَقِصَعٌ وَبَذْرَةٌ وَبَذَرٌ وَأما الْمُضَاعَفُ فَعَلَى لَفْظِ

واحدة نحو مرة وممرات وعمّة وعمّات وشذمن ذلك ضرة وضراثر ثاؤها
 في الأصل جمع ضريبة وجاء جنة وجنان * وأما فعلة بالكسر فبابها فعمل
 في الكثير نحو سدر وجرى وفعلات بالتاء في القليل وقد استعمل فعل في
 القليل لقلة التاء في هذا الباب وإذا جمع بالالف والتاء فتحت العين وفي
 لغة تكسر الاتباع وفي لغة تسكن التخفيف نحو سدرّة وسدرات وجاء
 جذوة وجذى وحلبة وحلى ونعمة ونعم وربقة ورباق وتينة وتين ولم يجمع
 المعتل بالتاء الأعلى لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جريات بالسكون
 على لفظ الواحد ولحيات ورييات وقيمات ورشوات

(فصل) كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنو أسد
 يضمون العين إتباعا للأول نحو عسر ويسر وإن كان يضمّتين فبنو تميم
 يسكنون تخفيفا نحو عتق وطنب ورسل وكتب إلّا في نحو سرر ودلّ لأن
 السكون يؤدّي إلى الادغام فتحلّ دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح
 العين فيقول سرر ودلّ وطرد بعض الأئمة ذلك في الصفات أيضا فيقول
 ثياب جدد والأصل جدد بضمّتين جمع جديد ومنعه الأكترون لأن الانتقال
 من حركة إلى حركة ربما كان أثقل من الأصل ولأن الصفة قليلة والشئ إذا قلّ
 قلّ التصرف فيه وإذا كثر استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

(فصل) يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعتول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والاكرام ويقال أنظره من معسوره الى ميسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان أبقاء الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فكُرم بضم كُ أن يكون مصدرا وظهر زمان ومكان ومزقتاهم كل ممزق أى كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جعل كانه متعد وبني منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا أى اغديدانا وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فابن المفعول منه بفتح الميم فى الثلاثى وضمها فى الرباعى وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم فى تقديره لافى لفظه وفى التنزيل « ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدرج » أى ازيجار « وقل رب ادخلنى مدخل صدق واخرجنى مخرج صدق » أى ادخال صدق وإخراج صدق وقال « يا أيكم المفتون » أى الفتنة وقال الشاعر * ألم تعلم مسرحي القوافى * أى تسريحى وقال زهير * وذبيان هل أقسمتم كل مقسم * أى كل إقسام وذلك كثيرا لاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجيء المصدر موازن مفعول وأنه تأول ما ورد

من ذلك فتقدير مَعْسُورِه ومَيْسُورِه عنده من وقت يُعْسِرُ فيه الى وقت يُوسِرُ فيه
والأول هو المشهور في الكتب قال أبو عبيد في باب المصادر وعلى مثال مفعول
حَلَفْتُ مخاوف مصدر وماله مَعْقُولُ أى عَقْلٌ ومثله المَعْسُور والمَيْسُور
والمَجْلُود هذه اللفظة وقد يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعاً نحو قم قائماً أى
قياماً

(فصل) يحى فَعِيل بكسر الفاء والعين وهى مشددة للبالغة فى الصفة
قال ابن السكيت وما كان على مثال فَعِيل وفَعِيل فهو مكسور الأول ولم يأت
فيه الفتح واستثنى بعضهم دَرَى فأنه ورد بالكسر على الباب وبالضم أيضاً
وقرى بهما فى السبعة مثال فَعِيل زَهِيد لكثير الزهد وسَكِيت لكثير السكوت
والصديق لكثير الصدق وخَيْرَ لَمَن يَكْثُر شَرْب الخمر ومثال فَعِيل حَلِيت وناقى
شَمِيل أى سريعة وصهريج

(فصل) الأفعال بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد
ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح إلا ما شذ نحو الهوى من قولهم هوى الخمر
هوى أو القبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولاً وأما الوضوء فبالضم مصدر
وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفظور

بالضم مصدر وبالفتح ما يُفطر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الأخفش هذا
أيضاً في معاني القرآن ثم قال وزعموا أنهم الغتان بمعنى واحد

(فصل) يجيء المصدر من فعل ثلاثي على تفعّال بفتح التاء نحو التضرّاب
والتقتال قالوا ولم يجيء بالكسر إلا تبيان وتلقاء والتضال من المناضلة وقيل
هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجيء المصدر من فاعل مفاعلة مطرداً
وأما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيراً نحو قاتل قتيلاً ونازل نزالاً ولا يطرد في
جميع الأفعال فلا يقال سالمه سلاماً ولا كالمه كلاماً

(فصل) إذا كان الفعل الثلاثي على فَعَلَ يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم
فالفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرّف
مصرّفاً بالفتح أي صرفاً وهذا مَصْرُفُهُ أي زمان صرفه ومكان صرفه والكسر
إيما للفرق وإيما لأن المضارع مكسور فأجرى عليه الاسم وفي التنزيل « ولم
يجِدوا عنها مَصْرِفاً » أي موضعاً ينصرفون إليه وشذ من ذلك المرجع جاء
المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى « إلى الله مَرْجِعُكُمْ » أي رُجُوعُكُمْ
والمَعْدرة والمُعْفرة والمَعْرِفة والمُعْتَبَة فمِنْ كَسَر المضارع وجاء بالفتح
وبالكسر أيضاً المعجَز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان
الفعل ومكانه وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال

هذا الزمان أو المكان الذي كان فيه كذا الكثرهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسم الزمان والمكان إيجازا واختصارا وإن كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معان نحو فَرَمَفَرًا ومَفَرًا وبِالْفَتْحِ قرأ السبعة في قوله تعالى «أَيْنَ الْمَفَرِّ» أي الفرار وإن كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وعد موعد أي وعدا وهذا موعداه ووصله موصلا وهذا موصله وفي التنزيل «قال موعدكم يوم الزينة» أي ميعادكم وإن كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مَالٌ مَمَالًا وهذا مَمِيلُهُ هذا هو الآخر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المَعَاشِ والمَعِيشِ والمسَارِ والمسِيرِ قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر أو كسرا معافيهما جاز لقول العرب المَعَاشِ والمَعِيشِ يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المَعَابِ والمَعِيبِ قال الشاعر

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَيْبْتُونِي * وما فيكم لعياب معاب (١)

وقال أزمان قومي والجماعة كالذي * منع الرحالة أن تميل مَمَالًا

أي أن تميل مَيْلًا والرحالة الرَّحْلُ والسَّرَجُ أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن

(١) قوله أنا الرجل الخ المعروف قد عيبتوه وما فيه الخ ولعله الصواب

كتبه مصححه

العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادر كن أو أسماء نحو الممال والمميل
 والمبات والمبيت وإن كان معتل اللام بالياء فالمفعول بالفتح للمصدر والاسم
 أيضا نحو رمي رمي وهذا أمر ما وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج
 ولم يأت مفعول الأمع الهاء وأما ماوى الأبل فبالكسر والمأوى لغير الأبل بالفتح
 على القياس ومنهم من يقول مأوى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ
 ماوى العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث
 قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى فالياء لا لحاق بمفعول على التشبيه ولهذا جمع
 على ما ق ولا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح
 صحيحا كان أو غيره فالمفعول بالفتح مطلقا نحو قلعه مقلعا أى قلعا وهذا مقلعه
 أى موضع قلعه وزمانه وقعد مفعدا أى قعودا وهذا مقعده وغرام غرى وهذا
 مغراه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا امرامه
 قال ابن السراج لانه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور
 فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طلبا للتخفيف
 لان الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن
 السكيت وسمع القراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ

من ذلك أحرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق والمنبت والمحشر
والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمنطة ومجمع الناس
قال الأزهري وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفاً إلا أحرفاً جعلوا
الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الأسماء موضع
المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لأنهم كانت في الأصل
على لغتين فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أميتت لغة وبقى ما بنى عليها
كهيتته والعرب قد دُعيت الشيء حتى يكون مَهْمَلاً فلا يجوز أن يُنطق به
وجاءت أيضاً أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرس لموضع
الرأس والمنفذ لموضع النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضاً على
تداخل اللغتين لأن في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن كان على فعل
بالكسر سالم الفاء فالمفعول للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه
وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالاً وهذا مناله وندم منداً وهذا مندمه وفي
التزبل «ومن آياته منامكم» وقال «سواء محياهم» وشذ من ذلك المكبر بمعنى
الكبر والمحمد بمعنى الحمد فكسرا وإن كان معتل الفاء بالواو فإن سقطت
في المستقبل نحو يهب ويقع فالمفعول مكسور مطلقاً وإن ثبتت في المستقبل

نحو **يُوجَل** و**يُوجَع** فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول **وَجَل** **مَوْجَلًا** وهذا **مَوْجَلُهُ** و**وَجَل** **مَوْجَلًا** وهذا **مَوْجَلُهُ** وان كان **فَعَل** بالضم فالمفعَل بالفتح للمصدر والاسم أيضا تقول **شُرِفَ** **مَشْرَفًا** وهذا **مَشْرَفُهُ** قال ابن عصفور وينقاس المفعَل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارع - غير مكسور فشمَل المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يُذَكَّر ولا يُؤنث والثاني يُؤنث ولا يذكّر والثالث جواز الأمرين * القسم الأول ما يذكّر الرُّوح والتذكير أشهر والوجه والرأس والخلق والشعر وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر والياقوت والدماع والحد والأنف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد واللحي والدقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكّر والانثى **هَلْ رَكَبَ** والنحر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الإبهام والكُرسوع وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها وأصول

منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلىها والهدب وهو الشعر النابت في الشفرو الحاج وهو العظم المشرف على غار العين والمأق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ إلى عجب الذنب والمصير والنب والضرس والتاجذ والضاحك وهو الملاصق للنب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما أنث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب إلا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث والساعد من الانسان

* القسم الثاني ما يؤنث العين وأما قول الشاعر

* والعين بالاعمد الحارى مكحول * فانما ذكر مكحول لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بعناها وقبل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى الأزهري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا

والأصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم
والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلوع وفي الحديث خلقت المرأة
من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكلي يذكر فيقول هو الذراع
والسن وكذلك السن من الكبير يقال كبرت سني والورك والأتملة واليمين
والشمال والكروش * القسم الثالث ما يذكر ويؤنث العنق مؤنثة في
الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير
أغلب لأنه يقال للعنق الهادي والعاتق حكى التأنيث والتذكير الفراء
والأجر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير أغلب وقال الاصمعي
لأعرف التأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث دلالة على الجمع
وان كان واحدا فصاركاته جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معي واحد
بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولأنه موافق لما بعده من قوله والكافر
يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والأبهام
والتأنيث لغة الجمهور وهو الأكثر والأبظ فيقال هو الأبظ وهي الأبظ والعضد
فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الإنسان وأما النفس فإن أريد
بها الروح فتؤنث لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد

بها الانسان نفسه فذكر وجعه أنفُس على معنى أشخاص تقول ثلاث
 أنفُس وثلاثة أنفُس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباعُ
 كريمة ورحم المرأة مذكر على الأكثر لانه اسم للعضو قال الازهرى والرحم بيت
 مَنبِت الولد وعاءه في البطن ومنهم من يحكى التأنيث ورحم القرابة أنثى لانه
 بمعنى القربى وهى القرابة وقد يذكّر على معنى النسب

(فصل) تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة
 وثانية وثالثة الى عاشر فتأتى باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم
 يكن اسم فاعل وقد ميّزت العدد أو وصفت به أتيت بالهاء مع المذكر وحذفتها
 مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة
 ثلاث الى العشرة واذا كان المعدود مذكراً واللفظ مؤنثاً وبالعكس جاز
 التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفُس وثلاث أنفُس فان جاوزت العشرة
 سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتأنيثه
 كتذكير المميز وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة الى تسعة
 عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر فى أحد عشر واثنى عشر وتؤنثهما
 معاً في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بنيت النيف

على اسم فاعل ذُكِرَتِ الاسمين في المذكر وأنتهـما في المؤنث أيضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

(فصل) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا أو مؤنثا كالابل والأرُحل والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والمُلوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكرو ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وتمرات ودريهمات ودنئيرات هذا اللفظ أما تذكير الزيدون قاموا فلا تن لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجترئ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون في التأنيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمن به بنو إسرائيل فأنث مع الجمع السالم وهو ضعيف سمعا وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل

في الأفراد غير موجود في الجمع فأشبه جمع التكسير حتى نُقل عن الجرجاني
أنَّ البَّنينَ جَمْعُ تكسير وانما جَمْعُ بالواو والنون جِبْر المانقَص كالأَرْضين
والسَّنين وفيه نظَر

(فصل) إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء
بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل
الضمة عليها فتُنقل الى ما قبلها فيبقى وزان فُعول (١) نحو مَقُول ومَحُون فيه ولم
يجئ منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دُفَّت الشئ بالماء فهو مَدُوف
ومَدُوف وصنَّته فهو مَصُون ومَصُون وان كان معتل العين بالياء فالنقص
فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتُحذف الضمة
فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانس لها فتبقى وزان فَعِيل وجاء التمام فيه
أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مَكِيل ومَكِيل ومَيْع ومَيْع
ومَخِيط ومَخِيط ومَصِيد ومَصِيد أما النقصان فملا على نقصان الفعل لانه
يقال قُلْتُ وبعْتُ وأما التمام فلانه الاصل

(١) قوله وزان فُعول وفَعِيل المراد توضيح الهيئة كما في موازين الشعر
لا الميزان الصرفي كتبه مصححه

(فصل) النسبة قد يكون معناها أنها دوشى وليس بصنعة له فتجىء على فاعل نحو دَارِعٌ وَنَابِلٌ وَنَاشِبٌ وَتَامِرٌ لصاحب الدَّرْعِ والنَّبْلِ والنَّشَابِ والْتَمَرُ ومنه عيشه راضية أى ذات رضاء قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشَّعِيرِ والْبُرِّ والْفَا كَهه شَعَارٌ ولا بَرَّارٌ ولا فَكَّاهٌ لأن ذلك ليس بصنعة بل القياس فى الجميع النسبة على شرائط النسب وفى البارع قال الخليل البرارة بكسر الباء حرفة البرار بجاء به على فعال كالجَمَالِ والجَمَالِ والدَّالِ والسَّقَاءِ والرَّأْسِ لبائع الرُّؤس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبإيه أن لا يُغَيَّرَ كالمالِكي نسبة الى مالِكٍ وزَيْدِي نسبة الى زَيْدٍ والشافعي نسبة الى شافِعٍ وكذلك اذا نسبَّت الى ما فيه ياء النسب فتُحذف ياء النسبة الأولى ثم تُلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي فى النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شَفْعَوِي خطأ ادلا سَمَاعٌ يُؤَيِّدُهُ ولا قياس يُعَضِّدُهُ وفى النسبة الى الابل والمَلِكِ والْتَمَرِ وما أشبهه لم يَلِىْ وَمَدَّيْ بفتح الوسط استيجاش التوالى (١) حركات مع الياء وان كان فى الاسم هاء التأنيث حذفت واثنائها خطأ المخالفة السماع والقياس فقول العامة الاموال الزكائية والخليفة باثبات التاء خطأ والصواب حذفها

(١) حركات كذا فى الاصل ولعله محرف عن كسرات تبه مصححه

وَقَلْبُ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَأَوَافٍ قَالِ الزَّكْوِيَّةُ وَإِذَا نُسِبَ إِلَى مَا آخِرُهُ أَلِفٌ فَإِنْ
 كَانَتْ لَامُ الْكَلِمَةِ نَحْوَ الرَّبِّاءِ وَالزَّائِمِ مَعْلًى قُلِبَتْ وَأَوَا مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ فَتَقُولُ
 رَيْوًى وَزَيْوًى بِالْكَسْرِ عَلَى الْقِيَاسِ وَفَتْحِ الْأَوَّلِ غَلَطٌ وَالرَّحْوِيُّ بِالْفَتْحِ عَلَى لَفْظِهِ
 وَإِنْ كَانَتْ أَلِفُ التَّائِيثِ أَوْ مَقْدَرَةٌ بِهِ نَحْوَ حَبْلَى وَدُنْيَا وَعَيْسَى وَمَوْسَى
 فَفِيهَا ثَلَاثَةُ مَذَاهِبٍ أَحَدُهَا حَذْفُ الْأَلِفِ مِنْ حَبْلَى وَعَيْسَى وَالثَّانِي قَلْبُ
 الْأَلِفِ وَأَوَاتِشِبِهَا بِالْأَصْلِ فَيَقَالُ دُنْيَوًى وَعَيْسَوًى وَحَبْلَوًى وَالثَّلَاثُ
 وَهُوَ لَا كَثْرَ زِيَادَةٍ وَأَوْ بَعْدَ الْأَلِفِ دُنْيَاوًى وَعَيْسَاوًى وَحَبْلَاوًى مُحَافِظَةً
 عَلَى أَلِفِ التَّائِيثِ وَفِي الْقَاضِي وَنَحْوِهِ يَجُوزُ حَذْفُ الْيَاءِ وَقَلْبُهَا وَأَوَافٍ قَالِ
 قَاضِي وَقَاضَوًى وَإِنْ كَانَ الْأِسْمُ مَمْدُودًا فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ لِلتَّائِيثِ قُلِبَتْ
 وَأَوَانَحُو جَرَّأَوًى وَعَلْبَاوًى الْإِفِي صَنْعَاءُ وَبَهْرَاءُ فَتَقْلَبُ نُونًا وَيَقَالُ صَنْعَانِي
 وَبَهْرَانِي وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لِلتَّائِيثِ فَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً فَلَا كَثْرَ ثَبُوتِهَا نَحْوَ قُرَّانِي
 وَإِنْ كَانَتْ مُثْقَلَةً فَوَجْهَانِ ثَبُوتِهَا وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّ النِّسْبَةَ عَارِضَةٌ
 وَالْأَصْلُ لَا يَعْتَدُ بِالْعَارِضِ وَقَلْبُهَا تَنْبِيْهَا عَلَى أَصْلِهَا فَيَقَالُ سَمَانِي بِأَلْهَمْزٍ
 وَكَسَانِي وَضَدَانِي وَسَمَاوًى وَكَسَاوًى وَضَدَاوًى وَوَرْدَاوًى وَإِنْ كَانَ الْأِسْمُ
 رُبَاعِيًّا نَحْوَ تَغْلِبَ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ جَازًا بَقَاءُ الْكُسْرَةِ لِأَنَّ النِّسْبَةَ عَارِضَةٌ وَجَاءَ
 الْفَتْحُ اسْتِجَابًا لِاجْتِمَاعِ كَسْرَتَيْنِ مَعَ الْيَاءِ وَإِنْ كَانَ الْأِسْمُ عَلَى فِعْلَةٍ بَفَتْحٍ

الفاء أو فُعَيْلة بلفظ التصغير أو فَعِيل بلفظه أيضا ولم يكن مُضَاعَفَا حذفت الياء
وقمحت العين كَحَنَفِيٍّ وَمَدَنِيٍّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى حَنِيقَةٍ وَمَدِينَةٍ وَجُهَيْنِيٍّ وَعُرْنِيٍّ
فِي النِّسْبَةِ إِلَى جُهَيْنَةٍ وَعُرْنَةٍ وَمُرْنِيٍّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى مُرْنَةٍ وَأُمُوِيٍّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى
أُمِيَّةٍ وَفَتَحَ الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة إلى قرش وربما
قبل في الشعر قُرَيْشِيٍّ عَلَى الْأَصْلِ وكذا ان كان فَعِيل بفتح الفاء حذفت الياء
وفتحت العين فيقال في النسبة إلى عَلِيٍّ وَعَدِيٍّ وَثَقِيفٍ عَلَوِيٍّ وَعَدَوِيٍّ وَثَقَفِيٍّ
الآن يكون مُضَاعَفَا فلا تغيير فيقال جَدِيدِيٍّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى جَدِيدٍ وان
كانت النسبة إلى جَمْعٍ فإن كان مُسَمًّى بِهِ نُسِبَ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ كَوِلَابِيٍّ وَضَبَابِيٍّ
وَأَنْمَارِيٍّ وَأَنْصَارِيٍّ لَأنَّهُ نَازِلٌ مَنْزِلَةُ الْمَفْرُودِ فَلَمْ يُغَيَّرْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُسَمًّى بِهِ فَإِنْ كَانَ
لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ نُسِبَتْ إِلَى ذَلِكَ الْوَاحِدِ فَرَقَابِينِ الْجَمْعِ الْمُسَمًّى بِهِ وَغَيْرِ الْمُسَمًّى
بِهِ وَقُلْتُ مَسْجِدِيٍّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْمَسَاجِدِ وَفَرَضِيٍّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْفَرَائِضِ
وَصَحْفِيٍّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الصُّحُفِ لِأَنَّهُ تَرَدَّدَ إِلَى وَاحِدِهِ وَهُوَ فَرِيضَةٌ وَصَحِيفَةٌ وَقِيلَ
أَنْمَارِدًا إِلَى الْوَاحِدِ لِأَنَّ الْغَرَضَ الدَّلَالَةُ عَلَى الْجِنْسِ وَفِي الْوَاحِدِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ فَأَغْنَى
عَنِ الْجَمْعِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ نُسِبَتْ إِلَى الْجَمْعِ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ يَرُدُّ
إِلَيْهِ فَيَقَالُ نَفَرِيٍّ وَأَنْاسِيٍّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى نَفَرٍ وَأَنْاسٍ وَكَذَلِكَ لَوْ جُمِعَتْ شَيْئًا مِنْ

الجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو نَبَطٌ تُجْمَعُ عَلَى أَنْبَاطٍ إِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِه
رَدَدْتَهُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ وَقُلْتَ نَبَطِي فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْأَنْبَاطِ وَنَسَوِي فِي النِّسْبَةِ
إِلَى النِّسَاءِ وَيُنْسَبُ فِي الْمُتَضَايِفِينَ إِلَى الثَّانِي إِنْ تَعَرَّفَ الْأَوَّلُ بِهِ أَوْ خِيفَ لَبْسُ
وَالْأَوَّلَى الْأَوَّلُ فَيُقَالُ مَنَافِي وَزُبَيْرِي فِي عَبْدٍ مَنَافٍ وَفِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ
وَعَبْدِي فِي عَبْدٍ زَيْدٍ وَيُقَالُ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ وَعَبْدِ شَمْسٍ وَعَبْدِ الدَّارِ وَحَضْرَمَوْتَ
عَبْقَسِي وَعَبْسَمِي وَعَبْدَرِي وَحَضْرَمِي وَفِي الْمَتَرِ كَبِيرِ الْأَفْصَحِ إِلَى الْأَوَّلِ
فَيُقَالُ بَعْلِي فِي بَعْلِكَ وَجَارِ إِلَيْهِمَا وَتَفْصِيلُ ذَلِكَ مُتَّسِعٌ يَعْرِفُ مِنْ أَبْوَابِهِ وَإِنَّمَا
ذَكَرْتُ الْأَهَمَّ مِمَّا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْفَقَهَاءُ

(فصل) فِي أَسْمَاءِ الْخَيْلِ فِي السِّبَاقِ أَوَّلُهَا الْمَجَلِّي وَهُوَ السَّابِقُ وَالْمُبَرِّزُ
أَيْضًا ثُمَّ الْمَصَلِّي وَهُوَ الثَّانِي ثُمَّ الْمُسَلِّي وَهُوَ الثَّلَاثُ ثُمَّ التَّالِي وَهُوَ الرَّابِعُ ثُمَّ
الْمُرْتَاخُ وَهُوَ الْخَامِسُ ثُمَّ الْعَاطِفُ وَهُوَ السَّادِسُ ثُمَّ الْخَطِي وَهُوَ السَّابِعُ ثُمَّ
الْمُؤَمِّلُ وَهُوَ الثَّامِنُ ثُمَّ اللَّطِيمُ وَهُوَ التَّاسِعُ ثُمَّ السَّكِيْتُ وَهُوَ الْعَاشِرُ وَرَبِّمَا قِيلَ
فِي بَعْضِهَا غَيْرَ ذَلِكَ قَالَ فِي كِفَايَةِ الْمُتَحَفِّظِ وَالْمَحْفُوظِ عَنِ الْعَرَبِ السَّابِقُ
وَالْمَصَلِّي وَالسَّكِيْتُ قَالَ وَأَمَّا بَاقِي الْأَسْمَاءِ فَأَرَاهَا مُخَدَّثَةٌ وَنَقَلَ فِي التَّهْذِيبِ
عَنْ أَبِي عَمِيْدٍ مَعْنَى ذَلِكَ وَفِي نَسْخَةٍ مِنْهُ لَا أَدْرِي أَصَحِّحَةٌ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ أَمْ لَا

ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنباري هذه
الحروف وصححها وهي السابق والمُصَلِّي والمُسَلِّي والمُجَلِّي والتالي والعاطف
والحظي والمؤمل والأطيم والسكيت وقد جعت ذلك في قولي

وغدا المجلي والمصلي والمُسلي * تالي امرئها والعاطف
وحظيها ومؤمل ولطيمها * وسكيتها هو في الأواخر ما كف

(فصل) إذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت
العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من
كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر
والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولأن الماضي مبني على المستقبل فكما
لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء
علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الأخرى قال ابن الأنباري ولما
الترمو التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي قام لئلا
تختلف العلامات والفروق فوققوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات
على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل
الحذف فيقال حضر القاضي امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي

لم تحجب العلامة نحو طلَعَ الشَّمْسُ وطلَّعت الشمس وقال نسوة وقالت
الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وإن أُسند
إلى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلَّعت لأن التانيث للسمي لا للاسم
وفيما أُسند إلى الظاهر التانيث للاسم لا للسمي

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأفضى القضاء ونحوه
له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعل
التفضيل فإذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى أنهم ما قد اشتركا في أصل الفقه
ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا إذا اشتركا في
أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من
هذا أو مرادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس
أضعف الإيمان والمراد أنه أقل درجاته وادنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ
لأنه يكون ذمًا وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذمومًا ولكنه لما كان
دون غيره في القوة كان ضعيفًا بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قويًا والمعنى
الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه
قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عارياً عن اللام والاضافة ومن مجردا
عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند المبرد سماعاً

عند غيره قال

قَبِّحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا * أَلَا أَمْ قَوْمُ أَصْغَرٍ وَأَكْبَرٍ

أى صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نُصِيبُ أَشْعَرَ الحَبَشَةِ أى شاعرهم اذا لاشاعر
فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أَهْوَنُ عليه أى هين اذا المخلوقات
كلها مُمَكِّنَاتٌ والممكنات كلها متماتلات من حيث هى مُمَكِّنَةٌ لِمَقْلُقِ الجميع بقدره
واحدة فوجب أن يستوى الجميع فى نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلا
مَرَجَحٍ ممتنع فلا يكون شئ أكثر شموله من شئ وزيد الأَحْسَنُ والأَفْضَلُ أى
الأَحْسَنُ والفاضل ويقال لا خوين مثلاً زيد الأَصْغَرُ وعمر والأَكْبَرُ أى الصغير
والكبير وعلى هذا المعنى يُوسَفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ أى حسَنهم فالإضافة للتوضيح
والبيان مثل شاعر البلد وأما أَبْعَدُ الأَجَلَيْنِ وَأَقْصَى الأَجَلَيْنِ اذا كانا بعيدين
فإن القسم الأول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأَكْبَرِ
وعمر والأَصْغَرِ وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويراد بأَفْعَلٍ معنى قَاعِلٍ فَيُنْتَى
وَيُجْمَعُ وَيُوْنَسُ فتقول زيد أَفْضَلُكُمْ والزيدان أَفْضَلَاكُمْ والزيدون أَفْضَلُكُمْ
وَأَفْضَلُكُمْ وَهَذَا فُضْلَاكُمْ وَالْهِنْدَانِ فُضْلِيَاكُمْ وَالْهِنْدَاتُ فُضْلِيَاتُكُمْ
وَفُضْلُكُمْ ومنه قولهم مُحَاذَاةُ الْأَسْفَلِ الْأَعْلَى أى السافل العالى وقال تعالى
وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ أى الْعَالُونَ ويجوز إضافة أَفْعَلٍ التفضيل الى الْمُفَضَّلِ عليه

فِي شَرْطِ أَنْ يَكُونَ الْمُفَضَّلُ بَعْضُ الْمُفَضَّلِ عَلَيْهِ فَنَقُولُ زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ
وَالْيَاقُوتُ أَفْضَلُ الْحِجَارَةِ وَلَا يَجُوزُ الْيَاقُوتُ أَفْضَلُ الْحَرْفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُ قَالُوا
وَعَلَى هَذَا فَلَا يُقَالُ يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ لِأَنَّهُ فِيهِ إِضَافَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا إِضَافَةٌ
أَحْسَنَ إِلَى إِخْوَتِهِ وَالثَّانِيَةُ إِضَافَةٌ إِخْوَتِهِ إِلَى ضَمِيرِ يَوْسُفَ وَشَرْطُ أَفْعَلِ هَذَا
أَنْ يَكُونَ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ وَكَوْنُهُ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ يَمْنَعُ مِنْ إِضَافَةِ مَا هُوَ
بَعْضُهُ إِلَى ضَمِيرِهِ لِمَا فِيهِ مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ وَيُقَالُ زَيْدٌ أَفْضَلُ عَبْدٍ
بِالإِضَافَةِ وَأَفْضَلُ عَبْدًا بِالنِّسْبِ عَلَى التَّمْيِيزِ وَالْمَعْنَى عَلَى الإِضَافَةِ أَنَّهُ مُتَّصِفٌ
بِالْعُبُودِيَّةِ مُفَضَّلٌ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَبِيدِ وَعَلَى النِّسْبِ لَيْسَ هُوَ مُتَّصِفًا بِالْعُبُودِيَّةِ
بَلِ الْمُتَّصِفُ عَبْدُهُ وَالتَّفْضِيلُ لِعَبْدِهِ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَبِيدِ فَالْمَنْصُوبُ بِمَنْزِلَةِ
الْفَاعِلِ كَأَنَّهُ قِيلَ زَيْدٌ فَفُضِّلَ عَبْدُهُ غَيْرُهُ مِنَ الْعَبِيدِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ زَيْدٌ أَكْرَمُ آبَاءٍ
وَأَكْثَرُ قَوْمًا فَالتَّفْضِيلُ بِإِعْتِبَارِ مُتَعَلِّقِهِ كَمَا يُخْبِرُ عَنْهُ بِإِعْتِبَارِ مُتَعَلِّقِهِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ
زَيْدٌ أَبَوُهُ قَائِمٌ وَحَكِي الْبَيْهَقِيُّ مَعْنَى ثَالِثًا فَقَالَ تَقُولُ الْعَرَبُ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ
وَإِكْرَامُ النَّاسِ أَيْ مِنْ أَفْضَلِ النَّاسِ وَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ وَإِذَا كَانَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ
مَصْحُوبًا بِمَنْ فَهُوَ مُفْرَدٌ مَذْكُورٌ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ مُفْتَقِرٌ فِي إِفَادَةِ مَعْنَاهُ وَتَمَامِهِ إِلَى مَنْ
كَافَتْقَارُ الْمَوْصُولِ إِلَى صِلَتِهِ وَالْمَوْصُولُ بِلِقْظٍ وَاحِدٍ مُطْلَقًا فَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ وَإِذَا
كَانَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فَلَا يَتَمَنَّيَنَّ الْمُطَابِقَةُ تَقُولُ زَيْدٌ الْأَفْضَلُ وَهَذَا الْفُضْلَى وَهُمَا

الافضلان والفضليان وهم الأفضلون وهنّ الفضليات والفضل وان كان
مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جازا أن يستعمل استعمال المصحوب بمن
وجازا أن يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت من منوثة معه
فهو كالو كانت موجودة في اللفظ وان لم تكن منوثة فالمطابقة ويجمع أفعل
التفضيل مصححا نحو الأفضلون ويحيى أيضا على الأفعال نحو الأفاضل فان
كان أفعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي أفعل وفعلاء اذا كانا نعتين
يجمعان على فعل نحو أجراء وجراء وجر وجر اذا كان أفعل اسما جمع على أفعال نحو
الأبطال والأبطال والأبرق والأبارق واذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل
القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفتريان من وجه آخر وهو أن المصحوب
عن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد
أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وعمرة
خير من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشعر وأما من فعناها
ابتداء الغاية قال المبرد اذا قلت زيد أفضل من عمرو فعناه أنه ابتداء فضله في
الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترقياً من عند عمرو
وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه

قال الشاعر

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ * بِحَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

وقال الآخر

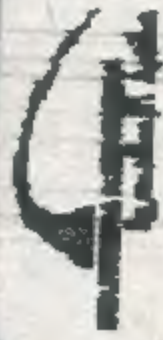
وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ قُطُوفَهَا * سَرِيعٌ وَأَنَّ لِأَشْيَءٍ مِنْهُمْ أَطْيَبُ
وقد اقتصرْتُ في هذا الفرع أيضاً على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكْتُ في
كثير منه مسالك التعليل للبندی والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ
حتى في كتابته * وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنتُ جمعتُ
أصله من نحو سبعين مصنفًا ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب
للأزهري وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهي نسخة علمها خط الخطيب
أبي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المرتني والمجمل لابن فارس وكتاب مخير
الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ وكتاب المذكر
والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والمدود لابن بَكْر بن الأنباري
وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابن زيد سعيد بن أَوْس الأنصاري
وكتاب النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الأدب الفارابي والصباح
للجوهرى والفصح لثعلب وكتاب المقصور والمدود لابن اسحق الزجاج وكتاب
الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال للسرقي وأفعال ابن القطاع

وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب للطبرزي والمغربيات لابن الجواليقي وكتاب
 ما يلحق فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي ومن
 كتب سوى ذلك فنه ما راجعت كثيرا منه لما أطلبه نحو غريب الحديث
 لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير وكتاب البارع لأبي علي اسمعيل بن القاسم
 البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام وكتاب
 مختصر العين لأبي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لأبي الحسن علي بن الحسن بن
 الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه
 ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجمهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي
 وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبي لأبي
 عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن
 محمد الصغاني من العباب وغيره والروض الأنف للسهيلي وغير ذلك مما تراه في
 مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين
 المأخوذ بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الأعرابي
 وابن جني وغيرهما وسميته غالباً في مواضعه حيث ينبغي عليه حكم ونستغفر
 الله العظيم مما طغى به القلم أو زل به الفكر على أنه قد قبل ليس من الدخيل أن

يُطْفِئُ قَلَمَ الْإِنْسَانِ فَإِنَّهُ لَا يَكَادِ يَسْلَمُ مِنْهُ أَحَدٌ وَلَا سِيَّامِنْ أَطْنَبِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ
 فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ لَيْسَ الْفَاضِلُ مَنْ لَا يَغْلُظُ بِلِ الْفَاضِلِ مَنْ يُعَدِّ غَلْظُهُ وَنَسْأَلُ اللَّهَ
 حُسْنَ الْعَاقِبَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنْ يَنْفَعَهُ طَالِبُهُ وَالنَّاطِرُ فِيهِ وَأَنْ
 يِعَامِلَنَا بِمَا هُوَ أَهْلُهُ بِحَمْدِ وَآلِهِ الْأَطْهَارِ وَأَصْحَابِهِ الْأَبْرَارِ وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ
 تَعْلِيْقِهِ عَلَى يَدِ مُؤَلِّفِهِ فِي الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ شَعْبَانَ الْمُبَارَكِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ
 وَسَبْعِينَ هَجْرِيَّةً

✽ بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ تَمَّ طَبْعُ كِتَابِ الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ فِي غَرِيبِ الشَّرْحِ الْكَبِيرِ
 بِالْمَطْبَعَةِ الْكُبْرَى الْأَمِيرِيَّةِ فِي آخِرِ شَوَّالِ سَنَةِ ١٣٢٢ هَجْرِيَّةً

بحمده سبحانه وشكرانه وأزكى صلواته وتسليماته على سيدنا ومولانا
 محمد سيد رسله وأنبيائه تم تصحيح هذا الكتاب وضبط المهم من كلماته وذلك
 أول طبع على هذا النسق فكم نجشمت فيه من عناء وراجعت من
 أمهات اللغة ما به الغناء لتحريف جميع نسخه التي بأيدينا حتى مسودة
 المؤلف ولذا لا أدعى العصمة في تصحيحه من الخطأ والنسيان «أَنَّ الْمُوصِيْنَ
 بِنُوسَهُوَ إِنْ» اذ قد وقفت بعد اتمامه على بعض من هذا القليل سنتداركه
 بمشيئته تعالى في الطبعة الثانية وان كان لا يخفى على كل فطن نبيل وقد وقع
 الفراغ منه في ظل أفندينا المعظم عباس حلي باشا الثاني ورعاية ذي العطفوة
 الوزير الشهير والجهيد التحرير حسين نخري باشا ناظر المعارف والاشغال
 ووكيله ذي المآثر الغراء سعادة أفندم يعقوب ارتين باشا مستهل رجب
 الحرام سنة ١٣٢٢ و ١١٩١ سبتمبر سنة ١٩٠٤ حامدا مصليا مسليا
 الفقير اليه عزشانه
 حمزه فتح الله



Bibliotheca Alexandrina



0529963